

دلچسپ اور نئی نثر کہانیوں کا مجموعہ

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ کراچی

نومبر 2013

میں

نکمران علی
عسراج رسول

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

www.paksociety.com

www.paksociety.com



مدیر اعلیٰ
عذرا رسول

تقریباً ہرگز کی قسمت کی چوڑی کھنڈ
کھیلنے والے غم پر طعنے لگانے کی کہانی

164

گرواب

اسما قادری

شعبہ گر

159

امجد رئیس

گزشتہ وقت کے خساروں کا حساب
خراج کے ساتھ وصول کرنے کی مشق

فحشا کی فضائل میں سانس لینے
فرس پرستوں کا فسادِ حیرت...

215

شیطان مسیحا

جمال دستی

یاوش بخیر

195

کاشف زبیر

یادوں کے خزانے میں سے برآمد
ہونے والا کھیل کا سلسلہ...

جنگ و نفرت... ظلم و کدورت کے بجائے
بہائی امن کی کاوش کی ایک دل کھلا خواہش

233

شاہین و گرس

سرور اکرام

قابل علاج

220

مدریہ خات

ایک پیر اور مصنف کی کہانی... دونوں
پنپلے کا ہوش بھارت اٹھتے تھے...

تقریباً ہرگز کی قسمت کی چوڑی کھنڈ
کھیلنے والے غم پر طعنے لگانے کی کہانی

000

تراش خراش

ادارہ وقار نیس

زمین زاوہ

258

ساحر جمیل سیل

سب بات کے رکھوڑوں سے
حقیقت آشوب کی تک کا سفر جنوں



تقریباً ہرگز کی قسمت کی چوڑی کھنڈ
کھیلنے والے غم پر طعنے لگانے کی کہانی

قائم کی سہ ماہی کی جگہ آؤں
تاریخ کا آئینہ پیش رو کی جگہ

7

چینی ننگہ چینی

مدیر اعلیٰ

آتش زہریلا

14

محی الدین نواب

وقت کے آن پڑنے والے ننگے ننگے
کی آتش زہریلا کی جگہ

قتل کو قتل کرنے پر کمر بستہ
ایک مفلس لومہ کی بھڑائی...

79

گمشدہ وقت

بشری امجد

مکافات

83

اقبال کاظمی

گوشہ نشین میں جنم لینے والی واقعات
سے بڑی، ایک چشم کشا کہانی

قلمی اور فنی کی دو زبان سال کا باٹ
نوجوان کے دل کی موت کا وقت آؤں...

87

نصیب خوش

سلیم انور

جواری

96

احمد اقبال

زندگی کی بے پناہ بھڑائی
والے کھلاڑی کی ہوش ربا داستان

غصہ و دھن، سبھی بولن دو شیزہ
کے کمال ہنر کی بفریب کلمات...

145

آخری قہقہہ

بابر نعیم

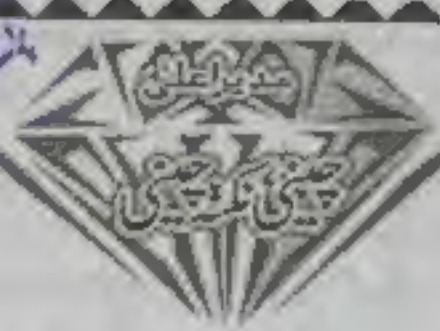
مداخلت

149

تنویر ریاض

تکڑا... کوئی ہڈی... متواتر
دراز ہونے والا جڑ کا سگین سلسلہ...

انٹرنیٹ پر پبلک لائبریری
0300-9655911
کتابوں کی گالری



عزیزانِ مین... السلام علیکم

لوہر کا شمار چشمِ نظر ہے۔ عید قرباں آئی اور شان و شوکت سے گزر گئی۔ مہنگائی کی بجلی میں ہستی ہوئی، اکثریت نے اجتماعی قربانی کا سہارا لے کر اپنی سفید پوشی کا بھرم رکھا تو کسی نے لاکھوں کا جانور قربان کر کے بارگاہِ خداوندی میں اپنی آسودہ جانی کا کھلا اعلان کیا... یوں دیکھتے ہی دیکھتے ایک اور سال اپنے اختتام کو پہنچنے والا ہے... ساتھ ہی موسم کے ساتھ زندگی نے بھی ایک اور کروٹ بدل لی۔ شجر سے ٹوٹے، خشک ہوا کے ساتھ اڑتے زرد پتے... نوید ہے آنے والے سردیام... چھوٹے دنوں اور لمبی راتوں کی۔ اب تو برسوں سے یہ حال ہے کہ گرمیاں پسینا بہاتے، لوڈ شیڈنگ کے ساتھ جیتے، ہاتھ سے چمکا کرتے، جریٹر اپنا ہویا نہ ہو مگر اس کا شور برداشت کرتے یا پھر خود کو کوٹنے دیتے گزر جاتا ہے لیکن توانائی کا مارا پیارا پاکستان... جہاں اب سردیوں کی آمد کے ساتھ ہی جی ڈرتا ہے کہ گیس کی لوڈ شیڈنگ ہوگی، وہ بھی زوروں پر۔ بچے اسکول کے لیے تیار ہو رہے ہوں گے، مائیں ناشا بنا رہی ہوں گی اور دل کو دھڑکا لگا رہے گا کہ پیارے اللہ پر اٹھا کتنے تک گیس نہ جائے۔ یہی نہیں، یہی این جی کی ہفتہ بھر طویل لوڈ شیڈنگ بھی مہینوں پر محیط ہو سکتی ہے کہ حالات بدلے نہیں اور امید کا دامن بھی نہیں چھوٹا... لیکن یہ بھی سچ ہے کہ امید جلد برآتے دکھائی بھی نہیں دیتی۔

کراچی والے قتل و قمارت گری کے باوجود اپنی ایک خوش قسمتی پر بڑے نازاں ہیں کہ رُتِ خوار کوئی دیر نہیں بدلے پر موسمِ ان کا اہم ہوتا ہے۔ گرمیاں چاہے کتنی سخت ہوں مگر پھر بھی ان کے شہر کے بغیر شب و روز کٹ جاتے ہیں وہ بھی کم تکلیف کے ساتھ... یہی سردیاں تو گھر گرم رکھنے کے لیے کم از کم ایئر کی ضرورت قلعی نہیں پڑتی۔ بچوں بچوں اور بچوں کی طرف بڑھتے جا رہے ہیں حیدر آباد سے پشاور، اسلام آباد سے سکرو اور لاہور سے کوئٹہ... کیا چھوٹا کیا بڑا شہر... موسمِ خواہ کیا ہو لیکن اس کی شدت ہوا ہوتی ہے... گرمیوں میں ان کے شہر تو پھر سردیوں میں بھڑکے... سچ ہے کہ ان بھاریوں کا ساتھ نہ ہو تو موسم کی ماری زندگی اچھڑن ہو جاتی ہے۔ خیر زندگی نام ہے اسی اتار چھاؤ کا... ہم چلتے ہیں آپ کی فصل ہاؤس میں اور دیکھتے ہیں کہ کیا قیامت ڈھار ہے ہیں ناسے آپ کے اس بار...

اسلام آباد سے انور یوسف زئی کی خواہش "جاسوسی اس بار بھی 5 تاریخ ہفتے کی شام ملا اور ایک ایڈیٹر سہانا کر گیا۔ سرورق اس بار کہانیوں سے مطابقت رکھتا تھا اور اچھا تھا۔ خطوط کی محفل کے سردار اس ماہ رحیم یار خان کے مظہر سلیم ٹھہرے، مبارک باد۔ راجا اسلم، قیصر اعوان، اے کے حسین کا میرے تبصروں پر رائے کا شکریہ۔ چینی نکتہ چینی کی مناس (ماہا ایمان) کی گئی محسوس ہوئی۔ اپنے ہی شہر کے گھٹیل کاظمی صاحبہ توں بعد نظر آئے اور خوب آئے۔ اب ذرا کہانیوں کی طریف۔ شمارے کی پہلی کہانی صاحبہ کی خوابوں کا سوداگر ایک دلچسپ تحریر تھی گو کہ کسی مغربی کہانی سے ماخوذ لگتی تھی۔ قسط دار کہانی جواری میں اب سے کردار شامل ہو رہے ہیں۔ گاؤں کی ایک میٹرک لیل لڑکی ریشم سے ایسے فلسفیانہ ڈائیلاگ کچھ عجیب سے لگے۔ دیکھیں خاور کو اب نورین دوبارہ کب ملتی ہے۔ چودھری کی قید سے ریشم اور خاور اب کیسے لگ پاتے ہیں۔ دوسری قسط دار کہانی گرداب اب اختتام کے قریب ہے۔ شہر یار اور سلوا بچے مشن میں تقریباً کامیاب ہو گئے ہیں اور جلد ہی بارڈر پار کر جائیں گے۔ انسپٹر پریم ناتھ سے شہر یار، سلوا اور ڈاکٹر فرحان کیسے نہیں گئے۔ اگلی قسط میں واضح ہو جائے گا۔ اسلم، ماہ بانو کو یقیناً وہاں سے نکال لے آئے گا۔ سرورق کی دوسری کہانی کاشف زجیر کی سیاہ فروش پہلی کہانی کُل عام سے بدرجہہ اترتی۔ شمارے کی واحد دہلی کہانی مریم خان کی مہلک انتخاب میں گزارے لگتی تھی۔ مغربی کہانیوں کی بھرمار میں آصف ملک کی سنگ بردار سب سے بھتر رہی۔ اس کے بعد سکندر طیم کی غلامی، غنیمت تھی۔ ترجمہ شدہ مغربی کہانیوں کی نسبت دہلی طبع زاد کہانیوں کو جاسوسی میں ضرور شامل کیا کریں۔"

لاہور سے زویا اعجاز کی پسندیدگی "تمام ہم وطنوں اور ادارے کو عید مبارک۔ جاسوسی ڈائجسٹ نے شرفِ دیدار میں اکتوبر کی شام کو عطا کیا۔ نائل اپنے اندر گہری محتویت سموئے ہوئے تھا۔ حسینہ جاسوسی سراپا دکھائی اور مسٹر جاسوسی سراپا وحشت و سفاکیت نظر آئے۔ چینی نکتہ چینی میں اس بار بھی چینی خال خال ہی نظر آئی۔ میرا تبصرہ سرے سے ہی غائب تھا۔ بھی جیسوری حکومت میں اتنی ڈکٹیٹر شپ۔ بہت نا انصافی ہے۔ اس پالیسی کے خلاف ہم لائیک مارچ کریں گے۔ نیازی صاحبہ! اتنا خوش قسمت ابھی کوئی بھی پیدا نہیں ہوا جسے زویا اعجاز کا پانی کرے۔ بھیا قیصر اعوان امیر سے بارے میں آپ کا ٹکٹ لٹنی پر منت درست ہے۔ گھٹیل کاظمی اور افتخار اعوان کا شکریہ۔ کہانیوں کا آغاز حسبِ معمول گرداب سے کیا جہاں کوئی خاص شہریت نہ پا کر کافی مایوسی ہوئی۔ جواری اب درمجم میں آئی جا رہی ہے تاہم اصل سسٹم یعنی فریڈ کا مافی جوں کا توں برقرار ہے۔ خوابوں کا سوداگر بے حد ٹھیک اور شاندار تحریر ثابت ہوئی۔ طنز و مزاح پر مبنی اندازِ بیان پر احمد اقبال کے اسلوب کی چھاپ نمایاں تھی۔ سروراکرام کی کُل عام بہت زبردست کاوش تھی۔ مذہب کے نام پر ہر مصلے میں ہونے والی سیاست اور وطن عزیز کو دیکھ کر کی طرح کھوکھلا کرنے والے عناصر کی بہت خوبصورتی سے نشاندہی ہوئی۔ کاشف زجیر کی تو کیا بات ہے۔ سیاہ فروش کی بخت دلچسپ تھی۔ مختصر کہانیوں میں مہلک انتخاب میں پر رہی۔ تادو نے قادر بخش کو جو تا کلب کا ممبر بنا کر یادگار اہتمام لیا۔ غلامی بھی بہت خوبصورت تحریر تھی۔ کتر نہیں بھی زبردست تھیں۔ اکتوبر کا شمار سال رواں کے بہترین شماروں میں سے تھا۔"

جنوں سے محمد ہمایوں سعید کی روداد "اکتوبر کے سرورق کے لیے کلاسیکل ٹائپ کی پینٹنگ کر کے ڈاکرا لکل نے پچھلے سرورق کی گردن پہ بے تحاشا تنقید کرنے والوں کے منہ پر گھس انداز میں بند کر دیے۔ مظہر صاحب! جاسوسی سے محبت کے جرم میں کس نے آپ کو قیدِ بامشقت یا جرمانے کی سزا سنائی

ہے جو آپ اتنا دوا دیکھا کر رہے ہیں اور میرا ذاتی خیال تو یہ ہے کہ محبت اتنی جتنی بھی نہیں چاہیے۔ یہ احساس کا نام ہے۔ اسے احساس ہی رہتے دینا چاہیے۔ قدرت اللہ صاحب! یہ آپ لوگ کیوں بے جاری مروج ناز کے پیچھے پڑ گئے ہو، وہ ذاتی ایک دو شیرہ ہی ہیں صرف چوبیس سال کی۔ کبیر صاحب! غلط فرمایا آپ نے، اعجاز کیوں بڑا نہیں گئے۔ انہیں تو کئی عظیم لوگوں کا دم چھلانے کا اعزاز حاصل ہو چکا ہے۔ انکار حسین صاحب! جب آپ دجاہت کے معنی و مطلب کی دجیاں اڑاتے ہو تو خود کو مستغنی و جاہت کا نمائندہ کہتے ہو تب تو آپ کے ہاتھ نہیں کاچتے اور عروج ناز صاحب نے خود کو دشمن و لکھو لکھو تو... شہر صاحب! کیا کمال کی استوری سنائی آپ نے۔ وہ صاحب پورا راستہ ڈانچتے کے حوسے نوٹے رہے اور جب اترنے لگے تو بہت پیار سے ڈانچتے گھسیٹ پر رکھ گئے۔ وہ کیا بات ہے یونس کی۔ کھیل کا مٹی صاحب! آپ کی معلومات میں اضافہ کرتا چلوں کہ مزاج کے فن کا بنیادی اصول یہی ہے کہ جو بات آپ کہتے ہیں وہ لوگوں کو خود ہی سمجھ آئے اور وہ لطف اندوز ہوں۔ لیکن اگر کوئی پہلے بات کرتا ہے پھر دوا طلب نظروں سے لوگوں کی طرف دیکھتا ہے اور پھر ان سے کہتا ہے کہ میں نے آپ لوگوں کو جہانے کی کوشش کی تھی... فہم بھی۔ کہانیوں میں سب سے پہلے کاشف زبیر کی شاندار کہانی سیاہ فروش پڑھی۔ شروع سے آخر تک تمام واقعات اسے مکمل اعزاز میں پیش کئے گئے کہ حقیقت کا گمان ہونے لگا۔ ابتدائی صفحات پر صاحب کی کہانی خواہوں کا سوداگر اس لیے بھی زیادہ پسند آئی کہ اس میں شاہ رخ خان تھے۔ انداز بیان اور الفاظ کا چناؤ سو فیصد اہم اقبال جیسا تھا۔ آصف ملک کی سبک بردار کوہ سے زیادہ انجوائے کیا۔ خوب صورت احساسات اور درد بول رکھنے والے دو مغربی جوانوں نے بہت متاثر کیا۔ جمال دکن کی کہانی خیالی گھوڑا، انڈینیائی کیس تھا جسے سمجھنے کے لیے باہر نفسیات یا نفسیاتی سرپیش ہونا شرط ہے جو ہم نہیں ہیں۔ (اچھا کیا بتا دیا) پیر پیرم کی سخت جان کا انجام واقعی چٹا دینے والا تھا۔ سخت جان سے بچا انگلستان کے شاندار طریقے نے داد دینے پر مجبور کیا۔ چال باز میں بہت مٹی چال مٹی اس لیے پسند نہ آئی۔ مٹی عام موجودہ دوسری عکاسی کرتی بہترین کہانی تھی۔

بہادر سے بشری! افضل کی چپکریں 15 کتب کو جاسوسی ماسٹر سلیم کری صدارت پر بیٹھے بڑے خوش لگ رہے ہیں۔ ہونا بھی چاہیے مبارک ہو، آپ کا تہرہ اچھا تھا۔ محمد ہاویں! منگنی مبارک ہو۔ خوشیوں کے جھولے میں سکرانے والی دونوں۔ وقار احمد سیال! دیکھ لیں! اگلے اپنے قاری کا کتنا خیال رکھتے ہیں، ان کا دل نہیں توڑتے کبھی۔ سید شکیل حسین کا مٹی اپنے من میں مضبوط نظر آئے اور مصافی طائی کرتے نظر آئے، سوچ کچھ کر بولا کریں۔ کاشف زبیر کا آخری رنگ، سیاہ فروش میں فصاحت کا پہلو نمایاں تھا جو کسی کے لیے گڑھا کھودتے ہیں خود ہی اس میں گرے ہیں۔ رضوان کو اپنی پسند بھی مل گئی۔ مہلک ہتھیار، قادیانے کا قور بخش کے خلاف جو ہتھیار استعمال کیا ذاتی قابل دوا تھا۔ دنیا کی نظروں میں اس سے بڑھ کر کیا نیکل ہوتی۔ چال باز میں بیوی نے شوہر کو قتل کرنے کے لیے جوزف کو استعمال کیا۔ اسے کہتے ہیں دوسروں کے کندھے پر رکھ کر بدوق چھانا اور خود مصافحہ قیامانا۔ جیسے کوئی تہما، خوب صورت تحریر تھی۔ جوت تو شوہر سے زیادہ تیز لگی۔ جو اس نے کرنا تھا خود ہی کر دیا۔ بازی سلوٹر نے ہی سراپا رساں کو اس کام پر مامور کیا اس نے بہ خوبی کام لیا یا مگر آخر میں سلوٹر نے کر پڑتے لے لیا۔ مٹی محبت ہو تو انسان کا سیاب ہو جاتا ہے۔

سید اکبر شاہ، اوکی ماسٹر سے گفتے لیا، "ناگل کرل کا دیر اخلاف معمول جلد یعنی 4 تاریخ کو صیاب ہوا لیکن نصف چہرہ اور اس پر بھی معمولیت کا عنصر۔ بائیں جانب کا منظر ڈراؤنا تھا اس لیے اس جیسے کو سرسری نگاہوں سے دیکھا اور دھڑکتے دل کے ساتھ مکمل یا راں نکلاں میں پہنچے اور اپنا تہرہ تلاش کرنا شروع کیا۔ چنانچہ کس وجہ سے وہ تہرہ دور کی شوکرین کھاتا بلک لست ہوا۔ اس بار منظر سلیم کری صدارت پر قبضہ جمائے ہوئے تھے۔ مبارک ہو، جاسوسی تہرہ تھا ان کا قدرت اللہ نیازی کا مٹی عرصے بعد انٹری کر رہے ہیں، کہاں معروف ہوتے ہوئی۔ اپنے بگڑی پارشیز اور کوہ سار کا تہرہ بھی شاندار تھا۔ مٹی صاحب! آپ نے بھانر مایا ہم آپ کی پڑھت با توں کو تسلیم کرتے ہیں۔ ہاویں سعید کی مٹی کا پڑھ کر خوشی ہوئی، جیسٹ آف لک بردار۔ حسب معمول جواری سے ابتدائی، قسط گزشتہ قسطوں پر جاری رہی۔ وہ کہتے ہیں زندگی کے غلام میں ڈوبے ابھرتے کردار اس بار نورین کے کردار کے ساتھ ساتھ اس کا جسم بھی ڈوب گیا۔ گرداب اس بار کافی ست رہی۔ ابتدائی صفحات پر صاحب کی تحریر خواہوں کا سوداگر میں متاثر کرنے میں ناکام رہی۔ دوسرا رنگ سیاہ فروش بہترین تحریر تھی۔ ایمن کا کردار قابل دید تھا۔ مختصر فن پاروں میں مہلک ہتھیار، چال باز اور غلامی پسند آئیں۔ اقتباسات بھی خوب رہے۔"

مختصر آباد سے تالی اور بالو کی قیاس آرائیاں "جاسوسی کا دیر اس دفعہ 15 کتب کو صیاب ہو گیا۔ سرورق پر نظر پڑی تو آنکھیں جھرت کے مارے جھٹ گئیں۔ ڈاکٹر اگل نے یہ کس قسم کے بندے کو سرورق پر لگا دیا۔ یہ تو شیر اور کوہ سار گئے۔ ہاویں سعید، پھر آخر کوں سے؟ حسین کی خوب صورت آنکھوں سے گھبرا کر اشتہارات کو نظر انداز کرتے شکر فکری میں داخل ہوئے۔ استیلاہ میں منظر سلیم صاحب کری صدارت پر بیٹھے جھپٹے نظر آئے۔ ہمیں کب یہ موقع دیا جائے گا؟ کبیر عیسیٰ تہرہ ہولا رکھا کریں۔ بشری آئی کو آئی کہہ دیا، حد ہوئی ہے۔ قیصر اوان ہمایا ویتا ملک کا خیال دل میں ست لائیں، وہ ہاتھ آنے والی چیز نہیں۔ انک سے احمد وصال، ماما ایمان کو مستغنی و جاہت کی اہمیت پر لکھ کر دیتے نظر آئے۔ ماما بانی کچھ سمجھ آئی یا اگلی بھی؟ سہیہ بخاری کیا کہتے آپ کے، اگر آپ جاسوسانہ طبیعت کی مالک ہیں تو کوئی پہل وغیرہ بھی لازمی رکھتی ہوں گی۔ ان کی تلاش لے کر اندر داخل کیا کریں۔ یہ نہ ہو غصے میں دو چار کو پھڑکا ڈالیں۔ شیر احمد بھی آواہ آپ نے تو مفت کے مزے اٹھائے، وہ موصوف شاید آپ کے لیے چھوڑ گئے تھے اتنی پیاسی نگاہوں سے جو دیکھا۔ اس دفعہ غلوہ کی کافی کانت چھانٹ کی ہے اس وجہ سے کچھ سنے پڑے۔ ہاویں سعید رشتہ منگنیات میں بندھنے پر مبارک، اعتبار ہتھیوں کرنے کا سوچ کب ویں گے؟ ہمارا مطلب شادی کب ہوگی؟ اعجاز احمد اور قیصر عباس کے تہرے زبردست تھے۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ سب سے پہلے گرداب نے حیرت کیا، ہم نے ایک نیا خوش چہرہ ہے کہ اس کا قادی سلیم کا قصہ تمام کریں گی۔ ماہ بانو کو کھاتے بچاتے اور ماہ بانو کو بخفاخت و ایمن لے جانے کی ذمہ داری مشاہیرم خان پر۔ کیا لگا ہمارا خوش؟ اس کے بعد جواری کھول لی، واہ احمد اقبال کا بہرہ مشکل سے مشکل میں بھی پہنچو یاں چھوڑنے سے باز نہیں آتا اور اپنے خیالی گھوڑے سوڈا انا تہرہ ہے، نورین کو مٹی مگر شہم مل گئی۔ ریشم ایک دلچسپ کردار ہمارا، مزہ آگیا۔ کاشف زبیر کی سیاہ فروش بھی عمدہ رہی۔ پہلا رنگ جو اگر سردا کر کام کے علم سے تھا دلچسپ تھا۔"

ذیر! اسٹیکل خان سے سید عبادت کا مٹی کی بحث بازی 17 کتب کو جاسوسی حافظہ نوز اسٹال سے خریدی۔ سرورق پر حسین اور موصوف کے درمیان جیسے تانے بچانے والی بات تھی، حسین مٹی کو دیکھ رہی تھی اور موصوف نے کن اٹھا کر قابو۔ مٹی دینے کی کوشش کی تھی کہ نہیں پہلے میں۔ منظر سلیم کری صدارت کی مبارک ہو۔ سید شکیل کا مٹی! اجنبی آپ کی پڑون کا کیا حال ہے۔ انور اینڈ فیروز سلیم یار۔ محمد ہاویں سعید آپ کو مٹی کی مبارک باد ہو لیکن آخر کار آپ بھی جو منصف نازک کے خلاف جھپٹے تھے، اب ان کے حامی... قیصر بھائی کا یہ خط مٹی بھرا تھا کیوں؟ مٹی اللہ بن افغانی کہاں غائب ہیں؟ کہانیوں میں سب سے پہلے گرداب پڑھی۔ واہ! اسٹی! کیا زبردست سوز آیا ہے۔ شہر یار کی ہمت اور حوصلے کی داد دینی چاہیے۔ ماہ بانو اور سلیم بھر حال میں پھنس گئے۔ جواری نے اب زبردست سوز لیا ہے۔ خاور کا نورین سے ریشم تک کا سفر زبردست رہا لیکن نورین کو مرنا نہیں چاہیے۔ ابتدائی کہانی خواہوں کے سوداگر نہایت سبق آموز تھی۔ خواب بر کوئی دیکھتا ہے مگر تعبیر کوئی کوئی... سرورق پر سردا کر کام نے اور کاشف زبیر نے سب روایت اچھا لکھا۔ چھوٹی کہانیوں میں سب سے اچھی تحریر ریاض کی بازی لگی اور رنگ بازی بھی۔"

صبا گل، ماما کنڈ ڈیزن سے گفتے لیا، "استاعرب کسی نے یاد کرنے کی زحمت کو کر انہیں کی تو سو چا خود ہی موجودگی کا احساس دلا دوں۔ شاہد بروقت 5 تاریخ کو مل گیا۔ سرورق چھو کر کافی سے زیادہ سہرہ تھی۔ رنگ پر منظر سلیم تھے، مبارک۔ ہماری غیر حاضری میں کافی لوگ آئے ہیں۔ یہ اچھی بات نہیں۔ قدرت اللہ صاحب! مٹی اگر مستغنی و جاہت کو کرحت میں بدلے اور منصف خیز بنائے میں منصف نازک طوٹ ہیں تو کرحتوں کو بھر ڈوب مرنا چاہیے۔ قی... قی... قی... کیسے مرد ہیں آج کے بھی۔ شیر اور کبیر صاحب! آپ کی دانت کو پتا ہے کہ صرف سوچنے سے کچھ جانتیں۔ پاکستانی ایکٹریز سے متعلق کیوں کیا؟ تاکر ان کی سینٹل ہاتھ میں تھام جائے۔ طاہرہ نگار صاحب! آپ کے بتائے ہوئے سچے سے اللہ نے راحت دی ہے، شکر ہے۔ پڑون والے بھائی آپ کی سخن دانی مزہ دے گئی۔ ہاویں دل تو نہیں چاہتا لیکن پھر بھی مبارک۔ قیصر عباس کی غامضی ہم نہیں ہوئی۔ جواری کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ احمد اقبال بلاشبہ ایک گھٹا رائٹر ہیں۔ کہانی کا ٹیڈ سلی بخش تیز ہے۔ واقعات کا تسلسل، موضوعات کا تنوع لا جواب ہے۔ ایک سوال بلکہ اعتراض ہے کہ مفرد ہجر صاحب پر یہ لڑکیاں کیوں اتنی مڑتی ہیں؟ کیا اسے سرخاں کے پر لگے ہیں کہ بر آنے والی لڑکی اس کے دل سے لگاتی ہے؟ ایسے میں عورت ذرا اڑاں ہو جاتی ہے۔ گرداب آخری سانسوں پر ہے۔ اسٹی ذرا تیز لائیں۔ بڑے عرصے بعد صاحب احمد کا نام نظر آیا۔ خواہوں کا سوداگر بھی بڑی دلچسپ اور مہر حراج کہانی تھی۔ پہلا رنگ ایک نام نہاد سیاسی لیڈر کے کرتوتوں پر مبنی تھا۔ موجودہ سیاسی پارٹیوں اور اس کے پس منظر کی عکاسی کی گئی تھی۔ دوسرا رنگ مزاج پر پوری طرح نہیں اترا۔ چھوٹی کہانیوں میں مہلک ہتھیار فریش کہانی تھی۔ ہمارا معاشرہ قار بخش جیسے جاگیر داروں سے بھرا پڑا ہے۔ باقی کہانیاں ذیر مطالعہ لیں۔"

گوہات سے سمجھتے، مشاہدہ، جائزہ اور دیگر کزنز کا اجتماعی تجزیہ "جاسوسی کا ہمیں بہت شدت سے انتظار رہتا ہے اور برسوں سے ہم سب کزنز ہمیں بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ بہت لگن اور دلچسپی اور بے چینی سے لیکن مکمل میں حاضر اس لیے نہیں ہوتے کہ ہمارا گھر شہر سے کافی دور ہے اور ہمیں 10 یا 15 تاریخ کو ملتا ہے۔ اب بھی میں ماہر کے جاسوسی پر تہرہ کروں گی۔ (میں آپ کو پھوٹ دیتے ہیں) سلسلہ اور کہانیوں میں ہم سب کی پسندیدہ کہانی گرداب ہے۔ خاص اس لیے کہ میڈم اس کا قادی صاحب نے اسے بہت مہذب ترین اعزاز میں تحریر کیا ہے اور ہم سوچتے ہیں کہ وہ مٹی پاکستان کی کے دم سے قائم ہے اور اس پاک ملک میں اب بھی ایسی پاکیزہ ترین اور باحیث ترین عورتیں ہیں جو الفاظ تک بھی باحیا استعمال کرتی ہیں۔ گرداب کا جو انداز تحریر میڈم اس صاحبہ نے چنا ہے، وہ ان کی سوچ کی عکاسی کرتا ہے۔ رزاق شاہد کوہ کی نجات اور محلول قاتل خوشیہ شیر کی اسے دن رہی اور عداوت نے تو ہم سب کو تین دن تک رلائے رکھا۔ زبردست تحریر تھی۔ سن پڑون زبیر اور کاشف زبیر صاحب کو ہم دلچسپی سے پڑھتے تھے لیکن جب سے مریم کے خان اور ان کا انداز تحریر ایک جیسا ہو گیا ہم نے پڑھنا ہی چھوڑ دیا کیونکہ مٹی بھی مصنف کو اس کا انداز تحریر ہی مفرد بناتا ہے۔ احمد اقبال صاحب ذرا سوچے کہ گرداب اور لنگار اس لیے کامیاب رہیں کہ مرد مرد کا ساتھ دیتے تھے۔ یہ کس نورین کو درمیان سے نکال دیں مردادیں۔ ورنہ آپ کی کہانی میں ہمیں کوئی دلچسپی نظر نہیں آتی۔ ہر قسط میں وہی نورین کا رونا، بے ہوش ہونا، اس کا ہوش میں لانا، مٹی بائیں ہوتی ہیں۔ کوئی نیا نہیں ہوتا۔ کوئی ایکشن بے چارہ جواری تو کر نہیں سکتا۔ کوئی تھوڑا چھوڑ بھڑکا، بہادری کیونکہ ادھر پھر آنسو ہوتے ہیں۔ یہ بھی کوئی بیرونی ہے جو ہیر و کے قدموں کی زنجیر بن گئی۔ پہلی قسط میں جب جواری گانا بھولان کے ساتھ فرار ہوئے تھے تو دونوں مردوں کا کیا ساتھ تھا، مزہ آیا تھا۔ غیر مٹی کہانیوں میں مسلمانوں کے لیے سبق ہوتا ہے کہ اگر ہم بھی وہ تہذیب و تمدن اپنالیں گے مکمل تو ہمارے درمیان بھی پیار و محبت اور حقیقت کچھ نہیں ہوگا۔ ہم بھی صرف دولت کے لیے جئیں گے اور مر جئیں گے۔ ہم تو کہانی کا ٹیڈ لکھتے ہیں جب ہی اسے معیاری اور غیر معیاری سمجھاتے ہیں۔ دوستوں آپ بھی ذرا سوچ کے پڑھیے اور مجھے تب ہی کچھ لکھیے۔"

مکمل محمود کا پیغام "سلسلہ جاری سابقہ سلسلوں کی طرح کافی زور دار اور دلچسپ ہے لیکن خاور صاحب کو بار بار سا بقہ اور مستقبل کے خیالات بہت آتے ہیں جس سے قاری کو رہ جاتا ہے۔ جس طرح آپ سابقہ دلوں میں کرداروں سے قائل کرواتے ہیں، خاور کے ہاتھ جڑ نہ باندھیں بلکہ بیرونی طرح قائل اور مقابلے کا سوچ دیں۔"

خاتون سے محمد مختار معاویہ کے مزے "اس بار کتب پر کا شمار مخالف معمول 3 کو مل گیا۔ سرورق پر ماڈل کا آدھا چہرہ ایسے لگا جیسے بادلوں کی اوٹ برآمد ہوتا آدھا چاند۔ ساتھ ایک ذہینت انگل جو کہ ایسے لگتے نہیں ہیں۔ اور چہرے کی آنکھ سے لنگا آلسو عجیب سا کبھی نہیں ہو گیا۔ بہر حال آگے بڑھے۔ بزم یاراں میں انٹری ماری تو جناب عزت کب قبل بھائی منظر سلیم صاحب کو صدارت کی کری پر چڑھ کر لنگھوں کے پھول چھاور کرتے دیکھا، اچھا تہرہ ہے مٹی مبارک!۔ سرگودھا سے سلم اینڈ زبیر اچھے تہرے کے ساتھ موجود۔ آگے میرے شہر کے نیازی صاحب بھی لنگھوں کا خوب صورت حال بننے نظر آئے۔ کبیر عباس صاحب مجھے منصف نازک کے فوٹو کا شمار نظر آئے۔ قیصر اوان صاحب کا بھی تہرہ اچھا ہے۔ اللہ پاک آپ کو اور سب بے گناہ قیدیوں

کو جلد سے جلد رہائی عطا فرمائے۔ اعجاز راضی صاحب کی شاعرانہ سی گفتگو بہت اچھی لگی۔ شاعر صاحب پریشان نہ ہوں اللہ آپ کے خوابوں، خیالوں کو کبھی بے نشان نہیں کرے گا۔ انتظار کرو کہ وقت آنے کو ہے۔ ہمایوں سعید کو کتنی کی بہت سی مبارکباد قبول ہو، جیسا آپ بول رہے ہو اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ بانی سب کے تہمے بھی جاندار اور زبردست قسم کے ہیں۔ کہانیوں میں سب سے پہلے گرداب پڑی، وہ زرق و برق تھی۔ جواری بھی اچھی جا رہی ہے۔ عباد احمد کی خوابوں کا سوداگر بھی اچھی کہانی تھی۔ مہنگ ہتھیار مریم کے خان کی اچھی کاوش جو امیر غریب کا فرق واضح کرتی نظر آئی اور قادیانے اچھا بدلے لے لیا۔ نعل عام مسلمانوں کے حالات اجاگر کرتی تحریر بہت پسند آئی۔ سیاہ فروش میں وہی پیسے کا مکمل جوہم لوگوں کی برپاوی کا سبب بنا ہے۔ آج ہم اس دور میں جی رہے ہیں جہاں پیسے کی قدر ہے انسان کی نہیں۔ چال باز میں عورت نے کج چال چلی، جوزف کے ساتھ سخت جان اور خیالی گھوڑا کوئی مزہ نہیں دے سکیں۔ دونوں کی کچھ نہیں آئی مجھے تو۔ مہنگ بازی میں اسکر نے ٹھیک بے وقوف بنایا دکن کو کد کچھتے ہی رو گئے۔ ہادی بھی اچھی رہی۔“

عروج ناز، شہر ملکہ سے فرماتی ہیں: ”اس دفعہ جاسوسی خلاف معمول 4 تاریخ کو لاہور پہنچ گئے۔ نائل پر ہر دفعہ ہمایوں سعید ہی اول جہول طبع میں برائیاں نظر آتے ہیں۔ (آپ کو ہمایوں سعید ہی کیوں نظر آتے ہیں؟) سب سے پہلے حاضری دی بزم یاراں میں جہاں مظہر سلیم صاحب کرسی صدارت سنبھالے بیٹھے تھے۔ مبارکباد قبول کریں۔ قدرت اللہ نیازی صاحب! عروج ناز سے پکا، اذناٹ چنگ۔ سوہیل زوراسوچ کچھ کے۔ کبیر عباس! آپ کو اپنے بارے میں زیادہ سی غلط فہمی ہے۔ قیصر اعوان بیجا اتار دل سے شکر گزار ہیں، آپ نے ہمیں خوش آمدید کہا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی مشکلات دور فرمائے، آمین۔ اہل انظار حسین اعوان! آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ مابعد 26 ستمبر 2013 کو اپنی افکار و سوانح نگار منائی اور ہم آئی سی ایس پارٹ نو کے اسٹوڈنٹ ہیں۔ ٹھیکر کاظمی صاحب! انکارے چبائے نظر آتے۔ ہمایوں سعید کو کتنی کی مبارکباد۔ کم از کم آپ کسی کے لیے قابل قبول تو ہوئے۔ (ہوئے بھی ہوئے)۔ قیصر عباس! بار کا تبصرہ ہمیشہ دل کو بھاتا ہے۔ اب چلتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ تو جناب ابتدا کی گرداب سے جو بہت سی اچھی جا رہی ہے۔ سرور قی کے رنگ اس دفعہ کچھ زیادہ متاثر نہ کر سکے۔ عباد احمد کی خوابوں کا سوداگر پسند آئی۔ جیسے کو تیسرا غلامی، مہنگ بردار پسند آئیں مگر بازی نے کئی قادیانوں کی مہنگ ہتھیار۔ جواری میں نے گرداب متعارف ہو رہی۔ نادر شاہ کی فریڈ عرف قادیان کے ساتھ آخر دشمنی کیا ہے؟ چال باز بھی اچھی رہی۔ مجموعی طور پر اس دفعہ شمارہ بس بہتر تھا۔“

کراچی سے اور نیس احمد خان کا تبصرہ: ”جاسوسی بروقت مل گیا۔ نائل میں خوف کا انداز بھی ہے، ہتھیار کی دہشت بھی ہے۔ آگے سے خون چٹکتی پس منظر کی تصویر بھی ہے۔ چینی دکن چینی کے مقابل ہوئے۔ جہاں مظہر سلیم کا نام نظر آیا تھا مبارکباد۔ دکن سے پرانے دوست بھی پھر پوریل کا قتل سے لیس حرکت کا احساس دلار ہے۔ سب سے پہلے جواری کی محفل میں پہنچے جہاں جواری نے نئے داؤد آزمانے میں مصروف عمل ہے مگر دھن بھی اپنے اپنے داؤ کی بساط بچھائے بیٹھے ہیں جس کی وجہ سے جواری کو بار بار پھنسا اور لٹکا پڑ رہا ہے۔ مگر تکی دینا ہے۔ یہی جینے کا انداز ہے۔ جو اس جال سے نکل گیا، وہ قاتل اور جو پھنس گیا وہ مفلوج۔ گرداب کی اس قسط میں کوئی نمایاں ایکشن نظر نہیں آیا۔ شاید یہ کلکس کی طرف اشارہ ہو۔ تیسری کہانی خوابوں کا سوداگر دلچسپ اور باہمی ثابت ہوئی۔ چال باز میں عورت نے ایک تیر سے دو شکار کر لیے۔ شوہر کو اپنے راستے سے ہٹا دیا اور اپنے لیے دوسری شادی کا جواز بھی پیدا کر لیا۔ دنیا کی نظروں میں مظلوم بن گئی۔ واقعی کج کہا ہے کسی نے کہ عورت تیرے کتے روپ۔ خیالی گھوڑا اچھوتا خیال تھا اچھا رہا۔ مہنگ بازی میں مہنگ کو منی کھانا پڑی اور اسٹر پول ایجنٹ اسکر نے مہنگ کو مات دے دی۔ بازی میں دل کے کہاں خانوں میں محفوظ محبت رکھتے والے سلو پٹر نے ڈبل لوکر اور جیت کر محبت کی لالچ دکھائی اور مجھ کو بچا لیا، بیچتا دولت کا حصول بھی آسان ہوا۔ جیسے کو تیسرا میں رقیب سے بھی جان چھوٹی اور دشمن جاں شوہر سے بھی۔ مہنگ بردار بھی اچھی ثابت ہوئی۔ نعل عام میں آخری صفحات کی پوری مہارت تھی جو پسند آئی۔ مغرب اور مصعب یودیوں کا کردار بھی اچھا آیا مگر ہر باطل کی طرح وہ باطل مٹ گیا اور رب کو کچا کھینچنے والے سرخرو ہوئے۔ سیاہ فروش میں بھی سبق ملے کہ برا راست اختیار کرنے والوں کو خیرا زہ بھگتنا ہی پڑتا ہے۔ جن کے دلوں میں کھوت نہ ہو، وہ بڑے سے بڑے امتحان سے کامیابی سے گزر جاتے ہیں جس میں ان کا بال بیکائش ہوتا جیسے رضوان کو کج راستے پر چلنے سے نوید یونی۔“

چارمدہ سے عادل خان شنگ کی توجہات: ”جاسوسی 18 اکتوبر کو ہر بار کی طرح بہت لیٹ ملا۔ نائل پر حینہ کا آدھا چہرہ بہت بھلا لگا اور ساتھ میں ہمایوں سعید کی حرکت ٹھیک۔ اہل جی کی بات بالکل سچ ہے کہ پاکستان کے محسنوں اور اکابرین کوئی ٹھیل بھرتی جا رہی ہے۔ بزم یاراں میں مظہر سلیم کو کرسی صدارت پر مبارکباد۔ قدرت اللہ نیازی صاحب! کیا ہو گیا ہے، ہائی جپ لگا کر کیوں جان کے دشمن بن گئے ہو۔ کبیر عباس! کا کون کون تبصرہ حیران کر گیا۔ شہزادہ کو ہمارا حال تو نائل ہی پر درگوں ہو گیا ہے۔ قیصر اعوان بیجا! آپ کا بہتاں نام پسند آیا۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ آپ کو جلد آزاد فضا میں لے آئے۔ وصال حیات کا تبصرہ جاندار تھا۔ وقار احمد سیال! میں آپ سے سو فیصد متفق ہوں کہ لٹاکر کی جگہ جواری لے ہی نہیں سکتی۔ اب صرف گرداب ہی بہترین قسط دار کہانی چل رہی ہے۔ سہرہ بخاری آپ تو واقعی جاسوس ہی ہیں، پتا نہیں کس کس کی کس کس جگہ پر جاسوسی لیتی ہیں۔ انور یوسف زئی! 51 کو جاسوسی مل جائے، اسے تاخیر سے ملنا نہیں کہتے۔ اسلام آباد سے ٹھیکر حسین کاظمی اپنے ہی تبصرے کو کد کچھ کر خوشی سے غلٹیں بھاڑ رہے تھے، وہاں کیا بات ہے۔ انور یوسف زئی! مجھ فیم اور علی ذوالعقلم جاسوسی کی محفل میں۔ جن والے بیجا کیا ہو گیا، بڑی فرماں برداری بھاڑ رہے ہو۔ آپ کا کہنا بالکل بجا ہے کہ والدین کا فیصلہ یا صاحب رحمت ہے لیکن آپ کے سارے خط میں مجھے لگا جیسے آپ کو کبھی سکون نہیں والدین کا کہنا مان کر کزن سے منگنی تو کر لی ہے لیکن بے چین ہو، پتا نہیں کیوں۔ عباد احمد کی خوابوں کا تبصرہ عباد احمد کی طرف اشارہ تھا۔ طاہرہ مظہر اب بھی کیا حال ہیں آپ کے۔ غم کی کی اور رسالہ لیٹ لٹنے پر کہانیوں پر وہ واضح تبصرہ نہیں کر سکتا صرف کاشف زہری کی سیاہ فروش پڑی ہے جو بہت پسند آئی۔“

بھوان سے جعفر حسین کی مگن گرج: ”کراچی کے حالات پر ڈاکر اہل نے سرور قی پر نارگت مگر بنا ڈالا۔ ساتھ میں موجود محترم خاتون اسی حیرت کا اظہار کر رہی ہے جو ہم کر چکے ہیں۔ مظہر سلیم کو گفتگو کا مناسب چناؤ اور چال باز کی صدارت کا حق دار بن گئی۔ سید ٹھیکر حسین صاحب! خود ستائی اور خود

ستائی کے درمیان معمولی فرق کو محفل کہتے ہیں۔ شیر احمد صاحب! آپ کی تحریک اسٹوری پر دوشن بکچر زور وراث ڈیڑی والے مشترکہ قلم سازی کا سوچ رہے ہیں۔ عباد احمد صاحب! جاسوسی کو بند نہ کر دینا۔ ہر صاحب کو بخوبی جانتے ہیں کہ سمندر میں وہ کر شاربک اور مگر چھوٹے سے جہر و آئندہ کی نہیں۔ مختصر تحریروں میں سب سے پہلے مہنگ ہتھیار پڑی۔ سوہیل کا ایک نوہار کی تر جانی کرتی ہرول عزیز مصطفیٰ کی پڑا تحریروں تھی۔ سلیم انور ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی چوکانے میں کامیاب رہے۔ حوصلوں کو کھینچ کر دے پر اسکاٹی سخت جان نے متاثر کیا۔ انسانی نفسیات کی گتیاں سلجھاتی، انجمناتی خیالی گھوڑا مصطفیٰ کی معیاری تحریر تھی۔ مہنگ بازی نے پور کیا۔ نقارے کی قریبی کو متاثر انداز میں بیان کرتی بازی، وہ مشق نہیں آسان کی گئی تھی۔ جیسے کو تیسرا غلامی، مہنگ بردار جی مصطفیٰ کی تحریر تھی۔ مہنگ بردار محفل محلات کے لیے آئیں ثابت ہوئی۔ رسل کی گیند اور غلامی نے راستہ کی اچھی کاوشیں کیں۔ مشتاق احمد یونی کے بقول جس مصطفیٰ کی تحریر میں مزاح کی تحریف پہ پرانہ اترتی ہوں، ان کو یونیورسٹی کے نصاب میں شامل کر دینا چاہیے۔ اسی طرح عباد احمد جو تحریر لکھیں اس کو جاسوسی کے نصاب میں ضرور شامل کریں، ہو سکتا ہے محترم یونی صاحب کی طرح ہمارے قارئین نہ سوچتے ہوں۔ سلسلے وار تحریروں میں روایتی انداز میں ٹھیکر دیے گئے جواری کے پلاٹ کو احمد اقبال صاحب کا غیر روایتی انداز اور اسلوب متاثر دیکھنا دے رہا ہے۔ تحریر جتنی بھی سنجیدگی کی منتقاضی کیوں نہ ہو، اقبال صاحب کیوں نہ ہو، اس کا ناکارہ ہوتا ہے۔ سلیم فاروقی صاحب کی طرح سرور اکرام صاحب بھی ایک ہی کہانی کو مختلف انداز، اسلوب اور پلاٹ کو آگے پیچھے کر کے نئی تحریر دینے میں خاصی مہارت رکھتے ہیں۔ مصطفیٰ کی واہمی ہوئی ہے یا پرانی تحریروں کو چھاپا جا رہا ہے۔“ (آپ کو کہانی پڑھی ہوئی لگ رہی ہے؟)

رحیم یار خان سے اسے کیو حسین کی جہارت: ”اکتوبر کا شمارہ خوب صورت حینہ اور خطرناک ڈاکو کے ساتھ ناشتے کی میز پر 6 تاریخ کو لاہور۔ سرور قی کی حینہ کی تعریف کی جائے کم ہے۔ اہل نے اس بار تو کمال پا کمال ہی کر دیا، جاسوسی کو در با حینہ کے سنگ۔ میرے ہم شہر مظہر سلیم کو مبارکباد، ہادی کرسی صدارت کی۔ یعنی آپ کی سحر کی کے کیا کہنے ہیں، ہم تو قاتل ہو گئے۔ کبیر عباس! اف آپ کی بچانی لیکن یہ بھی بتاتا چلوں کہ بے کھل چیزیں دیکھ کر ہماری آنکھ تو کیا دل بھی خراب ہو جاتا ہے بس اب زیادہ مزہ نہ ملو ادھیجے گا، کہیں بھائی یعنی آپ کی المیرہ راند مان جائیں۔ قیصر صاحب! آپ کا یہاں نام نہ بہت خوب لگا۔ اللہ آپ اور آپ جیسے باتے لگن ہوں کی مدد فرمائے، آمین۔ احمد وصال! آپ کی وضاحت کمال کی ہے شافی۔ سمجھو آپ نے خوب تشریح کی کاظمی صاحب کے دل کی۔ تحریر تو ہے کہیں آپ بھی ان کی... ہمایوں جی! آپ کو ڈبل ڈبل مبارکبادیں۔ عباد احمد صاحب! آپ نے خوب (دھڑا دھڑا کر) جھار لیں۔ احمد راضی! آپ نے اپنے دل کی کلک شکر ہے کہ کچھ تو واضح کر دی۔ وقار احمد، انجم فاروق، انور یوسف زئی، علی مظہر اور احقر شرج کو کلمہ ان دی شکر، ادھر سوری جتنی کچھ جتنی کی محفل میں۔ اب بات ہو جائے کچھ سالے دار، ہری بھری، کھنٹی اور بیٹھی تصانیف کی جو جاسوسی کے نائل اور بڑی میڈ کے ساتھ پتارنگ اور خوشبو کھیر رہی ہیں۔ کج بتائیں تو شروعات جواری سے کی لیکن بد مزہ محسوس ہوئی تو گرداب میں ڈکی لگائی۔ بہت خوب! شہزادہ سے سلو ست ماحول نے منجھے چول۔ سیاہ فروش بہت زیادہ زبردست کہانی تھی۔ مختصر کہانیوں میں غلامی اور سنگ بردار انتہائی زبردست ثابت ہو گئے۔ عباد احمد کی تعریف لکھو اور اہل معلوم ہوئی۔ چٹکس خیر، ویسے ڈپلیکٹ کی تو قوس میں نے بہت مزہ دیا۔ چال باز میں خاتون کی چال بازی کام کرتی اور ہمیں بھی حیرت میں ڈال دیا۔ مریم کے خان نے تو بھی تھلکے چار پا۔ اب کچھ بات ہو جائے اپنی، کیا ہم جیسے کمزور لکھاری جاسوسی میں جگہ بنانے کے لیے کوشش کر سکتے ہیں۔ چلیز مشورہ دینا اور بتائیں کہ کیا میں اگر کوئی مختصر کہانی جاسوسی کے لحاظ سے لکھ کر بھیجوں تو کیا رسالہ ہو گا یا آپ صرف سینئر مصنفین کو ہی... ہاں کرتے ہیں۔“

محسن علی موسوم کی بالا کوٹ سے بے تابی: ”4 تاریخ کو جاسوسی بک اسٹال پر اس طرح خوددار ہوا جیسے سید ٹھیکر حسین کاظمی کی پڑوسن محبت پر۔ نائل گرل اہل دانوں میں دبا ہے یقیناً جی سوچ رہی تھی کہ اتنا ویڈیو سم بندہ پہلے اس کی نظر سے کیوں نہیں گزرا اور اس کے لیے وہ ڈاکر صاحب کی مفلوک بھی ہو گی۔ اوپر موجود ماہا ایمان کے دو اپنی زندگی کی سب سے بڑی حادثات پر خون کے آنسو رو رہے تھے لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ زیر لب مسکرا کیوں رہے ہیں؟ ساتھ موجود راضی بدست آدمی ہمیں یقین دلار تھا کہ... چٹکس چھوڑیں اس بات کو۔ چلتے ہیں اپنی پیاری محفل کی طرف جہاں بہت سے نئے چہرے نظر آ رہے تھے۔ رحیم یار خان سے مظہر سلیم کی حاضری کو قبولیت کی سند پیش کی گئی تھی۔ اہل نے کرسی صدارت ہی عطا کر دی، مبارکباد ہو بھائی۔ احمد وصال! آپ کی محبت کا شکر ہے کہ آپ نے خاکسار کو اس قابل سمجھا اور ہمیں اپنے خط میں یاد رکھا۔ ماہا ایمان غائب ہی ہیں کیونکہ آخری اطلاعات کے مطابق ان کی سال خوردہ ٹھیکر گم ہو چکی ہے جس سے وہ جاسوسی پڑا کر تبصرہ لکھتی تھیں اور اب وہ گم کشتہ ستار کی طرح اسے ڈھونڈ رہی ہیں کیونکہ اس طرح کی ٹھیکر مصر کے غائب گھر سے بھی ملنا ممکن نہیں۔ (وہاں سے بھی آپ نے غائب کر دی ہے؟) کہانیوں کی ابتدا خلاف دستور خوابوں کا سوداگر سے کی۔ کہانی ہمیں متاثر کرنے میں ناکام رہی۔ کہانی کا ٹیڈ بہت ہی ست تھا، کہانی کا پلاٹ کمزور اور مکالمے بے جان تھے اس لیے یہ کہانی مکمل لاپ رہی۔ مہنگ ہتھیار دلچسپ رہی۔ نام لٹنے سے کیا ہوتا، وہ کہتے ہیں کہ نام میں کیا رکھا ہے؟ کج کہتے ہیں اصل بات تو نصیب کی ہوتی ہے۔ قادر نے تمام زیادتیوں کا بدلہ ایک جوتے سے لے لیا۔ چال باز میں عورت نے ایک گولی سے دو شکار کیے۔ جواری میں چودھری فرید الدین دوسرا رقیب ثابت ہو رہا ہے کہ اسے لڑکیوں پہ لڑکیاں مل رہی ہیں۔ ایک بوجھ سر سے اتار لیں کہ دوسرا سوار ہو گیا اور آخر میں بیرونی مداخلت سے اس کی جان بچتی ہوئی نظر آ رہی ہے، یہ قسط گزشتہ اقساط سے بہتر رہی۔ گرداب میں اساجی بہت کرداروں کو لے آئیں اور کرداروں پر گرفت کمزور رہی اور آخر میں یقیناً تو خفی مکمل شروع ہوئے کو ہے۔ کاشف زہری، سیاہ فروش کی صورت میں ہمیشہ کی طرح جاندار کہانی لے کر آئے۔ زاہد نے جوگز حادہ سردوں کے لیے کھودا خود اسی میں گر گیا، رضوان کی قسمت اچھی تھی کہ وہ کج لکھا رو نہ باقیوں کی لڑائی میں اس جیسے سٹے جاتے ہیں۔ نعل عام، غم اور ظہور اپنی اپنی منزل کو پہنچ گئے۔ فرق اتنا سا ہوا کہ سلم کا سب رہا اور ظہور کا نام۔ مختصر کہانیوں میں سنگ بردار اور رسل کی گیند دلچسپ رہی۔“

ڈاکٹر کت جیل سرگودھا سے قیصر اعوان کی معروفیت اور محذرت: ”ماؤ اکتوبر کا جاسوسی طویل انتظار کے بعد 17 اکتوبر کو تمام پابند یاں اور بندشیں

توڑتا، ہواؤں کا رخ موڑتا ہمارے ہاتھوں میں آہنچا۔ سرورق کی چند اک دریا ادا دکھائی، دانتوں سے انگلی دباتی اور آنکھوں سے پریشان پریشان نظر آتی تھی۔ ساتھ میں بہرام ڈاکو کی شکل کے ڈاکو بھائی کو گر بٹھرتا پگن پکڑے خامے خوفناک موڈ میں پا کر بھی بہتر سمجھا کہ بھاگ گلیں۔ بھاگتے بھاگتے خیر کری صدارت کی ڈے داری تاواں کندھوں پر ڈال کر مظہر سلیم خامے مضطرب نظر آئے، خیر بھیا مبارک ہو۔ راجا سلم اینڈ رچی اسسٹنٹ بشری اس مفل کی سینئر ہیں اور سینئر کا احترام کرنا چاہیے۔ آپ بھی کوشش کریں۔ کبیر عباسی داوا کیا قسمت پائی آپ نے جو بھائی نے آپ کو کترینہ کیف کے لیے جھوٹ دی مگر وہ بھی جاتی ہوں گی کہ۔۔۔ باقی آپ سمجھ دار ہیں۔ وقار احمد سیال ویکم۔ برادر احمد وصال! آپ کے تہرے کے کیا کہنے۔ بس اتنا کہوں گا چنگا لکھیا ہی۔ انکار حسین احوال اویلڈن۔ یہاں سعد یہ آپ کی یہ جاسوسانہ طبیعت کچھ کچھ بری لگی، باقی تہرہ اچھا تھا۔

مری سے کبیر عباسی عرف شہزادہ کو ہمارے کے اعتراضات "ناٹل گرل" نے ہمیں دیکھتے ہی انگلی دانتوں میں دباتی۔ ساتھ کھڑے ڈاکو اکل نے اپنا چہرہ کرانے کی کوشش کی مگر موصوف آدھا چہرہ ہی کر پائے کیونکہ ہم سے ہوتے تو سامنے آتے تا۔ لڑکی کا ہم سے اتنا الفت دیکھ کر اوپر موجود ہاسک بھی خون کے آنسو رونے لگا۔ مجموعی طور پر کورج ہمیں دل و جان سے پسند آیا۔ فہرست کا قدرے منفرد ڈیزائن بھی ہم پر ایک خوش گوار تاثر چھوڑ گیا۔ احمد اقبال، جواری میں اس دفعہ ایک نیا ٹوکسٹ لے کر آئے اور ہمیں یہ ٹوکسٹ بہت اچھا لگا۔ جواری کی یہ پہلی قسط تھی جو ہمیں صحیح طرح متاثر کرنے میں کامیاب ہوئی۔ اس کا قاری کی گرداب کی یہ قسط قدرے ماضی رعی۔ صرف چاندنی کے پارٹ میں کچھ انیمیشن اور سنسنی محسوس ہوئی یا پھر اینڈ میں۔ باقی کوئی قابل ذکر واقعہ رونما نہ ہوا۔ گرداب اور جواری میں یہ بڑا فرق ہے کہ احمد اقبال کا انداز تحریر تو انتہائی دلچسپ ہے۔ تاہم یہ کہانی میں جزئیات کا اتنا خیال نہیں رکھتے جس کی وجہ سے کہانی میں اکثر جھول پیدا ہو جاتے ہیں جبکہ گرداب کی اس کا قاری کا انداز تحریر تو اتنا زیادہ دلچسپ نہیں مگر وہ جزئیات کا بہت خیال رکھتی ہیں جس کی وجہ سے کہانی میں جھول پیدا نہیں ہوتے۔ سرورق کے رنگوں کی بات کریں تو سرورق کرام نے کل عام کا تانا بانا تو بہت اچھا بنایا۔ کہانی موجودہ حالات کی بھی بہترین عکاسی کر رہی تھی مگر نہ جانے کیوں اتنا مزہ نہیں آیا۔ کاشف زبیر کی سیاہ فروش نا قابل فراموش تحریر ثابت ہوئی۔ ہمارے معاشرے میں پھیلی ہوئی نفسانسی، دولت کی دوڑ اور خود فرختانہ سوچ کو بہت خوب صورتی سے پیش کیا گیا۔ اب بات ہو جائے چینی ٹکٹہ چینی کی۔ ادارہ یہ سوچ کے نئے دروا کر گیا۔ مظہر سلیم کی جاسوسی میں پہلی انٹری اور کری صدارت۔ بھائی بڑے لگی ہو آپ۔ قدرت اللہ نیازی ہماری گریڈ تک کو سمجھنے کے لیے اچھے ہانے سے زیادہ سمجھ دانی کی ضرورت ہے جس سے آپ بد قسمتی سے محروم ہیں۔ قیصر احوال خوش آمدید جی، آپ کا تہرہ بہت اچھا لگا۔

اوکاڑہ سے تفسیر عباس بابر کا محبت نامہ "یا قوت عتابی گلابی لبوں کے دلفریب فریم میں دو شیزہ سرورق اپنی بھیر بھری جھیل جیسی انکونی چشم بے تاب میں ان گنت خوابوں اور سپنوں کے تاج محل سجائے کسی کی شکر ہے۔ آپ کی اثر انگیز گفتگو نے دعوت فکر کا خصوصی اہتمام کیا۔ تحت و طاؤس پر رجم یار خان کے مظہر سلیم کا منفرد تہرہ۔ عروج نازا آپ نے بہت اچھا کیا جو اپنا نام و مقام عوام کے گوش گزار دیا اور نہ ہم تو یہی سوچتے رہ جاتے کہ کس قیامت کے ہیں یہ نامے۔ خانیوال سے قدرت اللہ نیازی کی چکنی چڑی باتیں اور گھاتیں بھی خوب رہیں۔ مری سے کبیر عباسی اپنی دودھ والا نکتہ آپ نے خوب اٹھایا لیکن وہ کیا ہے کہ جن کے لبوں میں تل نہیں، وہ دودھ کیا دیں گے۔ سرگودھا سے قیصر احوال کے دلچسپ تہرے نے متاثر کیا۔ الٹک سے احمد وصال حیات! آپ جس گائے کو کھلا سیکل فرمیں سارے ہیں اسے سمجھاتے سمجھاتے ہمارے بالوں میں چاندی آگئی پر نتیجہ ہی ڈھاک کے تین پات۔ الٹک سے سعد یہ بخاری! بڑھاپے اور موہاپے نے آپ کی عقل بھی موٹی کر دی ہے۔ آپ کو ڈنگرا اکثروں سے مستقل رابطے میں رہنا چاہیے ہا ہا۔۔۔ اسلام آباد سے شکیل حسین کا لگی! ہم تہ دل سے بعد ظلم و احترام عظمت سادات کے قائل ہیں۔ بنوں سے حاجی محمد ہمایوں سعید اللہ اس نے سفر میں پے پے آپ کو ان گنت خوشیاں عطا فرمائے لیکن کچھ لوگوں کو آپ نے محبت پر چڑھا کر نیچے سے سیزمیاں ہی سمجھ لیں، ان کا کیا ہوگا جناب عالی۔ پشاور سے عمیر شہزاد ابوڑھے اکثر بچوں جیسی حرکتیں کرتے رہتے ہیں۔ آپ ہا ہا کی اوگیوں بونگیوں پر توجہ نہ دیں تو فائدہ ہے کیونکہ یہی قاعدہ ہے۔ سہاروال سے اعجاز احمد راسل اسٹا ہے گیارہ کے ساتھ کھن بھی پس رہا ہے۔ ہم تو یہی کہیں گے کہ اتفاق میں برکت ہے یا پھر۔۔۔ ایک چپ سونگھ۔ اوکاڑہ سے تصویر انجمن کو بلیک لسٹ میں نہیں ہونا چاہیے تھا۔ پشاور سے طاہرہ گلزار ہمیشہ دیر کر دیتی ہیں یا پھر بقول اقبال کہ اقبال ہمیشہ دیر سے آتا ہے۔ ابتدائی صفحات پر صبا احمد کی خوابوں کے سوداگر، انتہائی پراثر و دلچسپ طرز بیان مگر احمد اقبال کی یہ کوئی جانشین شاگرد یا عزیزہ ہیں تو انہوں نے گویا حق ادا کر دیا۔ شرر بار شبنم فشاں قلم کے مالک برکت دے سائنس جملوں کی بروقت اداسگی کے ماہر مشاق مصنف احمد اقبال کی بہترین و دلچسپ ترین سلسلے دار کہانی جواری نے اس ماہ سارا ہی میل لٹ لیا۔ اس کا قاری کی گرداب اب انجام اختتام اور خاتمہ یا خیر کی متقاضی ہے۔"

الٹک سعید چکوال سے لکھتے ہیں "چند دفعہ کی ناکامی کے بعد بھی کوشش کرنا جاسوسی کے لیے ہماری محبت کا منہ بولا ثبوت ہے۔ آپ قدرت کریں تو یہ الٹک بات ہے۔ کری صدارت منصف و جاہل کے جسے میں آئی جس کے لیے مظہر سلیم کو مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ اپنا محبت نامہ نہ پا کر ہمایوں سعید کو قصور وار ٹھہرانا بے بنیاد لگا کیونکہ اصل قصور وار تو کوئی اور ہے تا۔ خوابوں کا سوداگر میں آخر کار رال حسین کو اس کی محبت اور خواب کی تعبیر مل ہی گئی۔ اس کے علاوہ دوسری تمام کہانیاں بھی اچھی تھیں۔ اب اس سے زیادہ مختصر تہرہ تو لکھنے سے رہا۔ سو ہیڈ ضرور شائع کیجیے گا۔" (ضرور)

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔
فاطمہ حرا جمال، دین والی، امین مراد انصاری، نیو کراچی، محمد اسحاق انجم، نگن پور ضلع قصور، آفتاب احمد نصیر اشرفی، لاہور۔ قیصر اقبال کچہ اینڈ کمپنی، ضلع بکھر۔ مظہر سلیم، رجم یار خان۔ آغا فرید احمد خان، بکھر۔ احمد وصال حیات، الٹک۔ رانا شمش احمد فرید، ساہیوال۔ نقیس خان، واہ کینٹ، شرف نوید، ایبٹ آباد

آتش زیریا

محی الدین نواب

وقت کے آگ پر دوڑتے بھاگتے کردار... جو رشتوں کی ڈور میں بری طرح جکڑے ہوئے تھے

عشق و جنوں کا سودا سر میں سما جائے تو پھر انسان کو ہر خوف... ہر انجام سے ماورا کر دیتا ہے... شجاعت شاید فطرت کی دین ہے لیکن کبھی کبھی حالات بھی اسے جنم دیتے ہیں... اگر ایسا ہو تو پھر پاؤں کا چکر پھیلتا ہی چلا جاتا ہے... وہ ایک سادہ مزاج نوجوان تھا... آتش عشق نے لہو کو گرما دیا اور وہ آگ کے اس دریا کو ہر صورت عبور کرنا چاہتا تھا مگر دنیا داری جذبوں کی سچائی کے بجائے خود ساختہ رویوں کی کسوٹی پر جانچنے پر بضد تھی... وہ منزل کی جستجو میں ہر شرط پر سر تسلیم خم کیے جا رہا تھا لیکن حالات کچھ اور رخ اختیار کرتے جا رہے تھے... وہ جسے منزل عشق تک پہنچنے کی ایک سبیزھی سمجھا... وہ بگولے میں پھنسیے... شمع سے ٹوٹے پتے کا سفر ثابت ہوا... بھنور در بھنور... عذاب کئی کے امتحان سے دوچار... خاردار راستے اس کا مقدر بنتے چلے گئے...

محبت... عقیدے اور جرم کے گروہ سے جنم لینے والی جوش و دھول سے ہم آہنگ داستان خون چکان

راجستھان کے اس ریگستانی علاقے میں وہی ایک تارکول سے بنی ہوئی پختہ سڑک تھی۔ وہ اس سڑک پر رات کی تاریکی میں موٹر سائیکل دوڑا رہا تھا۔ زندگی میں ایسا وقت بھی آتا ہے جب آرام دہ بستر چھوڑ کر کانٹوں پر دوڑنا پڑتا ہے۔ بہت کچھ حاصل کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ کر گزرنے کے راستوں پر چلنا ہی پڑتا ہے۔

ہیڈ لائٹ کی روشنی اندھیرے کو تیزی سے چرتی ہوئی جا رہی تھی۔ تیز رفتاری سمجھا رہی تھی کہ موٹر سائیکل کو ایک بھی ٹھوکر لگی تو اس کی ہڈیاں پسیاں ریزہ ریزہ ہو جائیں گی۔ لیکن موت سے شرط لگا کر بخند پھلانگنے والے نہیں ڈرتے کہ زندگی ہار جائیں گے۔ وہ بھی ایسا ہی تھا۔ بے خوف و خطر دوڑتا چلا جا رہا تھا۔

اس کے شانے سے ایک تھملا لٹکا ہوا تھا۔ اس تھیلے میں میں کلو ہیراؤں تھی۔ جیسلمیر پہنچ کر ایک بہت بڑے ڈیلر سے سودا ہو سکتا تھا۔ واپسی میں وہ تھملا تیس ہزار روپے سے بھرنے والا تھا۔

زندگی انسان کو آخری سانپوں تک کوچ کرکھاتی رہتی ہے۔ زندگی کا پیٹ مسرتوں سے بھرنے کے لیے خطرات سے کھیلتے رہتا پڑتا ہے۔ تب ہی عمر جتنے کھیلتے آگے بڑھتی رہتی ہے۔

اس کا نام عمر دراز خان تھا۔ یہ نام نہ ہوتا تب بھی آخری دم تک عمر کو دراز رکھنا ہی پڑتا ہے۔ اس عمر درازی میں جو چاہو وہ کرنے کی توفیق نہیں ہوتی۔ جو

نہ چاہو وہ جبراً کرنا پڑتا ہے۔

وہ کھری ہاؤس سے جھلسیر کی طرف جا رہا تھا۔ کھری ہاؤس کو پاکستانی سرحد کے قریب اسمگلروں کی جنت کہا جاتا ہے۔ وہاں سے چاندی، شراب، سیاری اور کتھا وغیرہ پاکستانی اسمگلر لے جاتے ہیں اور بھارتی اسمگلران سے سونا اور ہیرا حاصل کرتے ہیں۔

وہ دادا بھوانی شکر کا اسٹور کبیر تھا۔ اسٹور میں سرحد سے جتنا مال آتا تھا پھر ممبئی کی بندرگاہ تک جاتا تھا وہ ان تمام مال کا حساب لکھتا تھا۔ بھوانی شکر کو ہر شام بتاتا تھا کہ کتنا مال آ رہا ہے اور کتنا ڈیلرز آ کر لے جا رہے ہیں۔

مال زیادہ تر جھلسیر کے خریدار لے جایا کرتے تھے۔ عمر درازان میں سے ایک ڈیلر کو اپنی میں کلو ہیرا و فرخت کرنے جا رہا تھا۔ جھلسیر کے قریب پہنچتے وقت اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اپنی دلربا اپنی جان سہلی کو تم کے قریب پہنچ رہا ہے۔

سہلی اپنے میکے میں تھی۔ ریمپان کی گرم رات میں ٹھنڈی سانس بھر رہی تھی۔ اسے سہاگ کی سچ عمر دراز کے ساتھ ہونا چاہیے تھا لیکن دشمنوں کی سازشوں کے باعث وہ میکے میں رہ گئی تھی۔ تنہا بستر پر چاروں شانے چت پڑی آسمان کے تارے گن رہی تھی۔

سازش اس لیے تھی کہ سہلی ہندو بھی تھی اور مسلمان بھی۔ اس کی ماں مسلمان تھی اور باپ گوتم بھردواج ہندو تھا۔ ہندوستان میں ایسی شادیاں ہوتی ہیں کہ لڑکی مسلمان لڑکا ہندو یا لڑکا مسلمان اور لڑکی ہندو۔ اس کی مثال فلمی دنیا سے دی جاسکتی ہے۔

شاہ رخ خان مسلمان ہے اور اس کی شریک حیات گودی ہندو ہے۔ معروف ہدایت کار اور فلم ساز ہمیش بھٹ کی ماں مسلمان ہے اور باپ ہندو ہے۔ ایسے مخلوط مذہبی گھرانوں میں ہندو بیوی کی بھی کوشش ہوتی ہے کہ مسلمان شوہر سے ہونے والے بچوں کا رشتہ ہندو گھرانوں میں ہو جائے۔

ایسی طرح سہلی گوتم کے ہندو گھرانے والے نہیں چاہتے تھے کہ وہ عمر دراز سے محبت کرے اور اس کی شریک حیات بن جائے۔ برسوں پہلے سیف علی خان کی والدہ شریلا ٹیلور نے نواب پنڈی سے شادی کی تھی تو ہندوؤں نے مخالفت کی انتہا کر دی تھی۔

یہ تو مشہور و معروف فلمی ہستیاں ہیں جن کے رومانوی اور ازدواجی معاملات منظر عام پر آ جاتے ہیں۔ ورنہ عام مسلمان ہندو لڑکیوں سے شادیاں کر کے عمر دراز کی طرح

آزمائشوں سے گزرتے رہتے ہیں۔

اس نے سہلی کے ساتھ چھپ کر کورٹ میرج کی لیکن رجسٹرار آفس سے باہر آتے ہی پکڑے گئے۔ سہلی کے بھائی آصف گوتم نے کہا۔ ”تم نے کیا اچھا کیا ہے اور کیا برا۔۔۔ اس کا فیصلہ ہمارے خاندان کے بزرگ کریں گے۔ ابھی گھر چلو۔“

سہلی کے چاچا سنیل بھردواج نے کہا۔ ”تم نے انڈین لاء کے مطابق شادی کی ہے۔ ہم قانون کے خلاف کچھ نہیں بولیں گے۔ لیکن عمر دراز کو ہمارے دھرم کے مطابق تمہارے ساتھ سات پھیرے لینے ہوں گے اور ہماری جود میں ہیں وہ اسے ادا کرنی ہوں گی۔“

عمر دراز نے کہا۔ ”میں جھگڑا کرنا نہیں چاہتا۔ سہلی کو اپنے گھر لے جانے کے لیے آپ کی شرائط پوری کروں گا۔“ سنیل بھردواج نے کہا۔ ”ہماری ایک بھی رسم ادا کرنے میں ناکام رہو گے تو ہم اپنی بیٹی کو تمہارے گھر جانے نہیں دیں گے۔ پچاس ہزار روپے جرمانہ ادا کرو گے، تب اسے لے جاسکو گے۔“

وہ بولا۔ ”یہ جرمانے والی بات بکواس ہے۔ مسلمانوں اور ہندوؤں میں ایسی کوئی رسم نہیں ہوتی جسے ادا نہ کرنے سے نکاح ٹوٹ جاتا ہے یا دلہن کو سسرال جانے سے روک دیا جاتا ہے۔“

”بے شک ایسی کوئی رسم نہیں ہے مگر تمہارے لیے ہے۔ ہم اپنے گھر کی چیز آسانی سے لے جاتے نہیں دیں گے۔ ہماری شرطیں نہیں مانو گے تو بات اتنی بڑھے گی کہ ہندو مسلم فساد برپا ہو جائے گا۔“

اس نے پریشان ہو کر سہلی کو دیکھا پھر کہا۔ ”میں تمہاری رسمیں ادا کروں گا لیکن پچاس ہزار بہت ہیں۔“

”چلو پچاس نہ سہی، چالیس تو دینے ہوں گے۔“

”میں غریب آدمی ہوں۔ میں ہزار سے زیادہ نہیں دے سکوں گا۔“

”کیا ہماری جینی کھلونا ہے کہ میں ہزار میں بیچ دیں؟“

”کیا اس کھلونے کی قیمت وہ ہے جو آپ لگا رہے ہیں۔ یعنی اسے چالیس ہزار میں بیچ رہے ہیں؟“ وہ گڑبڑا کیا پھر غصے سے بولا۔ ”بکواس مت کرو۔ ہماری کوئی رسم ادا نہ کرنے کی صورت میں تمہیں تیس ہزار دینے ہوں گے۔ بس یہ آخری بات ہے۔“

”آپ یہ اعتراف کریں کہ سہلی کے ذریعے مال کما رہے ہیں۔ دنیا والوں کو دکھانے کے لیے خواہ مخواہ رسمیں ادا

کی جائیں گی۔“

”تم کچھ بھی سمجھ لو۔ دنیا والوں کو دکھانے کے لیے ہی سہی۔ تم ہماری رسمیں ادا کرو گے۔ ناکام ہو گے تو میں۔۔۔“ عمر نے بات کاٹ کر کہا۔ ”تیس نہیں پچیس ہزار۔ میں اس سے زیادہ نہیں دے سکوں گا۔“

وہ پچیس میں راضی ہو گئے۔ اس نے ان کے دھرم کے مطابق سہلی کے ساتھ آگنی کے اطراف سات پھیرے لیے پھر طرح طرح کی رسمیں ادا کیں۔ لیکن ایک رسم کی ادائیگی میں انک گیا۔

رسم یہ تھی کہ دو لہا اور دلہن کو دروہ بنایا گیا اور کہا گیا کہ وہ اپنی دلہن کے ہاتھ سے چوڑیاں اتارے پھر وہ چوڑیاں اسے پہنائے۔ شرط یہ تھی کہ اس دوران ایک بھی چوڑی نہ ٹوٹے۔

بظاہر یہ آسان سی شرط تھی۔ لیکن کالج کی چوڑیاں پہننے وقت عورتوں سے بھی ایک آدھ ٹوٹ جایا کرتی ہیں پھر بھلا مرد سے کیسے نہ ٹوٹیں۔ عمر دراز نے بہت تسلی کر چوڑیاں اتاریں لیکن پہناتے وقت ایک ٹوٹ گئی۔

وہ شرط ہار گیا۔ انہوں نے دلہن کو روک لیا اور کہا۔

”پہلے جرمانہ ادا کرو پھر اسے لے جاؤ۔“ وہاں انصاف پسند لوگ بھی تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”یہ مناسب نہیں ہے۔ سہلی کو عمر دراز کے ساتھ جانے دو۔ یہ جرمانے کی رقم آسان قسطوں میں ادا کرتا رہے گا۔“

سنیل بھردواج نے کہا۔ ”جو بات ملے ہو چکی ہے اس کے مطابق یہ پہلے رقم ادا کرے گا۔“

سنیل کے بیٹے بے راج بھردواج نے کہا۔ ”سہلی ہمارے گھر میں رہے گی۔ اگر یہ ایک ہفتے کے اندر رقم ادا نہیں کرے گا تو میں سہلی سے شادی کروں گا۔ پھر کوئی مالی کالال مجھے شادی کرنے سے روک نہیں سکے گا۔“

عمر دراز نے کہا۔ ”میں ہر حال میں رقم ادا کروں گا۔ تو سہلی کو دلہن بنانے کا خیال اپنی کھوپڑی سے نکال دے۔ اسے ابھی بھول سے بھی ہاتھ لگائے گا تو ہاتھ توڑ کر پھینک دوں گا۔“

اس بات پر بے راج نے غصے سے اس پر حملہ کیا لیکن کئی لوگ بیچ میں آ گئے۔ عمر نے کہا۔ ”میں جب تک رقم ادا نہ کروں تب تک سہلی ان لوگوں کے ساتھ میکے میں نہیں رہے گی۔ اسے وہاں چاچا کے گھر میں رہنا چاہیے۔“

علاقے کے چیئر مین نے کہا۔ ”انصاف کا تقاضا یہی ہے۔ میں ہندو ہو کر کہتا ہوں کہ سہلی کو بیاہ کے بعد ہندو

آتش زید رہا

گھرانے میں نہیں رہنا چاہیے۔ اسے وہاں مرزا کے گھر پہنچا دیا جائے۔“

چیئر مین کا فیصلہ تسلیم کیا گیا۔ سہلی اپنی چھوٹی بہن کے ساتھ وہاں مرزا کے گھر آ گئی۔ اب یہ عمر دراز کی جواں مردی پر تھا کہ وہ کتنی جلدی رقم ادا کر کے اپنی امانت وہاں سے لے جاسکے گا۔

وہ دادا بھوانی شکر کا ملازم تھا۔ اسے ماہانہ دس ہزار روپے ملتے تھے۔ اس نے شادی کے لیے تیس ہزار روپے بچائے تھے اور وہ سب سہلی کو پانے کی سزتوں میں لٹا دیے تھے۔ اب خالی ہاتھ رہ گیا تھا۔

اس نے بھوانی شکر کو اپنا دکھڑا ستایا پھر کہا۔ ”مجھے پچیس ہزار دو۔ میں ہر مہینے پانچ ہزار ادا کروں گا۔“

اس نے کہا۔ ”تو گھر والی کو لائے گا تو اس کے تاز خڑے میں اخراجات اور بڑھیں گے، کم نہیں ہوں گے۔۔۔ پھر بتا کہ میرا قرضہ کیسے ادا کرے گا؟“

پچیس ہزار ایک غریب ملازم کے لیے بہت ہوتے ہیں۔ لیکن کسی عاشق دیوانے کے لیے کچھ نہیں ہوتے۔ بھوانی شکر نے اسے صرف پانچ ہزار قرض کے طور پر دیے تو اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ چپ چاپ وہاں سے چلا آیا۔

وہ گھر آ کر اپنی خالی جگہ پر گر پڑا۔ اس نے بڑے ارمانوں سے وہ بیج سجا کی تھی۔ اس وقت سہلی کو پھولوں کے اس بستر پر ہونا تھا اور وہ نہیں تھی۔ اس کی عدم موجودگی اسے تڑپانے لگی۔

تب اس نے فیصلہ کیا کہ اتنی بڑی رقم شرافت سے نہیں ملے گی۔ چوری کرنی ہی ہوگی۔ وہ جانتا تھا کہ دادا کے اسٹور میں مال کی جی کیپ بٹنی ہے۔ لاکھوں روپے کی ہیرا ہوتی ہے۔ اگر وہ پچیس تیس ہزار کا مال چرا لے گا تو دادا کو پتا نہیں چلے گا۔

حساب کتاب تو اسی کے پاس رہتا تھا۔ وہ کھاتے میں ہیرا پھیری کرتا رہتا تو مالک کو کبھی پتا نہ چلتا۔ چوری بڑی آسانی سے ہو سکتی تھی۔ چلے جانے کا اندیشہ نہیں تھا۔

پھر بھی اس نے بہت عرصے بعد نماز پڑھی اور گڑ گڑا کر دعا مانگی کہ چوری کرتا ہوا پکڑا نہ جائے اور اپنی سہلی کو عزت و آبرو سے گھر لے آئے۔

یہ آدمی کیا ہوتا ہے؟ جرمانہ دھندے میں بھی خدا کی مدد مانگتا ہے۔ وہ دیکھتا آ رہا تھا کہ لاکھوں کمانے والے آقاؤں کو پتا نہیں کیسے آسانی مدد ملتی رہتی ہے؟ اسے بھی مل سکتی ہے۔ اس نے کئی بار دادا کی جھٹک میں جھلسیر سے آنے والے ڈیلروں کو دیکھا تھا۔ ان کے نام اور پتے بھی جانتا تھا۔ وہ



بیوی (شوہر سے) دیکھیے میں سرخ ساری
میں کیسے لگ رہی ہوں؟
شوہر نے بیوی کی طرف دیکھا اور ٹھنڈی
آہ بھرتا ہوا بولا: "اب لگتا ہے جیسے
کوئلے کی کان میں آگ لگ گئی ہو۔"

حلیہ مشاق، صبر مختار - مطلق

بیٹھ گیا تھا۔ وہ ہائی دے سے بہت دور تھا۔ اس کا تعاقب
کرنے والے ادھر نہیں آ سکتے تھے۔ وہ آرام سے بیٹھ کر
سوچنے لگا کہ دادا کے گرم دماغ کو کیسے ٹھنڈا کر سکتا ہے؟
بھوانی فکر کے ایک ملازم رام اوتار سے عمر دراز کی
اچھی دوستی تھی۔ پچھلے برس اس کی جتنی بہت بیمار تھی۔ ماں بننے
والی تھی۔ رام اوتار نے دادا سے گڑگڑا کر کچھ رقم قرض کے
طور پر مانگی تھی اور دادا نے صرف ایک ہزار روپے دیے
تھے۔ ایسی بھیک سے پوری طرح بیوی کا علاج نہ ہو سکا۔
زچگی کے وقت وہ جانبر نہ ہو سکی۔ بچے کے ساتھ اس دنیا سے
اٹھ گئی۔

تب سے رام اوتار زیر لب دادا کو گالیاں دیتا رہتا تھا۔
وہ چیونٹی تھا، اچھی کو مار نہیں سکتا تھا۔ چونکہ غریب اور لاچار
تھا، لہذا اسی کے قدموں میں پڑا ہوا تھا۔ عمر کا ذہن سازشی ہو
گیا تھا۔ وہ رام اوتار کو اپنا ہتھیار بنانے کے لیے سوچ رہا
تھا۔ ایک اور ہتھیار تھا بلکہ تھا نہیں، تھی اور وہ بھوانی شکر کی
بیٹی کماری کلپنا تھی۔ شادی کو پانچ برس ہو رہے تھے اور وہ
اب تک ماں نہیں بن پائی تھی۔ وہ باپ کی طرح مغرور تھی اور
شوہر کو ٹھوکروں میں دھکتی تھی۔ ماں نہ بننے کے باعث کچھ
سنجیدہ اور نرم مزاج ہوتی جا رہی تھی۔

ایک بار دادا نے بیٹی کے لیے کچھ تحفے خریدے اور عمر
دراز کو عزم دیا کہ وہ تحفے اس کے سسرال پہنچائے۔ سسرال
جے پور میں تھا۔ وہ تحفے لے کر دیاں پہنچا تو کماری کلپنا نے
اس کی بڑی آؤ بھکت کی۔ اسے توقع نہیں تھی کہ ایک ملازم کو
اتنا مان دیا جائے گا۔

اس نے اتنا مان دیا کہ تنہائی میں اپنے ذاتی معاملات
پر بولنے لگی۔ وہ اس کے رو برو ایک صوفے پر بیٹھ کر بولی۔
"تمہیں بتا ہے میری شادی کو یہ پانچواں برس ہے؟"

وہ بولا: "ہاں، شاید اتنا عمر گزر چکا ہے۔"
وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ "کچھ عرصے
میرے اندر متا رہی ہی ہوئی ہے۔ آج میں اپنے بچے کو
پالنے لے۔۔۔ کے قابل ہوں مگر بچہ نہیں ہے۔"

پھر وہ دوڑتا ہوا اپنی موٹر سائیکل پر آ گیا۔ وہ نہیں جانتا
تھا کہ وہاں اور کتنے مسخ دشمن ہیں؟ اگر نہیں بھی تھے تو اب
فون کے ذریعے انہیں اطلاع مل رہی ہوگی۔ وہ ادھر آ رہے
ہوں گے اور دنیا کے آخری سرے تک اس کا تعاقب کرنے
والے ہوں گے۔ فی الحال وہ لاکھوں روپے سے بھرا ہوا بیگ
لے کر فرار ہونے میں کامیاب ہو رہا تھا۔

☆☆☆

مہاراج نے بھوانی شکر کو فون پر بتایا کہ ایک آدمی اس
کا مال چوری کر کے وہاں بیچنے لایا تھا۔ جب اسے پکڑنے کی
کوشش کی گئی تو اس نے چپیت راؤ کو زخمی کر دیا اور ایک
کارندے کو ہلاک کر کے فرار ہو گیا۔
بھوانی شکر حیران ہوا کہ ایسی جرأت کس نے کی ہے
اس نے مال کا حساب رکھنے والے عمر دراز کو طلب کیا۔ معلوم
ہوا کہ وہ ڈیوٹی پر نہیں آیا ہے۔ اپنے گھر میں بھی نہیں ہے۔
پچھلی رات سے موٹر سائیکل پر نہیں گیا ہے اور اب تک واپس
نہیں آیا ہے۔

مہاراج کے کارندوں نے بتایا کہ وہ واردات کرنے
والا موٹر سائیکل پر آیا تھا۔ ایک کارندے نے کہا: "اس کی
موٹر سائیکل کے سامنے لکھا ہوا تھا کہ سلسلی میری جان ہے۔"
بھوانی شکر فون پر یہ سنتے ہی اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ غصے
سے گر بنے لگا۔ عمر کو گالیاں دینے لگا۔ اس کے آدمی آندھی
طوفان کی طرح اس کے گھر پہنچ گئے۔ ایک بوڑھی ماں اور
آٹھ برس کی بہن کو باہر نکال کر ان کی پٹائی کرنے لگے۔ پھر
انہوں نے گھر کو آگ لگا دی اور یہ کہہ کر چلے گئے کہ وہ شام
تک واپس نہ آیا تو اس کی ماں اور بہن کو ننگا کر کے بازار میں
گھمایا جائے گا۔

عمر دراز بچھ رہا تھا کہ شکر دادا اس کی ماں اور بہن کے
ساتھ انتہائی شرمناک سلوک کرے گا۔ ایک غیرت مند بھائی
اور بیٹے کو ان کی سلامتی کے لیے کچھ کرنا چاہیے۔ لیکن کیا کرنا
چاہیے؟

بھوانی شکر اس سرحدی علاقے کا غیر قانونی حکمران
تھا۔ قانون کے محافظوں کو اپنی منہمی میں رکھتا تھا۔ عمر جیسے
ملازم کو منی کے کیڑے کی طرح جوتے تلے مسلنے والا تھا۔

اگر وہ اس کے مال کی دگنی قیمت ادا کرتا۔ اس سے
معافی مانگتا، تب بھی دادا کا دماغ گرم رہتا۔ وہ اعتماد کو دھوکا
دینے والے ملازم کو بھی معاف نہ کرتا۔ اسے گولی مارنے کے
بعد ہی اس کا دماغ ٹھنڈا ہو سکتا تھا۔

وہ جھلسلیں سے دو سو کو میٹر دور ایک تاریخی کنڈر میں آ کر

دے رہا ہوں۔ ایک آدمی تیس کلون خالص سفید لایا ہے اور یہ
دادا بھوانی شکر کا مال ہے۔ اس آدمی کی گھبراہٹ بتا رہی ہے
کہ اسے چڑا کر لایا ہے۔ کیا ہم اسے خرید لیں؟"

عمر دراز نے پریشان ہو کر پوچھا: "یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ
کیوں کہہ رہے ہو کہ میں چڑا کر لایا ہوں؟ تمہیں مال لینا ہے
تو لو، نہیں تو واپس کر دو۔"

چپیت راؤ نے فون بند کرتے ہوئے کہا: "مال تو گیا۔ تو
بھی جائے گا۔ شکر دادا سے ہماری لاکھوں روپے کی ذیلت
ہوتی ہے۔ تو تیس کلون چڑا کر لائے گا تو کیا ہم دادا کا بھروسہ توڑ
دیں گے؟"

عمر کا دماغ گرم ہو گیا۔ وہ پکڑا جاتا تو شکر دادا سے ان
لٹکا دیتا۔ پھر اسے قسطوں میں تڑپا تڑپا کر مارتا رہتا۔ اب تو
جان سے جانا تھا یا اپنی منہمی کے لیے کچھ گزرتا تھا۔ اس نے
فوری لباس کے اندر سے ریوالتور نکال کر اسے نشانے پر
رکتے ہوئے کہا: "میں جانتا تھا۔۔۔ چور، بد معاشوں اور
اسٹیکروں سے لین دین کرنے جا رہا ہوں۔ اس لیے یہ چھوٹا
سا کھلونا کھینچنے کے لیے لے آیا ہوں۔"

چپیت راؤ یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک معمولی آدمی
ہتھیار لے کر آیا ہوگا۔ ورنہ اس کے پاس بھی ایک گن میز کی
دراز میں رکھی ہوئی تھی۔ وہ پہلے ہی اسے نکال کر ہاتھ میں رکھ
لیتا۔ پھر بھی وہ اسے باتوں میں الجھا کر دراز کی طرف ہاتھ
بڑھا رہا تھا۔

عمر نے ٹریگر کو دبایا۔ گولی اس کے بازو میں لگی۔ وہ
تکلیف سے چلایا: "کتنے اچھے تائے گا۔ یہاں سے زندہ نہیں
جائے گا۔"

عمر نے نوٹوں سے بھرا ہوا بیگ اٹھا کر کہا: "میں بچا لینے
آیا تھا مجھے پہاڑ مل رہا ہے۔ آگے جو ہوگا دیکھا جائے گا۔"

اس نے دوسری گولی اس کی ران میں پیوست کی تاکہ
وہ بچھا نہ کرے۔ پھر دراز کھول کر اس کی گن نکال کر کہا:
"میں نہیں جانتا اپنی سلسلی تک زندہ پہنچ سکوں گا یا نہیں؟ لیکن
تم سے جھجھکی ہوئی دولت اور ہتھیار کے ذریعے راستے میں
آنے والوں کو جہنم میں ضرور پہنچاؤں گا۔"

وہ وہاں سے بھاگتا ہوا باہر آیا۔ دو بار گولیاں چلنے کی
آواز نے کارندوں کو چونکا دیا تھا۔ وہاں صرف چار افراد ہی
تھے۔ ان میں سے دو نبتے تھے۔ ایک زخمی ہو چکا تھا۔ دوسرا
دوڑتا ہوا اس کی طرف گولیاں چلاتا ہوا آ رہا تھا۔ وہ ایک
دیواری آڈ میں تھا۔ دوڑنے والا ذرا لڑکھڑایا تو اس کے سنہلنے
تک عمر نے اپنے ریوالتور کی تیسری گولی سے اسے آڑا دیا۔

مال کے مارکیٹ ریٹ سے بھی واقف تھا۔ جھلسلیں پہنچ کر
اسے تیس ہزار روپے مل سکتے تھے۔

وہ اندھا دھند گاڑی چلاتا ہوا دوسری صبح جھلسلیں پہنچ
گیا۔ تاریخی قلعے کی فصیل کے باہر شہر آباد تھا۔ وہاں جمن مندر
کے قریب مہاراج وکرم سنگھ ڈیگر کا اڈا تھا۔ صبح کے وقت اس
کے کارندے سو رہے تھے۔ دو چار جاگ رہے تھے۔ اس
نے ایک کارندے سے کہا: "میں مہاراج سے ملنا چاہتا
ہوں۔ میرے پاس سفید پاؤ ڈر ہے۔"

اس نے اندر آ کر مہاراج کے دست راست چپیت راؤ
سے کہا: "باہر ایک آدمی سفید اے کر آیا ہے۔ مہاراج سے
ملنے کو بولتا ہے۔"

چپیت راؤ نے کہا: "اسے اندر بھیج دو۔"

وہ کارندہ باہر چلا گیا۔ اس وقت چپیت راؤ کے سامنے
میز پر نوٹوں کی موٹی موٹی گڈیاں رکھی ہوئی تھیں۔ وہ انہیں
ایک بیگ میں رکھ رہا تھا۔ انہی بیگ جا کر مہاراج کے
اکاؤنٹ میں وہ رقم جمع کرنے والا تھا۔

عمر دراز نے وہاں آ کر ہاتھ جوڑ کر مستے کہا پھر اپنا ہتھیار
اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا: "یہ تیس کلون سفید پاؤ ڈر ہے
اور بالکل خالص ہے۔"

چپیت راؤ نے وہ ہتھیار ایک ملازم کو دیتے ہوئے کہا:
"مارنگ سے بولو، اسے ٹیسٹ کرے۔ ابھی بتائے مال کیسا
ہے؟"

ملازم مال لے کر چلا گیا۔ چپیت راؤ نے اسے گھور کر
دیکھتے ہوئے پوچھا: "مال کہاں سے لائے ہو؟"

اس نے کہا: "بھائی! آپ آم کھا گئیں، بیڑ نہ گئیں۔"
"ہوں۔" اس نے غرانے کے انداز میں کہا: "مجھے لگتا
ہے میں نے تجھے شکر دادا کی بیٹھک میں دیکھا ہے۔ تو کھری
ٹاؤن سے آیا ہے نا؟"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا: "ہاں۔۔۔ بس آگے اور کچھ نہ
پوچھیں۔"

ادھر مارنگ نے سفید پاؤ ڈر کو چکھنے کے بعد فون پر کہا:
"راؤ جی! مال خالص ہے اور تیس کلون سے کچھ زیادہ ہے۔"

چپیت راؤ نے فون بند کر کے عمر سے پوچھا: "کیا سوچ
کر آئے ہو؟ کتنی رقم ملے گی؟"

وہ بولا: "یہ پورے تیس ہزار کا مال ہے۔ میں تیس
ہزار لوں گا۔"

اس نے فون پر نمبر شیج کیے پھر رابطہ ہونے پر کہا:
"مہاراج کی بے ہو۔ شما چاہتا ہوں۔ اتنے سویرے کٹ

”اچھا تو یہ خیر تم تک پہنچ گئی ہے؟“

”اور بہت ساری خبریں مل رہی ہیں۔ میں حیران ہوں اور خوش بھی ہوں۔ یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اتنے دلیر ہو کہ تم نے جیلمیر کے مہاراج کو بھی لٹکا رہا ہے۔ اس کے ایک آدمی کو گولی ماری ہے۔ اس کے دست راست کو زخمی کر کے لاکھوں روپے چھین کر لے گئے ہو۔ ہائے عمر اتم کیا ہو؟ فوراً یہاں آؤ۔ میں تمہاری بلائیں لوں گی۔“

”مجھے دادا کے اور مہاراج کے آدمی ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ وہ آپ کی طرف بھی آئیں گے تو میں پکڑا جاؤں گا۔“

”کسی کا باپ بھی جیلمیر ہاتھ نہیں لگا سکے گا۔ اور کسی کو یہ شبہ نہیں ہوگا کہ میں نے جیلمیر چھپا رکھا ہے۔ یہاں چلے آؤ۔“

”آؤں گا۔ پہلے یہ معلوم کروں گا کہ انہوں نے میری ماں اور بہن کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے؟“

”مجھے خبر ملی ہے کہ تمہاری ماں اور بہن کے ساتھ برا سلوک کیا گیا ہے اور تمہارے گھر کو آگ لگا دی گئی ہے۔“

یہ سنتے ہی وہ غصے اور صدمے سے لرز گیا۔ دانت پیس کر بولا۔ ”خدا کی قسم جب تک تمہارے باپ کے مال گودام میں آگ نہیں لگاؤں گا تب تک زندگی کی ایک بھی خوشی کو گلے نہیں لگاؤں گا۔“

”یہاں آ جاؤ۔ میں تمہاری قسم پوری کروں گی۔“

”تمہارے پاس آؤں گا تو میں دھرتی میں ڈوب جاؤں گا۔ قسم پوری ہونے کے بعد ہی تمہارے پاس آؤں گا۔“

وہ تھوڑی دیر چپ رہی پھر بولی۔ ”میں ابھی کال کروں گی۔ انتظار کرو۔“

فون سے رابطہ ختم ہو گیا۔ کھری ٹاؤن میں کلپنا کے کئی نمک خوار اور وفادار تھے۔ وہ ان سے طرح طرح کے کام لے سکتی تھی۔ اب تک اس لیے خاموش تھی کہ اس کے پاس عمر دراز جیسا دلیر جنگجو ساتھی نہیں تھا۔ اب اسے اعتماد حاصل ہوا تھا۔

اس نے ایک وفادار کو فون پر مخاطب کیا۔ ”ہیلو چٹری داس! میں کلپنا کمار کی بول رہی ہوں۔“

چٹری داس نے بڑی حقیقت بڑے جذبے سے کہا۔ ”مالکن کی بے ہو۔ یہ سیوک آپ کے آگے پھر نام کرتا ہے۔ حکم کریں۔“

”میرے ایک بہت بڑے دشمن سے لڑ سکتے ہو؟“

”نہ لڑ سکا تو اپنی گردن اپنے ہاتھوں سے کاٹ

اس کھنڈر میں بیٹھ کر دشمنوں سے عارضی طور پر بچھا چھڑا کر سوچ رہا تھا کہ ایسے برے وقت میں کلپنا ہی کام آسکتی ہے۔ وہ بھی عمری طرح بھوانی شکر کو دشمن سمجھتی تھی۔ اسے اپنی مٹی اور نانا کا بدلہ لینے کے لیے ایک دلیر مرد کی ضرورت تھی۔

اس نے حساب لگایا دو ماہ پورے نہیں ہوئے تھے۔ ابھی چار دن باقی تھے۔ وہ شاید ماں بننے والی ہوگی۔ اسی لیے اسے کال نہیں کی تھی۔ یہ اس کے لیے اچھا تھا کہ گناہ گار بننے کے لیے اس کے پاس نہیں جائے گا۔ اس کے باپ کے خلاف ایک جنگجو سپاہی بن کر اس کے کام آئے گا اور اس کے ذریعے بھوانی شکر سے غصے کی سہولتیں حاصل کرے گا۔

اس نے فون نکال کر کلپنا سے رابطہ کرنا چاہا پھر رک گیا۔ یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ ماں بننے والی نہیں ہوگی تو کیا ہوگا؟

پھر تہذیب اور شرافت کے خلاف بے حیائی قبول کرنی ہوگی۔ اپنی سسلی کے اعتماد کو دھوکا دینا ہوگا۔ کیا وہ ایسا کرے گا؟ کیا اسے ایسا کرنا چاہیے؟

سسلی کے چاچا شیل بھر دواج نے رکاوٹیں پیدا کر کے اسے چوری کرنے پر مجبور کیا تھا۔ نہ وہ چوری کرتا نہ بھوانی شکر اس کا دشمن بنتا۔ اس کی دشمنی سے ماں اور بہن پر عذاب نازل ہو رہا تھا۔ وہ چور اور قاتل بن کر بھاگتا اور چھپتا پھر رہا تھا۔

سوال یہ تھا کہ کب تک چھپتا پھرے گا؟ جواب ایک ہی تھا کہ بھوانی شکر کی موت سے ساری سہولتیں دور ہو سکتی تھیں اور اس کے لیے موت بننا تب ہی آسان ہوتا جب کلپنا اس کا ساتھ دیتی۔

اسے سسلی کے ساتھ زندہ رہنا تھا اور زندہ رہنے کے لیے مجبوراً اپنی سسلی کے اعتماد کو دھوکا دینا تھا۔ انسان سے زندگی میں کتنی ہی غلطیاں ہوتی ہیں۔ وہ صرف ایک غلطی کرنے والا تھا۔

اس نے فون کو دیکھا پھر نمبر بیچ کیے۔ تھوڑی دیر بعد کلپنا کی آواز سنائی دی۔ ”عمر دراز! میں فون پر تمہارا نام پڑھ رہی ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”جی۔ میں بول رہا ہوں۔ آپ خوش خبری سنائیں۔ میں نے خواب دیکھا ہے آپ ماں بننے والی ہیں؟“

”میں بھی یہی خواب دیکھتی آرہی ہوں۔ میرے دو مہینے کا حساب پورا ہو گیا ہے۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ مگر یہ کیا...؟ یہ کیا کیا سن رہی ہوں؟ کیا تم نے پاپا کے اسٹور سے چوری کی ہے؟“

اس نے کہا۔ ”جی۔ میں بول رہا ہوں۔ آپ خوش خبری سنائیں۔ میں نے خواب دیکھا ہے آپ ماں بننے والی ہیں؟“

اس نے کہا۔ ”جی۔ میں بول رہا ہوں۔ آپ خوش خبری سنائیں۔ میں نے خواب دیکھا ہے آپ ماں بننے والی ہیں؟“

میں تمہیں آزماؤں گی۔“

وہ ہلکلا گیا۔ اس نے کہا۔ ”یہ... یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ مالک نے دیکھ لیا یا سن لیا تو مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”پاپا کی فکر نہ کرو۔ میں ان سے غمنا جانتی ہوں۔ اب تک جو میری تہائی میں آئے اور گئے انہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ تمہیں بھی ایک ذرا نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”پھر بھی میں ایک معمولی ملازم ہوں۔“

”مجھے ایک بچہ دو پھر دیکھو معمولی نہیں رہو گے۔ میں تمہیں کھری ٹاؤن کا دادا بتا دوں گی۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ کیا مجھے اپنے باپ کی جگہ پہنچا دو گی؟“

وہ ناگواری سے منہ بنا کر بولی۔ ”مجھے ان سے سخت نفرت ہے۔ انہوں نے میری مٹی کو اور میرے نانا کو بڑی راز داری سے قتل کر لیا تھا۔ میں خیال ہی خیال میں پاپا کو نفرت سے قتل کرتی رہتی ہوں۔ اگر میرا شوہر دلیر ہوتا، ہتھیاروں سے کھیلنا جانتا تو میں اب تک اپنی مٹی اور نانا کا بدلہ لے چکی ہوتی۔ لیکن وہ بزدل ہے۔“

پھر وہ عمر دراز کو گھور کر دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میری یہ باتیں اس کمرے سے باہر جائیں گی تو تمہاری شامت آجائے گی۔“

وہ جلدی سے بولا۔ ”نہیں۔ میں بھلا کسی سے کیوں کہوں گا۔ میں غریب ہوں، اپنی دنیا میں مست ہوں۔ مجھے جانے کی اجازت دیں۔“

”جاؤ مگر یہ سن لو۔ میں نے اس دوسرے کو کل ہی بہکا دیا ہے۔ اب دو مہینے تک انتظار کروں گی۔ اگر ماں بن گئی تو تمہاری ضرورت نہیں رہے گی۔ نہ میں سکی تو تم پاپا کی نوکری چھوڑ کر یہاں آؤ گے۔ تمہیں دینی تنخواہ ملے گی۔“

”کیا مالک مجھے یہاں آنے دیں گے؟“

”میں پاپا سے غمنا جانتی ہوں۔ ان کی فکر نہ کرو۔ اب جاؤ یہاں سے۔ میں بے شرمی سے بیزار ہو گئی ہوں۔ ماں جگہ سے پرارتھنا کرتی رہوں گی کہ تمہاری ضرورت پیش نہ آئے۔“

اس روز عمر کو نجات مل گئی۔ وہ ماہ بعد ملنے والی نہیں تھی۔ وہ دعا میں مانگتا رہا تھا کہ اس کے پاؤں بھاری ہو جائیں تب ہی وہ اسے بھولے گی۔ ورنہ چھپنا نہیں چھوڑے گی۔

اس کے دل و دماغ میں سسلی سائی ہوئی تھی۔ کمار کی کلپنا لاکھ حسین سبکی وہ اس کی طرف مائل نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن اب

اس کے دل و دماغ میں سسلی سائی ہوئی تھی۔ کمار کی کلپنا لاکھ حسین سبکی وہ اس کی طرف مائل نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن اب

”ہاں۔ یہ بہت افسوس کی بات ہے۔“

”میرے تمام رشتے دار بھی افسوس کرتے ہیں لیکن کسی کے افسوس کرنے سے میں ماں نہیں بن سکوں گی۔ یہاں سے لندن تک کئی ڈاکٹر میرا معائنہ کر چکے ہیں۔ سب ہی کی میڈیکل رپورٹ یہی ہے کہ میں ہاتھ نہیں ہوں، ماں بن سکتی ہوں۔ البتہ میرا شوہر باجھ ہے۔ اسی لیے میری منو کا منا پوری نہیں ہو رہی ہے۔“

”یہ تو خدا کو جب منظور ہوگا تب ہی آپ کی دلی آرزو پوری ہوگی۔“

”میں جانتی ہوں مگر انسان کو بھی اپنی طرف سے کوشش کرنی چاہیے۔ میں نے سمجھ لیا ہے صرف دوا اور علاج سے کچھ نہیں ہوگا۔ اسی لیے تین برس پہلے ایک سینڈم سے دوستی کی۔ کوئی فائدہ نہ ہوا۔ اسے ٹھکرا کر دوسرے سے دوستی کی۔ ایک برس گزرنے کے بعد اسے بھی بھگا دیا۔“

وہ بے تحجک ایسی باتیں کر رہی تھی۔ عمر جراتی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”حیران کیوں ہو رہے ہو؟ کیا مرد اولاد پیدا کرنے کے لیے دوسری تیسری شادیاں نہیں کرتا ہے۔ گھر سے باہر کسی کو گھمیل نہیں بناتا ہے؟“

عمر نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بولی۔ ”میں عورت ہوں۔ ایک کو چھوڑ کر دوسرے سے پھر تیسرے سے شادیاں کرتی رہوں گی تو یہی کہا جائے گا کہ میں حیا ش ہوں۔ مرد داشائیں رکھ سکتا ہے تو میں بھی رکھ سکتی ہوں۔ میں نے دو رکھے پھر بھگا دیے کسی کو پتا نہ چلا۔ میرے بچے دیو کو معلوم ہے مگر وہ جانتا ہے کہ مجھے بد چلتی کا الزام دے گا تو میرے پاپا اسے گولی مار دیں گے۔“

پھر اس نے عمر سے پوچھا۔ ”تمہیں یہ سن کر برا لگ رہا ہوگا مگر انصاف سے بولو کیا میں حیا ش اور بد چلتی ہوں یا ایک ماں بننے کے لیے ایسا کر رہی ہوں؟“

وہ بولا۔ ”ہاں، آپ مجبور ہو کر ایسا کر رہی ہیں۔ ماں بننے کے بعد ایسا نہیں کریں گی۔“

”میں ماں جگہ سے کی قسم کھا چکی ہوں کہ ماں بننے کے بعد کسی بھی پرانے مرد کا منہ نہیں دیکھوں گی۔“

اس کے بیان کے مطابق وہ حیا والی تھی لیکن عارضی طور پر بے حیا بن گئی تھی۔ عمر کو اس کی اچھائی برائی سے کچھ نہیں لینا تھا۔ وہ اس کے خطرناک آقا کی بیٹی تھی اس لیے چپ چاپ اس کی روداد سن رہا تھا۔

پھر وہ اچانک ہی گھبرا گیا۔ کلپنا اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے صوفے پر آ گئی۔ اس سے لگ کر بولی۔ ”تیسرے تم ہو۔“

اس کے صوفے پر آ گئی۔ اس سے لگ کر بولی۔ ”تیسرے تم ہو۔“

ڈالوں گا۔“

”میرے باپ کے مال کو دام میں آگ لگا سکو گے؟“
وہ ذرا چپ رہا۔ پھر لڑکھڑاتی ہوئی زبان سے بولا۔
”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ آپ... آپ اپنے ہتھیار کو نقصان پہنچائیں گی؟“

وہ سخت لہجہ میں بولی۔ ”میرا وقت برباد نہ کرو۔
میرے باپ شیطانوں کے شیطان ہیں۔ پکڑے جاؤ گے تو پورے خاندان کے ساتھ زندہ جلا دیے جاؤ گے۔“
”ماں بھوانی کی قسم ڈرتا نہیں ہوں۔ آپ کی خاطر پورے خاندان کے ساتھ جل مروں گا۔“

”تو پھر آج ہی جتنی جلدی ہو سکے یہ کام کرو۔ کامیابی کی خبر سناؤ گے تو پچاس ہزار روپے انعام دوں گی۔ میں تمہاری کال کا انتظار کروں گی۔“

اس نے فون بند کیا۔ پھر عمر کو کال کی۔ اسے یقین دلایا کہ اس کا کام ہونے والا ہے پھر اس سے پوچھا۔ ”تم کہاں ہو؟ باپ نے پولیس والوں کو بھی اچھی خاصی رقم دے کر تمہارے پیچھے لگایا ہوگا۔ باپا اور مہاراج کے کارندے بھی پورے راجستھان میں تمہیں ڈھونڈتے پھر رہے ہوں گے۔“

”میں جانتا ہوں فکر نہ کرو۔“

”کیسے فکر نہ کروں۔ بڑے انتظار کے بعد تمہارے جیسا ہمت والا مرد ملا ہے۔ تم میری می اور نانا کا بدلہ بھی لو گے اور ماں جلدی سے نے چاہا تو میری گود میں ایک بچہ بھی دو گے۔“

عمر نے کہا۔ ”بیٹیاں اپنے باپ سے ٹوٹ کر محبت کرتی ہیں۔ کیا یہ عجیب سی بات نہیں ہے کہ شخص ماں اور نانا کا انتقام لینے کے لیے باپ کو مار ڈالنا چاہتی ہو؟“

”میں نے کب یہ کہا ہے کہ اپنے باپ کو مار ڈالنا چاہتی ہوں۔ میں تو بس انہیں نقصان پہنچا کر اپنے دل کی بھڑاس نکالنا چاہتی ہوں۔“

”اور جب دل کی بھڑاس نکل جائے گی تو باپا سے پھر دوستی ہوگی اور مجھ سے دشمنی...؟“

”ہرگز نہیں۔ باپا میری ممتا، میرے مزاج کے برعکس ہیں۔ میں انہیں دل سے بھی نہیں چاہوں گی۔“

”پلیز مجھے سمجھاؤ۔ وہ تمہاری ممتا اور مزاج کے برعکس کیسے ہیں؟“

وہ بڑے ڈکھ سے بولی۔ ”وہ انسان نہیں درندے ہیں۔ انہوں نے ایک دشمن کی حامی بیوی کا پیٹ پھاڑ دیا تھا۔“

میں نے یہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور لرز مچی تھی۔ آریا لگا تھا جیسے باپا نے میرے پیٹ کی اولاد کو مار ڈالا ہے۔“

وہ ذرا چپ ہوئی۔ عمر نے فون پر اس کی سسکیاں سنیں۔ اس کے اندر کی متاثرہ روی تھی۔ وہ بولی۔ ”مجھے لگتا ہے بچے کے ساتھ مرنے والی ماں کی بددعا مجھے لگی ہے۔ اسی سے میں ماں نہیں بن پارہی ہوں۔ میں باپا کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔ ان کی درندگی کی سزا مجھے مل رہی ہے۔“

اس نے تسلی دی۔ ”کسی کی بددعا نہیں لگی۔ خدا جو چاہتا ہے وہی ہوتا ہے۔ میرا دل کہتا ہے تم ضرور ماں بنو گی۔“

”تو پھر اپنے دل کی بات پوری ہونے دو۔ یہاں چلے آؤ۔“

”ضرور آؤں گا۔ میری قسم پوری ہوتے ہی چلے آؤں گا۔ میرا ایک کام کرنا ہے باپ کو سمجھاؤ کہ وہ میری ماں نہیں اور بیوی پر ظلم نہ کرے۔“

”وہ اپنی شیطانی فطرت سے باز نہیں آئیں گے۔ ظلم کے جواب میں جب ان پر ظلم ہوگا... انہیں ہماری نقصان پہنچا رہے گا تب شاید انہیں عقل آئے گی۔“

وہ بے بسی سے سوچنے لگا کہ کس طرح اپنی ماں بہن اور سہیلی کی حفاظت کرے؟ اس سلسلے میں کلینا بھی مجبور تھی۔ فی الحال انہیں وہاں سے نکال کر لایا نہیں جاسکتا تھا۔

☆☆☆

سہیلی کی خیر اندوزی تھی۔ پچھلی رات سے یہ خبر گشت کر رہی تھی کہ کئی دشمن کتوں کی طرح عمر دراز کی بو سونگتے پھر رہے ہیں اور کسی وقت بھی اس کی شہستی میں مارنے والے ہیں۔

وہ اپنے محبوب کی موت کے تصور سے ہی کانپنے لگی۔ خوف سے نہیں بھینے سے کانپنے لگی۔ اس کے ساتھ جیسے مرنے کی قسم کھا چکی تھی۔ اب یہ جنون حادی ہو رہا تھا کہ اپنے محبوب کے لیے کیا کرے؟

وہ لڑکی تھی۔ اس کی تلاش میں تنہا نہیں نکل سکتی تھی۔ باپ مر گیا تھا، ماں مجبور تھی۔ وہ ماں اپنے دین سے باہر ایک عاقبت سے شادی کر کے اس سے اولاد دیکھا کر کے پچھتا رہی تھی۔ وہ اولاد آدمی ہندو آدمی مسلمان تھی۔ نہ ادھر کی رہی تھی نہ اُدھر کی رہی تھی۔

پچا پچی پھوپھی پھوپھی اور تمام کزن ہندو تھے اور اس بات پر ناراض تھے کہ اس نے ایک مسلمان سے شادی کی ہے اور وہ بھی شادی کر کے نہ ادھر کی رہی تھی نہ اُدھر کی رہی تھی۔

وہ اپنی چھوٹی بہن شکید کے ساتھ وہاب مرزا کے گھر رہنے لگی تھی۔ اس نے سیکے والوں نے کہہ دیا تھا کہ عمر دراز نے جرمانہ ادا نہ کیا تو وہ اسے اپنے گھر لے آئیں گے۔ پھر کبھی اس مسلمان کی طرف جانے نہیں آئیں گے۔

دوسرے ہی دن یہ خبر ملی کہ عمر نے گھری کے خطرناک داد بھونی شکر سے دشمنی مول لی ہے۔ سہیلی کو حاصل کرنے کے لیے اس نے دادا کے اسٹور سے بیر دن چرائی ہے۔ پھر جیسمیر کے خطرناک مجرم مہاراج بے پال کے ایک آدمی کو ہلاک کیا ہے اور ایک کو زخمی کر کے چھ لاکھ روپے لے گیا ہے۔

اس کے چچا سنیل بھر دو دن اور دوسرے تمام رشتے دار خوش ہو گئے کہ وہ نہ واپس آئے گا، نہ سہیلی کو لے جائے گا۔ وہاب مرزا نے کہا۔ ”بہنی! میں نے تمہیں پناہ دی ہے۔ لیکن اب تمہاری حفاظت نہیں کر سکوں گا۔ شکر دادا نے اس کی ماں اور بہن سے بدسلوکی کی ہے۔ وہ تمہیں بھی نہیں چھوڑے گا۔“ وہ بولی۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے میں کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ عمر مجھ تک پہنچنے کے لیے پاگل ہو رہا ہوگا۔ میں اس سے کہاں مل پاؤں گی؟“

”بہنی! ہم جو سوچتے ہیں، وہ نہیں ہوتا... کچھ اور ہو جاتا ہے اور تمہارے ساتھ تو برائی ہوتا آ رہا ہے۔“

”میں آپ کے گھر سے چلی جاؤں گی۔ ورنہ وہ درندے آپ پر بھی ظلم ڈھائیں گے۔“

اس نے سہیلی کے بھائی آصف سے کہا۔ ”اپنی بہنوں کی سلامتی چاہتے ہو تو انہیں اودے پور لے جاؤ۔ میں اپنی بہن کا پتا لکھ کر دیتا ہوں۔ اسے فون پر تم لوگوں کے حالات بتاؤں گا۔ وہ تم تینوں کو دس دنوں سے پناہ دے گی۔“

آصف نے کہا۔ ”میں ابھی اپنی بہنوں کو یہاں سے لے جاؤں گا لیکن سنیل چاہا اور دوسرے رشتے دار شکایت کریں گے کہ ہم ان سے مشورہ لیے بغیر چلے گئے۔“

سہیلی نے کہا۔ ”انہیں شکایت کرنے دو۔ ان سے مشورہ لینا ہے تو وہ مجھ سمجھیں گے کہ ہم کہیں عمر سے ملنے جا رہے ہیں۔ وہ ہمیں جانے نہیں دیں گے۔“

یہ سہیلی کی کسی سے کچھ کہنے سے بغیر وہاں سے جانا ہے۔ بہنیں فوراً ہی پناہ ساساں کے کمرکان کے پچھلے دروازے سے باہر آئیں۔ بھائی موٹر سائیکل لے آیا۔ وہاب مرزا نے کہا۔ ”میں نے وہاں کا پتا سمجھ دیا ہے۔ ابھی اس کو بتا دوں گا۔ اللہ کا نام لے کر چلو۔“

وہ تینوں وہاں سے روانہ ہو گئے۔ آدھ گھنٹے کے بعد ہی

آتش زیدیا

سنیل بھر دو دن اپنے بیٹے کے ساتھ وہاں آیا۔ ان کے ساتھ دو سچ جوان بھی تھے۔ اس نے وہاب سے کہا۔ ”عمر نے شکر دادا کا مال خرا کر اپنے بھروسے پر کھانسی ماری ہے۔ اب وہ سات جہنم میں بھی یہاں واپس نہیں آئے گا۔ سہیلی آج سے ہمارے خاندان میں رہے گی۔ اسے باہر لے آؤ۔“

وہاب نے کہا۔ ”وہ نہیں ہے۔ اس کا بھائی آصف آیا تھا۔ اپنی بہنوں کو موٹر سائیکل پر بٹھا کر لے گیا ہے۔“ سنیل کے بیٹے نے کہا۔ ”وہ ہمارے گھر نہیں آیا ہے۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

وہاب نے کہا۔ ”میرے گھر کا دروازہ کھلا ہے۔ اندر جا کر دیکھ لو۔“

سنیل اپنے بیٹے کے ساتھ اندر گیا۔ وہاں وہاب کے بیوی اور بچے تھے۔ سہیلی اور شکید نہیں تھیں۔ سنیل نے باہر آ کر غصے سے گرجتے ہوئے پوچھا۔ ”میری دونوں بیٹیاں کہاں گئی ہیں؟ سچ بولو۔ ورنہ ہماری دشمنی پہنچ پڑے گی۔“

”مجھے قصہ نہ دکھاؤ۔ تمہارا بھتیجا آصف انہیں لے گیا ہے۔“

”تم نے ہمیں اطلاع کیوں نہیں دی؟“

”میں تو یہی سمجھ رہا تھا کہ وہ بہنوں کو لے کر تمہارے پاس گیا ہے؟“

وہ دونوں جھنجھلا کر وہاں سے جانا چاہتے تھے۔ اسی وقت شکر دادا کے سٹور خنڈ سے وہاں آ گئے۔ ان میں سے ایک نے سنیل کو دیکھ کر کہا۔ ”ہم تمہارے گھر گئے تھے۔ عمر کی گھر والی کو ہمارے حوالے کر دے۔ یہ دادا کا حکم ہے ورنہ تم سب مارے جاؤ گے۔“

سنیل نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”ہم دادا کے حکم سے انکار نہیں کریں گے۔ سہیلی اپنی بہن کے ساتھ اس گھر میں تھی۔ اس کا بھائی انہیں پناہ نہیں کہاں لے گیا ہے۔“

ایک کارندے نے سنیل کے سینے پر گن کی نال رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے اسے بھگا دیا ہے۔“

وہ دیوی دیوتاؤں کی قسمیں کھا کر بولا۔ ”ہم خود نہیں چاہتے کہ وہ ایک مسلمان کی جتنی بن کر رہے۔ تم یقین کرو وہ تینوں بھائی بیٹیں عمر دراز سے ملنے نہیں گئے ہیں۔“

سنیل کے بیٹے نے کہا۔ ”اگر ہم وہاں تک پہنچ جائیں گے تو عمر دراز کو شکر دادا کے قدموں میں گرا سکو گے۔“

شکر دادا کے ایک کارندے نے پوچھا۔ ”وہ یہاں سے کب گئے ہیں؟“

وہاب نے کہا۔ ”ایک گھنٹا ہو چکا ہے۔“
سکیل نے کہا۔ ”وہ موٹر سائیکل پر گئے ہیں۔ ہم تیز رفتاری سے ان کے سروں پر پہنچ سکتے ہیں۔“
”لیکن یہ معلوم تو ہو وہ کدھر گئے ہیں؟“
ایک کارندے نے سکیل سے کہا۔ ”تم جے پور کے راستے پر جاؤ۔ اپنے بیٹے کو پکانیر کی طرف بھیجو۔“
پھر اس نے اپنے چار سائیکل ساتھیوں سے کہا۔ ”تم دونوں اجیر کے راستے پر انہیں دیکھو۔ باقی میں دو ساتھیوں کے ساتھ اودے پور جاؤں گا۔“

یہ فیصلہ کرتے ہی وہ سب مختلف سمتوں میں روانہ ہو گئے۔ ان کے جاتے ہی وہاب نے آصف سے فون پر پوچھا۔ ”تم کہاں ہو؟“
آصف نے کہا۔ ”ہم جودھ پور پہنچنے والے ہیں۔ تین یا چار گھنٹوں میں اودے پور پہنچ سکیں گے۔“
”شکر دادا کے تین آدمی اس راستے پر آ رہے ہیں۔ رفتار بڑھا کر یا ہائی وے چھوڑ کر کسی دوسرے راستے سے اودے پور جاؤ، ورنہ پکڑے جاؤ گے۔“
اس نے انہیں خطرے سے آگاہ کر کے فون بند کر دیا۔

☆☆☆☆

عمر دراز کے پاس لاکھوں روپے تھے۔ وہ اودے پور اپنے ایک دوست کے پاس جا رہا تھا۔ یہ ارادہ تھا کہ اپنے دوست مہندر کو پچاس ہزار روپے کر سکیل بھر دواج کے پاس بھیجے گا اور سسلی کو بھی لکھے گا کہ وہ موقع پا کر مہندر کے ساتھ جے پور آ جائے۔

اس کے ذہن میں یہ بات تھی کہ اسے جے پور کپٹان کے پاس جانا ہے۔ ابھی وہ اس خبر کا انتظار کر رہا تھا کہ وہ اپنے باپ کے مال کو دام میں آگ لگوانے میں کامیاب ہوئی ہے یا نہیں؟

وہ فی الحال سسلی کو اس کے میکے سے نکال لائے اور اس سے کہیں لٹنے کی تدبیر پر عمل کر رہا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ دشمن اس کی ماں اور بہن کے ساتھ کیسا سلوک کر رہے ہیں اور سسلی کو پکڑنے کے لیے کتوں کی طرح اس کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔

وہ موٹر سائیکل دوڑاتا ہوا اودے پور کی طرف جا رہا تھا۔ پھر ایک پہاڑی ٹیلے کے قریب سے گزرتے وقت ایک دم سے ٹھٹھک گیا۔ بریک لگا کر رک گیا۔ وہاں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر ریت سے بنے ہوئے چھوٹے بڑے ٹیلے تھے۔ وہیں ایک جگہ ایک جیب کھڑی ہوئی تھی۔

اسے دیکھتے ہی ذہن کو جھٹکا سا لگا۔ وہ اپنے مالک بھوانی شکر کی جیب کو ہزاروں میں پہچان سکتا تھا۔ دماغ نے چیخ کر کہا۔ ”شربت آگئی ہے۔ میں موت کے آگے بھاگ رہا تھا۔ اب یہ میرے آگے راستہ روکنے آگئی ہے۔“
وہ چھپنے کے لیے موٹر سائیکل کو دھکیلتا ہوا ایک ٹیلے کی طرف جانے لگا۔ آگے ایک موٹر سائیکل کو دیکھتے ہی پھر رک گیا۔ وہ اسے بھی پہچانتا تھا۔ وہ سسلی کے بھائی آصف کی گاڑی تھی۔

اس نے ایک ٹیلے کے پیچھے چھپتے ہوئے سوچا۔ ”میری سسلی کا بھائی بھی مجھے دشمنوں کی طرح تلاش کر رہا ہے؟“
وہ سر اٹھا کر ادھر ادھر جہ نظر تک دیکھنے لگا۔ ہر عود پرانی اور سناٹا تھا۔ کوئی دشمن دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ایسا تو ہو نہیں سکتا تھا۔ گاڑیاں کدھر رہی تھیں موت وہیں کہیں چھپی ہوئی ہے۔

اس نے سوچا۔ ”دشمن دی بھئی ہے کہ چپ چاپ یہاں سے رہتے ہو انکل جاؤں۔ ابھی کسی نے مجھے دیکھا نہیں ہے۔ اسی لمحے گولی چنے کی آواز ابھری۔ وہ جہاں تھا وہیں دیک گیا۔ پھر اس نے بھی اپنا ریوالور نکال لیا۔ فائر کی آواز ویرانے میں دور تک اور دیر تک گونجتی رہی اور یہ بھائی رہی کہ دشمنوں نے اسے دیکھ لیا ہے، جب ہی گولی چلائی گئی ہے۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھنا چاہا تو پھر ایک گولی چلی۔ پھر جواباً دوسری تیسری گولیاں چلنے لگیں۔ تب یہ اندازہ ہوا کہ وہ مخالفین کے درمیان کا خطرناک جنگ ہو رہی ہے۔

اس نے سوچا۔ ”اگر میرا اندازہ درست ہے تو مخالفین کو آگ میں لڑنے دیا جائے۔ مجھے خاموشی سے اپنی گاڑی کو کھینچے ہوئے دور لٹک جانا چاہیے۔“

وہ ریوالور کو مضبوطی سے تمام کر زمین پر اوڑھے من لٹ گیا لیکن آگے نہ بڑھا۔ کا۔ اچانک ہی ایک نہایت ہی سریلی چیخ سنائی ہوئی گولی کی طرح آکر اس کے دل میں گھس گئی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

اگرچہ اس نے سسلی کو بھی چھپنے ہوئے نہیں سنا تھا لیکن دل و دماغ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ وہ اس کی جان بچا رہا ہے۔ معشوق کی آہ ہو یا بے ہودہ عاشق کے دل کو چھو لیتی ہے۔

اس نے پھر ٹیلے کی آڑ سے دور تک نظر میں دوڑا لیا۔ کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ ویرانہ معشوق کی آواز میں بول کر آگے بھڑکیا رہا تھا۔ سسلی کو چھپا کر چھپ کر رہا تھا کہ آؤ میدان میں آؤ اور اپنی جان جان کے لیے بارود کے پھول کھلاؤ۔

بڑے انتظار کے بعد دشمنوں کا سراغ ملا۔ اس ویرانے میں بھوانی شکر کے است راست پھر واما کی آواز گونجنے لگی۔ وہ ہر رہا تھا۔ ”بے او آصف! کیوں حرام موت مرنا چاہتا ہے؟ زندگی ایک ہی بار ملتی ہے۔ ملتی تو میرے حوالے کر دے اور دوسری میں کو ساتھ لے جا۔“
عمر دراز اچھس کر کھڑا ہو گیا۔ سسلی کا نام سنتے ہی دل کی دھڑکنیں پاگل ہو گئیں۔ پھر آصف کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”عمر نے تمہارے مالک کے گھر میں چوری کی، تم اسے پکڑو۔ اس کی گھر والی کو انہیں دیری نہ دکھاؤ۔۔۔ جاؤ یہاں سے۔“

عمر کے اندر بجلی بھرنے لگی تھی۔ وہ سسلی تک پہنچنے کے لیے چھپتا ہوا دوڑتا ہوا دوسرے ٹیلے کی طرف جانے لگا۔ ایسے ہی وقت اسے ایک دشمن نظر آیا۔ وہ ایک ٹیلے کی آڑ سے دور کسی کا نشانہ لے رہا تھا۔

پھر اس کے نشانے کی سیدھ میں آصف سسلی اور بھائی دکھائی دیے۔ وہ تینوں ایک ٹیلے کے سائے میں تھے۔ ان کے دائیں بائیں کئی چھوٹے بڑے ٹیلے تھے۔ دشمن ان تک پہنچ نہیں پا رہے تھے۔ اس لیے کہ وہاں پہنچنے سے پہلے انہیں آصف کے نشانے پر کھلی جگہ آنا پڑتا۔ وہ ان تینوں کو بھی وہاں سے نکل بھاگنے کا موقع نہیں دے رہے تھے۔

پھر واما کہہ رہا تھا۔ ”آصف! تم موت کے بالکل سامنے ہو۔ میں آخری بار سمجھاتا ہوں سسلی سامنے نہ آئی تو تم حسبِ ماہرے جاؤ گے۔“

وہ درست کہہ رہا تھا۔ آصف اٹھاتے ہی جس دشمن کے نشانے پر تھا اسے عمر دراز نے ایک لمبے کی تلوار کے بغیر گولی سے اڑا دیا۔ وہ ایک چیخ مارتا ہوا زمین پر گر کر گڑ حلال کی طرف لڑھک گیا۔

وہ تو مر گیا لیکن دوسرے دشمن نے آصف کو گولی ماری۔ اس کے سینے سے خون کا فوارہ ابلاتا تو دونوں بہنیں اس سے لپٹ کر رہ گئیں۔ عمر انہیں بڑے مدد سے دیکھ رہا تھا۔ ان سے ہمدردی کے لیے قریب نہیں جاسکتا تھا۔

ایک دشمن نے چیخ کر پھر واما سے کہا۔ ”اما آصف نے ہمارے سبھی پہ گولی نہیں چلائی تھی۔ وہ گولی ادھر سے آئی تھی۔ اس ٹیلے کے پیچھے کوئی اور دشمن ہے۔“

پھر واما نے کہا۔ ”پاگل کے بچے! یہاں اور کون دشمن ہوگا؟ آصف! ہم سے متاثر نہ رہنا۔ خرم مارا گیا۔“
عمر خاموش تھا۔ اپنی موجودگی ظاہر نہیں کر رہا تھا۔ یہ انتظار تھا کہ ان میں سے کوئی اور نشانے پر آجائے۔ اسے

آتش زبویا
جوش میں آئے بغیر ہوش میں رہ کر بڑی حکمت عملی سے اپنی سسلی تک پہنچنا تھا۔

پھر واما کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”سسلی! اگر تمہارے پاس گن ہے تو اسے بیچ کر سامنے آ جاؤ۔ بھائی مر گیا ہے۔ ہمارے ساتھ چلو۔ تم پر ظلم نہیں کیا جائے گا۔ عمر! دراز کے آگے تک تمہیں عزت سے رکھا جائے گا۔“

ان بہنوں کی حفاظت کے لیے بظاہر کوئی گولی چلانے والا نہیں تھا۔ پھر واما کو یقین نہیں تھا کہ کوئی اور ان کی موت بن کر آ گیا ہے۔ انہوں نے تھوڑی دیر انتظار کیا پھر جہاں چھپے ہوئے تھے وہاں سے نکل آئے۔

عمر نے دیکھا پھر واما کے ساتھ دو ہی کارندے رہ گئے تھے۔ وہ محاط انداز میں چاروں طرف دیکھتے ہوئے ان بہنوں کی طرف جا رہے تھے۔

وہ دونوں سہم کر بھائی کی لاش سے دور ہو گئیں۔ وہاں سے بھاگنے لگیں۔ دونوں کارندے ان کی طرف لپکے۔ پھر واما اس یقین کے ساتھ قہقہہ لگانے لگا کہ اب انہیں بچانے والا کوئی نہیں ہے۔ وہ قہقہہ بہت ہی مختصر سا رہا۔ اچانک ٹھٹھکی کی گونجتی ہوئی آواز نے ایک کارندے کو اچھال کر زمین پر گر کر دیا۔

عمر اپر نشانہ باز نہیں تھا۔ گولی کارندے کے بازو میں لگی تھی۔ اس کے ہاتھ سے رائفل چھوٹ کر دور جا گری تھی۔ وہ زمین پر پڑا ہانپ رہا تھا۔ اپنی رائفل تک پہنچنا چاہتا تھا۔ اب دشمنوں کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ وہاں ان کا کوئی انجنیاں دشمن موجود ہے۔

پھر واما بھاگتا ہوا ایک جگہ چھپ گیا۔ پھر وہاں سے چیخ کر بولا۔ ”اے! تو کون ہے؟ ہم سے تیری کیا مدد سنی ہے؟“

وہ پوزیشن بدلتا ہوا۔ ایک سمت جاتے ہوئے بولا۔ ”دشمنی تمہارے شیطان دادا نے مول لی ہے پھر واما! میں اپنی سسلی کی عمر دراز کرنے آ گیا ہوں۔“

سسلی نے اپنے محبوب کی آواز سنتے ہی بڑے جذبے سے چیخ کر کہا۔ ”ہائے عمر۔! تم آگئے۔ ہائے میرا جوان بھائی مارا گیا ہے۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ پھر واما نے چیخ کر کہا۔ ”اور تیری عمر دراز کرنے والا بھی تیری آنکھوں کے سامنے آ مارا جائے گا۔ ابے! او! تمک حرام! تو نے دادا کو ڈنک مارا ہے۔ اب اس کا بیٹا تک انجام دیکھے گا۔“

جو کارندہ زخمی ہو کر زمین پر گر رہا تھا، اس نے اپنی رائفل تک پہنچنے کے لیے جھلانگ لگائی۔ پھر اسے تمام کر زمین سے

نہیں ملے گی۔

پولیس والے بھی انہیں دور سے دیکھ کر چلے گئے تھے۔ دادا نے مقررہ رشوت سے کچھ زیادہ رقم تھانے پہنچا دی تھی۔ وہ ماں بیٹی سے ہمدردی کرنے کے بجائے عمر دراز کو گرفتار کرنے کے لیے ڈھونڈ رہے تھے۔ اس لیے کہ وہ قانون کے مطابق چور تھا۔ دادا کے اسٹور سے چوری کی تھی۔ مہاراج کے چھ لاکھ چھین کر لے گیا تھا اور قاتل بھی تھا۔ اس نے لاکھوں مسلمانوں کی قتل کی تھی۔ لہذا قانون کے محافظ کہلاتے۔ اس لیے اسے گرفتار کرنے کا فرض ادا کرنا چاہتے تھے۔

ایک ماں چلے ہوئے گھر کے سامنے بے ہوش بیٹی کے پاس بیٹھی رو رہی تھی۔ منہ پر پانی چھڑکنے کے بعد اس نے آنکھیں کھولی تھیں۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ماں کو دیکھا۔ وہ بیماری اور کمزوری کے باعث کچھ بول نہیں پاری تھی۔ اس نے تھوڑی دیر تک اٹک اٹک کر سانس لی پھر ایک ہلکا سا جھٹکا کھا کر ابدی نیند سو گئی۔

ماں دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ محلے کی کتنی ہی عورتیں اور مرد رو پڑے۔ انہوں نے آپس میں مشورہ کیا کہ دادا کے پاس جا کر ایک بوڑھی ماں کے لیے رحم کی بھیک مانگیں گے۔ اس بیٹی کی تکلیف دہ فحش کے لیے اجازت حاصل کریں گے۔ وہ دادا کے پاس جانے کی سوچ رہے تھے۔ اسی وقت اس کے غنڈے وہاں آ گئے۔ انہوں نے ایک بیٹی کی لاش دیکھی پھر اسے نظر انداز کر کے ماں کی گردن میں پھنسا ڈال دیا۔ محلے کی کتنی ہی عورتیں اور مرد وہاں دیکھنے لگے۔ ان غنڈوں نے وہاں دیکھنے والوں کی طرف تھوک دیا پھر ماں سے کہا۔ ”چل اٹھ۔ نہیں چلے گی تو گھسیٹ کر لے جائیں گے۔“

بیٹی نے چیخے ہی حیرانم کل جانے لگا۔

ماں حیران ہوئی ہے۔ صرف اپنی ماں ہوتی ہے وہ دوسروں کی نہیں۔ غنڈوں کے لیے وہ ایک عام سی بوڑھی عورت تھی۔ اس بوڑھی عورت نے اپنے گریبان سے ایک چھوٹی سی شیش نکالی۔ وہ جانتی تھی کہ ایک چھوٹی سی بیٹی سے شرمناک زیادتی کی جائے گی۔ وہ ایسے وقت بیٹی کو زبردستی دالی تھی۔ اس سے پہلے ہی بیٹی نے ماں کی مشکل آسان کر دی تھی۔ ماں نے شیش کا زہر حلق سے اُتار کر کہا۔ ”میرے لال! اس کتے دادا کے آگے نہ جھکتا۔ میں نے تجھے ماں اور بہن کی فکر سے آزاد کر دیا ہے۔“

غنڈے سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ اپنی جان پر مکمل جائے گی۔ جب وہ زمین پر گر کر ترپتے لگی تو انہوں نے

کہا۔ ”وہ کتنا میرے چھ لاکھ روپے لے گیا ہے۔ اس نے چپت راہ کو زخمی کیا تھا۔ ہم نے اسے اسپتال پہنچایا۔ وہ راستے ہی میں مر گیا۔ اس کتے نے میرے دو آدمی مارے ہیں۔ میں اس کے پورے خاندان کو زندہ زمین میں گاڑ دوں گا۔“

بھونی فکرت نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے اس کے خاندان والے دہلی اور مرشد آباد میں رہتے ہیں۔ وہاں ہمارا زور نہیں چلے گا۔ یہاں اس کی ماں اور ایک بہن ہے۔“

مہاراج میز پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”دونوں کو میرے حوالے کرو۔ میں دونوں کی عزت اُتار دوں گا۔ انہیں مادر زاد نکال کر کے پورے شہر میں گھماؤں گا۔“

”ہم یہی کرنے والے ہیں لیکن آج رات تک اس کتے کے واپس آنے کا انتظار کریں گے۔ وہ اپنی ماں، بہن اور بیوی کی سلامتی کے لیے ضرور آئے گا۔ نہیں آئے گا تو کھری گاؤں کے لوگ کل صبح بازار میں نکلتا شاد دیکھیں گے۔“

”دادا!۔۔۔ کل بہت دور ہے۔ ابھی میرا حصہ خنڈا کرو۔ اپنے آدمیوں سے بولو۔ اس کی جوان بیوی کو اٹھا کر لے آئیں۔ اس کتے سے پہلے میں سہاگ رات مناؤں گا۔“

”وہ یہاں سے بھاگ گئی ہے۔“

وہ پھر میز پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”اس کی بہن کو اٹھاؤ۔ میں اسے جان بٹا دوں گا۔“

بھونی فکرت نے اپنے پانچ غنڈوں کو بلا کر کہا۔ ”مگر کے گھر جاؤ۔ اس کی ماں اور بہن کے گلے میں سی ڈال کر انہیں ہانکتے ہوئے یہاں لاؤ۔“

وہ غنڈے حکم کی تعمیل کے لیے چلے گئے۔ بھونی فکرت نے جتے ہوئے کہا۔ ”اب اس کتے کا گھر کہاں رہا ہے۔ اسے تو ہم نے ہلا کر مار کر دیا ہے۔“

گھر جلتا ہے تو پھر کچھ نہیں بچتا۔ سارا سامان جل کر راکھ ہو گیا تھا۔ صرف بجلی ہوئی دیواریں رہ گئی تھیں۔ دونوں ماں بیٹی مار کھانے کے بعد چلے ہوئے گھر کے سامنے پڑی ہوئی تھیں۔

پہلے ہی بیمار تھی۔ جری طرح مار کھانے کے بعد بے ہوش ہوئی تھی۔ ماں ٹپ ٹپ کر اسے پکار رہی تھی۔ وہ ہوش میں نہیں آ رہی تھی۔ ہاتھ ملنے والے انہیں ہمدردی سے دیکھ رہے تھے لیکن دوا کے خوف سے کوئی ان کے قریب نہیں آ رہا تھا۔ کوئی ڈر نہیں آ کر دوا نہیں دے رہا تھا۔ وہ سب

جانتے تھے کہ جو بھی ان کے قریب جائے گا اسے دادا کے آدمی اٹھا کر لے جائیں گے پھر ان کی لاش بھی گھر والوں کو

آیا۔ وہ بہن کی لاش سے لپٹ کر رو رہی تھی۔

ایسے وقت کہتے ہیں قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔ بھائی اور بہن آنکھوں کے سامنے مارے گئے تھے۔ وہ دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ عمر دراز نے اسے تھوڑی دیر تک رونے دیا پھر کہا۔ ”میر کرو۔ ہم ابھی خطرے سے باہر نہیں ہیں۔ پھر وہ کسی وقت بھی اور آدمیوں کے ساتھ واپس آ سکتا ہے۔ ہمیں یہاں سے فوراً نکل جانا چاہیے۔“

وہ روتے ہوئے بولی۔ ”کیا اپنے بھائی اور بہن کو لیے گھر واپس چھوڑ کر چلی جاؤں؟ میں تو نہیں جاؤں گی۔ یہیں مر جاؤں گی۔“

وہ بے بسی سے بولا۔ ”ہم کیا کر سکتے ہیں؟ وقت کی نزاکت کو سمجھو۔ دشمن میرا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ کسی وقت بھی پوری تیاریوں کے ساتھ پلٹ کر آئیں گے۔ ہم نادانی میں مارے جائیں گے۔“

”کیا انہوں کی میت کو چیل کوٹوں کے لیے چھوڑ جانا دانش مندی ہے؟ میں یہاں مر جاؤں گی۔ مگر انہیں ایسی حالت میں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

وہ کیا کر سکتا تھا؟ قبر کھودنے کے لیے کدال اور پیلچہ نہیں تھا۔ وہ زیادہ سے زیادہ انہیں ریت میں چھپا سکتا تھا۔

اس نے یہی کیا۔ جہاں کھیلے کی لاش پڑی تھی، وہیں ریت کو دونوں ہاتھوں سے کھودنے کے انداز میں ایک طرف ہٹانے لگا۔ تقریباً تین فٹ تک کھودنے کے بعد اس نے لاش کو اٹھا کر گڑھے میں رکھا۔ بہن نے روتے ہوئے اسے

دوپٹے میں چھپایا پھر دونوں نے اوپر سے ریت برابر کر دی۔ سسلی صد مات سے ٹوٹ گئی تھی اور عمر کو خطرات سے دو چار ہونے کے باوجود مشقت کرتے دیکھ کر متاثر ہو رہی تھی۔

وہ پہلی رات سے جاگ رہا تھا۔ ایک ذرا پلک جھپکنے کا موقع نہیں ملا تھا اور اب سسلی کے دو پیاروں کی قبریں کھود رہا تھا۔

اس نے آصف کو بھی اسی طرح ریت کی عارضی قبر میں چھپا دیا۔ پھر اس نے سسلی کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”اپنے دل کو سمجھاؤ۔ حالات سازگار ہوں گے تو ہم جلد ہی یہاں ان کی باقاعدہ تدفین کے لیے آئیں گے۔“

وہ اس سے لپٹ کر رونے لگی۔ ایک طویل انتظار کے بعد مستحقِ دل کی وجہ کون سے آکر لگی تھی لیکن اس کی قربت جذباتی نہیں تھی نامی تھی۔

☆☆☆

مہاراج جھلسیر سے کھری گاؤں بھونی فکرت کے پاس آ گیا تھا۔ وہ غصے سے ہٹلا رہا تھا۔ اس نے بھونی فکرت سے

اٹھا تو ایک گولی نے آکر پھر اسے گرا دیا۔ اس بار اس کا نشانہ صحیح تھا۔ وہ جہنم میں پہنچ گیا تھا۔

سسلی جھکتی ہوئی دوڑتی ہوئی اس لاش کے پاس آئی۔ پھر وہاں سے راتھل اور کارتوس کی پٹی اٹھا کر دوسرے ٹیلے کے پیچھے آ گئی۔ اسے کھیلے کی طرف واپس جانے کا موقع نہ ملا۔ دشمن فائر کرنے لگے تھے۔

پھر رونے دیکھا جسے حاصل کرنے آیا تھا اس حیدر کے ہاتھوں میں راتھل آ گئی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اسے بندوق چلائی آتی ہے یا نہیں؟ نہ بھی آئے تو کیا فرق پڑتا ہے؟ عورت سینڈل اٹھا لے تو مرد بھاگ جاتا ہے۔ اب وہ

بے باکی سے اس کی طرف نہیں جاسکتا تھا۔ اس کا ایک ہی ساتھی بچا تھا۔ اس نے کہیں دور سے چیخ کر کہا۔ ”ماما!۔۔۔! میں نے اس کی چھوٹی بہن کو پکڑ لیا ہے۔ اسے گاڑی کی طرف لے جا رہا ہوں۔“

سسلی اور عمر دراز پریشان ہو گئے۔ انہیں کھیلے کی چٹخیں سنائی دے رہی تھیں۔ ماما نے چیخ کر کہا۔ ”شاہاش! اسے لے جاؤ۔ وہ بھاگنا چاہے تو گولی مار دو۔ میں آ رہا ہوں۔“

سسلی نے آنسو بھری آواز میں کہا۔ ”میرا کھیلے کو بچاؤ۔“

وہ دونوں جھیر وکی طرف گولیاں چلانے لگے۔ وہ ایک ٹیلے کے پیچھے خاموش تھا۔ جواباً گولیاں نہیں چلا رہا تھا۔ عمر نے لٹکارا۔ ”کھیلے کو چھوڑ دو۔ ورنہ ہم تمہیں زندہ نہیں جانے دیں گے۔“

اس کی خاموشی سختی خیز تھی۔ وہ ایک بھی گولی نہیں چلا رہا تھا۔ پھر دونوں ہی چونک گئے۔ دور بہت دور جیب اسٹارٹ ہو گئی تھی۔ جھیر وہاں پہنچ گیا تھا۔ سسلی اور عمر ادھر دوڑ لگاتے ہوئے فائر کرنے لگے۔

کھیلے ان کی گرفت میں تھی۔ انہوں نے جتے ہوئے اسے چھوڑ دیا۔ وہ دوڑتی ہوئی اپنی بہن اور بہو کی طرف آنے لگی۔ ایسے ہی وقت جھیر و نے اسے گولی مار دی۔ اس کے حلق سے ایک دلخراش چیخ نکلی۔ وہ اچھل کر زمین پر گر گئی۔ پھر ہمیشہ کے لیے ساکت ہو گئی۔

سسلی نے بہن کو مرنے دیکھا تو صدمے سے چکر کر کر پڑی۔ عمر دشمنوں کی طرف فائر کرتا ہوا دوڑ رہا تھا لیکن وہ شونگ رنچ سے دور تھے۔ اب وہ جیب تیز رفتاری سے اور

دور ہوتی جا رہی تھی۔ وہ ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ جیب نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ واپس دوڑتا ہوا سسلی کے پاس

قرب آکر دیکھا۔ اس کی گردن میں پھندا تھا جسے کھینچنا نہ پڑا۔ اس سے پہلے ہی موت اسے کھینچ کر لے گئی۔

بھوانی فخر اور مہاراج نے سنا تو غصے سے آجھل پڑے۔ وہ نہ تو ایک ماں کو بازار میں بے لباس کر سکے تھے اور نہ انہیں ایک بچی سے شرمناک زیادتی کرنے کا موقع ملا تھا۔ سلسلی بھی ان کے ہاتھ سے نکل گئی تھی اور عمر تو انہیں صبح سے دوڑا رہا تھا۔ اب رات ہو گئی تھی۔ انتقام کی آگ بجھنے کے بجائے اور بھڑکتی جا رہی تھی۔

انہوں نے تھانے دار کو بلا کر کہا۔ ”وہ کس ہیں نچا دکھا رہا ہے۔ تم کیا کر رہے ہو؟ وہ اب تک گرفتار کیوں نہیں ہوا؟“

اس نے کہا۔ ”وہ میرے علاقے میں ہوتا تو اب تک اسے آپ کے قدموں میں لا کر پھینک دیتا۔ میں نے تمام بڑے شہر کے قانون میں اس کا حلیہ بتایا ہے۔ وہ کہتے ہیں اس کی تصویر ہوگی تو وہ جلد ہی پکڑا جائے گا۔“

”کیا تصویر ضروری ہے؟“

”آسانی ہوگی۔۔۔ سپاہی اسے دور سے یا نزدیک سے کسی بھی ہمیش میں پہچان لیں گے۔“

اس کی کوئی تصویر بھوانی فخر کے پاس نہیں تھی۔ گھر میں مل سکتی تھی۔ لیکن گھر کو تو جلا دیا گیا تھا۔ تمام سامان کے ساتھ تصویر بھی جل چکی تھی۔ وہ بھنجا رہے تھے۔ ہر طرف سے مایوسی ہو رہی تھی۔

ایسے وقت قریب ہی کہیں سے دل ہلا دینے والا دھماکا سنائی دیا۔ دیوار میں لرز گئیں۔ کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹ گئے۔ وہ سب بھاگتے ہوئے اس چار دیواری سے باہر آئے۔ وہاں سے سوگڑ کے قافلے پر بھوانی فخر کا مال گودام تھا۔ اس کی چھت اڑ گئی تھی۔ دیوار میں ٹوٹ گئی تھیں۔ اندر شیشے بھڑک رہے تھے۔ اسٹور کیا ہوا تمام سامان جل رہا تھا۔

بھوانی فخر یہ منظر دیکھ کر لرز گیا۔ اچھا خاصا بیروٹن کا ذخیرہ جل رہا تھا۔ کروڑوں روپے کا مال مٹی ہو رہا تھا۔ اس کے فیخبر نے کہا۔ ”میں نے فائر بریگیڈ والوں کو فون کیا ہے۔ وہ آ رہے ہیں۔“

بھوانی فخر غصے سے منہیں بھیج کر کہہ رہا تھا۔ ”یہ کس نے کیا ہے؟ کس نے اتنی ہمت کی ہے؟ اسے پکڑو۔ وہ دھماکا کرنے والا زیادہ دور نہیں گیا ہوگا۔“

وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک معمولی ملازم اس کی اپنی بیٹی کے ذریعے اتنی بڑی واردات کر چکا ہے۔ یہ جلد ہی معلوم ہونے والا تھا کہ عمر دراز کی ماں اور بہن کی موت اسے بہت

مہنگی پڑ رہی ہے۔

☆☆☆

وہ سلسلی کے ساتھ جے پور پہنچ گیا۔ وہاں وہاب مرزا کی بہن واجدہ نے بڑی محبت سے ان کا استقبال کیا۔ سلسلی نے رو کر بتایا کہ اس کی بہن اور بھائی کس طرح مارنے لگے ہیں۔ واجدہ نے اسے گلے سے لگا کر صبر کی تلقین کی پھر انہیں غسل کرنے کو کہا تاکہ سفر کی فتنیں مٹ جائے۔ پھر کھانے کے بعد انہیں سوئے مکے لیے ایک کمرہ دیا۔

وہ دو لہا لہن کچھ دیر تک جاگتے رہے پھر پیار کی فتنیں مٹا کر گہری نیند سو گئے۔ دوسری صبح بیدار ہوئے تو واجدہ نے انہیں ناشتا کراتے کے بعد صبح سے کہا۔ ”تمہارے لیے پری خیر ہے۔ وہاب نے کل رات فون پر بتایا ہے کہ تمہاری امی اور بہن اس دنیا میں نہیں رہے ہیں۔“

گھر کا سر جھک گیا۔ آنکھیں بھیج گئیں۔ واجدہ نے تفصیل سے بتایا کہ اس کا گھر جلا دیا گیا ہے۔ بہن دشمنوں کی تاب نہ لا کر مر گئی اور ماں نے زہر پی کر جان دے دی۔

وہ انہوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر بولا۔ ”خدا کی قسم! دشمنوں کا سکون برباد کروں گا۔ ان سے جانوروں کی طرح سلوک کر کے انہیں جہنم میں پہنچاؤں گا۔“

سلسلی نے کہا۔ ”یہ سب ہماری وجہ سے ہو رہا ہے۔ نہ ہم محبت کرتے نہ شادی کرتے، نہ تم شکر دادا کے اسٹور سے چوری کرتے۔ یہ سب کچھ نہ ہوتا تو آج ہمارے تمام رشتے ہمارے تمام چاہنے والے زندہ رہتے۔“

وہ بولا۔ ”میں نے چوری کی۔ یہ ایک چھوٹا سا جرم ہے لیکن چوری کی سزا کتنی ہوتی ہے؟ کیا سزائے موت ملتی ہے؟ انہوں نے تمہاری بہن کو اور بھائی کو میری امی کو اور مصحوم سی بہن کو مار ڈالا۔ ایک چوری کی سزا چار انسانوں کی موت۔۔۔“

سلسلی نے کہا۔ ”ہماری دنیا میں انصاف نہیں ہے۔ تم پکڑے گئے تو ہمیں عدالت تک پہنچا دیا جائے گا۔ وہ دشمن ہمارے پیاروں کا خون بہا کر آزاد گھوم رہے ہیں۔ قانون کے محافظ انہیں عدالت میں نہیں پہنچا سکیں گے۔“

واجدہ نے کہا۔ ”میں نے وہاب کو فون پر بتایا ہے کہ سلسلی کے بھائی اور بہن مارے گئے ہیں اور یہ تمہارے ساتھ آئی ہے۔ یہ سن کر وہاب نے کہا ہے کہ تمہیں یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ دشمن گھر کے باہر تمہاری موٹر سائیکل دیکھ کر یہاں سے آئیں گے۔“

عمر نے کہا۔ ”وہ درست کہتے ہیں۔ میں سلسلی کو آپ کے

پاس چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“

سلسلی نے پوچھا۔ ”مجھے چھوڑ کر کہاں جاؤ گے؟“

وہ کہہ نہیں سکتا تھا کہ اس کی سکن کے پاس جائے گا۔ اس نے کہا۔ ”میری فکر نہ کرو۔ میں بھوانی فخر کو جہنم میں پہنچا کر جلد ہی واپس آؤں گا۔“

وہ اس کے بازو کو چھو کر بولی۔ ”پاگل ہوئے ہو؟ پھاڑ سے نکلو، وگے؟ ریزہ ریزہ ہو جاؤ گے۔ کیا مجھے بیوی بناتے ہی بیوہ بنانا چاہتے ہو؟“

”سلسلی! صرف اپنے جذبات کو نہ دیکھو۔ تمہاری بہن اور بھائی میری امی اور بہن مٹی میں ریگنے والے کپڑے نہیں تھے۔ خدا نے انہیں جینے کے لیے زندگی دی تھی۔ لیکن دشمنوں نے بڑی آسانی سے وہ تمام زندگیاں جھین لیں۔ میں انہیں حرام موت ماروں گا۔ تب ہی میرا فیخبر طعش ہوگا۔“

”میں تمہارے انتقامی جذبات کو سمجھتی ہوں اور یہ چاہتی ہوں کہ شکر دادا کتے کی موت مرے لیکن تم اکیلے ہو۔ میں نہیں۔۔۔“

وہ ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”بس۔۔۔ مجھے روکنے کی بات نہ کرنا۔ میرے بغیر وہ سکتی ہو، میرا انتظار کر سکتی ہو تو کرو ورنہ میں طلاق دے کر تمہیں آزاد کر کے چلا جاؤں گا مگر جاؤں گا۔ ہر حال میں دشمنوں کی نیندیں حرام کرنے جاؤں گا۔ ان سے لڑتے لڑتے مر جاؤں گا یا انہیں مار کر آؤں گا۔“

وہ رونے لگی۔ عمر اپنے فون کی طرف متوجہ ہوا۔ کانٹک فون سنائی دے رہی تھی۔ فون کی اسکرین پر کمری کلپنا کا نمبر دکھائی دے رہا تھا۔ وہ فوراً ہی وہاں سے اٹھ کر مکان کے باہر آیا پھر بہن دبا کر فون کو کان سے لگا کر بولا۔ ”مٹی کلپنا جی میں بڑی بے چینی سے تمہارے فون کا انتظار کر رہا تھا۔“

وہ بولی۔ ”جھوٹ بولتے ہو۔ انتظار تھا تو تم نے کال کیوں نہیں کی؟“

”میں موجودہ حالات میں کال نہیں کر سکتا تھا۔ تم کیا حالو کہ کس طرح آگ اور خون کے دریا سے گزر رہا ہوں۔ تمہارے باپ نے میری ماں اور بہن کی زندگی جھین لی ہے۔ میں قسم کھاتا ہوں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ کیا تم نے میرے لیے کچھ کیا ہے؟“

”ایسا زبردست دھماکا کیا ہے کہ پاپا مل گئے ہیں۔ ان کا مال گودام تباہ ہو گیا ہے۔ کل رات فائر بریگیڈ والے کھنٹوں آئے۔ بھاتے رہے۔“

وہ خوشی سے جموم گیا۔ ”ہائے کلپنا! تم نے تو کمال کر دیا۔“

آتش زبویا

میں بھی کمال دکھاؤں گا! انعام کے طور پر تمہاری گود میں ایک بچہ ضرور دوں گا۔“

”تو پھر آ جاؤ۔ کہاں بھٹک رہے ہو؟“

”ابھی یہاں سے چلنے والا ہوں۔ چار یا پانچ گھنٹوں میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

وہ خون بند کر کے مکان کے اندر آیا۔ واجدہ نے کہا۔ ”اسی کیا ضروری کال تھی کہ باہر گلی میں چلے گئے۔ تمہیں کوئی دیکھ لیتا اور پہچان لیتا تو؟“

اس نے اعتراف کیا۔ ”ہاں مجھ سے غلطی ہو گئی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ اس سے پہلے سلسلی سے کچھ ضروری باتیں کروں گا۔“

وہ سلسلی کے ساتھ ایک کمرے میں آ گیا۔ دروازہ بند کر کے اسے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ وہ روتے ہوئے بولی۔ ”تم نے مجھے طلاق دینے کی بات کیوں کی؟ میں تم سے بات نہیں کروں گی۔“

”مجھے افسوس ہے۔ میں نے انتقام لینے کے جنون میں ایسا کہہ دیا۔ آئندہ یہ لفظ زبان پر نہیں لاؤں گا۔“

”تم دشمنوں سے ٹھنپنے کے لیے جرائم کے راستے پر چلن پڑے ہو۔ تم نے چوری کی، قتل کیے۔۔۔ آگے اور نہ جانے کیا کرنے والے ہو؟“

”آگے یہ کیا ہے کہ شکر دادا کے مال گودام کو آگ لگا دی ہے۔ اس نے میرے گھر کو آگ لگائی تھی۔“

سلسلی نے حیرانی سے پوچھا۔ ”تم یہاں ہو، وہاں آگ کیسے لگائی ہے؟“

”بندوق چلانے کے لیے کبھی دوسروں کے کام سے بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہ مردوں کے مکمل ہیں، تم نہیں سمجھو گی اور نہ ہی تمہیں سمجھنا چاہیے۔ تم یہاں رہو یا جہاں جی چاہے وہاں رہو۔ میں اس دشمن کو خاک میں ملانے کے بعد واپس آؤں گا۔“

وہ بیگ کھولتے ہوئے بولا۔ ”میرے پاس چھ لاکھ روپے ہیں۔ تمہیں چار لاکھ دے کر جا رہا ہوں۔ تم اسکول میں پڑھا یا کرتی تھیں۔ اب اپنا ایک اسکول قائم کر لو۔“

”میں چوری کا ایک جیسا نہیں لوں گی۔ محنت مزدوری کر کے جی لوں گی۔“

”فصلول بائیں نہ کرو۔ تمہاری روزی روٹی کا انتظام کر کے نہیں جاؤں گا تو تمہاری فکر ستانی رہے گی۔“

”میری فکر نہ کرو۔ میں اکیلی جان ہوں۔ کسی طرح جی لوں گی۔“

”کسی طرح نہیں جس طرح میں کہہ رہا ہوں میرے اطمینان کی خاطر اس طرح چوبی۔“

”میں نے کہہ دیا نا چوری کے پیسے نہیں لوں گی۔“

”میں چور ہوں، بد معاش ہوں۔۔۔ میری شریکو حیات بن کر رہتا ہے تو میری بد معاش کمائی قبول کرتی رہو۔ ورنہ اپنا راستہ الگ کرلو۔ میں وہ نقطہ زبان پر نہیں لاؤں گا۔ آگے تم سمجھ لو۔“

وہ روتے ہوئے اس کے سینے سے لگ گئی۔ وہ اسے پیار کرنے لگا اور سمجھاتے لگا۔ وہ بڑی دیر تک پیار میں گم رہے۔ پھر اس نے نوٹوں کی موٹی موٹی گڈیاں نکال کر اس کے سامنے بید پر رکھیں۔ سسکی نے اپنے پاس ایک لاکھ روپے گن کر رکھے۔ باقی اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”پیسے میرے لیے بہت ہیں۔ میں گھر میں بچوں کو پڑھاؤں گی۔ اگر کبھی ضرورت ہوگی تو تم سے مانگ لوں گی۔“

اس نے کہا۔ ”ایک سو بال فون خریدو پھر کال کرو۔ مجھے فون کے ذریعے تمہاری آواز کی خوشبو ملتی رہے گی۔“

وہ غرور محبت سے لپٹ گئی۔ یہ بات اس کے لیے تکلیف دہ تھی کہ وہ جرائم کی راہوں پر چل پڑا تھا۔ وہ اپنے دل سے اپنی محبت سے مجبور تھی۔ اسے چھوڑ نہیں سکتی تھی۔

وہ ایک گھنٹے بعد کمرے سے باہر آئے۔ عمر نے واجدہ سے کہا۔ ”میں اسے آپ کے پاس چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ کوئی مسئلہ درپیش ہو تو فوراً مجھے فون پر اطلاع دیں۔ میں مسائل سے ختمیے دوڑا چلا آؤں گا۔“

اس نے مکان سے باہر آ کر موٹر سائیکل کو چیک کیا۔ پھر اس پر بیٹھ کر سسکی پر ایک الوداعی نظر ڈالی۔ وہ دھاروں آٹو زور رہی تھی۔ وہ سر جھکا کر گاڑی اسٹارٹ کر کے وہاں سے بے پور کی طرف چل پڑا۔

آگے کی پلاننگ یہ تھی کہ بھوانی شکر کو خاک میں ملانے تک کلپنا کے ساتھ رہتا تھا۔ پھر اسے چھوڑ دینا تھا کیونکہ وہ ماں بننے کے بعد خود ہی اسے چھوڑ دینے والی تھی۔

اور ماں نہ بننے کی صورت میں بھی وہ اپنے بچے کو علاج کرنے والوں کو چھوڑ چکی تھی۔ اسے بھی چھوڑ دیتی۔ لہذا ان کے درمیان عشق و محبت کا سلسلہ جاری رہنے والا نہیں تھا۔ دونوں اپنی اپنی ضرورتیں پوری کرنے کے لیے کم از کم سال بھر ساتھ رہنے والے تھے۔

وہ تیز رفتاری سے فاصلے طے کرتا ہوا اسی کنڈر میں آ کر رُک گیا۔ وہ اپنی موٹر سائیکل کی وجہ سے پچھاننا جاسکتا تھا۔ اسے اسی کنڈر میں چھوڑ کر آگے جانے والا تھا۔ لی الحال وہاں

آرام سے بیٹھ کر اس نے کلپنا سے رابطہ کیا۔ اس نے پوچھا۔ ”کہاں ہو؟ اور کتنی دیر میں آرہے ہو؟“

اس نے کہا۔ ”چوڑ گڑھ سے شمال مغرب کی طرف ایک بکار راستہ گیا ہے۔ ادھر ایک صندوق پرانی پرانی کنڈر بنی ہوئی ہے۔ میں ابھی اسی کنڈر میں ہوں۔ اپنی موٹر سائیکل کی وجہ سے پچھانا جاؤں گا۔ اس لیے اسے یہیں چھوڑ دوں گا۔“

”پھر یہاں تک کیسے آؤ گے؟“

ہائی وے تک پیدل جاؤں گا۔ پھر کسی بس میں بیٹھ کر آؤں گا۔“

”ایسی غلطی نہ کرنا۔ جب سے وہ دھماکا کر پایا ہے پاپا پاگل ہو گئے ہیں۔ ان سے کروڑوں روپے کا نقصان برداشت نہیں ہو رہا ہے۔ وہ خود ہی گاڑیاں لے کر پولیس اور غنڈوں کے ساتھ تمہیں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ تمام چھوٹے بڑے شہروں کی پولیس اور کرائے کے بد معاش بھی جگہ جگہ تمہاری پوسنگ کر رہے ہیں۔“

”تمہارے پاس کسی طرح تو آنا ہوگا۔“

”تم نہ آؤ۔ اسی کنڈر میں رہو۔ میں گاڑی لے کر آ رہی ہوں۔“

”واہ۔۔۔ اس سے ابھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ میں بے خوف و خطر تمہارے گھر پہنچ جاؤں گا۔“

”میں ابھی نکل رہی ہوں۔ انتظار کرو۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ وہ مسکرا کر سوچنے لگا۔ ”ھرج کی بساط پر کلپنا بہت طاقتور مہرہ ہے۔ میں اس کی ممتا سے کمیل کر بھوانی شکر کے خلاف کامیاب چالیں چلتا رہوں گا۔“

اس نے اپنے فون کو دیکھا پھر نمبر ۱۱۲ کے اسے کان سے لگا دیا۔ دوسری طرف تیل جاری تھی۔ پھر بھوانی شکر کی فراتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”کون ہے؟ جلدی بولو۔ میرے پاس نام نہیں ہے۔“

عمر نے کہا۔ ”تو ٹھیک کہتا ہے۔ تیرے پاس نام کم رہ گیا ہے۔ مال گودام کے بعد تیرے پرچھے اڑنے والے ہیں۔“

وہ ایک دم سے چیخ کر بولا۔ ”تو عمر دراز ہے؟ بول تو وہی کہتا ہے نا۔۔۔؟“

”خود بخود رہا ہے اور مجھے گالی دے رہا ہے۔ میری ماں اور بہن کی موت کتنی ٹھیک پڑ رہی ہے یہ حساب آج سے لکھنا شروع کر دے۔“

”اے سچ بول، کیا تو نے میرے گودام میں دھماکا

کیا ہے؟ نہیں۔ میں نہیں مانتا۔ تو ادھر ناؤں میں نہیں ہے اور تیری اوقات کیا ہے؟ تکی بڑی، امداد کرنے کے لیے ہماری طرف۔ ان بنا پڑتا ہے۔“

”میں اسی ناؤں میں ہوں۔ تیرے بہت قریب ہوں۔ مگر تو اور تیرے کتے مجھے ڈھونڈ نہیں پا رہے گے۔ تجھے جلد ہی یقین ہو جائے گا کہ میں نے تیری کتا بولی کرنے کے لیے ایک بہت مضبوط گینگ بنایا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ اس کی فون کال بھوانی شکر کے لیے دوسرا دھماکا تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک دو کوڑی کے ملازم نے آرائیس ڈی جیسے بم سے گودام کو آڑا دیا ہے۔ وہ دھماکا ایسا لرزہ خیز تھا کہ موہانی دار السلطنت بے پور سے ہوم منسٹر اور انٹیلی جنس کے اعلیٰ افسران کھری ناؤں آگئے تھے۔ بڑے پیمانے پر انکوائری ہو رہی تھی۔

ایسے وقت بھوانی شکر نے چیخ کر انٹیلی جنس کے چیف سے کہا۔ ”ابھی عمر دراز نے فون کیا تھا۔ اس نے اپنی زبان سے کہا ہے کہ اسی نے میرے گودام میں دھماکا کیا ہے اور وہ یہاں ناؤں میں موجود ہے۔“

چیف نے اپنے سراغ رسدوں، دو سپاہیوں کو حکم دیا کہ کھری ناؤں کے ایک ایک گھر کی اور ایک ایک شخص کی تلاش لی جائے۔ پاکستان کی سرحدی پٹی کی سختی سے نگرانی کی جائے۔ وہ اپنی سرحدی کے لیے سرحد پار کر سکتا ہے۔

ہوم منسٹر نے بھوانی شکر سے کہا۔ ”تمہارے فون پر اس کا نمبر آیا ہوگا۔ اسے کال کرو۔ میں بات کروں گا۔“

اس نے وہ نمبر شیخ کیسے منسٹر نے فون کو کان سے لگایا۔ راہبہ ہونے پر عمر کی آواز سنائی دی۔ ”بول کتے دادا۔۔۔ تیرا سکون غارت ہو رہا ہے؟“

ہوم منسٹر نے اسے ڈانٹا۔ ”یوشٹ آپ۔ ہم ہوم منسٹر دہم جاو بول رہے ہیں۔ کیا تم عمر دراز ہو؟“

”جی حضور میں عمر دراز ہوں۔“

”کیا تم نے یہاں کے گودام میں بم دھماکا کیا ہے؟“

”حضور، پہلے شکر دادا نے میرا گھر جلایا۔ میں نے اس کے جواب میں اس کے گودام کو جلا دیا۔“

”تم قانون کا ہاتھ میں نہ لو۔ ہمارے پاس آؤ۔ تمہیں انصاف ملے گا۔“

”تو پھر پہلے انصاف کریں۔ بھوانی شکر نے صرف میری ماں اور بہن کو ہی ہلاک نہیں کیا ہے اور بھی کئی قتل کیے ہیں۔ میں ان کے چشم دید گواہ پیش کروں گا جب وہ خبیث عدالت میں پیش ہوگا۔ جب اسے ڈرگ کا سہ سے بڑا

آتش زہیو پا اسٹکر اور قاتل تسلیم کر کے سزا دی جائے گی، تب میں خود کو گرفتاری کے لیے ضرور پیش کروں گا۔“

”پہلے خود کو پیش کرو۔ بھوانی شکر کو ضرور سزا ملے گی۔ ہم پر بھروسہ کرو۔“

”آپ پر سے عوام کا بھروسہ اٹھ گیا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ آپ اور پولیس والے بھوانی شکر کی سرپرستی فرماتے رہتے ہیں۔ اس وقت بھی اُس کا لے چور کے پاس بیٹھے ہیں۔ اس کے موبائل فون سے باتیں کر رہے ہیں لیکن اسے گرفتار نہیں کر رہے ہیں۔“

”تم فضول باتیں کر رہے ہو۔ یہ نہ سمجھو کہ قانون کی گرفت سے بچے رہو گے۔ ہم نے ادھر کی پاکستانی سرحد سیل کر دی ہے۔ تم پناہ لینے کے لیے سرحد پار نہیں جاسکو گے۔“

”کون کبخت جا رہا ہے؟ انڈیا یا میرا دیس ہے۔ میں اپنی دھرتی سے تمہارے جیسے رشوت خوروں اور حرام خوروں کا خاتمہ کرتے کرتے جان دے دوں گا۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ وکرم جادیو نے بھوانی شکر اور مہاراج کو دیکھ کر فون دیتے ہوئے کہا۔ ”اس کے پیچھے کوئی بہت بڑی طاقت ہے جو اسے دولت اور اتھار دے رہی ہے۔ وہ خطرناک واردات کرنے والے مجرموں کو خرید رہا ہے، تب ہی ہمارے جیسے منسٹروں کو چیخ کر رہا ہے۔“

وہ سمجھ کے طور پر انگلی اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”ہوشیار ہو جاؤ۔ اس کی باتوں سے اس کے لہجے سے اور اس کے ایمیشن میں رہنے سے پتا چل رہا ہے کہ اب وہ کوئی معمولی ملازم نہیں رہا ہے۔“

مہاراج نے کہا۔ ”ہم اسے پہلے کی طرح دو کوڑی کا پتا دینا گئے۔“

وکرم جادیو نے کہا۔ ”ڈیٹیکٹس مارنے سے چوٹی بھی نہیں مرنی اور وہ ہانگی بن چکا ہے۔ سچ کو تسلیم کرو اور عدالت سے سوچو اس کے بیک تیر رہے تو وہ ڈان بن کر بھوانی شکر کی جگہ لے لے گا۔“

”اس کا باپ بھی میری جگہ نہیں لے سکے گا۔ میں اسے زندہ نہیں رہنے دوں گا۔“

انٹیلی جنس کے چیف نے کہا۔ ”اسے پکڑ سکو گے تب زندہ نہیں چھوڑو گے۔ ہم اسے ڈھونڈنے میں ناکام ہو رہے ہیں۔ تم کہاں ڈھونڈو گے اور کہاں اسے مارو گے؟“

وہ جھجھکا کر بولا۔ ”دور در پہلے تک وہ میرے سامنے ہاتھ جوڑتا تھا۔ مجھے مائی باپ کہتا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا وہی دنوں میں اتنا طاقتور کیسے ہو گیا؟“

مہاراج نے کہا۔ ”وہ میرے چھ لاکھ روپے سے مجرموں کو خرید کر طاقت دکھا رہا ہے۔ چھ ہی دنوں میں روپے ختم ہو جائیں گے تو جھاگ کی طرح بیٹھ جائے گا۔“

اٹلی جس کے چیف نے اپنے سرائے رسالوں سے کہا۔ ”وہ اسی ناؤں میں یا اس پاس کے علاقوں میں چھپا ہوا ہے۔ اگر ممبئی دہلی کو لکھتے اور مدراس کی طرف نکل جائے گا تو پچھ ہمارے ہاتھ نہیں آئے گا۔ ہم ان علاقوں کی پولیس اور اٹلی جنس والوں کے محتاج ہو جائیں گے۔ اسے کسی بھی طرح نہیں گرفتار کرنے کی کوشش کرو۔“

ہوم مشنر، اٹلی جس کا چیف، بھوانی شکر اور مہاراج اپنے اپنے ماتحتوں اور کارندوں کو فون کرنے لگے۔ انہیں عمر کی گرفتاری پر انعام کا لالچ دینے لگے۔ اسے کسی بھی طرح پکڑنے کی ہر ممکن کوششیں کی جارہی تھیں۔

☆☆☆

کھنڈر کے چاروں طرف دیرانی تھی۔ ادھر سے کم ہی لوگ گزرتے تھے۔ عمر نے دیکھا بہت دور سے ایک کار چلی آ رہی تھی۔ اس نے فون پر پوچھا۔ ”میں ایک کار کو آتے دیکھ رہا ہوں۔ کیا تم آ رہی ہو؟“

کلپنا نے کہا۔ ”ہاں... کھنڈر سے باہر آ جاؤ۔“ وہ بیک اٹھا کر باہر نکل گیا۔ کار اس کی طرف چلی آ رہی تھی۔ دوری سے پتا چل رہا تھا کہ کار بہت چمکی ہے۔ وہ اندھی دولت کمانے والے اسکرپ باپ کی بیٹی تھی۔ شوہر بھی کسٹمر آفیر تھا۔ بے پور کے انرپورٹ سے اس کی بھی اندھی سکائی تھی۔

اس نے قریب آ کر کار روک دی۔ عمر نے فوداؤد کھولا۔ اس نے باہر آ کر اسے سر سے پاؤں تک تعریفی نظروں سے دیکھا۔ پھر اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولی۔ ”زبردست ہو۔ اپنی طرف کھینچ لیتے ہو۔ جب پہلی بار تمہیں کھری ناؤں میں دیکھا تھا، تب ہی تم پر دل آ گیا تھا۔“ وہ خاموشی سے ایسا جواب دینے لگا کہ وہ بولنا بھول گئی۔ پھر سانس درست کرتے ہوئے بولی۔ ”گھر چلو۔“ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر آئی۔ وہ دوسری طرف سے آ کر اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ کلپنا نے کار اسٹارٹ کر کے وہاں سے چلتے ہوئے پوچھا۔ ”میرے بقی دیو کا نام جانتے ہو؟“

اس نے کہا۔ ”نہیں۔“ ”دبے شرما۔ وہ ایک کسٹم افسر ہیں۔ ان کی ڈیوٹی کا وقت بدلتا رہتا ہے۔ کبھی تمام رات گھر نہیں آتے، کبھی دن کو

ڈیوٹی پر جاتے ہیں۔ اسی حساب سے میں کبھی دن کو کبھی رات کو تمہارے پاس آتی رہوں گی۔“

”میرا ٹھکانا کہاں ہوگا؟“

”ہماری ایک عالی شان کوٹھی ہے اور ایک سرکاری خوبصورت سا بنگلا ہے۔ تم اس بنگلے میں رہو گے۔ ایک ملازمہ اور ایک ملازم میرے راز دار ہیں۔ وہ تمہاری خدمت کرتے رہیں گے۔“

”کیا تمہارے بقی دیو دبے شرما مجھے اپنا رقیب نہیں سمجھیں گے؟“

”نہیں۔ وہ کبھی بنگلے کی طرف نہیں آئیں گے اور تم بھی بنگلے سے باہر نہیں نکلو گے۔ پولیس اور اٹلی جنس والے نہیں تلاش کر رہے ہیں۔“

”کیا پولیس والے بنگلے میں بھی آ سکتے ہیں؟“

”کوئی نہیں آئے گا۔ سب ہی جانتے ہیں کہ وہ بنگلا بھوانی شکر کی بیٹی اور داماد کا ہے۔ ویسے تمہیں محتاط رہنا ہوگا۔ تم کھڑکی سے بھی نہیں جھانکو گے۔“

”میں تو قیدی بن کر رہ جاؤں گا۔ مجھے دشمنوں سے انتقام لینے کے لیے باہر نکل کر بہت کچھ کرنا ہے۔“

”اگر پولیس کی حراست میں رہنے کا شوق ہے تو ضرور باہر نکل جاؤ۔ میں نے اپنے باپ کے گودام کو کھنڈر بنا دیا ہے۔ انہیں کروڑوں روپے کا نقصان پہنچایا ہے کیا تمہاری تسلی نہیں ہوئی؟ کیوں باہر نکلو گے؟“

”تم نے بہت بڑا کام کیا ہے۔ میں تمہاری جتنی بھی تعریفیں کروں وہ کم ہوں گی۔ لیکن میں مرد ہوں۔ عورتوں کی طرح چار دیواری میں بیٹھا رہوں گا تو دشمنوں سے انتقام نہیں لے سکوں گا۔“

”کیا ضروری ہے کہ تم باہر نکلو۔ تمہارا جو بھی کام ہوگا وہ میں کروں گی۔“

”میں مانتا ہوں، تم میرا کام کرتی رہو گی۔ تم بھی یہ مان لو کہ ہماری یہ خفیہ دوستی زیادہ دنوں تک نہیں چلے گی۔ جیسے ہی تمہاں ہونگی میرا ساتھ چھوڑ دو گی۔“

”تمہارے منہ میں کبھی شکر، میں ماں بن جاؤں گی تو تمہیں سر آنکھوں پر بٹھاؤں گی۔ تمہیں بے یار و مددگار رہنے کے لیے نہیں چھوڑوں گی۔“

”تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میری ایک بیوی ہے۔ مجھے اس کے ساتھ بھی رہنا ہے۔“

”مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ بیوی والے ہو؟“

”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ تمہیں اس سے کچھ لینا دینا

نہیں ہے۔“

”میں جب تک یہاں نہیں ہوں گی تب تک کسی سوکن کو برداشت نہیں کروں گی۔“

”اور میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔ وہ میری پہلی اور آخری محبت ہے۔ میری جان ہے۔“

”پوشٹ اپ۔ ایسے الفاظ صرف میرے لیے کہو۔ مجھ سے بھرپور محبت کرو گے تو بچہ، بصورت اور ذہن ہوگا۔“

”تمہارا بچہ تمہاری طرح خوبصورت ہوگا۔ اپنے بھگوان پر بھروسہ رکھو۔“

”کچھ بھی ہو۔ جب تک میرے پاس رہو گے اس کے پاس نہیں جاؤ گے۔“

اس نے بڑے غصے سے لہجہ میں کہا۔ ”میں نے سلی کو حاصل کرنے کے لیے تمہارے باپ سے دشمنی مول لی ہے۔ اور صرف تمہارے باپ سے ہی نہیں مہاراج، پولیس اور اٹلی جنس والوں سے بھی نفرت رہا ہوں۔“

”تم نہیں، میں نفرت رہی ہوں۔ تمہیں ان سے چھپا رہی ہوں۔ تم نے پاپا کو صرف چند ہزار کا اور مہاراج کو چھ لاکھ روپے کا نقصان پہنچایا ہے۔ میں نے تو ان کے کروڑوں روپے ڈبویے ہیں۔“

”مجھے تلخے نہ دو۔ تم نے اپنے انتقام کی آگ بجھانے کی خاطر یہ واردات کرائی ہے۔ مجھ پر احسان نہیں کیا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ تمہاری اس حرکت سے دشمنوں پر میری دشت طاری ہو گئی ہے۔ اور میں کیا ہوں... اور کیا کر سکتا ہوں یہ آنے والا وقت بتائے گا۔“

اس نے کن آنکھوں سے کلپنا کو دیکھا پھر کہا۔ ”یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے کہ بیٹی اپنے باپ سے نفرت کیوں کر رہی ہے؟ ٹھیک ہے کہ اس نے تمہاری ماں کو اور تمہارے نانا، رازداری سے قتل کرایا تھا۔ بے شک بیٹی کو باپ سے نفرت کرنی چاہیے مگر نفرت نہیں کرنی چاہیے۔ یہ خدشہ اُٹرت ہے۔ بیٹیاں اپنے باپ کو جان سے زیادہ چاہتی ہیں۔“

وہ دراجپ رتی پھر گہری سنجیدگی سے بولی۔ ”ہاں۔ میں اپنے پاپا کو جان سے زیادہ چاہتی ہوں۔ اس لیے انہیں برباد کرنا چاہتی ہوں۔“

”یہ کیا بات ہوئی کہ ڈیڈی کو جان سے زیادہ چاہتی ہو اور پاپا کو برباد کرنا چاہتی ہو؟“

”بڑی نفرت سے بولی۔“ ”کیونکہ جسے میں پاپا کہتی ہوں، وہ میرا باپ نہیں ہے۔“

آتش زیویا

عمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ہائی وے پر طوفانی رفتار سے ڈرائیو کر رہی تھی۔ ان لحاظات میں اس کے اندر آدھیاں چل رہی ہوں گی۔

وہ چپ ہو گئی تھی۔ آدھیوں سے لڑ رہی تھی۔ عمر نے پوچھا۔ ”کیا بھوانی شکر یہ جانتا ہے؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ ”نہیں۔ مجی نے کئی بار پاپا سے کہا کہ وہ اپنا میڈیکل چیک اپ کرائیں۔ لیکن وہ بڑے گھمٹھ سے کہتے تھے کہ مجھے ڈاکٹری رپورٹ کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ ایک یہاں اور ایک جھلسمیر میں میری دور کھیل ہیں۔ دونوں کی گود میں میرے بچے ہیں۔ داشاؤں سے ہونے والی اولاد کو دنیا کے سامنے اپنی نہیں کہنا چاہتا۔ چپ رہو۔“

چاپ ان بچوں کا خرچ اٹھا رہا تھا ہوں۔“

کلپنا نے ناگواری سے کہا۔ ”پاپا خوش فہمی میں مبتلا تھے۔ ان کی داشائیں انہیں اُلو بتا رہی تھیں جبکہ وہ انہیں تھے۔ اگر چیک اپ کرائیں گے تو آج بھی میڈیکل رپورٹ بھی کہے گی کہ وہ مرد تو ہیں لیکن باپ بننے کے قابل نہیں ہیں۔“

”تمہارے اپنے قادر کون ہیں؟ کہاں ہیں؟“

وہ سختی سے ہونٹوں کو سمیٹ کر چپ رہی پھر بولی۔ ”میرے وہ ڈیڈی بہت اچھے تھے۔ جب میں اٹھارہ برس کی تھی اور میری شادی ہونے والی تھی، تب میں نے انہیں دیکھا تھا۔“

”میری ممی نے تنہائی میں مجھ سے کہا... تم بالغ ہو گئی ہو، سہاگن بننے والی ہو۔ تمہیں یہ سچ معلوم ہونا چاہیے کہ جسے تم پاپا کہتی ہو، وہ بائیس کا دانت ہے، صرف دکھانے کے لیے۔ اصل گھانٹے والا دشمن راج ورما ہے جس سے تم مل چکی ہو۔ وہ چاہتا ہے تم ایک بار ڈیڈی کہہ کر اس کے سینے سے لگ جاؤ۔“

”میں نے پہلے دور سے ڈیڈی کو دیکھا تو عجیب سا لگا۔ چشم زدن میں میری دیریت بدل گئی تھی۔ ویسے ان کی شخصیت بڑی بھاری بھر کم اور پرکشش تھی، میں پاس آ کر ڈیڈی کہہ کر ان کے سینے سے لگ گئی۔“

”حقیقت معلوم ہونے پر پاپا مجھے اجنبی اور پرانے پرانے سے لگنے لگے۔ ڈیڈی کی طرف دل کھینچنے لگا تھا۔ وہ بہت ہی اچھے انسان تھے۔ پھر میری شادی ہوئی۔ دو سال تک ڈیڈی کبھی کبھی آتے رہے اور مجھے بھرپور محبتیں دیتے رہے۔ ایک دن پاپا نے ممی کو ڈیڈی کے ساتھ تنہائی میں دیکھ لیا۔ نتیجہ ظاہر تھا دوسرے ہی دن میرے عہدیاں میں میرے نانا اور ممی کی لاش پائی گئی۔ ڈیڈی وہاں سے بہت پہلے جا چکے

تھے۔ اس لیے محفوظ رہے۔

”میں ان سے ملنے کے لیے بے چین رہتی تھی۔ بے پور میں ان کے لیے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ مجھ سے چپ کر لٹنے آیا کرتے تھے۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ پاپا نے میری می اور نانا کی تیار کرائی ہے پھر کہا۔ شاید میرا بھی آخری وقت آ گیا ہے۔ بھوانی فخر جیسے بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔ میں یہاں سے بہت دور جا رہا ہوں۔ زندگی رقی تو بھی تمہارے پاس ضرور آؤں گا۔“

”انہوں نے مجھے سینے سے لگا کر پیار کیا پھر چلے گئے۔ یہ بتا دوں کہ ڈیڈی بھی مجرمانہ زندگی گزار رہے تھے اور اس کوشش میں تھے کہ پاپا کو اس سرحدی ٹاؤن سے کسی طرح بھاگ دیں یا مار ڈالیں۔ وہ اس پورے علاقے کے حکمران بننا چاہتے تھے۔“

”عمر نے کہا۔“ اب وہ ہمارے ساتھ مل کر بھوانی فخر کو ختم کر سکیں گے؟“

”ڈیڈی کبھی واپس آئیں گے تو ان سے یہی کہوں گی۔ ابھی تو وہ کہیں روپوش ہیں۔ پاپا کے آدمی انہیں ڈھونڈتے رہتے ہیں۔“

”کیا انہیں کبھی شہر ہوا ہے کہ تم ان کی بیٹی نہیں ہو؟“

”کیسے شہر ہوگا؟ جب میں بیس برس کی تھی تب پاپا نے می کو اور ڈیڈی کو تنہائی میں دیکھا تھا۔ انہوں نے یہی سمجھا کہ می حال ہی میں گمراہ ہوئی ہیں۔ یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ بیس برسوں سے ان کا رومانس چلا آ رہا ہے اور میں ان کے رومانس کی پیداوار ہوں۔“

وہ گاڑی کو ایک موڑ پر موڑتے ہوئے بولی۔ ”مرد کو اپنی مردانگی پر بڑا ناز ہوتا ہے۔ پاپا کو ناز تھا کہ وہ تین بچوں کے باپ ہیں۔ تیسری میں تھی۔ مجھ سے پہلے ان کی داشتگی انہیں باپ بننے کی سند دے چکی تھی۔“

عمر پچھلے چوبیس گھنٹوں سے اس گفتگو میں تھا کہ اسے کلپنا پر بھروسہ کرنا چاہیے یا نہیں؟ یہ اندیشہ تھا کہ کسی وقت بیٹی کے دل میں باپ کی محبت اُمٹ آئے گی تو وہ باپ کی گود میں چلی جائے گی۔ ایسے وقت عمر کی شامت آ جائے گی۔ وہ دھوکے میں، راجا جائے گا۔

اب معلوم ہوا کہ فخر دادا اس کا باپ ہی نہیں ہے۔ جب ہی اس نے ماں کی اور نانا کی ہلاکت کا انتقام لینے کے لیے اسے بڑی بے دردی سے کروڑوں روپے کا نقصان پہنچایا تھا۔

وہ بولا۔ ”میں تمہاری روداد سن کر متاثر ہو رہا ہوں۔

بھوانی فخر صرف میری ماں اور بہن کا ہی نہیں تمہاری ماں اور نانا کا بھی قاتل ہے۔“

”میں سوچتی رہتی تھی کہ کس طرح اس سے انتقام لوں۔ تنہا تھی۔ ڈر لگتا تھا کہ پکڑی جاؤں گی تو وہ بڑی بے دردی سے میری ہتیا کر دے گا۔“

”میں ہوں نا۔ اب تم تنہا نہیں ہو۔“

”ہاں۔ تمہاری دلیری اور جہاں مردی سے حوصلہ ہوا ہے۔ تب ہی میں نے پاپا کے گودام کو تباہ کر دیا ہے۔“

”اتنا بڑا حملہ کرانے کے لیے تم نے کسی کرائے کے آدمی سے کام لیا ہوگا؟“

”نہیں وہ کوئی پیشہ ور مجرم نہیں ہے۔ اس کا نام چنڈی داس ہے۔ ایک عرصے سے میرا تابع دار ہے۔ وہ میرے ایک حکم پر دشمنوں کی تو کیا، اپنی گردن بھی کاٹ کر پیشہ کر سکتا ہے۔“

”مجھے بھی ایسے وفاداروں کی ضرورت ہے۔“

”جب میں تمہاری ہوں تو کچھ چنڈی داس بھی تمہارا تابع دار بن کر رہے گا۔“

وہ چپ رہا۔ اس نے دل میں کہا۔ ”میں کبھی عورت پر بھروسہ نہیں کروں گا۔ وہ بھی ایسی عورت جو پیار بدلتی رہتی ہے، ہرگز نہیں۔ ایسی حماقت کبھی نہیں کروں گا۔ اپنے وفاداروں اور کرائے کے بد معاشوں کی ایک انگ ٹیم بناؤں گا۔ اس میں کچھ عرصہ لگے گا۔ کوئی بات نہیں۔ خدا کے بعد صرف اپنی ذات پر بھروسہ کروں گا۔“

وہ بے پور کے سرکاری ہنگلے میں پہنچ گئے۔ وہاں ایک ملازمہ اور ملازم نے ہاتھ جوڑ کر اور سر جھکا کر ان کا استقبال کیا۔ عمر نے انہیں توجہ سے دیکھا۔ ملازم اگرچہ بوڑھا تھا لیکن خاصا صحت مند اور قد آور تھا۔ خورہ اور پرکشش بھی تھا۔ اگر وہ دھوتی اور صدری کی جگہ چنٹ شرٹ میں ہوتا تو کوئی بہت ہی تعلیم یافتہ اور امیر کبیر شخص دکھائی دیتا۔

ملازمہ بھی عمر رسیدہ ہونے کے باوجود صحت مند تھی۔ کسی بڑے گھرانے کی معزز خاتون دکھائی دیتی تھی۔ کلپنا نے ان سے کہا۔ ”یہ تمہارے جتنے مالک ہیں۔ آج سے ان کی خدمت کرو گے اور انہیں شکایت کا موقع نہیں دو گے۔“

انہوں نے کہا۔ ”آج سے آپ ہمارے دیوتا ہیں۔ جس طرح دیوتا کی پوجا کرتے ہیں، اسی طرح ہم آپ کو پوجتے رہیں گے۔“

وہ عمر کے پاؤں چھونا چاہتے تھے۔ وہ پیچھے ہٹ کر بولا۔ ”ایسا نہ کریں۔ آپ دونوں میرے بزرگ ہیں۔“

پھر اس نے دل میں کہا۔ ”بزرگ ہیں مگر بہرہ دے لگتے ہیں۔ مجھ سے پہلے کلپنا کے دو پیارے بھائی آئے تھے۔ ان ملازموں نے ان کے کھلی پاؤں چھو کر انہیں دیوتا کہا ہوگا۔ پھر ان کے ساتھ آیا ہوا تھا، مجھے معلوم ہے۔ یہ ایک دن مجھے بھی کچرے کی طرح ہنگلے کے باہر پھینک دیں گے۔“

کلپنا نے اس کے ساتھ اندر آ کر اس ہنگلے کے تمام کمرے اور ضرورت کی چیزیں دکھائیں اور کہا۔ ”اس کے علاوہ تمہاری جو بھی ضرورت ہوگی وہ فوراً پوری کر دی جائے گی۔“

وہ ایک بیڈروم میں آ گئے۔ اس وقت وہ اس کے لیے ضروری نہیں تھی۔ وہ آرام کرنا چاہتا تھا لیکن وہ کلپنا کے لیے بہت ضروری تھا۔ وہاں انہوں نے اچھا خاماقت گزارا۔ یوں کلپنا نے سمجھ لیا کہ آئندہ بھی اچھی طرح وقت گزار رہے گا۔

اسے اپنی گھٹی میں واپس جانا تھا۔ اس کا پتی دیوڈیوٹی سے واپس آنے والا تھا۔ ہنگلے سے جاتے وقت وہ بہت خوش تھی۔ بار بار کہہ رہی تھی۔ ”آئی لیو یو۔ میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی۔ تمہیں کہیں جانے نہیں دوں گی۔“

ایسے وقت عمر کے فون سے رنگ ٹون سنائی دی۔ کلپنا جاتے جاتے رک گئی۔ اس کے فون کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”وہ دشمن نکار ہوا ہوگا۔“

اس نے کہا۔ ”نہیں، یہ بھوانی فخر کا نمبر نہیں ہے۔ پتا نہیں کون ہے؟“

”اینڈ روم کے تو معلوم ہوگا۔“

اس نے فون دبا کر فون کو کان سے لگا لیا۔ پھر سہمی کی آواز سننے ہی خوش ہو کر بولا۔ ”ہائے سہمی! کیا تم نے فون خرید لیا ہے؟ کیا یہ تمہارے سے نئے فون کا نمبر ہے؟“

کلپنا کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔ وہ غصے سے فون کی طرف دیکھنے لگی۔ سہمی کہہ رہی تھی۔ ”ہاں۔ یہ میرے فون کا نمبر ہے۔ اسے سید کر لو۔ یہ بتاؤ تم کہاں ہو؟ تمہارے کھانے پینے اور رہنے کا مکان کہاں ہوگا؟ یہ سوچ کے دل گھبراتا ہے کہ میں دشمنوں کی نظروں میں نہ آ جاؤ۔“

”میری فکر نکل نہ کرو۔ میں ایک محفوظ جگہ ہوں اور بہت خوش و آرام سے ہوں۔“

وہ سہمی سے باتیں کرنے کے دوران کلپنا کے گڑے ہوئے تھوڑے کچھ رہا تھا۔ اس نے فون پر کہا۔ ”یہ نئی جگہ ہے۔ مجھے یہاں کے حالات کو اچھی طرح سمجھنا ہوگا۔ ابھی فون بند کرو۔ میں پھر کسی وقت کال کروں گا۔“

اتش زبویا

ان کا رابطہ ختم ہو گیا۔ اس نے کلپنا سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟ ابھی تو تم چپک رہی تھیں، مجھ پر قربان ہو رہی تھیں۔“

وہ تڑخ کر بولی۔ ”یہ کون تھی؟“

”میری شریک حیات۔ میری جان۔۔۔“

”یوشٹ اپ! جب تک میں ہوں، جب تک میں ہی کہ تمہاری جان ہوں۔ کوئی اور نہیں ہوگی۔ ایک نیام میں دو کھوار ہیں نہیں رہ سکتیں۔“

”میں رکھوں گا۔ ایک نیام میں رہے گی۔ دوسری ہاتھ میں۔ جب ہاتھ والی نیام میں جائے گی تو نیام والی ہاتھ میں آ جائے گی۔“

وہ پاؤں پیچ کر بولی۔ ”میری بات کو مذاق میں نہ آڑاؤ۔“

”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ جیسا تم کر رہی ہو ویسا میں کر رہا ہوں۔“

”میں کیہ کر رہی ہوں؟“

”تمہارے پاس بھی دو کھوار ہیں۔ ایک تمہارا پتی دیو گھر کے نیام میں پڑا ہے۔ ابھی وہاں جاؤ گی تو میں یہاں پڑا رہوں گا۔“

”فضول باتیں نہ بناؤ۔“

”یہ میری اور تمہاری زندگی کا بچ ہے۔ اگر یہ فضول باتیں ہیں تو اپنی دو کھواروں میں سے کسی ایک کو پھینک دو۔۔۔ مجھ کو یا اپنے پتی دیو کو۔“

”تم مجھے غصہ دلا رہے ہو۔ میرے مزاج کو سمجھو۔ میں یہ برداشت نہیں کروں گی کہ میرا مرد کسی اور کے پاس جائے۔“

”سہمی کو معلوم ہوگا تو وہ بھی کہے گی کہ اس کا مرد کسی اور کے پاس نہ جائے۔“

وہ مٹھیاں بچھ کر بولی۔ ”میرا مقابلہ ایک دو کوڑی کی عورت سے نہ کرو۔ میرے سامنے اس کی اوقات ہی کیا ہے؟“

”میں اپنی محبت کی تو جتن برداشت نہیں کرتا۔ اس کی اوقات یہ ہے کہ وہ ایک شریف قانونی بیاتھا شریک حیات ہے اور تم میری داشتہ ہو۔“

وہ غصے کی شدت سے لرز گئی۔ حلق پر ذکر چینی ہوئی ایک گل دان اٹھا کر اسے مارنے کے لیے پکلی۔ اس نے ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ دوسرے ہاتھ سے مارنا چاہتی تھی۔ اس نے اسے اٹھا کر بیڈ پر پھینک دیا۔ وہ لائیں چلانے لگی۔ وہ اس پر آ کر چھا

گیا۔ اسے اچھی طرح دیوچ کر بولا۔ ”نہ بھولو کہ وہ میری جان ہے۔ اس کے لیے میں نے اپنی زندگی کا رخ بدل دیا ہے۔ اس کے لیے چور اور قاتل بن گیا ہوں۔ میرے اور اس کے درمیان جو بھی آئے گا، میں اسے دشمن سمجھ کر پھل ڈالوں گا۔“

وہ اس کے بوجھ سے پھسل رہی تھی۔ اپنی انا اور ہٹ دھرمی بھول گئی تھی۔ وہ ایسا شکوہ تھا کہ ٹکنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ بول رہا تھا۔ ”اور سن لو کہ اس کی اوقات کیا ہے؟ میں اس کی خاطر تمہیں چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“

وہ ایک چیخ مار کر اس سے لپٹ گئی۔ ”نہیں۔ میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔ مجھے ایک بچہ دو۔ پہلے جو بھی آئے میرے تالیق دار تھے۔ مرد تو تھے مگر میرے آگے جھکتے تھے۔ تم زبردست ہو۔ تم ضرور اولاد دے سکو گے۔ مجھے ماں بنادو پھر چلے جاؤ۔“

وہ ایسے لپٹ گئی تھی کہ اسے چاروں ہاتھوں پاؤں سے جکڑ لیا تھا۔ وہ رورہی تھی اور کہہ رہی تھی۔ ”مجھے غصہ بہت آتا ہے ایسے وقت میں کسی کو خاطر میں نہیں لاتی ہوں۔ سب ہی کو باتیں سناتی ہوں۔ اپنے مزاج کے خداف کوئی بات برداشت نہیں کرتی مگر تمہاری کمر والی کو برداشت کروں گی۔ اس کے خداف اب نہیں بولوں گی۔ تم نہ جاؤ۔ میں تمہیں جانے نہیں دوں گی۔ جاؤ کہ تو تمہارے پیچھے پیچھے آؤں گی۔“

وہ اپنی غلطی اور بد مزاجی کا اعتراف کر رہی تھی۔ اس کی سسٹی سے سمجھوتا کر رہی تھی۔ عمر نے بھی عارضی طور پر اس سے سمجھوتا کر لیا۔ لیکن دل میں یہ عہد کر لیا کہ اس پر بھی بھروسہ نہیں کرے گا۔

شام ہو گئی تھی۔ اب رات کی تاریکی پھیل رہی تھی۔ اس نے اپنے ہتی سے فون پر کہہ دیا۔ ”آج رات نہیں آؤں گی۔ بیچنے میں رہوں گی۔ فریج سے کھانا نکال کر گرم کر لو یا پھر جا کر کھاؤ۔ میں صبح آؤں گی۔“

اس کے ہتی سے شرمنا نے کہا۔ ”تم نے وعدہ کیا ہے اس قیصر کے کوآزمانے کے بعد نا کای ہوئی تو پھر یہ سلسلہ نہیں رکھو گی۔ صبر کرو گی اور اولاد کے بغیر چو گی۔“

”ہاں۔ میں اپنے دھڑے پر قائم رہوں گی۔ اس کے بعد اور کوئی میری تنہائی میں نہیں آئے گا۔ میں تمہارے احساسات کو سمجھتی ہوں۔ تمہیں تکلیف ہوتی ہے۔ میں تمہیں تکلیف نہیں پہنچاؤں گی۔ تم بہت اچھے ہو وے! بھگوان کرے دو چار مہینوں میں پاؤں بھاری ہو جائیں۔ پھر میرے اور تمہارے درمیان کوئی نہیں آئے گا۔“

اس نے مزید کچھ باتیں کرنے کے بعد فون بند کر دیا۔ عمر نے پوچھا۔ ”کیا تم نے اسے میرا نام اور میرے حالات بتائے ہیں؟“

”میں پاگل یا احمق نہیں ہوں۔ بے شک دے رہے میرا فرماں بردار لائف پارٹنر ہے۔ اس کے باوجود میں اس پر بھروسہ نہیں کرتی ہوں۔ وہ یہ بھی نہیں چاہتا کہ میں نے پاؤں کروڑوں روپے کا نقصان پہنچایا ہے اور پاؤں کے دشمن کو یعنی تم کو یہاں چھپایا ہے۔“

عمر نے دل میں کہا۔ ”میں بھی تم پر بھروسہ نہیں کروں گا۔ تم میری سسٹی کو ہمیشہ برداشت نہیں کرو گی۔ تمہاری بد مزاجی کسی بھی دن مجھے اوندھے منہ گرا سکتی ہے۔“

پھر اس نے چونک کر سوچا۔ ”ہاں، یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ کلپنا نے جس طرح کسی کے ذریعے بھوانی شکر کے گودام کو تباہ کر لیا ہے اسی طرح میری اعلیٰ میں سسٹی کو ہلاک کر دے۔ یا خدا! میں نے اس پہلو سے سوچا ہی نہیں تھا۔ مجھے اس ناگہن سے ہوشیار رہنا چاہیے۔“

ابھی وہ نہیں جانتی تھی کہ سسٹی اودھے پور میں ہے۔ ابھی اطمینان تھا کہ اس کے خداف وہ کچھ نہیں کر سکے گی۔ لیکن اس کے لیے اہم بات یہ تھی کہ وہ دشمنوں سے جنگ جاری رکھنے کے لیے کلپنا سے فائدہ اٹھائے لیکن اس پر بھروسہ نہ کرے۔

وہ معاوضہ لے کر واردات کرنے والے مجرموں سے براہ راست رابطہ رکھنا چاہتا تھا۔ کھری گاؤں میں رام اوتار اس کے کام آسکتا تھا۔ ایک اور کارندہ اپنے مالک شکر دادا سے بدظن تھا۔ دادا نے ایک بار نقشے کی حالت میں اس کی بیوی سے زیادتی کی تھی۔ وہ غریب ملازم اپنے مالک کے خلاف کچھ بول نہیں سکتا تھا اس لیے زہر کے کھونٹ پی رہا تھا۔ عمر اس کی نفرت اور غیبت سے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ وہ غریب تھا۔ اسے اچھی خاصی رقم دے کر اپنے بہت سے کام نکال سکتا تھا۔ لیکن جگ دیو سے بات کرنے اور معاملات طے کرنے کے لیے اس کے پاس فون نہیں تھا۔

عمر نے اپنے ایک دوست ہمت راؤ سے رابطہ کیا۔ اس نے پوچھا۔ ”ہیلو۔ کون؟“

عمر نے پوچھا۔ ”کیا تم میری آواز سے مجھے پہچان سکتے ہو؟“

اس نے کہا۔ ”تم میرے دوست عمر دراز کی طرح بول رہے ہو۔۔۔ میں کیا سمجھوں؟“

”تمہارا اندازہ درست ہے۔ میں عمر دراز بول رہا

ہوں۔“

”مگر عمر ہو تو تمہیں سلام کرتا ہوں۔ اپنی دوستی پر فخر کرتا ہوں۔ تم زبردست کمال اکھاڑے ہو۔ شکر دادا انکاروں پر لوٹ رہا ہے۔ تم نے ایک زبردست دھماکا کرنے کے بعد آج اس کے دو ہاڑی گاڑ ڈکوزنگ میں پہنچا دیا ہے۔“

عمر یہ نہیں جانتا تھا کہ شکر دادا کے دو ہاڑی گاڑ ڈ مارے گئے ہیں۔ وہ حیرانی سے یہ بات سن رہا تھا۔ ہمت راؤ کہہ رہا تھا۔ ”تم اسی شہر میں رہ کر واردات کر رہے ہو۔ لیکن مجھ سے نہیں مل رہے ہو۔ کیا مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟“

”تم پر بھروسہ ہے اسی لیے تو ابھی تم سے باتیں کر رہا ہوں۔ کیا میرے لیے خبری کرو گے؟“

”دل و جان سے کروں گا۔ بھگوان کو ساسٹی رکھ کر کہتا ہوں کہ میرا نام ہمت راؤ ہے مگر میں ہمت والا نہیں ہوں۔ موت سے بہت ڈرتا ہوں۔ بس خیال ہی خیال میں شکر دادا کی قیادت کرتا رہتا ہوں۔“

”موت سے ڈرنا چاہیے۔ کیونکہ زندگی ایک ہی بار ملتی ہے۔ تم اس درندے کی قیادت کرو۔ میرے لیے صرف خبری کرتے رہو۔ وہ جلد ہی حرام موت مارا جائے گا۔“

”میں خبری کروں گا۔ تم تو چاہتے ہی ہو میں دادا کے دفتر میں چیرا ہی ہوں۔ یہاں آنے والے تمام اسمگروں کو اچھی طرح پیچھتا ہوں۔ اندر جو باتیں ہوتی ہیں، انہیں سننا رہتا ہوں۔ اب یہ باتیں تمہارے پاس پہنچا کر دوں گا۔“

”شاباش۔ میں ہر سینے جھینسا پانچ ہزار روپے دیا کروں گا۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”پھر تو میں سر کے تل دوڑتے ہوئے تمہارا ہر کام کیا کروں گا۔“

”ابھی ایک کام کرو۔ جگ دیو سے فون پر بات کراؤ۔ وہ بھی اس ناگ کا ڈسا ہوا ہے۔ میرے کام آئے گا۔“

”میرا سوچ سمجھ کر کسی پر بھروسہ کرو۔ وہ شکر دادا کا ایک خفیہ ناگ گن شوٹر کہلاتا ہے۔“

فکر نہ کرو۔ میں تم میں سے کسی کو اپنا چٹا ٹھکانا نہیں بنائوں گا۔ نہ کوئی میرے قریب آ سکے گا نہ مجھے نقصان پہنچا سکے گا۔“

”اچھی بات ہے۔ میں ابھی جا رہا ہوں۔ اس سے تمہاری میں ملاقات ہو گی تم سے بات کراؤں گا۔“

مرفون بند کر کے سوچے لگا۔ ”بھوانی شکر کے دو ہاڑی گاڑ ڈکوزنگ۔ رہا بچوں کا مکمل نہیں تھا اور کوئی یہ مکمل مکمل کیا تھا۔ کیا کلپنا نے ی آئڈ کار چنڈی داس نے انہیں ہلاک کیا

ہے؟“

اُدھر بھوانی شکر اپنے مکان میں چھپ کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس مکان کے اندر اور باہر صرف تھانے دار کو اور اس کے خاص کارندوں کو آنے کی اجازت تھی۔ وہ بہت پریشان تھا۔ اس کی موجودگی میں دونوں ہاڑی گاڑ ڈ مارے گئے تھے۔ کہیں سے ایک گولی آئی تھی اور اس کے سامنے کھڑا ہوا ہاڑی گاڑ ڈ نشانہ بن گیا تھا۔

بھوانی شکر دوسرے گاڑ ڈ کے ساتھ چھپنے کے لیے بھاگ رہا تھا۔ ایسے وقت ایک گولی اس کے کان کو چھو کر گزر گئی تھی۔ وہ لڑکھڑا کر اوندھے منہ گر پڑا تھا۔ تیسری گولی نے دوسرے گاڑ ڈ کا کام تمام کر دیا تھا۔

وہ بہت ہی جرات مندانہ حملہ تھا۔ یہی کہا جا رہا تھا کہ عمر دراز نے ہم دھماکے کے بعد یہ دوسری جرات دکھائی ہے۔ اسے تلاش کرنے کے لیے اور بھوانی شکر کو سیکورٹی دینے کے لیے مسلح سپاہیوں کی تعداد بڑھا دی گئی تھی۔

ایک گھنٹے کے بعد ہمت راؤ نے اسے کال کی۔ اس نے فون۔ کان سے لگا کر پوچھا۔ ”کیا جگ دیو سے ملاقات ہوئی؟“

اس نے کہا۔ ”ہاں، یہ لو۔ اس سے بات کرو۔“

پھر اسے جگ دیو کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو عمر! تم نے شکر دادا کو لٹاکر ہمارے حوصلے بڑھا دیے ہیں۔ جانتے ہو میں نے کیا کیا ہے؟“

”کیا تم بھی کچھ کر رہے ہو؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ بہت کچھ کر رہا ہوں۔ تم نے اس کے گودام میں دھماکا کیا تھا۔ میں نے اس کے دو ہاڑی گاڑ ڈ کو اڑا دیا ہے۔“

عمر نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا وہ حملہ تم نے کیا تھا؟“

”ہاں۔ میں بھی اس کا ایک ہاڑی گاڑ ڈ ہوں۔ وہ بھی مجھ پر شبہ نہیں کرے گا کہ میں نے اس پر حملہ کیا تھا۔ دراصل میں دادا کو جان سے مارنا نہیں چاہتا۔ اسے زخمی کر کے اپناج بنا کے زندہ رکھنا چاہتا ہوں۔ اسی لیے وہ ابھی سلامت ہے۔“

”یہ تم نے ایک بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اسے زندہ تو چھوڑ دیا ہے۔ لیکن بری طرح دہشت زدہ کر دیا ہے۔“

”عمر! پھر کہتا ہوں کہ تم سے حوصلہ ملا ہے۔ اگر ہم دونوں مل کر اس سے لڑتے رہیں گے تو وہ اپناج بن کر رہ جائے گا۔“

”تم میرے دل کی بات کہہ رہے ہو۔ ویسے تم اسے اپناج کرنے کی بات کرتے ہو۔ اس شیطان کو ہمیشہ کے لیے

ختم کرنا کیوں نہیں چاہتے؟

”وہ مر جائے گا تو ہم سے شکست کھانے کی ذلت سے اسے نجات مل جائے گی۔ میں اسے اپنا بیٹا کر زمین پر ریگنے والا کیڑا بنانا چاہتا ہوں۔ اسے دیکھ کر دوسرے عبرت حاصل کریں گے۔“

”درست کہتے ہو اسے مرنے نہیں چاہیے۔ ذلت آمیز زندگی گزارنی چاہیے۔ تم یہ بتاؤ کہ وہاں میرے لیے کیا کر سکتے ہو اور میں یہاں سے تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”تم جس دشمن کو کہو گے، اسے گولی سے اڑا دوں گا۔“

”میں بھی چاہتا ہوں۔“

”تم سے ایک بڑی رقم چاہتا ہوں تاکہ ہم ہتھیار اور کرائے کے قاتلوں کو خرید سکیں۔ فی الحال مجھے تین جنگجو ساتھی مل گئے ہیں۔ ہر ایک کو بیس ہزار دینے ہوں گے۔“

”تم آج ہی بے پور آ جاؤ۔ میں ایک لاکھ دس ہزار روپے دوں گا۔ تم دس ہزار ہمت راہ کو دو گے۔ باقی ایک لاکھ اپنے کام میں لاؤ گے۔“

”میں بے پور نہیں آسکوں گا۔ میں دو گاڑوں کی ہلاکت کے بعد دادا کا خاص باڈی گاڑ بن گیا ہوں۔ مجھے کھری ٹاؤن سے باہر جانے کی چھٹی نہیں ملے گی۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں یہ رقم ہمت راہ کے ذریعے تمہارے پاس پہنچاؤں گا۔“

اس سے رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اپنا ایک ٹینک بنانے کے سلسلے میں جو سوچ رہا تھا وہی ہو رہا تھا۔ وہ ایک جگہ بیٹھا ہوا تھا اور دوسرے اس کے نام سے کام کر رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد ہمت راہ نے فون پر کہا۔ ”عمر! میں تمہاری اور جگ دیو کی باتیں سن رہا تھا۔ یہ معلوم ہوا کہ تم لوگوں کو واردات کرنے والوں کی ضرورت ہے۔ میری نظروں میں، یہ کئی بدحاش ہیں۔ تم چاہو گے تو وہ پیسے لے کر تمہارا کام کرتے رہیں گے۔“

”ہاں، میں چاہتا ہوں۔ تم ان سے کم سے کم روٹ پر معلومات جمع کرو اور بے پور آؤ۔ میں رہبر کے لیے ایک لاکھ روپے دوں گا اور تمہاری ضرورت کے مطابق رقم ادا کروں گا۔“

وہ ہو۔۔۔ ”میں آج شکر دادا سے گاؤں جانے کی چھٹی لوں گا۔ کل دن کو کسی وقت بے پور پہنچ کر تمہیں فون کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

اسے کلپنا کے بنگلے میں چھپ کر رہنے کی جگہ مل گئی تھی۔ وہ فی الحال بہت محفوظ تھا۔ پولیس اور اٹلی جنس والے ادمر نہیں آ سکتے تھے۔ وہ سنجیدگی سے سوچتے لگا کہ وہاں کب تک محفوظ رہ سکتا ہے؟

کلپنا تک چڑھی تھی۔ حکمرانی کرنے والا مزاج رکھتی تھی۔ وہ سسکی کے خد ف سخت روپے کا مظاہرہ کر چکی تھی۔ پھر اس نے جلد ہی اسے سوکن کی حیثیت سے قبول بھی کر لیا تھا جبکہ آمرانہ مزاج رکھنے والی عورتیں کسی حال میں جھکتی نہیں ہیں۔

وہ نادان نہیں تھا، سمجھ رہا تھا کہ کلپنا نے اپنا اٹو سیدھا کرنے کے لیے عارضی طور پر سسکی کو برواشت کیا ہے۔ اسے بڑی مکاری اور بڑی رازداری سے ہلاک کرنے کی کوشش کرے گی اور جس دن اس نے ختم کے آثار پیدا ہوں گے وہ اسے بھی گرفتار کر ڈے گی۔

اس کے بارے میں سوچتے ہی اس کی کال آگئی۔ وہ فون کو کان سے لگا کر بولا۔ ”ہاں کلپنا! یو لو؟“

وہ بولی۔ ”ایک چونکا دینے والی خبر ہے۔ کسی نے پاپا پر گولیوں چلائی تھیں۔ وہ توفیق گئے، ان کے دو یا ڈی گاڑز مارے گئے ہیں۔ یو لو ہے نا چونکا دینے والی خبر۔۔۔؟“

عمر نے ایک تہقہہ لگایا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں یقین نہیں ہو رہا ہے؟“

”یقین کیوں نہیں ہو گا جبکہ میں نے ہی حمد کرایا ہے۔“

وہ شدید حیرانی سے بولی۔ ”کیا۔۔۔؟ کیا تم نے حملہ کرایا ہے؟“

”حیران کیوں ہو؟ کیا صرف تمہارا آلہ کار ہی واردات کر سکتا ہے؟“

”یہ بات نہیں ہے۔ میں سوچ رہی ہوں تم نے اتنی جلدی کرائے کے قاتلوں کو کیسے خرید لیا؟“

”میں نے کہا تھا نا، مجھے اپنا محتاج نہ سمجھنا۔ آگے دیکھنا کہ میں کیا کرنے والا ہوں اور تم دیکھ رہی ہو۔ آئندہ بھی بہت کچھ دیکھو گی۔“

”او گاؤ۔۔۔ عمر! تم بہت خطرناک ہو۔ میں سمجھ رہی تھی یہاں میرے ساتھ عیش و عشرت میں مصروف رہو گے اور پاپا سے انتقام لینے کے سلسلے میں مجھ پر تکیہ کرتے رہو گے۔“

”اب سمجھ گئی ہو کہ مرد کہاں ہوتے ہیں؟“

”ہاں، تم اور زیادہ پر تشش ہو گئے ہو۔ دل تمہاری طرف کھنچا جا رہا ہے۔ میں شام ہونے کا انتظار کر رہی ہوں۔ رات ہوتے ہی دوڑی چلی آؤں گی۔“

”تو پھر فون بند کرو اور مجھے نیند پوری کرنے دو۔ میں پچھلی رات سے جاگ رہا ہوں۔“
وہ رابطہ ختم کر کے بستر پر آگیا۔ واقعی اسے سونے کا موقع نہیں ملا تھا۔ وہ فون کو آف کر کے گہری نیند سو گیا۔ اب اس کے جاگنے تک کوئی کال اس کی نیند میں خلل ڈالنے والی نہیں تھی۔

اس کا یہ اندازہ درست تھا کہ کلپنا نے سسلی کو اوپری دل سے برداشت کیا تھا۔ وہ ہرگز یہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے ماں بننے تک وہ سسلی کے پاس جائے اور عمر صاف طور سے کہہ چکا تھا کہ وہ صرف اس کی بیوی ہی نہیں محبوبہ بھی ہے۔
اور کلپنا اس محبوبہ کو راستے سے ہٹانے کی سوچ رہی تھی۔ یہ بات اس کے ذہن میں پک رہی تھی کہ وہ نہیں رہے گی تو عمر اس کے پیچھے نہیں جائے گا پھر جانے آنے میں یہ اندیشہ نہیں رہے گا کہ وہ کبھی پکڑا جائے گا اور اس کی گود میں بچہ دینے سے پہلے مارا جائے گا۔

یوں بھی وہ مرد دراز کی دراز میں چاہتی تھی۔ اس پر دل آگیا تھا۔ وہ کسی طرح سسلی کا پتا ٹھکانا معلوم کرنا چاہتی تھی اور معلوم کرنا آسان نہ تھا۔ عمر اسے وہاں تک بھی پہنچنے نہ دیتا۔ وہ بہت خدی تھی۔ بڑے صبر سے کسی موقع کے انتظار میں تھی۔ اپنے ارادے سے باز آنے والی نہیں تھی۔

اور وہ یہ بھی چاہتی تھی کہ مرد واردات کرنے والے مجرموں کو نہ خریدے۔ اپنا ایک انگ سے گینگ نہ بنائے۔ بھوانی شکر سے منٹنے کے لیے ہمیشہ اس کا محتاج رہے۔

وہ تمام دن آرام سے پھیل کر سوتا رہا۔ دوپہر کو کھانے کے لیے بھی اس کی آنکھ نہ کھلی۔ شام کو کروٹ بدلتے وقت اس نے نیند بھری آنکھوں سے دروازے کی طرف دیکھا تو وہ کھلا ہوا تھا جبکہ اس نے سونے سے پہلے اسے اندر سے لاک کیا تھا۔

اس کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ یہ صاف سمجھ میں آگیا کہ کسی نے باہر سے چابی کے ذریعے اسے کھولا ہے۔ اس نے کمرے میں چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ جو آیا تھا وہ جا چکا تھا۔ اس کا بیگ فرش پر پڑا ہوا تھا۔

اس نے بیڈ سے اتر کر بیگ اٹھایا۔ اسے کھول کر دیکھا۔ اس کا تمام سامان موجود تھا۔ صرف ایک گن اس کا حوالہ فون اور بیس ہزار روپے نہیں تھے۔

کوئی دروازے پر آیا۔ اس نے سرگھما کر دیکھا۔ وہاں دروازے پر کلپنا کا قابل اعتماد آلہ کار چٹری داس تھا۔ اسی

نے بھوانی شکر کے گودام میں دھماکا کیا تھا۔ عمر اسے کھری ٹاؤن میں برسوں سے پہچانتا تھا۔

وہ کمرے میں قدم رکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے بیگ سے صرف ایک گن ایک موبائل فون اور بیس ہزار روپے ملے۔ وہ چھ لاکھ کسے کہاں ہیں؟“

عمر نے غور کر پوچھا۔ ”یہ دروازہ مقتل تھا۔ تم کیسے کھول کر آئے؟“

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔ ماکن نے کہا تھا تمہاری نیند خراب نہ کی جائے۔ ورنہ میں تجھے کے پیچھے اور میٹرز کے نیچے دیکھتا تو چھ لاکھ مل جاتے۔“

یہ کہہ کر وہ نیکی کی طرف بڑھا۔ عمر نے اچھل کر ایسی لات ماری کہ وہ لڑکھٹا تا ہوا پیچھے چلا گیا۔ پھر اس نے گھوم کر دوسری بگ ماری۔ وہ لات اس کے منہ پر پڑی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ستارے سے چلنے بچنے لگے۔ پھر جب تک وہ سنبھلا نہ سمجھنے لگے کے نیچے سے رو پورا نکال کر کہا۔ ”تم سمجھ رہے تھے میرے پاس بیگ میں ایک ہی گن رکھی ہے۔ وہ تمہارے پاس ہے، میں جیتا ہوں۔ اس لیے تم بھی خالی ہاتھ چلے آئے۔ چلو زمین پر بیٹھ جاؤ ورنہ کوئی چل جائے گی۔“

کلپنا کے بوڑھے ملازم نے باہر دروازے کی آڑ سے عمر کا نشانہ لیتے ہوئے کہا۔ ”چٹری داس پر گولی چلانے کی غلطی نہ کرنا۔ یہ دشمن نہیں ہے۔ ماکن نے اسے یہاں بھیجا ہے۔ وہ چاہتی ہیں کہ تمہارے پاس لاکھوں روپے نہ رہیں۔ تم واردات کرنے والوں کو نہ خریدو اور نہ باہر جا کر پولیس کی نظروں میں آؤ۔ ہم تمہارے دشمن نہیں ہیں۔“

وہ بول رہا تھا۔ ایسے میں عمر یکبارگی چھلانگ لگا کر ایک بڑی سی الماری کی آڑ میں چلا گیا۔ بوڑھے ملازم کے نشانے سے اوچھل ہو کر بولا۔ ”تم لوگ دشمن ہو یا نہیں؟ لیکن خود غرض اور مکار ضرور ہو۔ مجھے دولت اور ہتھیار سے خالی کر کے اپنا تاج دار بنا کر دکھانا چاہتے ہو۔“

بوڑھے نے کہا۔ ”نہیں غلط نہ سمجھو۔ ہم سب مل کر بھوانی شکر کو نرک میں پہنچانا چاہتے ہیں۔ تم ہمارے لیے بہت اہم ہو۔ گن پیچک دو۔“

”تم اپنی گن بھینکو اور سامنے آ کر گھٹنے ٹیکو، ورنہ یہ مارا جائے گا۔“

ملازم کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”ماکن فون پر موجود ہیں۔ تم سے بات کرنا چاہتی ہیں۔ گولی نہ چلانا۔ میں فون لے کر آ رہی ہوں۔“

”آؤ۔۔۔ مگر دور سے ہاتھ بڑھا کر دو۔“

اس نے یہی کیا۔ کمرے میں آ کر الماری کے قریب پہنچ کر ہاتھ بڑھاتے ہوئے فون اس کی طرف بڑھا دیا۔ عمر نے اسے لیا۔ اس لحاظ میں عمر کو غلط سمجھ کر چٹری داس نے فرش پر سے اچھل کر دروازے کی طرف چھلانگ لگائی۔ پھر غصے کی آواز کے ساتھ وہ چیخ مارتا ہوا فرش پر گر پڑا۔

عمر نے فون نہیں تھا۔ اس کی ٹانگ پر گولی ماری تھی۔ وہ فرش پر پڑا تکلیف سے کرا رہا تھا۔ عمر نے فون کو کان سے لگا یا۔ کلپنا چیخ رہی تھی۔ ”میں نے گولی چلنے کی آواز سنی ہے۔ وہاں کیا ہو رہا ہے؟ عمر کو فون دو۔ اس سے میری بات کراؤ۔“ وہ تھینے سے بولا۔ ”چلا ڈمت۔ میں بول رہا ہوں۔ میں نے ابھی صرف ایک گولی چلائی ہے۔ تمہارے چٹری کو۔۔۔ صرف زخمی کیا ہے۔“

”یہ تم کی کردہ ہے ہو؟ ہم سب آپس میں دوست ہیں عمر!“ ”مکار عورت! میرے لاکھوں روپے چرا کر مجھے ہتھیار سے محروم کر کے اپنا غلام بنانا چاہتی تھی۔“

”مجھے غلط نہ سمجھو۔ میں ابھی آ رہی ہوں۔ تمہارے سینے سے ٹک کر اتنا پیار دوں گی کہ تمہاری غلط فہمی دور ہو جائے گی۔“ ”یہاں آؤ گی تو تمہیں بوڑھے ملازم کی لاش ملے گی۔ وہ ابھی مجھے نشانے پر رکھ کر گولی مارنے والا تھا۔“

وہ چیخ کر بولی۔ ”نہیں عمر! تم ان کی ہتیا نہیں کرو گے۔“ ”میں تو کروں گا۔ اگر میں پکڑتی نہ دکھاتا تو وہ چٹری کو پانے کے لیے مجھے گولی مار دیتا۔“

”نہیں، وہ صرف دھمکی دے رہے تھے۔ ہم سب نے ملے کیا ہے کہ تمہارے جیسے دلیر مرد کو پاپا سے اور قانون کے رکھوالوں سے بچاتے رہیں گے۔ پلیز! ہمارے نیک ارادوں کو سمجھو۔“

”تمہارے نیک ارادوں کی ایسی کی تھیں۔ چلو اس رُخ سے کو ہلاک نہیں کروں گا، زخمی ضرور کروں گا۔“

وہ پھر چیخ پڑی۔ ”زخمی بھی نہیں کرو گے۔ انہیں کچھ ہوا تو میں مر جاؤں گی۔ تمہیں حقیقت بتانی ہی ہوگی۔ جس طرح میں نے سب دشمنوں سے چھپا کر رکھا ہے، اسی طرح ڈیڈی وہاں چھپ کر رہتے ہیں۔ وہ میرے ڈیڈی ہیں عمر!“

وہ جھٹکتے ہوئے بولا۔ ”واہ۔۔۔ کیا کمال کی عورت ہو۔ ایک ہی محبت سے نیچے باپ کو اور یار کو چھپا کر رکھا ہے۔ تم کیا سمجھ رہی ہو؟ میرے کمرے میں چوڑی کی نیت سے تمہیں آئے ۱۰ چٹری ہو اور مجھے گولی مارنے کی دھمکی دینے والے تمہارے ڈیڈی ہوں وہاں میں رہوں گا؟“

انتش زبویا

وہ تڑپ کر بولی۔ ”دیکھو عمر! مجھے چھوڑ کر جانے کی بات نہ کرنا۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں ابھی وہاں آ کر چٹری کی مریم بیٹی کرانے کے بعد اسے داپس کھری ٹاؤن جانے کا حکم دوں گی۔ میرے ڈیڈی سے صلح کرلو۔ میری مجبور یوں کو سمجھو۔ وہ یہاں حفاظت سے ہیں۔“

”میری بھی مجبوری ہے۔ میں تمہاری جیسی عورت پر بھروسہ نہیں کروں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا پھر کہا۔ ”دشمن راج ورمہ! کلپنا نے تمہاری حقیقت بتادی ہے۔ اگر صلح کرنا چاہتے ہو تو راج اپنا ہتھیار میرے سامنے پھینک دو۔“

ملازم نے کہا۔ ”وہ نہیں ہیں۔ یہاں سے جا چکے ہیں۔“

”تم سب جھوٹے اور مکار ہو۔ میں خوب سمجھتا ہوں۔ وہ چھپ کر مجھ پر گولی چلائے گا۔ میں اس کے جھانسنے میں آنے والا نہیں ہوں۔“

عمر کی چلائی ہوئی گولی چٹری داس کی ران کا گوشت اوجھڑتے ہوئے نکل گئی تھی۔ ملازم اس کی مرہم مٹی کر رہی تھی۔ عمر نے کہا۔ ”دشمن راج! میں آخری بار کہہ رہا ہوں۔ ہتھیار میرے سامنے پھینک کر کمرے میں آ جاؤ۔ ورنہ ڈوا سی چالاکی تمہاری جان لے لے گی۔“

تھوڑی دیر خاموشی رہی پھر اس کی آواز سنائی دی۔ ”ابھی میری بیٹی نے فون پر کہا ہے کہ میں تمہاری بات مان لوں اور کسی بھی طرح تمہارا اعتماد حاصل کر لوں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک پستول دروازے سے آ کر کمرے کے فرش پر اس کے سامنے گرا۔ پھر دشمن راج دونوں ہاتھ اٹھا کر سامنے آگیا۔ عمر نے اس کا پستول اٹھا کر اپنے لباس میں رکھا پھر ان سے کہا۔ ”تم تینوں ہاتھ روم میں جاؤ۔“

دشمن راج نے کہا۔ ”تم جو کہو گے ہم وہی کریں گے۔ پہلے میری بات سن لو۔“

”پہلے ہاتھ روم میں جاؤ۔ میں کوئی بات نہیں سنوں گا۔ جلدی کرو ورنہ تمہاری ٹانگ میں بھی گولی لگے گی۔“

وہ فوراً ہی ملازم کے ساتھ ہاتھ روم میں چلا گیا۔ چٹری داس بھی فرش پر گھسٹا ہوا ان کے پیچھے چلا گیا۔ عمر نے دروازے کو باہر سے بند کر دیا۔ دشمن راج کہہ رہا تھا۔ ”پھر دروازہ! ہم سے ایک غلطی ہو گئی ہے۔ ہمیں معاف کر دو۔ ہم تم سے کئی دوستی کر کے دکھائیں گے۔“

اس نے میٹرز کے نیچے سے فونوں کی گڈیاں نکال کر

پوچھا۔ ”عمر اتم خاموش کیوں ہو؟“

اس نے کہا۔ ”تم کچھ بولنے دو گی تو بولوں گا۔“

”سوری عمر! میں پاگل ہو گئی ہوں۔ تم نے مجھے پاگل بنا دیا ہے۔ آجاء، ابھی آجاؤ۔ نہیں آؤ گے تو کل میری ارمی یہاں سے اٹھے گی۔ تب ہی تمہیں میری مٹی محبت کا یقین ہوگا۔ تم سن رہے ہو مگر چپ ہو۔ بولنے کیوں نہیں؟“

”جب تم بولتے ہو تو تھک جاؤ گی، چپ ہو جاؤ گی تب بولوں گا۔“

”اوہ سوری... پھر سوری کہتی ہوں۔ کچ پاگل ہو گئی ہوں۔ ابھی چاہتی ہوں کہ دل چیر کر تمہارے سامنے رکھ دوں۔ ادگا ڈالیں پھر بولتی جا رہی ہوں۔ اب نہیں بولوں گی۔ بس ایک بار کہہ دو کہ تم ابھی آرہے ہو اور کبھی مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ گے۔ اگر جاؤ گے تو...“

پیار کی شدت کہہ رہی تھی کہ وہ اپنا دل ہو گئی ہے۔ جب تک وہ سامنے نہیں آئے گا، وہ اسی طرح جنون میں مبتلا رہے گی۔ اسے اپنے پاس بلائی رہے گی۔

وہ بیڈ کے نیچے سے نکل آیا۔ وہ دوسری طرف منہ کیے فون کو کان سے لگائے بولتی جا رہی تھی۔ اس نے زور سے ڈانٹا۔ ”لو شٹ اپ۔ کیا پاگل ہو گئی ہو؟“

وہ حیرت سے اٹھ چلی کہ اس کی طرف محو مگنی۔ اس کے لیے جیسے جادو ہو گیا۔ وہ جادو سے بند کمرے میں آ گیا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی آکر اس سے لپٹ گئی۔ اسے ادھر ادھر سے چھو کر یقین کرنے لگی کہ وہ پینا یا جادو نہیں ہے۔ عمر اس کے قدم سے بہت اونچا تھا۔ وہ اٹھ چلی کہ دونوں بائیں اس کی گردن میں ڈال کر جمول گئی۔ اسے دیونہ وار چوم رہی تھی اور ہلکے ہلکے کر رہی تھی۔

وہ چپ تھا۔ یہ چاہتا تھا کہ اس کے اندر کا سارا غبار نکل جائے اور غبار نکالے بغیر نہیں نکلتا۔ عمر محبت کے جواب میں اسے مجھتیں دینے لگا۔ وہ رفتہ رفتہ نارمل ہونے لگی۔ آخر کار آندھی ختم ہو گئی۔

بڑی دیر بعد ماحول پر سکون ہوا تو عمر نے کہا۔ ”بھوک لگ رہی ہے۔“

وہ دونوں کمرے کا دروازہ کھول کر کچن میں آئے تو اس کی مٹی اور ڈیڑی نے حیرانی سے عمر کو دیکھا۔ کلینا نے کہا۔ ”مٹی! یہ جادو گر ہیں۔ یہ میرے بیڈ روم میں تھے مگر ہم انہیں دیکھ نہیں پائے۔ ڈیڑی! اپنے آدمیوں کو فون پر کہہ دیں کہ انہیں تلاش نہ کریں۔ آرام کریں۔“

مٹی اور ڈیڑی اپنے تالچ داروں کو فون کرنے لگے۔ کلینا

دیکھا۔ وہ کمرے میں تھمتی۔ اسے سکون نہیں مل رہا تھا۔ وہ بے چینی سے ٹپٹپٹا رہی تھی۔ فون پر فہرچ کر رہی تھی۔ پھر اس نے فون وہاں سے لگایا۔ کچھ سننے کے بعد ایک دم سے جھنجھلا کر بولی۔ ”یہ کیا بد معاشی ہے؟ فون بند پڑا ہے۔ ہائے عمر! یہ کیا کر رہے ہو؟ تمہاری آواز بھی نہیں سن پا رہی ہوں۔“

وہ فون بند کر کے اسے بیڈ پر پھینکتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہیں کیسے بتاؤں کہ پیسے عشق و محبت کو کبواس جھٹکتی تھی۔ اب میرے دل کی ایک ایک دھڑکن کہہ رہی ہے کہ تمہارے بغیر جی نہیں سکوں گی۔ اگر یہی محبت ہے تو میں کچھ جھجھکتی کر تمہاری محبت کا، مزہف کروں گی۔ کہاں ہو عمر! آجاؤ۔“

وہ ایک آہ بھرتے ہوئے بولی۔ ”کہاں ہو؟ ایک بار... صرف ایک بار آجاؤ۔ میں تمہیں پیار کی زنجیروں سے باندھ کر رکھنے کے لیے سو کن کو گلے لگا لوں گی... آجاؤ، کیوں ستا رہے ہو؟“

عمر نے لینے ہی لینے اپنا فون نکالا۔ اسے آن کیا پھر اس کے فہرچ کیے۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی کلینا کے فون سے کانگ فون ابھر لے گئی۔ اس نے ناگواری سے فون کی طرف دیکھا۔ وہ بیڈ پر پڑا ہوا تھا اور وہ کسی کی کال اٹینڈ کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔

فون اسے پکار رہا تھا۔ آخر اس نے سوچا شاید کسی تالچ دار کی کال ہو اور وہ عمر کے بارے میں کوئی رپورٹ دینا چاہتا ہو۔ اس نے بیڈ کے پاس آکر فون اٹھا لیا۔ پھر مٹی سی اسکرین پر عمر کا فون نمبر پڑھتے ہی جیسے بجلی کا جھٹکا پہنچا۔ وہ چیخ پڑی۔ ”ہائے عمر! مجھے یاد کر رہا ہے۔“

اس نے فوراً ہی مٹی دبا کر اسے کان سے لگا کر پوچھا۔ ”تم کہاں ہو؟ مجھے چھوڑ کر کیوں چلے گئے؟ تمہیں پتا ہے میں ٹپ ٹپ کر رہی ہوں۔ آؤ، ابھی آؤ اور اپنے ہاتھوں سے مجھے مار لو۔“

وہ دنگ ہو گئی تھی۔ دیوانہ وار بولتی جا رہی تھی۔ وہ چپ تھا۔ ”مٹی! دیوانگی پر پیار آ رہا تھا۔ وہ چھپ کر اس کی محبت کی کاپی بن اور اس کی بے چینی دیکھ رہا تھا۔“

یہ یقین ہو رہا تھا کہ وہ دشمن نہیں ہے۔ اسے اپنے ہاتھوں میں رکھنے کے لیے اس نے جھلاکھ جھانے اور اسے ایک انگ گینگ بنانے سے روکنے کی غلطی کی تھی۔ اب اس غلطی پر پچھتا رہی تھی۔

وہ بولتے بولتے چپ ہوئی، اسے احساس ہوا کہ بے تحاشانہ دل رہی ہے اور اس کی نہیں سن رہی ہے۔ اس نے

وہ پھر ادھر سے ادھر جاتے ہوئے بولی۔ ”میں کیا کروں؟ ابھی وہ نہ جانے کہاں گیا ہے؟ پولیس یا آٹلی جنس والوں نے اسے پکڑ لیا تو مفت میں مارا جائے گا۔ اپنے آدمیوں کو فون کرو۔ ان سے کہو ابھی وہ اسی شہر میں ہوگا۔ اسے کسی طرح ڈھونڈ کر لائیں۔“

وہ اپنے فون پر فہرچ کرتے ہوئے بولی۔ ”میں اسے واپس لانے والوں کو دس ہزار روپے دوں گی۔ اس سے بھی زیادہ دوں گی۔ اسے کسی طرح لے آؤ۔“

پھر وہ چٹری سے بولی۔ ”تم چلے پھرتے کے قابل نہیں رہے اس لیے کھر جاؤ۔ آرام کرو اور علاج کراؤ۔ جلد سے جلد دوڑنے بھاگنے کے قابل ہو جاؤ۔“

وہ ٹکڑا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ دشمن راج اپنے کرائے کے تالچ داروں سے فون پر بول رہا تھا۔ انہیں عمر کا حلیہ بتا کر کہہ رہا تھا۔ ”اسے کسی بھی طرح مچ ہونے سے پہلے پھیر کر لے آؤ۔ وہ ابھی اسی شہر میں ہوگا۔“

ملازمہ بھی فون پر کسی گواہی ہی ہدایات دے رہی تھی۔ پھر اس نے فون بند کر کے کلینا سے کہا۔ ”بہنی! فکر نہ کرو۔ تم ڈرنا ہی بات پر پریشان ہو جاتی ہو۔ دیکھ لیتا وہ صبح کے پہلے یہاں تمہارے سامنے ہوگا۔ ہمارے آدمی بہت ہی چیز طرار ہیں۔ اسے پولیس کے ہاتھ لگے نہیں دیں گے۔ یہاں لے آئیں گے۔“

کلینا نے کہا۔ ”مٹی! عمر! ان سے بھی زیادہ چیز طرار ہے۔ کھری ڈاک سے لے کر یہاں تک پاپا کو اور قانون کے رکھوالوں کو تیزی دکھانا آ رہا ہے۔ وہ ہمارے آدمیوں کے ہاتھ نہیں آئے گا۔“

کلینا اس ملازمہ کو مٹی کہہ رہی تھی۔ یعنی وہ اس کی دوسری ماں اور دشمن راج کی بیوی تھی۔ وہ پورا خاندان ایک ہی محبت کے نیچے تھا۔ وہاں انہوں نے بھوانی شکر کے خلاف ایک نیٹ ورک قائم کیا ہوا تھا۔

دشمن راج نے کہا۔ ”بہنی! یقین کرو۔ وہ صبح سے پہلے یہاں ہوگا۔ دماغ کو ٹینشن فری کرو۔ کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔ آؤ ڈائننگ روم میں چلو۔“

”نو ڈیڈ! مجھ سے ایک قلم بھی کھانا نہیں جائے گا۔ میں نے زندگی میں کبھی ہار نہیں مانی۔ آج ہار رہی ہوں۔ وہ جب تک نہیں آئے گا، میں سکون سے نہیں رہ سکوں گی۔ پلیز! آپ لوگ جائیں۔ مجھے تنہا چھوڑ دیں۔“

اس کے مٹی اور ڈیڑی چلے گئے۔ عمر نے دروازہ بند ہونے کی آواز سنی۔ اس نے صندوق کے پیچھے سے جھانک کر

بیک میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”ابھی میں تم لوگوں کے قابو میں آ جاتا تو تم بھی دوستی کی بات نہ کرتے۔ مجھے اپنا غلام بنا لیتے۔“

وہ اپنا بیک اٹھا کر بولا۔ ”تمہاری مٹی یہاں پھینچنے والی ہے۔ تمہیں جلد ہی ہاتھ روم سے رہائی مل جائے گی۔ میں بہت دور جا رہا ہوں۔“

اس نے کمرے سے باہر آکر نکلنے کے بیرونی دروازے کو کھولا۔ اس کھلے ہوئے دروازے سے یہ معلوم ہوتا کہ عمر دروازہ ہاں سے جا چکا ہے جبکہ اسے جانا نہیں تھا۔

وہ پلٹ کر پھر اسی بیڈ روم میں آیا۔ جہاں ہاتھ روم میں وہ تینوں قیدی تھے۔ وہ دروازے سے کان لگا کر سننے لگا۔ دشمن راج اپنی مٹی سے کہہ رہا تھا۔ ”کلینا! باپ کی جان! میں کیا کروں؟ اس نے میری ایک نہیں سنی۔ ہم تینوں کو ہاتھ روم میں بند کر کے یہ کہتا ہوا گیا ہے کہ وہ بہت دور جا رہا ہے۔“

عمر دروازے سے جھک کر بیڈ کے پیچھے دیکھا۔ وہاں نیچے دو بڑے صندوق رکھے ہوئے تھے۔ وہ فرش پر رہتے ہوئے ان صندوقوں کے پیچھے آکر بیڈ کے نیچے آرام سے لیٹ گیا۔ اس کمرے میں آنے والوں کو صندوقوں کی جھلک دکھائی دیتی۔ ان کے پیچھے وہ نظر نہ آتا۔

آدھ گھنٹے کے بعد ہی اونچی ایڑی کے سیٹل کی کھٹ پٹ سنائی دی۔ وہ آگئی تھی۔ اس نے کمرے میں آکر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر ہاتھ روم کا دروازہ کھول دیا۔ وہ تینوں باہر آگئے۔ کلینا نے پوچھا۔ ”کیا وہ کچ چلا گیا ہے؟“

دشمن راج نے کہا۔ ”ہم سے تو یہی کہا تھا۔ کیا باہر کا دروازہ کھلا ہوا ہے؟“

وہ پاؤں پیچ کر بولی۔ ”ہاں کھلا ہوا ہے۔ وہ جا چکا ہے۔ کیا آپ سمجھ رہے ہیں کہ ہم نے ایک دلیر اور جواں مرد کو کھو دیا ہے؟“

پھر وہ چٹری سے بولی۔ ”اور تم نے یہ بھی دیکھ لیا ہے کہ اس نے تمہارے جیسے ساڈ کو اپنا بیٹا کر زمین پر بٹھا دیا ہے۔ پتا نہیں تم کتنے دلوں تک دونوں بیروں سے چل نہیں پاؤ گے۔“

وہ ادھر سے ادھر جاتے ہوئے رو پڑی۔ روتے ہوئے بولی۔ ”وہ مجھے چھوڑ کر بھی نہ جاتا۔ غلطی میری ہے۔ میں نے چٹری کو چھ لاکھ اور اس کی گن چرا کرنے کے لیے یہاں آنے کو کہا۔ وہ سمجھ رہا ہے ہم دشمن ہیں جبکہ میں اس کی بھلائی چاہتی ہوں۔ وہ انگ سے اپنا گینگ بنائے گا تو کرائے کے بد معاش اسے دھوکا دیں گے۔“

نے کھانے کے دوران اپنے باپ سے کہا۔ ”ڈیڈ! عمر کی غلط فہمی دور کریں اور میرا یہ فیصلہ مان لیں کہ آج سے عمر ہمارے گینگ لینڈ زہار سے سرخیز ہیں گے۔“

عمر نے کہا۔ ”میں اتنی بڑی ذمے داری قبول نہیں کروں گا۔“

”پلیز امیرا فیصلہ مان لو۔“

”تم چاہتی ہو کہ میں آزادی سے اپنا ایک گینگ نہ بناؤں۔ تمہارا احتجاج رہا کروں۔ تمہارے گینگ کے تابع دار بظاہر میری تابع داری کریں گے۔ لیکن اندر پردہ تمہارے وفادار رہیں گے۔“

وہ بولی۔ ”مجھ پر شبہ نہ کرو۔ اس وقت ہمارے دس تابع دار ہیں۔ تم ان سے کوئی تعلق نہ رکھو۔ اپنے ذاتی تاج دار بناتے رہو۔ ہمیں یہ بھی نہ بتاؤ کہ وہ کون ہیں اور کہاں رہتے ہیں؟ میں تمہارا اعتماد حاصل کرنے کے لیے تمہاری ہر بات مانتی رہوں گی۔“

دھن راج نے کہا۔ ”میری بیٹی تمہیں ہر طرح کی آزادی اور سہولتیں دے رہی ہے۔ یہ مان لو کہ صرف تمہیں اپنا بتا کر رکھنے کے لیے یہ تمہارے اور بھی مطالبات مانتی رہے گی۔ ہم تم سے ہاتھ جوڑ کر کہتے ہیں اسے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ یہ پاگل ہو جاتی ہے۔“

اس کی می کاٹا دیوی نے کہا۔ ”بڑے عمر! صرف کرابے کے غنڈوں کو خریدنے سے ایک گینگ نہیں بننا۔ پولیس اور اٹلی جنس والوں کو اور سیاست دانوں کو بھی خریدنا پڑتا ہے۔ تب ہی دور تک ایک مضبوط اور منظم نیٹ ورک قائم ہوتا ہے اور یہ ہم کر رہے ہیں۔“

کلپنا نے کہا۔ ”چنڈی نے گودام میں دھماکا کرنے سے پہلے ایک کروڑ روپے کی ہیروئن چرائی تھی۔ اسے فروخت کرنے کے بعد ہم نے صوبائی مرکزی پولیس اور اٹلی جنس کے چھ بڑے افسروں کو لاکھوں روپے میں خرید لیا ہے۔ ہم بے پور میں قانون کی گرفت سے محفوظ ہیں۔ کل ہم تمہاری سلامتی کے لیے بھی انہیں دس لاکھ روپے دیں گے۔ پھر تم اس شہر میں آزادی سے گھوم پھر سکو گے۔“

دھن راج نے کہا۔ ”بیٹے! ہم سب مل کر ہی ایک مضبوط نیٹ ورک قائم کر سکتے ہیں۔ ہم پر بھروسہ کرو۔“

”اعتماد اسی طرح قائم ہو گا کہ میرے ذاتی معاملات میں مداخلت نہ کی جائے۔ کل میں تھوڑی دیر کے لیے باہر جاؤں گا۔ ایسے وقت تمہارا کوئی آدمی نہ میرا تعاقب کرے گا نہ دور سے نگرانی کرے گا۔ اگر کوئی میری نظروں میں آئے

گا تو میں اسے دشمن سمجھ کر گولی مار دوں گا۔“

وہاں باپ اور بیٹی ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ پھر کلپنا نے کہا۔ ”تم جو کہو گے، اس سے ہم نکل نہیں کریں گے۔ ہمارا کوئی آدمی دور سے بھی تمہاری نگرانی نہیں کرے گا۔“

وہ دونوں کھانے کے بعد ٹیس پر آکر بیٹھے گئے۔ کلپنا نے کہا۔ ”میں جانتی ہوں تم سلی سے ملنے جاؤ گے۔“

”یہاں کے معاملات سے سننے کے بعد کسی دن جاؤں گا۔“

”میں اسے بہن بنا کر رکھ لگاتا چاہتی ہوں۔ تم نہ جاؤ۔ اسے یہاں بلا لو۔ بے پور سے باہر تمہارے لیے خطرہ ہی خطرہ ہے۔“

”میں مانتا ہوں کہ خطرات ہیں لیکن دو سو کنوں کو ایک چھت کے نیچے رکھنے کی سماعت بھی نہیں کروں گا۔“

”سلی کے لیے دوسرے گھر کا انتظام ہو سکتا ہے۔“

”میں اس سلسلے میں سوچ رہا ہوں۔ فی الحال نہ اس سے ملنے جا رہا ہوں، نہ دوسرا گھر لینے کی جلدی ہے۔ اس وقت وہ جہاں بھی ہے بہت محفوظ ہے۔“

کلپنا مایوس ہو گئی۔ اگرچہ وہ عمر کو دل و جان سے چاہتی تھی۔ تاہم سلی کے لیے ارادے نیک نہیں تھے۔ وہ سوئے کے لیے ٹیس سے اتر کر بیڈ روم میں آ گئے۔

☆☆☆

دوسرے دن سے عمر کی مصروفیات کا آغاز ہوا۔ ہمت راؤ نے بے پور آکر شام کو ایک گاڑن میں اس سے ملاقات کی۔ عمر نے اسے ایک لاکھ پچاس ہزار دیے۔ دونوں کے درمیان یہ پلٹنگ ہوئی کہ آئندہ بھوانی شکر کو کیسے نقصان پہنچایا جائے گا۔

تقریباً دو ہفتے بعد ہمت راؤ نے عمر کو یہ خبر سنائی کہ ممبئی سے ایک اسمگلر دوسرے دن کھری ٹاؤن آئے گا اور شکر راؤ سے تین کروڑ کی ہیروئن اور سونے کے سکس لے جائے گا۔ فوراً ہی پلٹنگ ہونے لگی۔ عمر دراز کھری ٹاؤن کے قریب ایک چھوٹے سے ٹاؤن میں آ گیا۔ وہاں رہبر سنگھ در ہمت راؤ اپنے سات وادرات کرنے والوں کے ساتھ پہنچ گئے۔

وہاں یہ طے پایا کہ دو طرفہ حملے ہوں گے۔ ایک حملہ اس وقت ہو گا جب اسمگلر نقد تین کروڑ روپے شکر راؤ کی میز پر رکھ کر جائے گا۔ دوسرا حملہ ہائی وے کے ایک ویران علاقے میں اس اسمگلر پر کیا جائے گا جو ہیروئن اور سونے کے

سکس لے جا رہا ہو گا۔

بھوانی شکر ایسے وقت اپنی سکیورٹی بہت مضبوط رکھتا تھا۔ اس کے دس گمن میں دفتری عمارت کے باہر تھے اور چار باڈی گارڈ دفتر کے اندر اس کے پاس الٹ رہتے تھے۔ اس کا چہرہ باڈی گارڈ جگ دیوتا تھا۔

شکر کا بھیدی لنگا ڈھاتا ہے۔ جگ دیوتا جانتا تھا کہ باہر دس گمن میں نے کہاں کہاں مورچے بنائے ہیں۔ وہاں اس کے آدمی چھپ کر پہنچ گئے۔ انہوں نے پیچھے سے آکر حملہ کیا۔ آٹھ کو مار گرایا۔ دفتر اتر ہو گئے۔

بے بسی اتنی آسانی سے نہیں ہوا جیسا کہ سوچا گیا تھا۔ جگ دیوتا بھی ایک آدمی مارا گیا۔ عمارت کے اندر بیٹھا ہوا بھوانی شکر گچ رہا تھا۔ ”یہ باہر قاتل تک کیوں ہو رہی ہے؟ کون گولیاں چلا رہا ہے؟“

فون پر ایک کارندے نے اطلاع دی کہ کچھ نامعلوم افراد نے حملہ کیا ہے۔ بھوانی شکر نے فوراً ہی قتل خانے دار کے نمبر پر کال کی۔ لیکن رابطہ ہونے سے پہلے ہی ایک گولی کھڑکی کا شیشہ توڑتی ہوئی اندر آئی اور اس کے قریب سے گزر کر پیچھے دیوار میں بیست ہو گئی۔

وہ کرسی سے اٹھ کر فرش پر آ کر میز کے پیچھے چھپ گیا۔ ہاتھ سے ریوالور نکل کر دور چلا گیا تھا۔ وہ حملہ آور گھر سے کے اندر مس آئے۔ وہاں تھوڑی دیر تک کاؤنٹر فائرنگ ہوتی رہی۔ دو باڈی گارڈ مارے گئے۔ باقی پانچ کے مطابق جگ دیوتا کے ساتھ ایک گاڑی کو اور شکر راؤ کو ہتھیار بھینکنے پر مجبور کیا گیا۔

انہیں اپنی سلامتی کے لیے ہتھیار بھینکنے پڑے۔ ایک نے ٹوٹوں سے بھرا ہوا بیگ اٹھایا۔ دوسرے نے کہا۔ ”عمر دراز کا حکم ہے کہ بھوانی شکر کو زخمی کیا جائے۔ یہ ایک گولی تمہارے لیے ہے دادا۔۔۔!“

اس نے شکر راؤ کی ایک ٹانگ میں گولی ماری پھر وہ حملہ کرنے والے بیگ لے کر چلے گئے۔

ممبئی کے اسمگلرز ہوائی جہاز سے بے پور آتے تھے۔ ہمارے سے بیٹھ کار میں سفر کرتے ہوئے کھری ٹاؤن پہنچتے تھے۔ ڈرگ مافیا کے کارندے وہاں سے ہیروئن لے جاتے تھے۔ یہ مال مدراس کے مشرقی ساحل ویزا گا بنم سے مشرق بھید کے مٹیوں میں پہنچایا جاتا تھا اور ممبئی کے ساحل سے افریقا اور یورپ کے ملکوں میں اسمگل کیا جاتا تھا۔

وہ اسمگلر بھی شکر راؤ سے کروڑوں کا مال لے کر بیٹھ کار میں بے پور آتا تھا۔ ہائی وے کے ویران علاقے میں دو

آتش زبویا

گاڑیاں سامنے سے آرہی تھیں۔ ایک گاڑی میں مرد دراز تھا۔ انہوں نے قریب پہنچنے ہی کار کے پیچوں پر گولیاں چلا دیں پھر چلا گئیں لگاتے ہوئے اپنی گاڑیوں کے پیچھے چھپ گئے۔

کار کے پیچھے بیکار ہو گئے تھے۔ اسمگلر کے دو گاڑی گولیاں چلاتے ہوئے کار کے پیچھے چھپے جا رہے تھے۔ ایسے میں ایک گاڑی مارا گیا۔ اسمگلر زخمی ہو کر گر پڑا۔ دوسرے نے اپنی گن پھینک کر دونوں ہاتھ اٹھا لیے۔

عمر کے آدمیوں نے مال سے بھرے ہوئے تین بیگ اٹھائے۔ ان سب سے موبائل فون چھین لیے۔ پھر عمر نے وہاں سے جاتے ہوئے اسمگلر سے کہا۔ ”مجھے پہچان لو۔ میں عمر دراز ہوں۔ شکر راؤ کے غبارے سے ہوا نکال رہا ہوں۔ جو بھی اس سے سودا خرید کر یہاں سے جائے گا اسے اسی طرح لوٹ لیا جائے گا۔“

وہ اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر اسے واپس موڑ کر وہاں سے چلے گئے۔ تھوڑی دیر میں کھری ٹاؤن سے بے پور، پھر بے پور سے ممبئی اور مدراس تک پہنچا ہوا گئی۔ پولیس اور اس کی جنس والے حرکت میں تو آتے ہی تھے، اس بار ممبئی اور مدراس کی ڈرگ مافیا بڑبڑا گئی۔ یہ معلوم کرنے لگی کہ عمر دراز کون ہے؟

انہیں معلوم ہوا کہ بھوانی شکر اور مہاراج کے مظالم نے عمر دراز کو دو دو دھاری کھرا بنا دیا ہے۔ ابتدا میں ہوائی کھری کھری کے دراز نے سلی نامی ایک لڑکی سے چھپ کر کوٹ میرج کی تھی۔ چھپنے کی وجہ یہ تھی کہ سلی کی ماں مسلمان اور باپ ہندو ہے۔ اس ہندو خاندان کے لوگ سلی کو کسی ہندو سے ہی بیاہنا چاہتے تھے۔ وہ ایک مسلمان کو داماد کی حیثیت سے قبول نہیں کر رہے تھے۔

بہر حال عمر نے سلی کو اپنی شریک حیات بنایا۔ لیکن سلی کے ہندو رشتے دار اسے عمر کے حوالے کرنے سے پہلے ہزاروں روپے کا مطالبہ کر رہے تھے۔ عمر نے ان کا مطالبہ پورا کرنے کے لیے زندگی میں پہلی بار بھوانی شکر کے گودام سے چوری کی۔ جیسلمیر کا مہاراج اسے گرفتار کرنا چاہتا تھا۔ اسے اپنی سلامتی کے لیے مہاراج کے آدمیوں کو قتل کرنا پڑا۔ یوں وہ قاتل بھی بن گیا۔ مہاراج کے چولہ کھروپے لے گیا۔ اس طرح اس کا حوصلہ بڑھتا گیا۔ اس نے بھوانی شکر کے گودام کو بیم دھماکے سے تباہ کر کے اسے کروڑوں روپے کا نقصان پہنچایا پھر کچھ دنوں بعد اس پر قاتلانہ حملہ کیا۔ اس کے دو باڈی گارڈ کو ہلاک کیا۔ اس کے دشمن کہہ رہے تھے کہ وہ



میں... مجھے کیا معلوم تھا کہ میرے بوائے فریڈ نے اس قاتل تک رنج پر بلایا ہے۔ وہ قاتل نہیں کا

عمر نے گھڑی دیکھی۔ آدھ گھنٹے بعد پر بھو یادان سے فون پر بات ہونے والی تھی۔ اس نے کلپنا سے کہا۔ ”میں چھت پر جا رہا ہوں۔ مجھے اپنے لوگوں کے ساتھ کچھ پلاننگ کرنی ہے۔“ کلپنا نے آدھ گھنٹے بعد پر فون پر بات ہونے والی تھی۔ اس نے کلپنا سے کہا۔ ”میں چھت پر جا رہا ہوں۔ مجھے اپنے لوگوں کے ساتھ کچھ پلاننگ کرنی ہے۔“ کلپنا نے آدھ گھنٹے بعد پر فون پر بات ہونے والی تھی۔ اس نے کلپنا سے کہا۔ ”میں چھت پر جا رہا ہوں۔ مجھے اپنے لوگوں کے ساتھ کچھ پلاننگ کرنی ہے۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے یولی۔ ”تمہارے آدمی نے پاپا کی رات میں کوئی ماری تھی۔ وہ گوشت میں وحشی گئی ہے۔ آپریشن کے ذریعے ہی نکلے گی۔ انہیں یہاں کے اسپتال میں ریا کیا ہے۔ میں ان کی حراج پری کے لیے جا رہی ہوں۔“

رات کی تاریکی بھینچتی جا رہی تھی۔ وہ اپنی گن اور فون لے کر میز پر چڑھتا ہوا چھت پر آ گیا۔ ابھی چھ بجے جرائم کی دنیا کے ٹائیکون پر بھو یادان سے بات ہونے والی تھی۔ پر بھو یادان چالیس برس کا صحت مند جوان تھا لیکن جوڑوں کی طرح عیاں نہیں تھا۔ پرانی بوٹیوں کے سامنے انگریز جھکا کر بات کرتا تھا۔ اس نے ممبئی کے ایک علاقے میں ایک بہت بڑا امپلا آشرم بنایا تھا جہاں بے سہارا عورتیں اور کنواری لڑکیاں عزت آبرو سے رہتی تھیں۔

وٹیک ڈوگرانی میں اس کا شراب خانہ قرار غنہ اور قبوہ خانہ تھا۔ وہاں قہرے میں افیون کی ذرا سی مقدار مل کی جاتی تھی جسے پی کر لوگ مست ہو جاتے تھے۔

باندرو کے قریب اس کا ایک ٹیکنیکل انسٹیٹیوٹ تھا جہاں غریب لڑکے اور لڑکیوں کو مفت تعلیم بھی دی جاتی تھی اور طرح طرح کے سر بھی سکھائے جاتے تھے۔ وہ ایک طرف غریبوں کی دکانوں کے ذرائع پیدا کرتا تھا اور کزور اور بے سہارا عورتوں کو تحفظ فراہم کرتا تھا تو دوسری طرف اپنے بھرماتہ بھٹکے سے باری رکھتا تھا۔

بندو گاہ کے قریب اس کا ایک مال گودام تھا جہاں نہ قہرے میں ہیر و من اور افیون چھپا کر رکھی جاتی تھی۔ وہ تمام مال بڑی راستے سے اسکل کیا جاتا تھا۔

ممبئی کے رکھوں مریم عوام اسے اُن داتا کہتے تھے۔ ایک بار پولیس کے ایک نئے افسر نے اسے گرفتار کرنا چاہا تھا۔ ایسے وقت لاکھوں تقیدت مند اس کے آگے پیچھے دائیں بائیں ڈھال بن گئے تھے۔ وہ افسر اسے جھکڑی پہناتے میں

ڈھونڈا جا رہا ہے۔“
دمن راج نے کہا۔ ”یہاں کے پھر ٹنٹ آف پولیس سے بات کرو۔۔۔ وہ ہم سے اب تک ایک لاکھ روپے لے چکا ہے۔ اسے اور ایک لاکھ کا بیج دو اور ہو کہ عمر کو مال سمیت اپنے گھر میں چھپائے۔ جب مہاراشٹر کی پولیس چلی جائے گی تو عمر یہاں واپس آ جائے گا۔“
وہ باپ بیٹی اس پولیس افسر سے فون پر بات کرنے لگے۔ ادھر سٹی نے عمر کو فون پر مخاطب کیا۔ ”تم خیریت سے ہو؟ تم نے کتنا بڑا ہنگامہ کیا ہے اور کتنی قیمتیں مول لی ہیں۔ یہ کیا کر رہے ہو عمر؟“

”تم خیریت سے ہو یا نہیں؟ اگر ذرا بھی خطرہ محسوس کر رہی ہو تو یوں۔ میں تیر کی طرح تمہارے پاس آؤں گا۔“

کلپنا سن رہی تھی۔ بظاہر چپ تھی مگر حسد کی آگ اندر جلا رہی تھی کہ وہ اسے کتنا جانتا ہے۔ ہر طرف موت ہی موت اس کی منتظر ہے اور وہ سٹی کے پاس تیر کی طرح پہنچنے کی بات کر رہا ہے۔ اور یہ محض بات نہیں تھی۔ وہ اس ضدی مرد کو بھی طرح سمجھ گئی تھی۔ اگر کسی کو کوئی خطرہ پیش آتا تو وہ جان بھینچ کر رکھ کر کسی طرف چل پڑتا۔

عمر نے فون بند کرتے ہوئے کہا۔ ”خدا کا شکر ہے۔ وہ خیریت سے ہے اور رہے گی۔ کوئی دمن اور پولیس والا ادھر نہیں جائے گا۔“

کلپنا نے پوچھا۔ ”وہ ایسی کون سی جگہ ہے کہ کوئی دمن ادھر نہیں جاسکے گا؟“

وہ بولا۔ ”تم یقین نہیں کرو گی۔ وہ عام لوگوں کی طرح ایک ٹیلی کے ساتھ ہے۔ اللہ اسے بچا رہا ہے۔“

”میں عقل کی بات سمجھا رہی ہوں۔ اسے یہاں بلاؤ۔ ہم تمہاری طرح اسے بھی چھپا کر رکھیں گے۔“

”میں نے اسے خدا کے حوالے کیا ہے۔ اس کی بات نہ کرو۔“

کلپنا کا منہ بن گیا۔ نہ وہ سٹی کو وہاں لا رہا تھا، نہ بھی بھول سے بھی اس کا پتا ٹھکانا بتا رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”پھر ٹنٹ آف پولیس نے کیا کہا؟ کیا اس نے وہاں چھپ کر رہ سکوں گا؟“

”وہ پولیس افسر بھی پریشان ہے۔ مہاراشٹر کی پولیس کے آنے سے ہماری صوبائی حکومت احتجاج کر رہی ہے۔ تمہاری گرفتاری کا معاملہ سیاسی ہوتا جا رہا ہے۔ ایس بی نے کہا ہے کہ حالات سازگار رہے تو آج رات پولیس کی گاڑی آ کر تمہیں اور ڈیڈی کو یہاں سے اس کے گھر پہنچا دے گی۔“

دو تہہ دو تہہ خطرناک ہوتا جا رہا ہے۔
اس بار اس کے کارندوں نے بھوانی شکر کی ایک ٹانگ میں گولی ماری ہے اور اس کے نوگا رڈ کو ہلاک کیا ہے۔ وہاں سے تین کروڑ نقد لے گئے ہیں۔

دوسری طرف عمر دراز خود واردات میں شریک تھا۔ اس نے ممبئی سے آنے والے ایک اسمگلر اور ایک پاڈی گاڑی کو ہائی وے پر زخمی کیا۔ ایک گاڑی کو قتل کیا اور تین کروڑ کی ہیر و من اور سونے کے سیکش لے گیا۔

یہ سب ایک ماہ دس دنوں کے اندر ہونے والی دلوں کو دھلا دینے والی وارداتیں تھیں اور ڈرگ مافیا کے حلقوں میں عمر دراز کا رعب اور دبدبہ طاری کر رہی تھی۔ انڈر ورلڈ مافیا کے جاسوس اسے پورے راجستھان میں ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔

ممبئی کر محل ورلڈ کے سب سے خطرناک ڈان پر بھو یادان کی لیڈی سیکریٹری نے اسے فون پر مخاطب کیا اور پوچھا۔ ”مسٹر عمر! پر بھو یادان کا نام پورے انڈیا کی پولیس جانتی ہے۔ کیا تم جانتے ہو؟“

”ہاں، جانتا ہوں۔ تم کون ہو؟“

”میں پر بھو کی بی بی اے پول رہی ہوں۔ وہ آج شام چھ بجے تم سے بات کریں گے۔ اس وقت تمہارے فون کو مصروف نہیں رہنا چاہیے۔“

وہ بولا۔ ”میں پر بھو کی کے فون کا انتظار کروں گا۔“

کلپنا اور دمن راج حیران تھے۔ عمر نے بیک وقت دو ایسی منظم وارداتیں کی تھیں کہ وہ اس کے سامنے احساس کمتری میں مبتلا ہو گئے تھے۔ وہ ہیر و من اور سونے کے سیکش سے بھرے ہوئے تین بیگ اس نکلے میں لے آیا تھا۔ چوری کا مال چھپانے کی فی الحال کوئی جگہ نہیں تھی۔

کلپنا نے شدید حیرانی سے کہا۔ ”عمر! تم کیا ہو؟ تم نے یہاں سے ممبئی اور دمن اس تک دھوم مچا دی ہے۔“

وہ بولا۔ ”ہاں، جتنی زبردست کامیابیاں حاصل ہو رہی ہیں، اتنے ہی خطرات بڑھتے جا رہے ہیں۔ سنا ہے مہاراشٹر کی پولیس فورس بھی مجھے گرفتار کرنے کے لیے یہاں آ رہی ہے۔“

”دوسرے صوبے کی پولیس۔۔۔ میرے بچے کسٹم افسر کا لیڈ نہیں کرے گی۔ اس نکلے میں مٹس آئے گی۔ میں تمہیں کہاں چھپاؤں؟ یہ تین کروڑ کا مال بھی پکڑا جائے گا۔“

”مجھے یہاں سے بھاگنا ہوگا۔“
”بھاگ کر کہاں جاؤ گے؟ جگہ جگہ گاڑیوں کو روک کر جوان اور بوڑھوں کو چیک کیا جا رہا ہے۔ ان میں تمہیں

ہے۔ گوئی نکل گئی ہے۔ وہ زخمی تھا۔

وہ پرس کو بیڈ پر پھینک کر اس کی گردن میں بائیس ڈال کر بولی۔ ”تم آج چلے جاؤ گے تو پتا نہیں کب حالات سازگار ہوں گے۔ کب یہاں واپس آؤ گے۔“

وہ بولا۔ ”جلدی آؤں گا لیکن ایس بی کے مگر نہیں جاؤں گا۔ مجھے ایک بہت ہی اہم معاملے میں کسی جگہ جانا ہے۔“

”میں نہیں جانے دوں گی۔ تم پکڑے جاؤ گے۔“

”پولیس والوں کو صرف تم ہی نہیں، میں بھی خرید سکتا ہوں اور خرید چکا ہوں۔ ابھی دو چار گھنٹے میں پولیس والے آئیں گے اور مجھے یہاں سے لے جائیں گے۔“

کلپنا نے شدید حیرانی سے آنکھیں میاڑ کر اسے دیکھا پھر پوچھا۔ ”اتنی جلدی تم نے پولیس افسران کو بھی خرید لیا؟ تم اتنی تیزی دکھا رہے ہو تو مان لو کہیں برے بھنسو گے۔ آخر وہ پولیس والے تمہیں کہاں لے جائیں گے؟ تم کیوں اندھے اگتوئیں میں گرنے جا رہے ہو؟“

”پلیز! میری فکر نہ کرو۔ تم نے وعدہ کیا ہے کہ میرے معاملات میں مداخلت نہیں کرو گی۔ مجھے اپنے طور پر آزادی سے کام کرنے دو گی۔“

وہ لپٹ کر بولی۔ ”میں تمہیں نہیں روکوں گی لیکن مجھے بھی ساتھ لے چلو۔“

”میں کہیں پکٹ مٹانے جاتا تو اپنے ساتھ لے جاؤ۔ یہاں آرام سے رہو۔“

اس نے دونوں بازوؤں میں اسے اٹھالیا۔ اسے محبت سے بہلانے لگا۔ اس نے پوچھا۔ ”میرے بچے کا کیا ہوگا؟“

”تمہارے نصیب میں ہوگا تو ضرور ہوگا۔“

”تم آؤ گے نا؟ دھوکا تو نہیں دے رہے ہو؟“

”میں اپنی سلامتی کے لیے بھاگتا ہوں۔ حالات ہمارے موافق ہوں گے تو جلد ہی واپس آؤں گا۔“

وہ اسے پیار سے اور باتوں سے بہلاتا رہا۔ وہ خود نہیں جانتا تھا کہ آج اسے کہاں لے جایا جائے گا۔ جس طرح اس نے کلپنا پر عارضی طور پر بھروسہ کر کے وہاں پناہ لی تھی اسی طرح پر بھروسہ یادان پر بھی بھروسہ کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

☆☆☆

رات کے دس بجے پر بھودیادان کی لیڈی بیکری نے فون پر عمر کو مخاطب کیا۔ وہ فوراً ہی بستر سے اٹھ کر باتھ روم کی طرف جانے لگا۔ کلپنا نے کہا۔ ”ایسی بھی کیا رازداری ہے؟ میرے سامنے بات کرو۔“

واپس آئے۔ پھر اندھ نے جاہا تو جدا نہیں ہوں گے۔ اطمینان سے مگر یوزندگی گزاریں گے۔“

اس نے خوش ہو کر پوچھا۔ ”کیا تم نے اطمینان کیا ہے کہ وہاں ہم محفوظ رہیں گے اور تمہارا کوئی دشمن تمہیں پریشان نہیں کرے گا؟“

”دشمن تو قبر تک پریشان کرتے رہیں گے۔ البتہ مجھے ان سے خشن کی سہولیات حاصل ہوتی رہیں گی۔“

”میں بیان نہیں کر سکتی کہ کتنی خوش ہو رہی ہوں۔ اب تمہارے ساتھ رہا کروں گی۔ اس سے زیادہ مجھے اور کیا چاہیے۔“

”ایک سفری بیگ میں ضروری سامان رکھو۔ رات کو کسی وقت ایک گاڑی تمہیں لینے آئے گی۔ ایسے وقت میں فون پر تمہیں گائیڈ کرنا رہوں گا۔“

وہ تھوڑی دیر تک پیار و محبت کی باتیں کرتے رہے پھر عمر فون بند کر کے نیچے آ گیا۔ وہاں دمن راج اپنی دھرم پتی کے ساتھ تھا۔ کلپنا بھوانی شکر کی عیادت لیے اسپتال گئی ہوئی تھی۔ دمن راج نے کہا۔ ”وہ پولیس افسر ہم دونوں کو اپنے گھر میں چھپانے کے دولاکھ مانگ رہا ہے۔“

اس کی پتی نے کہا۔ ”وہ ہماری مجبوریوں کو سمجھ کر بھاؤ بڑھا رہا ہے۔“

مرنے کہا۔ ”میں مجبور نہیں ہوں۔ تم اپنے چھپنے کی بات اس سے کرو اور ایک لکھ دو۔“

”تم وہاں چھپے نہیں جاؤ گے تو پھر کہاں جاؤ گے؟“

ایسے وقت کلپنا آ گئی۔ دمن راج نے کہا۔ ”بھئی! یہ عمر کہہ رہا ہے پولیس افسر کے گھر میں چھپے نہیں جائے گا۔“

وہ بولی۔ ”عمر! میں اسپتال سے یہاں تک دیکھتی آرہی ہوں۔ شہر میں درجنوں پولیس کی گاڑیاں گشت کر رہی ہیں۔ میری کار میں بھی جھانک کر دیکھا گیا تھا۔ ایک افسر نے مجھ سے کہا۔ میڈم! عمر دراز سے ہوشیار رہیں۔ اس کے گرفتار ہونے تک تمہارا نکلیں، وہ گن پوائنٹ پر آپ کی کار استعمال کر سکتا ہے۔“

وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔ ”کمرے میں چلو۔ تمہیں ایس بی کے گھر جانا ہی ہوگا۔ ایسا لگتا ہے تمام شہر تمہارا دشمن ہو گیا ہے۔ لوگ انعام کے راج میں بھی تمہیں دھونڈ رہے ہیں۔“

اس نے کمرے کے اندر آ کر پوچھا۔ ”تمہارے پاپا کی کیا حالت ہے؟“

وہ دروازے کے بند کر کے بولی۔ ”بابا کو زک میں جاسنے دو۔ وہ اتنی جلدی نہیں کریں گے۔ آپ پریشان ہو گیا

تھا۔ ایک بار انڈر ورلڈ کے ایک بے تاج بادشاہ نے وہاں سے گزرتے ہوئے مجھ سے اپنے جوتے پالش کرائے اور معاوضے کے طور پر ایک چوٹی میری طرف پھینکی۔ میں نے کہا، صاحب! میں پھینکے ہوئے پیسے نہیں اٹھاتا۔ مزدوری کرتا ہوں۔ بیک نہیں مانگا۔ اس نے متاثر ہو کر مجھے حیرانی سے دیکھا۔ پھر چوٹی اٹھا کر میری کھلی پر رکھی۔“

”آج جو میری ہوئی ہے، وہ پہلے میری محبوب تھی۔ میں تمہاری طرح اسے حاصل کرنے کے لیے جرائم کی دنیا میں آ گیا۔ اسی لیے تم سے لگاؤ پیدا ہو گیا ہے۔“

”دوسری وجہ یہ ہے کہ میں کھری گاؤں سے جوانی شکر کو اکھاڑ کر وہاں اپنی حکومت قائم کرنا چاہتا ہوں۔ وہاں تمہاری کارکردگی نے مجھے خوش کر دیا ہے۔ بھوانی شکر اس وقت بچے پور کے اسپتال میں ہے۔ لیکن اسے تمہا نہ سمجھو۔ اس کی پشت پر بنگلور کی انڈر گراؤنڈ دنیا ہے۔ ان کا سربراہ سوائی نارنگ ریڈی کھری گاؤں کی پچھلے وال ہے۔ اب وہ بھوانی شکر کی جگہ سنبھالے گا۔“

عمر نے کہا۔ ”میں اسے بھی سنبھال لوں گا۔ وہ بھی اسپتال پہنچے گا۔“

”بھئی! تمہیں سمجھا دوں کہ پہلے اپنے پاؤں تانے کی زمین کو مضبوط کرو۔ پہلے یہ یقین کر لو کہ تمہیں کوئی اکھاڑ نہیں سکے گا۔ اور ابھی تمہارے پاؤں تلے زمین نہیں ہے۔ تم نے کہیں چھپنے کے لیے یقیناً کسی کا سہارا لیا ہوگا اور وہ سہارا کمزور ہو سکتا ہے۔“

”آپ کا تجربہ درست کہہ رہا ہے۔ میں یہاں سے نکلتا چاہتا ہوں۔“

”اپنا پتا بتاؤ۔ چھ گھنٹے کے اندر پولیس کی ایک گاڑی وہاں سے تمہیں نکال لائے گی۔ پریشان نہ ہونا۔ وہ پولیس والے سرکار سے تنخواہ لیتے ہیں لیکن نوکری میری کرتے ہیں۔“

”میں اپنی سہیلی کو چھوڑ کر نہیں جا سکتا گا۔“

”اس کا بھی ایڈریس بتاؤ۔“

عمر نے اپنا اور سہیلی کا ایڈریس لوٹ کر ادا کیا اور یہ معلوم کیا کہ پر بھوکے آدمی سہیلی کے پاس کب پہنچیں گے۔

پھر اس نے کہا۔ ”میرے پاس تین کروڑ کی ہیروئن دو سونے کے بکٹس ہیں۔ وہ بھی ساتھ لاؤں گا۔“

”لے آؤ۔ تمہیں ان کی پوری قیمت ملے گی۔“

تمام معاملات ہونے کے بعد اس نے فون بند کر دیا۔ پھر سہیلی سے رابطہ کرنے کے بعد کہا۔ ”ہم آج رات لٹے

پر بھوکے یادان نے کہا۔ ”السلام علیکم۔“

عمر بے اختیار بولا۔ ”وعلیکم السلام۔“

وہ بولا۔ ”میں ہندو ہوں۔ اس لیے تم نے تمسکار کیا۔ یہ مناسب نہیں ہے۔ مسلمان کو اپنے دین کے مطابق سلام کرنا چاہیے یا آداب کہنا چاہیے۔ اگر میں بولنے میں پہل کرتا تو تمہیں غصے کہتا کیونکہ میں ہندو ہوں۔“

وہ متاثر ہو کر بولا۔ ”جی سمجھ گیا۔“

اس کی آواز اور لہجہ بہت ٹھنڈا اور مٹھا سا تھا۔ وہ بولا۔

”عمر دراز! میں نے تمہاری ہسٹری معلوم کی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تم ایک ماہ میں دن پہلے ایک عام سے اور سیدھے سادے سے آدمی تھے۔ صرف پچاس دلوں میں تم نے حیرت انگیز تیزی دکھائی ہے۔ ایک کے بعد ایک واردات کی انتہا کر دی ہے۔“

”پر بھوتی! میں نہیں جانتا تھا کہ چوری ڈکیتی اور قتل جیسا سنگین جرم کیسے کیا جاتا ہے۔ میں اپنی سہیلی کا دیوانہ ہوں۔ اسے حاصل کرنے کے راستے میں جو بھی آیا میں اسے ٹھوکروں میں اڑاتا چلا گیا۔“

”کیا سہیلی کو حاصل کر چکے ہو؟“

”جی ہاں۔ اسے ایک جگہ چھپا رکھا ہے اور اپنے بدترین حالات سے اس امید پر لڑ رہا ہوں کہ بھی اس کے ساتھ امن چین سے ازدواجی گھریلو زندگی گزار سکوں گا۔“

”تم آئندہ جرائم کے دلدل میں دھنستے جاؤ گے۔ ہماری دنیا کے کتنے ہی انڈر ورلڈ کے ڈان اور گاڈ فادر تمہیں اپنے ساتھ شامل کرنا چاہیں گے۔ تم انکار کرو گے تو تمہارے دشمنوں کی تعداد اور بڑھ جائے گی۔“

”کیا آپ میری مدد فرمائیں گے؟“

”میں نے اسی لیے فون کیا ہے۔ میرے ہاتھوں میں رہو گے تو کوئی ڈان، کوئی گاڈ فادر تمہیں چیلنج کرنے کی جرأت نہیں کرے گا اور تم اپنی گھر والی کے ساتھ من مانی زندگی گزار سکو گے۔“

”پھر تو میں آپ ہی کے سامنے میں رہوں گا۔“

”یہ سن لو کہ تمہیں اپنی حفاظت میں لینے کی دو وجوہات ہیں۔ ایک تو یہ کہ میرے اور تمہارے حالات ایک جیسے ہیں۔ میں بھی ڈان بننے سے پہلے ایک معمولی مزدور تھا۔ کیا تم نے اچھا بھلا پن کی فلم دیکھی ہے؟“

”جی ہاں۔ دیکھی ہے۔“

”اس فلم میں میری زندگی کے ابتدائی واقعات دکھائے گئے ہیں۔ میں بچپن میں فٹ پاچھ پر بیٹھ کر بوٹ پالش کیا کرتا

اس نے سنی ان سنی کر کے ہاتھ روم کے دروازے کو اندر سے بند کیا پھر فون پر کہا۔ ”میں عمر دراز بول رہا ہوں۔“ وہ بولی۔ ”میں پر بھونکی کی پی اے بول رہی ہوں۔ اپنی گھر والی سے بولو کہ آدھ گھنٹے میں ایک بلیک ہنڈ اس کے دروازے پر آئے گی۔ اس میں ایک مسلمان میاں بیوی اور ان کی دو بیٹیاں ہوں گی۔ میاں کا نام محمد ہاشم اور بیوی کا نام جمید بیگم ہے۔ وہ ان کی کار میں بیٹھ جائے۔“

”میں ابھی سلی کو فون کرتا ہوں۔“ وہ بولی۔ ”گیارہ بجے تک تمہارے دروازے پر پولیس میٹرو لنک دین آئے گی۔ پولیس اسٹر کا نام نعمت اللہ خان ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تیار رہوں گا۔“ رابطہ ختم ہو گیا۔ عمر نے اسی وقت سلی کو فون پر مخاطب کیا اور اسے بتایا کہ ایک بلیک ہنڈ اس کے دروازے پر آرہی ہے اور اسے ایک مسلمان فیملی کے ساتھ انجانی منزل کی طرف سفر کرنا ہے۔

وہ مختصری بات کر کے ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر کمرے میں آیا۔ کلپنا نے گھور کر کہا۔ ”میں جانتی ہوں۔ تم اپنی سگی سے باتیں کر رہے تھے۔“

وہ اسے کچھ کڑ باز دواؤں میں بھر کر بولا۔ ”میں ابھی ایک گھنٹے کے بعد جانے والا ہوں۔ موڈ خراب نہ کرو۔ جتنے بولتے رخصت کرو۔“

وہ روتے ہوئے بولی۔ ”مجھے ایسا لگتا ہے، تم جانے کے بعد واپس نہیں آؤ گے۔“

”تم نے میرا بہت ساتھ دیا ہے۔ میں تمہیں نہیں بھولوں گا۔ گرفتاری کا خطرہ نہ رہا تو جلد ہی تمہیں جتلیں دیئے آؤں گا۔“

وہ فوراً ہی غسل کرنے کے لیے پھر ہاتھ روم میں آیا۔

اب اسے پاک صاف رہ کر ایک نئے سفر پر روانہ ہونا تھا۔ غسل کے دوران سلی نے فون پر بتایا کہ وہ محمد ہاشم کی فیملی کے ساتھ ایک کار میں ہے۔ جیلہ بیگم نے کہا ہے کہ اگلی کسی منزل پر تم سے ملاقات ہوگی۔

”انتقام اللہ ہم ضرور ملیں گے۔“

وہ ہاتھ روم سے باہر آیا۔ کلپنا کمرے میں نہیں تھی۔ اس نے کھڑکی سے دیکھا، وہ باہر برآمدے میں کسی سے فون پر باتیں کر رہی تھی۔ اس کے ڈیڑی اور می کے بھی کانوں سے فون لگے ہوئے تھے۔ وہ تینوں اپنے کئی تالیخ داروں سے باتیں کر رہے تھے۔

وہ مسکراتے لگا۔ یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ وہ اپنے کرائے کے تالیخ داروں کو اس کے پیچھے لگانے کی باتیں کر رہے ہیں۔ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ وہ یہاں سے نکل کر کہاں پہنچنے جا رہا ہے۔

آدھ گھنٹے کے بعد ایک پولیس میٹرو لنک دین بنگلے کے سامنے آ کر رک گئی۔ عمر کو فون پر پیغام ملا: ”مسٹر عمر! میں نعمت اللہ خان بنگلے کے گیٹ پر ہوں۔“

اس نے پیغام کا جواب دیا۔ ”میں ابھی سامان لے کر آ رہا ہوں۔“

اس نے بیرونی اور سونے کے بسکٹس سے بھرے ہوئے دو بیگ اٹھا کر انہیں باہر لا کر رکھا۔ دوسپاہی انہیں ان کی گاڑی میں لے گئے۔

کلپنا آکر اس سے لپٹ گئی۔ روتے ہوئے بولی۔ ”کہا مجھے چھوڑ کر جا رہے ہو؟“

وہ اسے ٹھیک کر بولا۔ ”عورت کا موڈ کتنی جلدی بدل جاتا ہے۔ ابھی چند سیکنڈ پہلے تم میرے پیچھے اپنے کتوں کو مار کر آتی ہو اور آتے ہی ٹسوے بہا رہی ہو۔“

”نہیں عمر! یہ آٹسو میرے دل سے نکل رہے ہیں۔ میں تمہارے بغیر کیسے رہ سکوں گی؟“

”میرے پاس وقت نہیں ہے۔ میں زیادہ باتیں نہیں کر سکوں گا۔ میری یہ وارننگ سن لو کہ تمہارا جو بھی تالیخ دار میرے پیچھے آئے گا وہ زندہ واپس نہیں جائے گا۔“

اس نے بڑے پیار سے خیم کرائے الگ کیا۔ پھر تیسرا بیگ اٹھا کر باہر آ کر گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ جب وہ گاڑی اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھی تو عمر نے نعمت اللہ خان سے کہا۔ ”میں نے اب تک جہاں پناہ لی تھی، ان کا بھی ایک کمرٹل نیٹ ورک ہے۔ ان کے آدی بڑی چالاکی سے میرا تعاقب کرتے ہوئے یہ معلوم کرنا چاہیں گے کہ میں کہاں جا کر چھپنے والا ہوں۔“

”فکر نہ کرو وہ مرنے کے لیے ہمارے پیچھے آئیں گے۔ ہم آگے جا کر تمہیں چند گھنٹوں کے لیے ایک تھانے کے لاک آپ میں رکھیں گے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”میں نے پر بھونکی پر اعتماد کیا ہے۔۔۔ کیا یہ سمجھوں کہ قانون کی گرفت میں آ گیا ہوں؟“

”تم پولیس کی حراست میں ہو لیکن قانون کی گرفت میں نہیں ہو۔ پر بھونکی کے سائے میں محفوظ ہو۔“

ادھر کلپنا سر پکڑ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ کہہ رہی تھی۔ ”ڈیڈ ہم دیکھتے آرہے ہیں کہ وہ کتنا ڈرڈلیر اور خطرناک ہے۔“

ہمارے لیے سب سے اہم تھا۔ ہم اسے روک بھی نہیں سکتے تھے۔ روکن چاہتے تو وہ ہماری موت بن جاتا۔“

دھن رانج نے کہا۔ ”تو راجہ کرو۔ ابھی معلوم ہو جائے گا کہ وہ کہاں جا رہا ہے؟ ہم اسے نظروں سے دور نہیں ہونے دیں گے۔“

وہ بولی۔ ”جب تک سکی اس کے دل میں دھڑکتی رہے گی میں اسے اپنا بنا کر نہیں رکھ سکوں گی۔ تم کیسے معصوم کریں کہ وہ چل کہاں چھپی ہوئی ہے؟“

کاسا نے کہا۔ ”میں یقین سے کہتی ہوں اگر وہ کہیں دور راجستھان سے باہر جا رہا ہے تو اسے اپنے ساتھ ضرور لے جائے گا۔“

وہ بولی۔ ”جھگوان کرے تمہاری بات درست ہو۔ وہ اس کے ساتھ رہے گی تو ہمارے آدمیوں کی نظروں میں ضرور آئے گی۔ پھر تو میں سارے کام چھوڑ کر اسے راستے سے ہٹانے کی کوشش کروں گی۔“

سلی ایک فیملی کے ساتھ سفر کر رہی تھی۔ محمد ہاشم کا ڈرائیو کر رہا تھا۔ جمید بیگم اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ پچھلی سیٹ پر سلی ان کی دو جوان بیٹیوں کے ساتھ تھی۔ ریگنیٹنی ملاقات تھی۔ گھڑی کے باہر رات کی گہری تاریکی تھی۔ اس تاریکی میں گاڑی ہانی دے کی پختہ سڑک پر تیز رفتاری سے جا رہی تھی۔

دونوں لڑکیاں بڑی اچھی باتیں کر رہی تھیں۔ سلی کو طبیعتان تھا کہ وہ اس فیملی کے ساتھ محفوظ ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

ہاشم نے جواب دیا۔ ”یہاں سے پچاس کلومیٹر کے فاصلے پر ایک تھانہ ہے۔ یہی کا نام بھی تھانہ ہے۔ وہاں تمہارا بھائی خدا آگنی ساخوں کے پیچھے ہو گا۔ تم وہیں اس سے ملو گی۔“

”گھبراہٹی۔ پریشان ہو کر بولی۔ ”کیا عمر گرفتار ہو گیا ہے؟“

جمید بیگم نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”گھبراؤ مت۔ نہ وہ گرفتار ہوا ہے۔ تمہارے ساتھ دھوکا ہو رہا ہے۔ تم میری ان بیٹیوں جیکو ہو۔ ہم تمہارے سہاگ پر آنے نہیں آئے دیکھ گے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”میں نے تو اپنے آپ کو حالت کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے۔ ڈرنے یا گھبراہٹ سے کیا ہوتا ہے۔ ہوتا تو وہی ہے جو خدا کو منظور ہوتا ہے۔“

آتش زیویا

آسمان کا کنارہ سرخ ہو رہا تھا کیونکہ شرفی میں ڈوبا ہوا چاند طلوع ہو رہا تھا۔ رات روشن ہونے والی تھی۔ ایک فون سے کانگ فون ابھرنے لگی۔ نعمت اللہ نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے کال اٹھائی۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”تم لوگوں کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔ انہوں نے اپنی گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس بجھا رکھی ہیں۔“

خان نے کہا۔ ”تو پڑھو۔ اب چاند کی روشنی میں نظر آئیں گے۔ قریب آنے والے چھپ نہیں سکیں گے۔ یوں ابھی ہم تھانے کے قریب پہنچ رہے ہیں۔“

دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”ہم ان پر حملہ نہیں کریں گے۔ آگے جا کر وہ خود ہی ہمارے جال میں پھنسنے والے ہیں۔“

فون کا رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ بے پور سے ڈھالی سوکھو میٹر کا فاصلہ طے کر چکے تھے۔ تھانے پہنچ کر انہوں نے گاڑی روک دی۔ وہاں کے تھانے دار نے ان کا استقبال کیا۔ نعمت اللہ سے اور عمر دراز سے مصافحہ کیا پھر عمر سے بولا۔ ”سوری۔۔۔ دشمنوں کو دکھانا ہے کہ تمہیں گرفتار کر لیا ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے سلاخوں کے پیچھے چلے جاؤ۔“

وہ پر بھونکیاوان کے رحم و کرم پر تھا۔ یہ نہیں جانتا تھا کہ کیا ہونے والا ہے؟ چپ چاپ آگنی سلاخوں کے پیچھے چلا گیا۔

کلپنا کے کارندوں نے اس تھانے کی چار دیواری سے دور مور چائنا لیا تھا۔ وہ تعداد میں بارہ تھے۔ اس تھانے کو دو دو کی تعداد میں چاروں طرف سے گھیر رہے تھے۔ پھر ان میں سے چار افراد دو موٹر سائیکلوں میں بیٹھ کر تھانے کے دروازے پر آئے۔ انہوں نے تھانے دار سے کہا۔ ”ہم مسافر ہیں۔ پارٹی جا رہے ہیں۔ بھوک لگی ہے، کھانا ہمارے پاس ہے۔ آپ اجازت دیں گے تو ہم یہاں بیٹھ کر کچھ کھا پی سکیں گے۔“

تھانے دار نے انہیں اندر بلا یا۔ پھر اور کئی سپاہیوں نے انہیں اپنے نشانے پر رکھ لیا۔ ان کی تلاش لی گئی تو ان کے لباس کے اندر سے چار گولییں برآمد ہوئیں۔ انہوں نے کہا۔ ”ہمارے پاس ان کے لائسنس ہیں۔ اندھیری رات میں سفر کر رہے ہیں۔ یہ ہتھیار ہمارے لیے ضروری ہیں۔“

تھانے دار نے کہا۔ ”ہم تمہارے متعلق پہلے انکوائری کریں گے۔ تب تک تم چاروں ہمارے مہمان رہو گے۔ جاؤ بھوک لگی ہے تو حوالات میں بیٹھ کر کھاؤ پیو۔“

ان چاروں کو مہتا کر کے سلاخوں کے پیچھے بند کر دیا

گیا۔ نعمت اللہ نے ان سے کہا۔ ”سچ بولو گے تو زندہ رہو گے۔ چلو بتاؤ کہ باہر تمہارے اور کتنے ساتھی ہیں؟“ ایک نے کہا۔ ”ہمارا اور کوئی ساتھی نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں، جھوٹ بولو۔ ابھی سچ سامنے آجائے گا۔ جب کاؤٹر فائرنگ ہوگی۔“ وہ چاروں یہ دیکھتے آئے تھے کہ تھانے کے اندر مرد دراز کے ساتھ کیسا سلوک کیا جا رہا ہے۔ انہوں نے اسے بھی لاک اپ میں دیکھا تھا۔ پھر تھوڑی دیر بعد سسلی وہاں آگئی۔ عمر دراز کو دیکھتے ہی دوڑتی ہوئی آکر سلاخوں سے لگ گئی۔ دونوں نے محبت سے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیا۔

نعمت اللہ نے مسکرا کر کہا۔ ”دروازہ کھول دو یہ میاں بیوی ہیں۔“

دروازہ کھل گیا۔ سسلی اس سے لپٹ کر خوشی کے مارے رونے لگی۔ وہ چاروں قیدی دوسرے سیل سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ ایک نے دوسرے سے کہا۔ ”کلپنا نے اسی عورت کے بارے میں کہا ہے کسا سے پکڑ کر لائیں گے تو ہمیں بچاس ہزار الگ سے دیں گی۔“

دوسرے نے کہا۔ ”کلپنا بڑی بدھی مان ہے۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ مجھوں کے پیچھے کئی ضرور آئے گی اور یہ آگئی ہے۔“ تیسرے ساتھی نے کہا۔ ”یہ مجھوں کے ساتھ نہیں جائے گی۔ اسے ہم لے جائیں گے۔“

باہر رات کے سائے میں ایک فائر کی آواز گونجی۔ اس کے ساتھ ہی ایک انسانی چیخ سنائی دی۔ کاؤٹر فائرنگ شروع ہو چکی تھی۔ وقفے وقفے سے گولیاں چلنے کی اور آخری بار چیخنے والوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

تھانے دار نے ان چاروں کے پاس آکر کہا۔ ”تم کہہ رہے تھے باہر تمہارے آدمی نہیں ہیں۔ تم صرف چار ہو۔ اب بھی بتا دو، باہر حملہ کرنے والے کتنے ہیں؟“

تھانے دار نے ریوالور سے ایک قیدی کا نشانہ لے کر کہا۔ ”تمہارے ساتھی ترک میں جا رہے ہیں۔ تم چاروں بھی جاؤ گے۔“

تین ساتھیوں کے پیچھے کھڑا ہوا قیدی تھانے دار کو پوری طرح نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سر سے دگ اتاری۔ دگ کے اندر ایک پستول چھپا ہوا تھا۔ اس نے فوراً ہی تھانے دار کے ہاتھ پر گولی مار کر اس کا ریوالور گرادیا۔

دوسرے نے بھی اپنی دگ سے ایک پستول نکال کر کہا۔ ”خبردار ریوالور کو زمین پر رہنے دو۔ اسے اٹھو گے تو مرد گے۔ زندگی چاہتے ہو تو سپاہی سے دروازہ کھولنے کو

کہو۔“

سپاہی کو بھی اپنی زندگی بچاری تھی۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ چاروں باہر آ گئے۔ نعمت اللہ اور دوسرے سپاہی تھانے کے باہر گولیاں چلا رہے تھے۔ انہیں اندر کی فیمیں بھی۔ کلپنا کے ان تالیق داروں نے اس سیل کا بھی دروازہ کھلوادیا جس میں سسلی اور عمر دراز محفوظ تھے۔

وہ سمجھ رہے تھے عمر تھانے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ ”ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ ہمیں کوئی نقصان نہ پہنچائیں۔ تمہاری عورت کو لے آئیں۔“

وہ غصے سے بولا۔ ”میں جانتا ہوں تم لوگ کلپنا کے بے کام کر رہے ہو۔ میں ابھی اس سے بات کرتا ہوں۔“

اس نے اپنا فون نکالا۔ ایک نے کہا۔ ”تم بعد میں باتیں کرتے رہنا۔ ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ تم تمہاری عورت کو لے جا رہے ہیں۔“

انہوں نے تھانے دار اور سپاہیوں کو گولی مار دی۔ ان میں سے دو کے پاس ہتھیار تھے ہاتی جو نہیں تھے۔ انہوں نے سسلی کو دونوں طرف سے پکڑ لیا۔ وہ عمر کو ہتھکڑیا کر اسے اہمیت نہیں دے رہے تھے۔ ایسے ہی وقت اس نے اچانک ریوالور نکال کر ان دونوں کو گولیوں سے بھرتے ہوئے کہا۔ ”یہ میری جان ہے، اسے ہاتھ لگانے والے جان سے جاتے ہیں۔“

دونہوں نے اپنے مردہ ساتھی کے پستول کی طرف چھلانگ لگائی تو عمر نے ان سے زیادہ بھرتی دکھائی۔ ایک گولی مارے ہوئے دوسرے کو گھوم کر لات لگائی۔ وہ پستول کے قریب پہنچتے پہنچتے لات کھا کر دور جاگرا۔ پھر اٹھ کر بھگتے لگا۔ ایسے وقت باہر سے آنے والے سپاہیوں نے اسے گولی مار دی۔

باہر فائرنگ رک گئی تھی۔ نعمت اللہ نے اندر آ کر بڑے دکھ کے ساتھ تھانے دار اور سپاہیوں کی لاشیں دیکھیں پھر عمر سے کہا۔ ”ہتا نہیں یہ حملہ آور کتنے تھے۔ ان میں سے دو اپنی موٹر سائیکل پر فرار ہو گئے۔ ہم نے ان کی گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس کو دور جاتے ہوئے دیکھا ہے۔ بہر حال ہمیں یہاں رکنا نہیں چاہیے۔ آؤ نکل چلیں۔“

وہ سب پھر بڑی سی دین میں آکر بیٹھ گئے۔ تھانے دار نے پریمو یادوان سے بچاس ہزار رشوت کے طور پر لے لیے تھے۔ یہ طے تھا کہ نعمت اللہ جب عمر اور اس کی بیوی کو لے کر ادھر سے گزرے گا تو تھانے دار ان کا تعاقب کرنے والوں کو روکے گا اور عمر دراز کو بچاؤ آسانی وہاں سے گزرنے

دے گا۔ تھانے دار نے فینک کے مطابق یہی کیا تھا۔ لیکن بچس ہزار نے رپٹ بچس ہزار سیت مارا گیا تھا۔ آگ اور بارود کے کھیل میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ کلپنا کے بھی کئی آدمی مارے گئے تھے۔ تین زخمی ہوئے تھے اور دو سچ سلامت رہ کر فرار ہو گئے تھے۔

عمر دراز بھی سچ سہمت تھا۔ سسلی کے ساتھ دین کی پچھلی سیٹ پر تھا۔ ان کے سامنے دالی سیٹ پر تین سپاہی تھے اور ڈرائیونگ سیٹ پر نعمت اللہ خان ایک سپاہی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ ہاشم اپنی بیوی جیدہ اور دو بیٹیوں کے ساتھ کھس چلا گیا تھا۔ اس کی بیوی پوری ہو چکی تھی۔

دین کے باہر چاندنی رات تھی۔ رات کا پچھلا پہر تھا۔ آخری سیٹ پر عمر بیٹھا ہوا تھا اور سسلی اس کے زانو پر سر رکھے سو رہی تھی۔ فینڈ تو نہیں آ رہی تھی لیکن محبوب کی قربت سے دلی سکون حاصل ہو رہا تھا۔

عمر نے اپنا فون نکال کر کلپنا کے نمبر پر کیے۔ پھر اسے کان سے لگا۔ جلدی کلپنا کی آواز سنائی دی۔ ”ہائے عمر! جب سے گئے ہو تمہارے فون کا انتظار کر رہی ہوں۔ اتنی دیر بعد میری یاد آئی ہے۔ تم بھی کہاں ہو؟“

”میں تمہیں کئی فون نہ کرتا لیکن مجبور ہو گیا ہوں۔ تم آتین کا سنبھلو۔ آخر تم نے مجھے ڈس ہی لیا۔“

وہ حیرانی سے ملی۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں کہہ رہا ہوں جو تم نے کہا ہے۔ تمہارے آدمی میرے دشمن بن گئے ہیں۔ میرے راستے میں رکاوٹیں پیدا کر رہے ہیں۔“

”یہ جھوٹ ہے۔ میرا کوئی آدمی تمہارے پیچھے نہیں گیا ہے۔ وہ دشمنوں کے کرائے کے ٹٹو ہوں گے۔“

”وہ تمہارے ہی آدمی تھے۔ انہوں نے مجھے گن پوائنٹ پر رکھ کر کہا تھا کہ کلپنا دیوی نے مجھے نقصان پہنچانے سے منع کیا ہے۔ صرف میری عورت کو چھین لانے کا حکم دیا ہے۔ وہ فیل کیلئے میری سسلی کو مجھ سے چھین کر لے گئے۔“

سسلی نے لیٹے ہی لیٹے آنکھیں کھول کر عمر کو دیکھا۔ ادھر کلپنا ایک دم سے خوش ہو کر بولی۔

”کیا سچ کہہ رہے ہو؟ انہوں نے اسے تم سے چھین لیا ہے۔“

”وہ سچ تک سسلی کو لے کر تمہارے پاس آئیں گے۔ تم نے میری سسلی کو مجھ سے جدا کر کے اچھا نہیں کیا۔“

آتش زبویا

وہ جپتے ہوئے بولی۔ ”میری محبت کو سمجھو میں نے دشمنی نہیں کی ہے۔ وہ سوکن میری پناہ میں رہے گی تو تم کچے دھاگے سے بندھے ملے آؤ گے۔“

وہ پریشانی ظاہر کرتے ہوئے بولا۔ ”میں کیا کروں؟ سسلی کو چھوڑ کر دور نہیں جاسکتا۔ تمہارے پاس واپس آؤں گا تو گرفتار ہو جاؤں گا۔“

”میرے ہوتے ہوئے کسی کا باپ بھی تمہیں گرفتار نہیں کر سکے گا۔ میں تمہیں کلیے میں چھپا کر رکھوں گی۔ کوئی تمہاری پرچھائیں تک بھی نہیں پہنچ سکے گا۔“

عمر نے کہا۔ ”تمہارے آدمیوں نے بھرپور حملہ کیا تھا۔ مجھے لے جانے والے سپاہی ان کا مقابلہ نہ کر سکے۔ آخر کتنے آدمی تھے تمہارے؟“

”بارہ تھے۔ وہ سب زبردست فائر تھے۔ یہ تو تم نے دیکھ ہی لیا ہوگا۔“

”یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ عورت کی عقل اس کے گھٹنوں میں ہوتی ہے۔ تم سیدھی طرح اقرار نہ کر تیں کہ اپنے آدمیوں کو میرے پیچھے لگایا ہے۔ دیکھو میں نے کس طرح تمہاری کیلئے تمہارے منہ سے اگواہی ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“

”تمہارے باپ کے باپ بھی میری سسلی کو چھو نہیں سکیں گے۔ تمہارے کئی آدمی ترک میں گئے۔ دو جان بچا کر بھاگ گئے۔ وہ تمہارے پاس آئیں گے اپنا ڈکھڑاستا نہیں گے تو تمہیں معلوم ہوگا کہ تم نے مجھے ہمیشہ کے لیے کھو دیا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ سسلی لیٹے ہی لیٹے بڑے بندلوں سے اس سے لپٹ گئی۔ ”اللہ اتم مجھے کتنا چاہتے ہو۔ میری جیسی خوش نصیب بیوی کوئی نہ ہوگی۔ میں بیوی بھی ہوں اور محبوبہ بھی۔“

اس نے سسلی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اشارے سے سمجھایا۔ ”یہاں دوسرے بھی ہیں، رو مینٹک نہیں ہونا چاہیے۔“

وہ بولی۔ ”اتنا تو بتا دو، وہ عورت کون ہے جو مجھ سے دشمنی کر رہی ہے؟ سچ بولو۔ کیا وہ میری سوکن ہے؟“

عمر نے پھر اپنا ہاتھ اس کے منہ پر رکھ کر کہا۔ ”چپ چاپ سو جاؤ۔ ہم کسی محفوظ منزل پر پہنچ کر بات کریں گے۔“ اس نے آنکھیں بند کر لیں پھر دوسرے لمبے میں کھول دیں۔ کالنگ فون سنائی دی۔ عمر نے کہا۔ ”وہی ہے۔ تم آنکھیں ہی نہیں، کان بھی بند کر دو اور سوئی رہو۔“

اس نے جن دبا کر فون کو کان سے لگایا۔ اسے کلپنا کی آواز سنائی دی۔ ”تم مجھے دشمن کیوں سمجھتے ہو؟ یہ کیوں نہیں سمجھتے جو بھی کرتی ہوں تمہاری محبت سے مجبور ہو کر کرتی ہوں۔“

”اور میں جو بھی کرتا ہوں سہلی کی محبت سے مجبور ہو کر کرتا ہوں۔ میں ایک سیدھا سادہ سا چار پیسوں کی نوکری کرنے والا آدمی تھا۔ جب سے سہلی کو مجھ سے چھین لینے کی سازشیں شروع ہو گئیں، تب سے میں موم سے پتھر اور پتھر سے فولاد بن رہا ہوں۔ تم بھی مکاری سے محبت کر کے مجھے متاثر نہیں کر سکو گی۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ وہ بیٹھا ہوا تھا، سہلی لینے ہی لینے اس کی آغوش میں مٹی جا رہی تھی۔ طرے طرے سے منع کیا تھا اس لیے مجبوراً چپ مٹی۔ خاموشی اداؤں سے اپنی محبت اور عقیدت ظاہر کر رہی تھی۔

پھر کلپنا نے اسے پکارا۔ اس نے جن دبا کر فون کو کان سے لگایا۔ وہ چیخ کر بولی۔ ”فارگا ڈسک۔ فون بند نہ کرنا، میں مری جاؤں گی۔“

وہ بولا۔ ”تم نے اپنی موت کا سامان خود کیا ہے۔ مجھے ابھی طرح سمجھا دیا ہے کہ تمہارے پر کانٹے نہ گئے تو آج کا کام ہونے کے بعد پھر کسی دس سہلی کو نقصان پہنچاؤ گی۔ اس سے پہلے ہی میں تمہیں اور تمہارے نیٹ ورک کو خاک میں ملا دوں گا۔“

”مجھے خاک میں ملانے ہی کے لیے آؤ۔ بس ایک بار آ جاؤ، میں پیار دینے کی انتہا کر دوں گی۔“

اس نے فون کو اس بار آف کر دیا۔ اب کوئی کال نہیں آ سکتی تھی۔

☆☆☆

بھوانی فخر اور مہاراج جیسے دشمنوں کے لیے وہ اندھیرے سے آنے والی گولی بن گیا تھا۔ فخر کو اسپتال پہنچایا گیا تھا۔ آپریشن کے بعد اس کے جسم سے گولی نکال دی گئی تھی۔ وہ پھر سے زندگی کی سانس لے رہا تھا۔

مہاراج کی غیبی اڑ گئی تھی۔ اس نے اپنے آس پاس سیکورٹی سخت کر دی تھی۔ پھر بھی اندیشہ تھا کہ مگر کسی دن بھی اسے اسپتال نہیں سیدھا شیشاں گھاٹ پہنچا دے گا۔

اعلیٰ حکام ہوم منسٹر و کرم جادیو سے پوچھ رہے تھے کہ عمر دراز جیوتی سے شیر کیسے بن گیا ہے؟ وہ شیر گرفت میں کیوں نہیں آ رہا ہے؟ وہ کوئی ننگا نہیں تھا کہ کسی کو نظر نہ آتا۔ چھ فٹ کا جوان تھا۔ کہیں آسانی سے چھپ نہیں سکتا تھا۔ پھر یہ کہ وہ

چھپ کر بیٹھا ہوا نہیں تھا۔ آئے دن داروغہ میں گر رہا تھا قانون کے محافظوں کو اپنی تلاش میں تھکا رہا تھا۔

ہوم منسٹر پریشان تھا۔ اس نے دوسرے صوبے پولیس اور اٹلی جنس والوں کو باجستان میں کارروائی کی اجازت دی تھی۔ اس کے باوجود عمر دراز کی پرچھا نہیں ہو سکی تھی اور اب انڈر ورلڈ کے ڈان اور گاڈ فادرز کا میں جملہ ہو گئے تھے کہ وہ نیا طوفان کیسا ہے کہ تھم نہیں ہے۔ سب ہی کو تنکے کی طرح اڑنے لے جا رہا ہے۔ آخر کون ہے کہ جس کی جھلک بھی دکھائی نہیں دے رہی ہے؟

یہ عمر دراز کی خوش بھینسی تھی کہ وہ انتہائی خطرناک مجرموں اور کتوں کی طرح بوسو گھٹنے والے سراغ رسالوں سے بچ کر نکل گیا تھا اور اب مٹی کے بے تاج بادشاہ پر بھودیاؤں کی چھتر چھایا میں پہنچ گیا تھا۔

دوسرے دن انڈر ورلڈ کے تمام حکمرانوں نے باری باری فون کال سنی۔ کہا گیا۔ ”عمر دراز کو بھول جاؤ۔ پرچہ دیا دان اس کی حفاظت کر رہے ہیں۔ جو اس کی تلاش میں پرچہ کی طرف آئے گا، حرام موت، مارا جائے گا۔“

اس فون کال نے مٹی سے لے کر دراز تک انڈر ورلڈ میں تھلک مچا دیا۔ یہ سراغ تول کیا تھا کہ وہ مٹی میں پرچہ دیا دان کی... پناہ گاہ میں ہے۔ لیکن اس کی بیشتر پناہ گاہوں کا پتا نہ دشمنوں کو معلوم تھا اور نہ ہی اٹلی جنس والے جانے تھے۔

پولیس اور اٹلی جنس والے ذوصوں میں تقسیم ہو گئے تھے۔ ان میں ایک تو وہ تھے جو واقعی فرض شناس تھے۔ عمر دراز کو ہر قیمت پر چھائی کے تختے تک پہنچانا چاہتے تھے۔ دوسرے وہ تھے جو پر بھودیاؤں کے ٹھک خوار اور وفادار بن گئے تھے۔ قانون کی وردی مکن کر قانون کے خلاف پر بھوئی کے، ہم تاج داروں کو تحفظ فراہم کرتے رہے تھے۔

گر مٹی میں پر بھودیاؤں کی حکمرانی تھی تو بنگلور میں سوای نارنگ ریڈی کی بے تاج بادشاہت تھی۔ وہ دونوں اپنے اپنے علاقے سے باہر دوسرے خطرناک مجرموں کو اپنے زیر اثر راتے تھے اور ان سے بٹا وصول کر کے ان کی خیر طاقت بن جاتے تھے۔

بھوانی فخر کو بنگلور کے سوای نارنگ ریڈی کی پشت پناہی حاصل تھی۔ وہ پاکستان اور انڈیا کے بارڈر سے جو کمانا تھا، اس کا ایک حصہ سوای نارنگ کو دیا کرتا تھا۔ سوای نے اسپتال آ کر اس کی عیادت کی۔ اس نے کہا۔ ”جیوتی باہمی کی سونڈ میں مٹ گئی ہے۔ جسے ایک چٹلی میں مسل دیا جاتا ہے،

اس سے ہاتھی بات کھارہا ہے۔“

بھوانی فخر نے کہا۔ ”میں کیوں کروں وہ نظر نہیں آتا۔“

ایک بار بھی دکھائی دے گا تو زندہ بچ کر نہیں جائے گا۔“

”وہ بھی نظر نہیں آئے گا۔ یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی کہ کرائے کے بد معاش اس کے نام سے تمہیں نقصان پہنچا رہے ہیں۔ وہ خود واردات نہیں کر رہا ہے۔ وہ نہ بھی قریب آئے گا، نہ بھی دکھائی دے گا۔“

وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”فخر، تم بڑے ہو گئے ہو دراز تو اس نے تمہیں اپنا بیٹا بنا دیا ہے۔ زخم بھر جائے گا، تب بھی لڑنا کر چلو گے۔ اس کے پیچھے دوڑو گے کیسے؟“

”میں تمام واردات کرنے والوں کو خرید لوں گا۔ عمر کا کام کرنے والوں کو کھری ٹاؤن میں تلاش کروں گا۔ انہیں جن جین کر گولی ماروں گا۔“

سوای نارنگ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”زیادہ نہ بولو۔ تم اسپتال میں ہو اور باہر کی دنیا بھول گئے ہو۔ عمر اور زیادہ طاقتور ہو گیا ہے۔ اسے پر بھودیاؤں نے پناہ دی ہے۔ جب تک وہ مٹی اور مہاراشٹر میں رہے گا، ہم میں سے کوئی اس کے سامنے تک بھی نہیں پہنچ سکے گا۔“

وہ حیرانی سے بولا۔ ”وہ پر بھودیاؤں تک کیسے پہنچ سکتا ہے؟“

سوای نے کہا۔ ”میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ پر بھو نے خود اس سے مل لی ہے۔ وہ کھری ٹاؤن پر حکمرانی چاہتا ہے۔ ہم وہاں کے بارڈر سے سونا کمار رہے ہیں۔ وہ تمہیں وہاں سے ہٹا کر عمر دراز کو لانے کی پانٹھ پر تل کر رہا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”میں پتا نہیں کب تک اسپتال میں پڑا رہوں گا؟ اسے کھری ٹاؤن میں من مانی کرنے سے کیسے روکوں گا؟ سوای! آپ ہی کچھ کر سکتے ہیں۔“

”میں اسی لیے تم سے ملنے آیا ہوں۔ اپنے آدمیوں کو حکم دو کہ جب تک تم چلنے پھرنے کے قابل نہیں ہو جاؤ گے، میں عمر دراز کے معاملات سنبھالوں گا۔ وہاں کا دھندا جاری رہے گا۔ تمہارا شیئر ہمیں ملتا رہے گا۔“

وہ اب بھی سے بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ نو ہالو ہے کو کاٹا۔“

”آپ ہی پر بھودیاؤں کو میرے علاقے میں آنے سے روک سکیں گے لیکن...“

سوای نے کہا۔ ”لیکن یہ کہ میں تمہارے علاقے میں ہمیشہ نہیں رہوں گا۔ وہ تمہاری جگہ ہے۔ تم مجھے حصر دیتے ہو۔ میں قید نہیں بنناؤں گا۔ جیسے ہی چلنے پھرنے کے قابل ہو جاؤ گے، میں وہاں سے چلا جاؤں گا۔“

آتش زبیر

بھوانی فخر نے فون پر نمبر شیخ کیے۔ اپنے خاص ملازموں کو، رازداروں کو اور تاج داروں کو حکم دیا۔ ”میرے حکم کو توجہ سے سنو اور اس کی تعمیل کرو۔ سوای نارنگ ریڈی میری غیر موجودگی میں میرا دھندا سنبھالیں گے۔ تم سب ان کے احکامات کی تعمیل کرتے رہو گے۔ ایک آدھ ہفتے میں اسپتال سے چھٹی ہوتے ہی میں کھری ٹاؤن آ کر اپنا دھندا سنبھال لوں گا۔“

سوای اس سے رخصت ہو کر اسپتال سے باہر آیا۔ اس کے ایک پاؤں گاڑنے کی کار کی پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ وہاں ایک حسینہ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ کار وہاں سے چل پڑی۔

حسینہ نے پوچھا۔ ”کیا کھری ٹاؤن پر ہمارا قبضہ ہو گا؟“

”ضرور ہو گا۔ بھوانی فخر زخمی پڑا ہے۔ یہ ابھی طرح جانتا ہے کہ ہم نے اس کی جگہ نہ سنبھالی تو پر بھودیاؤں جلد ہی عمر دراز کو وہاں پہنچا دے گا۔“

وہ بولی۔ ”ہمارا قبضہ تو عارضی ہو گا۔ فخر اسپتال سے آتے ہی اپنی جگہ سنبھال لے گا۔“

”وہ اسپتال سے نہیں آئے گا۔ سرمست خان سے بات کراؤ۔“

حسینہ نے فون پر نمبر شیخ کیے۔ رابطہ ہونے پر سوای نے کہا۔ ”سرمست خان دس ہزار ملیں گے۔ آج رات پولیس اسپتال میں آ کر بھوانی فخر کی دوسری ٹانگ میں گولی مار دے۔“

”کیا اسے جان سے نہیں مارا ہے؟“

”نہیں۔ اسے صرف زخمی کر دے گا۔ پھر اس سے کہو گے کہ وہ گولی عمر دراز کی طرف سے ہے۔ عمر کھری ٹاؤن پر قبضہ جمانے کے لیے اسے اپنا بیٹا کر کے گا۔“

”ٹھیک ہے، ہم کیا بولے گا۔“

سوای نے حسینہ کو فون دیتے ہوئے کہا۔ ”اب وہ ایک دو مہینے تک چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہے گا۔ اس کے بعد بھی ہم اسے ہاتھوں بندوں سے معذور بناتے رہیں گے۔“

☆☆☆

وہ دوسرے دن مٹی پہنچ گئے۔ انہیں ایک صاف ستھرا کشادہ مکان رہنے کے لیے دیا گیا۔ وہاں نزدیک اور دور تک رہنے والی سب ہی سہلی پر بھودیاؤں کی عقیدت مند اور وفادار تھی۔ وہاں کوئی دشمن یا پولیس والا گزرنے کی جرأت نہیں کرتا تھا۔

سہلی اور عمر نے وہاں کچھ وقت چار اور محبت سے گزارا۔ پھر غسل کرنے کے بعد دوپہر کا کھانا کھایا۔ اس

سادہ سی قمیص اور پاجامہ پہتا ہوا تھا۔ سر پر ایک چھوٹی سی سفید

گجڑی تھی۔ وہ سب درمی پر بیٹھ گئے۔

عمر دراز نے کہا۔ ”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ یوں غریبوں کی طرح زندگی گزارتے ہوں گے۔“
وہ بولا۔ ”میں غریبوں کے ساتھ ان کے دکھ سکھ میں شریک رہتا ہوں اسی لیے مہاراشٹر کی غریب جتنا مجھے دیوتا اور ان داتا کہتی ہے۔“

سلٹی نے پوچھا۔ ”آپ کے بیوی بچے کہاں ہیں؟“
”وہ سب انٹرکنٹیننٹل مخلوق میں رہتے ہیں۔ بڑے ہی نازک مزاج ہیں۔ میری طرح زندگی گزاریں گے تو بیمار ہو جائیں گے۔ ان کی باتیں چھوڑو، اپنی باتیں کرو۔ میں نے تمہارے بارے میں بہت کچھ سنا ہے۔ آج تمہاری زبان سے سنا چاہتا ہوں کہ تم جرائم کی دنیا میں کیسے آ گئے؟“

عمر دراز ابتدا سے اپنی رام کہانی سنانے لگا۔ پر بھونے تمام روداد سننے کے بعد کہا۔ ”کلپنا نے تم پر بڑے احسانات کیے ہیں۔ اس نے تمہارے ساتھ اچھا تو کیا ہے لیکن غلطیاں بھی کی ہیں۔ تم دونوں پالی ہو۔ گناہ گار ہو۔“

پر بھونے سلٹی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”تم پچھلے پچاس دنوں سے اپنی بیوی کے حقوق اس عورت کو دیتے رہے اور وہ عورت اپنے شوہر کے حقوق نہیں دیتی رہی۔“

سلٹی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پر بھونے کہا۔ ”آنسو پونچھ لو۔ تمہارا یہ شوہر ہر جاتی نہیں ہے۔ حالات سے مجبور ہو کر ہر جاتی بن گیا تھا۔ اب یہ واپس مل گیا ہے۔ یہ تمہارا ہی رہے گا۔“

سلٹی نے کہا۔ ”میں عورت کی فطرت کو سمجھتی ہوں۔ جو مرد اس کی گود میں بچہ دیتا ہے، اسے وہ بھی بھلا نہیں پاتی۔ اس عورت کی دیوانگی کہتی ہے کہ وہ عمر کا دچھا نہیں چھوڑے گی۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولی۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے فون پر عمر سے کہا ہے کہ تم آؤ گے، ماں اور بچے کے ساتھ رہ سکو گے تو اپنے بچے کو مسلمان بنا سکو گے۔“

”ہاں، بچے باپ کے نام سے اور باپ کے مذہب سے پوچھنے جاتے ہیں۔ کیوں عمر؟ تمہارے اور کلپنا کے درمیان سمجھوتا ہوا تھا کہ وہ تمہیں پناہ دے گی؟ تمہاری خاطر اپنے نام نہاد باپ کو اس نے کروڑوں روپے کا نقصان پہنچایا ہے۔ اس نے بلاشبہ تمہارے لیے محبت کی انتہا کی ہے۔ کیا تم نے سمجھوتا کرتے وقت یہ سوچا تھا کہ تم سے ہونے والے بچے کا مستقبل کیا ہوگا؟ کیا تم اسے مسلمان بنا کر رکھ سکو گے؟“

وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”نہیں۔ اس وقت

میں نے ایسی کوئی بات نہیں سوچی تھی۔ حالات ایسے تھے کہ مجھے صرف اپنی اور سلٹی کی سلامتی کی فکر تھی۔ میں نے اس پہلو پر دھیان نہیں دیا کہ کلپنا ماں بننے کی تو بچہ میرا ہوگا اور اسے کلپنا کے بچے کے ساتھ شرم کا نام باپ کے طور پر ملے گا۔ یہ اصل باپ بیٹے ایک دوسرے کے لیے غیر ہو جائیں گے۔“

”تو پھر دانش مندی یہی ہے کہ اس بچے کی طرف سے صفر ہو جاؤ۔ کلپنا سے جو تمہارا سمجھوتا تھا، وہ اس کے ماں بیٹے ہی ختم ہو چکا ہے۔“ سندھ اس سے فون پر بھی بات نہ کر دی۔
”میں اس سے باخبر نہیں رہوں گا تو وہ کسی بھی موقع پر سلٹی کو نقصان پہنچائے گی۔ اب وہ ہمیشہ میرے ساتھ رہنے کی ضد کر رہی ہے۔“

”پورے مہاراشٹر میں سلٹی جہاں بھی جائے گی، اسے کوئی نقصان پہنچانے کی جرأت نہیں کرے گا۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ تم کلپنا سے باخبر رہو۔ اسے مجھ پر چھوڑ دو، میرے آدمی اسے سیدھا کر دیں گے۔ اور سیدھا کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ بالکل ہی میسر می ہے، وہ صرف اپنے مطلب کے لیے، ماں بننے کے لیے اور اس کی گود میں بچہ دینے والے مرد کے لیے لڑ رہی ہے اور اس کی یہ لڑائی جائز بھی ہے۔“

وہ سلٹی کو دیکھ کر بولا۔ ”میں تمہیں جینی مانتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ کلپنا کی عزت کرو۔ وہ تمہارے شوہر کو خطرناک مجرموں۔۔۔ اور قانون کے محافظوں سے بچاتی رہی ہے۔ دشمنوں سے انتقام لینے کے لیے تمہارے شوہر کی طاقت بنی رہی ہے۔ اگر وہ تم سے جلتی کڑھتی ہے تو تم بھی اس سے نفرت کرتی ہو۔ یہ دو سوکنوں کے فطری تقاضے ہیں۔ لیکن کسی ایک پہلو سے بھی تم یہ نہیں کہہ سکتیں کہ اس نے تمہارے شوہر کو کسی ایک ذرا سا نقصان پہنچایا ہے۔ یہ تمہارے ساتھ ابھی زندہ سلامت ہے تو یہ اسی کی مہربانی اور محبت ہے۔ اسی لیے سمجھ رہا ہوں اس سوکن سے کوئی تعلق نہ رکھو لیکن اس کی عزت کرو۔“

وہ سر جھکا کر بولی۔ ”آپ درست فرماتے ہیں۔ اس کی نیکیوں کے باعث میرا شوہر مجھے واپس ملا ہے۔ ہم حیدر آباد جلائے کے باعث دوسروں کی اچھائیوں کی قدر نہیں کرتے۔ میں کروں گی۔ میں کلپنا کی عزت کروں گی۔“

”شاہاش جینی! تم بہت اچھی ہو۔ آئندہ حیدر آباد جلائے کے باعث اپنے شوہر کی کمزوری نہیں بنو گی۔ کلپنا کی طرح اس کی طاقت بن کر رہو گی۔“

پھر وہ عمر سے بولا۔ ”اب اپنے دھندے کی بات ہو جائے۔ تم اپنے متعلق کیا سوچتے ہو؟ کیا جرائم کی دنیا میں

اپنی دور تک چلے آنے کے بعد، جس جا سکو گے؟“

”میں نے اسے خون خرابے والی زندگی گزارنے کا بھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اب مجھ پر پڑ رہی ہے تو میں مجبوراً حالات کا سامنا کر رہا ہوں اور اس سے چاہتا ہوں کہ ایک شریفانہ ازدواجی گھریلو زندگی گزارتا رہوں لیکن شرافت دکھاتے ہی دشمن بچے جھوٹی کی طرح مسل دیں گے۔“

”جرائم کی دنیا میں یہ ضروری ہوتا ہے کہ کبھی کبھی واردات کرتے رہو۔ اپنی دھماک جھڑپ کرتے رہو۔ تم نے دشمنوں۔۔۔ اور قانون کے محافظوں کے دل و دماغ میں اچھی خاصی دھماک بٹھائی ہے۔ میرے پاس آنے کے بعد اور زیادہ ناقابل تسخیر ہو گئے ہو۔ انڈر ورلڈ کے تمام خطرناک مجرم اچھی طرح سمجھ گئے ہیں کہ تمہاری گلی منزل کھری ٹاؤن ہے۔ تم میری مدد سے بھوانی فٹلر کو شیشاں لکھا پہنچاؤ گے اور اس سرحدی علاقے کے بے تاج بادشاہ بن جاؤ گے۔“

عمر نے کہا۔ ”بھوانی فٹلر اسپتال میں پڑا ہے۔ فی الحال کھری ٹاؤن میں کس کی حکمرانی ہو گی؟“

”اطلاعات ملی ہے کہ بھوانی فٹلر کی پشت پناہی کرنے والے سوامی نارنگ ریڈی نے عارضی طور پر اس کی جگہ سنبھالی ہے اور پچھلی رات کسی نے فٹلر کی دوسری ٹانگ میں بھی گولی ماری ہے۔ وہ دونوں مجرموں نے اپنا ج ہو گیا ہے۔“

”کیا اس ٹی جینی کلپنا کے کسی تالچ دار نے ایسا کیا ہے؟“

”نہیں۔ اس کے دوسرے پیر کو کا کارہ بنانے والا یہ کہہ کر گیا ہے کہ وہ گولی عمر دراز کی طرف سے ہے۔“

”عجب ہے۔ میرے نام سے کس نے واردات کی ہے؟“

”سوامی نارنگ دودھاری تھوار ہے۔ ایک طرف سے میں کو کاٹتا ہے۔ دوسری طرف سے غیر ضروری دوستوں کو گل کرتا ہے۔ وہ بھوانی فٹلر جیسے تالچ دار کو اسپتال سے واپس لے کر آئے دیے گا۔ اسے تمہارے نام سے اپنا ج بناتے

ناتے اس کی رخصتی اسپتال سے ہی اٹھائے گا۔“

آتش زیوہا

بد معاش اور کلپنا کے ذریعہ تالچ دار وہاں تمہارے نام سے بڑی بڑی واردات کرتے رہے تھے۔ اب میرے تالچ دار دو چار گھنٹوں تک تمہارے نام سے بھوانی فٹلر اور سوامی کو نقصان پہنچاتے رہیں گے۔“

”آپ مجھے ہر طرح کی سہولتیں فراہم کرتے رہیں گے۔ تو میں خود اپنے دشمنوں سے لکڑاؤں گا۔“

”ذرا صبر کرو۔ دشمنوں کو اور اٹھیلی جس والوں کو یہ یقین ہونے دو کہ تم کسی میں چھپے ہوئے ہو اور کھری ٹاؤن میں تمہارے آدمی واردات کر رہے ہیں۔ تم اپنی پناہ گاہ سے باہر نہیں نکلو گے۔ جب انہیں یقین ہو جائے گا اور مہاراشٹر کی پولیس اور اٹھیلی جس والے واپس آ جائیں گے۔ دشمن یہاں آ کر تمہیں ڈھونڈتے پھریں گے تو تم کھری ٹاؤن کی طرف جا کر بھوانی فٹلر اور سوامی نارنگ کو اپنی صورت دکھا کر دہشت طاری کرو گے۔“

پر بھو یادوان نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی میرے ساتھ رسوئی گھر میں آؤ۔ میں نے بھوجن تیار کیا ہے۔ خود اپنے ہاتھوں سے پکاتا ہوں۔“

سلٹی اس کے ساتھ کچن میں آئی۔ اس جھوٹیڑی کے تمام کمرے بہت ہی صاف ستھرے تھے۔ وہاں کوئی ملازم نہیں تھا۔ پر بھو یادوان نے بتایا کہ وہ خود ہی اس جھوٹیڑی کی انعام اور باہر صفائی کرتا ہے۔ وہ تنہا وہاں محفوظ رہتا ہے۔ وہاں دشمن تو کیا قانون کے محافظ بھی اس کی اجازت کے بغیر نہیں آتے ہیں۔

اس نے کھانے کی ڈشیں عمر دراز کے سامنے لائیں رکھیں۔ پھر تینوں کھانے لگے۔ پر بھونے کہا۔ ”مسلمان جانوروں کو ذبح کر کے کھاتے ہیں۔ ہم ایک جھکے سے جانوروں کی گردن اڑا دیتے ہیں۔ میں نے اسلامی طریقے سے مرغیاں ذبح کر کے منگوائی تھیں۔ یہ سالن بے جھک کھاؤ۔ میں اپنے مہمانوں کے دھرم اور مذہب کا خاص خیال رکھتا ہوں۔“

عمر دراز کھانے کے دوران سوچ رہا تھا۔ صرف کسی میں ہی نہیں پورے مہاراشٹر میں دوست دشمن اور پولیس والے پر بھوجی کو موت کا ہر کارہ کہتے ہیں۔ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر باتیں کرتے ہیں اور حقیقتاً یہ دیکھنے میں کیا ہے؟

کچھ نہیں، سادہ سا معمولی سا لباس، ایک معمولی سی جھوٹیڑی، حیدروں میں اسٹینج کی چپلیں، جھوٹیڑی میں کہیں بھی ایک ہتھیار نظر نہیں آ رہا ہے۔ ہر ایک بھی مسکرا رہا ہے۔ ایک عام غریب آدمی کی طرح زندگی گزارتا ہے اور غریبوں کو

روزگار فراہم کرتا ہے۔ بیماروں کے مفت علاج کے لیے شفا خانے کھول رکھے ہیں۔ اسی لیے پولیس یا آری بھی اس کا محاسبہ کرنے آتی ہے تو لاکھوں کی تعداد میں غریب عوام اس کے چاروں طرف سینہ سپر ہو جاتے ہیں۔ وہاں کی جتنی بھی اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں لگنے نہیں دیں۔

سکلی اور مرد راز اس سے رخصت ہو کر اپنی رہائش گاہ کی طرف جاتے وقت اس سے بہت زیادہ متاثر ہو گئے تھے۔ کئی سڑک کارڈز نے انہیں کلرڈ شیشوں کی کار میں ان کی محفوظ پناہ گاہ تک پہنچا دیا۔

انہوں نے اس نئی پناہ گاہ کے اندر آ کر دیکھا۔ وہاں ان کی ضرورت اور عیش و آرام کا تمام سامان موجود تھا۔ ایک بڑے سے کمرے میں کئی طرح کے ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔ وہ سب مرد راز کے لیے تھے۔ ایسے وقت کا ٹک ٹون سنائی دی۔ عمر نے سکلی کو دیکھ کر کہا۔ ”کلپنا کال کر رہی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”وہ ہماری محسنہ ہے۔ میں اس کے خلاف کچھ نہیں بولوں گی۔“

وہ بولا۔ ”پر بھوتی نے سمجھایا ہے کہ مجھے فون پر بھی اس سے بات نہیں کرنی چاہیے۔ چونکہ اس کے احسانات ہم پر ہیں اس لیے آخری بار بات کر رہا ہوں۔“

اس نے ٹک ٹون کو فون ککنا سے لگایا پھر کہا۔ ”ہاں بولا“ وہ بولی۔ ”کسی نے پاپا کی دوسری ٹانگ پر گولی ماری ہے۔ پاپا کہتے ہیں کہ وہ تمہارا آدی تھا۔ جبکہ میں انہی طرح جانتی ہوں کہ تم اب راجستھان کے کسی علاقے میں نہیں ہو۔ کیا تم جانتے ہو یہ دشمنی کس نے کی ہے؟“

”سوامی نارنگ نہیں چاہتا کہ بھوانی شکر اسپتال سے واپس آ کر اس سے کھری سرحد کی راج گدی چھین لے۔ تمہارے باپ کی موت اسی اسپتال میں ہوگی۔ یہ سوامی طے کر چکا ہے۔“

”میں اس کے پیچھے اپنے کتے لگا دوں گی۔“

”تم جو بھی کرو، یہ تمہاری آخری کال ہے۔ اس کے بعد میرے فون کی سم بدل جائے گی۔“

”ایسا ظلم نہ کرنا۔ میں تمہاری اولاد کو جنم دینے والی ہوں۔“

”پر بھو یادان نے مجھے ہدایت کی ہے کہ میں تم سے رابطہ نہ رکھوں لیکن تمہاری عزت کروں۔ بے شک تم نے مجھ پر بڑے احسانات کیے ہیں۔ پر بھوتی بھی تمہاری عزت کرتے ہیں۔ اب میں ان کی ہدایت پر عمل کر رہا ہوں۔ خدا کو منظور ہوا تو پھر بھی آمتنا سامتا ہوگا۔ تم جہاں رہو، بچے کے

ساتھ خوش رہو۔“

”دیکھو عمر! ابھی فون بند نہ کرنا۔ مجھے بہت سی باتیں۔۔۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ پھر فوراً ہی اس کی سم نکال کر سکلی کو دے دی۔ کلپنا رابطہ ختم ہونے پر ہمدردی ہوئی۔

☆☆☆

وقت گزرنے لگا۔ پر بھو یادان کے جیالے راجستھان آ کر مرد راز کے نام سے وارداتیں کر رہے تھے۔ ایک جیالے نے آدھی رات کے بعد اسپتال میں آ کر بھوانی شکر کو ٹک ٹون کے نشانے پر رکھ کر کہا۔ ”میں مرد راز کا ٹک ٹون ہوں۔ جو شخص تمہاری دوسری ٹانگ میں گولی مار کر گیا ہے، وہ مرد راز کا آدی نہیں تھا۔“

بھوانی شکر نے کہا۔ ”میرا اور کوئی دشمن نہیں ہے۔ کوئی اور مجھے گولی مار کر زخمی کیوں کرے گا؟“

”تم یقین کرو یا نہ کرو، سوامی نارنگ ریڈی دہری چالیس چل رہا ہے۔ تم سے دوستی بھی کر رہا ہے اور دشمنی بھی۔ تم اسپتال میں رہ کر مر جاؤ گے تو کھری ٹاؤن کے سرحدی علاقے پر اس کا قبضہ ہو جائے گا۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”تمہاری یہ بات دل کو لگ رہی ہے لیکن میں بہت بے بس ہو گیا ہوں۔ میرے تابع دار سوامی کے وفادار میں چٹکے ہوں گے۔ شاید میں تمہا ہو گیا ہوں۔ کوئی مجھے سوامی سے نہیں بچا سکے گا۔“

اس نے کہا۔ ”صرف مرد راز بچائے گا، میرے ہاتھ میں گن ہے۔ میں چاہتا تو ایک گولی تمہارے سینے میں اتار کر چلا جاتا۔ لیکن نہیں، مرد راز کا حکم ہے کہ تمہیں یہاں سے زندہ لے جا کر کلپنا چھپا دیا جائے۔“

”وہ مجھ سے ہمدردی کیوں کر رہا ہے؟“

”ہمدردی کی دو وجوہات ہیں۔ ایک تو یہ کہ تم سوامی کے ہاتھوں سے نہ جاؤ۔ جب تک تم زندہ رہو گے اور جیسے رہو گے تب تک کھری ٹاؤن پر اس کی حکمرانی مکی نہیں ہوگی۔ وہ تمہاری طرف سے اندیشوں میں مبتلا رہے گا۔“

”اور مجھ سے ہمدردی کی دوسری وجہ کیا ہے؟“

”دوسری وجہ یہ ہے کہ تم مرد راز کا شکار ہو۔ وہ سوامی کو کھری ٹاؤن سے مار بھگانے کے بعد تمہیں اپنے ہاتھوں سے گولی مارے گا۔ اس لیے ہم تمہیں یہاں سے لے چاہے ہیں۔“

چار مسلح افراد کمرے میں آ گئے۔ ایک نے اس کا منڈ ٹیپ سے بند کیا۔ دونوں ہاتھ پشت پر باندھے۔ پھر اسے

کامروں پر لا کر وہاں سے لے گئے۔

سوامی کھری ٹاؤن میں تھا۔ فون کی کالنگ ٹون نے چیخ چیخ کر اسے جگا دیا۔ اس نے بیزاری سے فون اٹھا کر ٹک ٹون دبا کر اسے کان سے لگا کر پھر بولا۔ ”ہیلو۔ آئی رات کو کیا قیامت آگئی ہے۔ مجھے فون نہیں کر سکتے تھے۔“

دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”بھی ٹینڈ سے بیدار ہو گئے، یہ اچھا ہے ورنہ ٹینڈ نہ آتی موت آ جاتی تو فون کی گھنٹی بھی بجانہ پاتی۔“

وہ غصے سے بولا۔ ”کون ہو تم؟“

”وہی ہوں جس کی آواز تم پہلی بار سن رہے ہو۔ ٹینڈ حرام کرنے والا مرد راز ہی ہو سکتا ہے۔“

اس کے دماغ سے ٹینڈ کا شمار اڑ گیا۔ وہ سر جھٹک کر بولا۔ ”تم مرد راز ہو؟ میں کیسے یقین کر دوں؟“

”یقین نہ کرنے کے باوجود میں وہی رہوں گا جو ابھی ہوں۔ تمہیں ایک بُری خبر سنارہا ہوں، میں بھوانی شکر کو اسپتال سے لے گیا ہوں۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟“

”وہ دو مہینوں میں دونوں بیروں سے چل کر آئے گا اور جس کھری ٹاؤن کی راج گدی سے رات مار کر گرا دے گا۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ تم بھوانی شکر کے دشمن ہو۔ اسے اپنے پیچھے دس پچھڑا ہونے نہیں دو گے۔“

”میں بھی اس کا ملازم تھا۔ میں نے اس کا ٹک کھایا ہے۔ میں تو مردہ آکا۔ ہم دونوں میں سمجھوتا ہو گیا ہے اور سمجھوتا یہ ہے کہ جب تک وہ چلے پھرنے کے قائل نہیں ہوگا، تب تک میں تمہاری ٹینڈیں حرام کرتا رہوں گا۔“

فون بند ہو گیا۔ سوامی نے فوراً ہی اسپتال والوں سے فون پر رابطہ کیا۔ تصدیق ہو گئی کہ بھوانی شکر اپنے بیڈ پر نہیں آ رہا۔ راز داری سے کہیں چلا گیا ہے یا کوئی اسے لے گیا ہے۔ کمرے سے باہر پہرا دینے والے دو سپاہی بے ہوش پائے گئے تھے۔

”وہ ایسے آہستہ آہستہ مارڈالنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی مرد راز اسے لے گیا تھا۔“

آتش زبیا

وہ دکھائیں کر سکتا تھا، جھپٹا سکتا تھا لیکن بھوانی شکر کو واپس نہیں لاسکتا تھا۔ کھری ٹاؤن پر قبضہ جمانے کا منصوبہ کمزور ہو گیا تھا۔ اٹھلی جنس کے اعلیٰ افسر نے پوچھا۔ ”کیا عمر دراز نے خود تم سے فون پر بات کی تھی؟“

”ہاں تم لوگ کہتے ہو وہ راجستھان سے چلا گیا ہے۔ وہ ابھی شکر کو اغوا کرنے کے بعد مجھ سے بول رہا تھا۔ وہ بے پور میں ہے۔“

”کیا آپ اسے آواز سے پہچانتے ہیں؟“

”میں نے پہلی بار اس کی آواز سنی ہے۔“

”تو پھر مان لیں، وہ مرد راز نہیں تھا۔ وہ ممبئی میں پر بھو یادان کی پناہ میں ہے۔“

”عمر کو ترک میں جانے دیں۔ آپ بھوانی شکر کو تلاش کریں۔ وہ بے پور کے آس پاس ہوگا۔ عمر کے آدی اسے زیادہ دور نہیں لے گئے ہوں گے۔“

اسے تسلی دی گئی کہ صبح تک بھوانی شکر کو ڈھونڈ لیا جائے گا۔ زبانی تسلی سے اغوا ہونے والا واپس نہیں آ سکتا تھا۔ یہ خیال قائم کیا گیا کہ جہاں عمر ہے، وہیں بھوانی شکر کو لے جایا گیا ہے۔ ان دونوں کو ممبئی میں کہیں ڈھونڈنا چاہیے۔ مہاراشٹر کی پولیس اور اٹھلی جنس والے خواخواہ راجستھان کی صوبائی حکومت پر بوجھ پڑے ہوئے ہیں۔

آخر وہ مہاراشٹر والے واپس چلے گئے۔ چار ماہ گزر چکے تھے۔ مرد راز کے لیے راجستھان لوٹ آنے کی راہ ہموار ہو گئی تھی۔ چار ماہ گزرنے کا مطلب یہ تھا کہ پانچواں مہینہ جاری تھا اور دھرنی کا وزن بڑھ رہا تھا۔

وہ عمر سے ملنے کے لیے، اس کی آواز سننے کے لیے، تحریک رہی تھی۔ سچ کچ اس کی دیوانی ہو گئی تھی۔ اس نے ایک بار ممبئی جا کر پر بھو یادان سے ملنے کی کوشش کی تھی، اسی کے ذریعے وہ عمر تک پہنچ سکتی تھی لیکن پر بھوانی دونوں ممبئی میں نہیں تھا۔ جب وہ واپس آیا تو اسے معلوم ہوا کہ بے پور سے کوئی کماری کلپنا آئی تھی، اپنا فون نمبر دے گئی ہے۔ اس نے فون پر عمر سے کہا۔ ”میں موجود نہیں تھا، کلپنا مجھ سے ملنے آئی تھی۔“

”کیا تمہیں اندازہ ہے کہ وہ مجھ سے ملنے کیوں آئی تھی؟“

وہ بولا۔ ”تقریباً پچاس دنوں تک اس کا ساتھ رہا ہے۔ میں نے بھی دیکھا ہے کہ دن رات ساتھ رہنے کے باوجود وہ بیزار نہیں ہوتی تھی۔ میرے لیے اس کی دیوانگی بڑھتی ہی جاتی تھی۔ وہ یہاں آپ کے ذریعے مجھ تک پہنچے آئی تھی۔“

”میں بھی یہی سمجھتا ہوں۔ وہ اپنا فون نمبر دے گئی ہے۔ اگر میں نے اس سے بات نہ کی تو وہ پھر دوڑی چلی

”پلیز! آپ اس سے بات کر کے اسے بھادیں کہ مجھے بھول جائے۔ میری اور سلسلی کی ازدواجی زندگی میں کسی طرح کی اپیل پیدا نہ کرے۔“

”شراب منہ کو لگ جائے تو نہیں چھوٹی۔ عورت کو کسی مرد کا چسکا پڑ جائے تو وہ اس کے لیے دنیا کے آخری سرے تک بھاگتی چلی جاتی ہے۔ جیسے کہ تم نے بتایا ہے، کلپنا کا ایک شوہر ہے، اس کے علاوہ وہ دوسروں سے شعل چلی ہے۔ وہ کسی کی دیوانی نہیں ہوئی۔ تمہارے لیے پاگل ہی ہے۔ ایک پاگل عورتوں کو زنجیریں پہناؤ تب بھی اپنے مطلوب تک پہنچ جاتی ہیں۔“

”وہ میری ازدواجی زندگی کے لیے خطرناک ہے۔ میں اس سے دور رہنا چاہتا ہوں۔“

”میرے پاس آؤ۔ سلسلی کو ساتھ نہ لاؤ۔ میں کلپنا سے بات کروں گا، تم خاموشی سے سنو گے۔ میرے آدے نہیں لینے آرہے ہیں۔“

وہ فون بند کر کے لباس تبدیل کرنے لگا۔ سلسلی نے کمرے میں آکر پوچھا۔ ”کہاں کی تیاری ہے؟“

”پر بھوجی نے بلایا ہے۔“

”میں بھی چلوں؟“

”نہیں۔ ہم مردوں کے معاملات ہیں۔ پر بھوجی نے تمہیں گھر میں رہنے کو کہا ہے۔“

”تم آج کل میں کھری ٹاؤن جانے والے ہو۔ پتا نہیں کب لوٹ کر آؤ گے۔ ابھی تو دور دور نہ رہو۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں۔ ایک آدھ گھنٹے میں آ جاؤں گا۔“

اس کے لیے کلرڈ شیشوں والی گاڑی آگئی۔ وہ سب گارڈ کے ساتھ پر بھو دیوان کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے عمر سے کہا۔ ”تمہارے لیے راجستھان میں حادثات سازگار ہیں۔“

وہاں بھی پولیس اور انتیلی جنس کے چند بڑے افسران میرے زرخیز ہیں۔ بچے پور سے کھری ٹاؤن تک تمہارے لیے چار محفوظ پناہ گاہیں ہیں۔ تم وہاں جگہ بدل بدل کر رہ سکو گے۔“

”بچے پور میں کھنپے ہیں۔ وہ مجھے ڈسٹرب کرے گی۔“

”کیا پہلے اس نے ڈسٹرب کیا ہے؟ نہیں، وہ تو تمہاری طاقت بنتی رہی ہے۔ جو بچ ہے، اس سے انکار نہ کرو۔“

”کیا آپ چاہتے ہیں، میں اس سے طوں؟“

”میں کھری ٹاؤن کی بادشاہت چاہتا ہوں، وہاں تک پہنچنے کے لیے کلپنا کا نیٹ ورک تمہارے کام آئے گا۔“

”ہمارے معاملات اور ہوں گے اور وہ اپنے معاملے میں الجھاتی رہے گی۔“

”تمام دن کی تھکا دینے والی محنت کے بعد جس طرح نیند ضروری ہے، اسی طرح عورت بھی ضروری ہے۔ تم سسلی کو کسی بھی معاملے میں دھوکا نہ دو۔ صرف اپنا کام نکالنے کے لیے کلپنا کی کوئی بات اس سے نہ کرو۔ دو عورتوں کو دریا کے دو کنارے بنا کر رکھو۔ ایک کی خبر دوسری تک پہنچنے نہ دو۔“

وہ فون بند کر کے نمبر شیج کرتے ہوئے بولا۔ ”اب میں کلپنا سے بات کر رہا ہوں۔ اسے کراہتے ہوئے تم سن رہے ہو گے لیکن خاموش رہو گے۔“

اس نے فون کو اپنے اور عمر کے درمیان درمی پر رکھ دیا۔ رابطہ ہوتے ہی کلپنا کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو... کون؟“

وہ اپنی بھاری بھر کم آواز میں بولا۔ ”میں پر بھو دیوان بول رہا ہوں۔“

کلپنا کی آواز میں ایک دم سے مسرتیں بھر گئیں۔ وہ بولی۔ ”آپ پر بھوجی پر رہے ہیں؟ میں بڑی بھاگوں والی ہوں، آپ سے ملنے کی تھی لیکن درشن نہیں ہوئے۔ یہی کیا کم ہے کہ آپ کی آواز سن رہی ہوں۔ یہ میرے لیے بڑی بات ہے کہ آپ نے مجھے فون کیا ہے۔“

”تم بہت بولتی ہو۔ ذرا گھبرائیں کر بولو۔“

”شما چاہتی ہوں، اپنے پر سک کے بے پاگل ہو گئی ہوں۔ یہ جانتی ہوں کہ آپ ہی کی مہربانی سے وہ مجھے ملے گا۔ وہ آپ کی شرٹن میں خوش اور زندہ سلامت ہے۔ میں بھی آپ کی شرٹن میں آنا چاہتی ہوں۔ آپ حکم دیں تو ابھی دوڑی چلی آؤں گی۔ میں آپ کو بتا نہیں سکتی کہ اس نے مجھے کس طرح پاگل بنا رکھا ہے۔ میں سچ کہتی...“

وہ ڈانٹ کر بولا۔ ”تم بولتے وقت کیا سانس لینے کے لیے بھی نہیں رکتی ہو؟“

وہ سہم کر بولی۔ ”شما چاہتی ہوں۔ اب نہیں بولوں گی، بس آپ کی ایک مہربانی چاہتی ہوں۔ مجھے عمر سے مادیں، ابھی اس سے بات کرادیں یا اس کا فون نمبر...“

پر بھو دیوان نے فون بند کر کے عمر کو دیکھ پھر کہا۔ ”میں سمجھ گیا یہ تمہیں دل کی اتھاہ کہاریوں سے چاہتی ہے اور تم اسے نہ ملے تو اس کا رخ پھر جائے گا۔ یہ مرجائے گی اور تمہیں بھی ساتھ لے کر ڈوب مرے گی۔“

عمر نے کہا۔ ”میں اس کی قدر کرتا ہوں لیکن میں دو عورتوں کے درمیان اپنی زندگی کو جہنم نہیں بناؤں گا۔“

”میں نے کہا نا، دونوں کو ایک دوسرے سے دور رکھو۔“

عمر اور سسلی کی خبر دوسری کو نہیں ہونے دو گے تو کوئی عورت درمیان نہیں بنے گی۔“

”تک نون ابھرنے لگی۔ وہ کال کر رہی تھی۔ پر بھو نے ہاتھ بڑھا کر بٹن کر دیا۔ اس کی آواز سنائی دی۔ ”پر بھوجی! شما چاہتی ہوں۔ میں پاگل کی بنی ہوں۔ اب نہیں بولوں گی، آپ بولیں۔“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”یہ تمہاری مہربانی ہے کہ مجھے بولنے کا موقع دے رہی ہو۔ تم عمر دراز سے ملنے میرے پاس آئی تھیں، مجھے افسوس ہے وہ ممبئی میں نہیں ہے۔ میں اپنے معاملات کسی کو نہیں بتاتا۔ عمر دراز کی روپوشی میرے معاملات سے تعلق رکھتی ہے۔ اس لیے فی الحال اس سے نہیں مل سکتی۔“

”آپ فون پر بات تو کر سکتے ہیں... پلیز۔“

”ہاں، فون پر بات کر سکتا ہوں۔“

”آپ کو بھگوان کا واسطہ دیتی ہوں۔ ابھی کراہیں۔“

”ابھی عمر کو فون کروں گا۔ وہ تمہیں کتنی دیر میں کال کرے گا یہ میں نہیں جانتا۔“

”پلیز، مجھے اس کا نمبر بتادیں۔“

پر بھو نے جواب نہیں دیا۔ فون بند کرتے ہوئے عمر سے کہا۔ ”پرانی سم لگا دو اور اس سے بات کرو۔“

اس نے یہی کیا۔ سم بدل کر اس کے نمبر شیج کیے۔ پر بھو وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ رابطہ ہوتے ہی کلپنا کی جھنجھکی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ہائے عمر! کہاں ہو تم؟ اب تو میں صرف تمہاری کلپنا نہیں رہی، تمہارے بچے کی ماں بھی بننے والی ہوں۔ میری حیثیت بڑھ گئی، میرا رتبہ بڑھ گیا۔ میں دھرتی سے آسمان ہو رہی ہوں اور تم ہو کہ مجھ سے دور بھاگ رہے ہو۔ کیا میں نے کبھی تمہیں نقصان پہنچایا ہے؟ میری کوئی ایک غلطی بتاؤ؟“

تم نے میری سلسلی کو اتھا کرانے کی بھرپور کوشش کی تھی۔ اگر کامیاب ہو جاتیں تو آج میں سلسلی کی خاطر تمہارا مکان بن رہا ہوتا۔“

”بس ش نے۔ میں ایک غلطی کی ہے۔ مجھے اور سسلی کو پر بھوجی کے سامنے پیش کرو۔ میں ان کے سامنے سسلی کے قدموں میں گر کر اس سے معافی، تنگ لوں گی اور اسے اپنی چھوٹی بہن بناؤں گی۔“

”یہ ناک کرانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں سسلی کو تمہارا سایہ بنائیں گے۔ کوئی دوسری بات نہ کرو۔“

”آؤ۔“

”میں تو وہاں جانا آتا رہتا ہوں۔ میں نے تمہارے پاپا کو اسپتال سے اغوا کیا تھا۔“

”اوکاڈ! تم میرے اتنے قریب آ کر چلے گئے۔ کیا ایک منٹ کے لیے بھی نہیں آ سکتے تھے؟ میں نے سسلی کے سلسلے میں جو غلطی کی ہے، اس کی تلافی کس طرح کروں؟ بولو کس طرح تمہارا دل جیت سکتی ہوں؟“

”اس طرح جیت سکتی ہو کہ جہاں رہو خوش رہو۔ میرا بچھا چھوڑ دو۔ پھر دل میں تمہاری جگہ بنے گی۔ پھر میں تمہیں یاد کرنا ہوں گا۔“

”صرف یاد کرتے رہو گے تو میری اور تمہارے بچے کی زندگی کیسے گزرے گی؟ کیا اپنے بچے کو بچا کر کرنے، اسے گود میں لینے نہیں آؤ گے؟“

”یہ میرے لیے بہتر ہے کہ بچے کو بھول جاؤں۔ اسے یاد رکھوں گا تو وہ متاثر ہو جائے گا۔ میں اسے مسلمان بناؤں گا اور تم اسے ہندو۔“

”نہیں، میں اسے مسلمان بناؤں گی۔ خود مسلمان ہو جاؤں گی، اپنے بچے کو اپنے دھرم کو چھوڑ دوں گی۔“

عمر دراز کو چپ لگ گئی۔ وہ بہت بڑی بات کر رہی تھی۔ اس کے لیے ایسی پاگل ہو رہی تھی کہ اپنے دھرم کو چھوڑ سکتی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”چپ کیوں ہو؟ کیا تمہیں یقین نہیں ہے کہ میں تمہارا دین قبول کر لوں گی؟“

”یقین ہے میں تمہاری دیوانگی کو خوب سمجھتا ہوں تم میرے لیے ساری دنیا کو ٹھکرا دو گی۔“

”پھر بھی مجھ پر پیار نہیں آ رہا ہے؟“

”میرا دین قبول کرنے والی پر پیار نہیں آئے گا تو میں کافر کہلاؤں گا۔“

وہ بولی۔ ”میں نے اچھی طرح سوچ لیا ہے۔ میں تمہارا دین قبول کروں گی تو تم مجھ سے ضرور نکاح پڑھاؤ گے اور یہ ضرور چاہو گے کہ تمہارا بچہ مجھ سے دینی تربیت حاصل کرے۔“

یہ ایسی باتیں تھیں کہ عمر دراز جھماک کی طرح بیٹھ گیا جب سے وہ اس کی زندگی میں آئی تھی، اس کی سلامتی اور بہتری کے لیے بہت کچھ کرتی رہی تھی۔ اب اسلام قبول کرنے کی بات کہہ کر اس کے حواس پر چھارے تھے۔ اس میں صرف ایک ہی خرابی تھی کہ وہ سسلی کو برداشت نہیں کرتی تھی۔ عمر آئندہ بھی اس پر بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ یقین

آتش زبویا

”ایک بار مجھ سے ملو۔ مجھے وہاں بلاؤ یا خود وہاں چلے آؤ۔“

”میں تو وہاں جانا آتا رہتا ہوں۔ میں نے تمہارے پاپا کو اسپتال سے اغوا کیا تھا۔“

”اوکاڈ! تم میرے اتنے قریب آ کر چلے گئے۔ کیا ایک منٹ کے لیے بھی نہیں آ سکتے تھے؟ میں نے سسلی کے سلسلے میں جو غلطی کی ہے، اس کی تلافی کس طرح کروں؟ بولو

کس طرح تمہارا دل جیت سکتی ہوں؟“

”اس طرح جیت سکتی ہو کہ جہاں رہو خوش رہو۔ میرا بچھا چھوڑ دو۔ پھر دل میں تمہاری جگہ بنے گی۔ پھر میں تمہیں یاد کرنا ہوں گا۔“

”صرف یاد کرتے رہو گے تو میری اور تمہارے بچے کی زندگی کیسے گزرے گی؟ کیا اپنے بچے کو بچا کر کرنے، اسے گود میں لینے نہیں آؤ گے؟“

”یہ میرے لیے بہتر ہے کہ بچے کو بھول جاؤں۔ اسے یاد رکھوں گا تو وہ متاثر ہو جائے گا۔ میں اسے مسلمان بناؤں گا اور تم اسے ہندو۔“

”نہیں، میں اسے مسلمان بناؤں گی۔ خود مسلمان ہو جاؤں گی، اپنے بچے کو اپنے دھرم کو چھوڑ دوں گی۔“

عمر دراز کو چپ لگ گئی۔ وہ بہت بڑی بات کر رہی تھی۔ اس کے لیے ایسی پاگل ہو رہی تھی کہ اپنے دھرم کو چھوڑ سکتی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”چپ کیوں ہو؟ کیا تمہیں یقین نہیں ہے کہ میں تمہارا دین قبول کر لوں گی؟“

”یقین ہے میں تمہاری دیوانگی کو خوب سمجھتا ہوں تم میرے لیے ساری دنیا کو ٹھکرا دو گی۔“

”پھر بھی مجھ پر پیار نہیں آ رہا ہے؟“

”میرا دین قبول کرنے والی پر پیار نہیں آئے گا تو میں کافر کہلاؤں گا۔“

وہ بولی۔ ”میں نے اچھی طرح سوچ لیا ہے۔ میں تمہارا دین قبول کروں گی تو تم مجھ سے ضرور نکاح پڑھاؤ گے اور یہ ضرور چاہو گے کہ تمہارا بچہ مجھ سے دینی تربیت حاصل کرے۔“

یہ ایسی باتیں تھیں کہ عمر دراز جھماک کی طرح بیٹھ گیا جب سے وہ اس کی زندگی میں آئی تھی، اس کی سلامتی اور بہتری کے لیے بہت کچھ کرتی رہی تھی۔ اب اسلام قبول کرنے کی بات کہہ کر اس کے حواس پر چھارے تھے۔ اس میں صرف ایک ہی خرابی تھی کہ وہ سسلی کو برداشت نہیں کرتی تھی۔ عمر آئندہ بھی اس پر بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ یقین

آتش زبویا

”ایک بار مجھ سے ملو۔ مجھے وہاں بلاؤ یا خود وہاں چلے آؤ۔“

”میں تو وہاں جانا آتا رہتا ہوں۔ میں نے تمہارے پاپا کو اسپتال سے اغوا کیا تھا۔“

”اوکاڈ! تم میرے اتنے قریب آ کر چلے گئے۔ کیا ایک منٹ کے لیے بھی نہیں آ سکتے تھے؟ میں نے سسلی کے سلسلے میں جو غلطی کی ہے، اس کی تلافی کس طرح کروں؟ بولو

کس طرح تمہارا دل جیت سکتی ہوں؟“

”اس طرح جیت سکتی ہو کہ جہاں رہو خوش رہو۔ میرا بچھا چھوڑ دو۔ پھر دل میں تمہاری جگہ بنے گی۔ پھر میں تمہیں یاد کرنا ہوں گا۔“

”صرف یاد کرتے رہو گے تو میری اور تمہارے بچے کی زندگی کیسے گزرے گی؟ کیا اپنے بچے کو بچا کر کرنے، اسے گود میں لینے نہیں آؤ گے؟“

”یہ میرے لیے بہتر ہے کہ بچے کو بھول جاؤں۔ اسے یاد رکھوں گا تو وہ متاثر ہو جائے گا۔ میں اسے مسلمان بناؤں گا اور تم اسے ہندو۔“

”نہیں، میں اسے مسلمان بناؤں گی۔ خود مسلمان ہو جاؤں گی، اپنے بچے کو اپنے دھرم کو چھوڑ دوں گی۔“

عمر دراز کو چپ لگ گئی۔ وہ بہت بڑی بات کر رہی تھی۔ اس کے لیے ایسی پاگل ہو رہی تھی کہ اپنے دھرم کو چھوڑ سکتی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”چپ کیوں ہو؟ کیا تمہیں یقین نہیں ہے کہ میں تمہارا دین قبول کر لوں گی؟“

”یقین ہے میں تمہاری دیوانگی کو خوب سمجھتا ہوں تم میرے لیے ساری دنیا کو ٹھکرا دو گی۔“

”پھر بھی مجھ پر پیار نہیں آ رہا ہے؟“

”میرا دین قبول کرنے والی پر پیار نہیں آئے گا تو میں کافر کہلاؤں گا۔“

وہ بولی۔ ”میں نے اچھی طرح سوچ لیا ہے۔ میں تمہارا دین قبول کروں گی تو تم مجھ سے ضرور نکاح پڑھاؤ گے اور یہ ضرور چاہو گے کہ تمہارا بچہ مجھ سے دینی تربیت حاصل کرے۔“

یہ ایسی باتیں تھیں کہ عمر دراز جھماک کی طرح بیٹھ گیا جب سے وہ اس کی زندگی میں آئی تھی، اس کی سلامتی اور بہتری کے لیے بہت کچھ کرتی رہی تھی۔ اب اسلام قبول کرنے کی بات کہہ کر اس کے حواس پر چھارے تھے۔ اس میں صرف ایک ہی خرابی تھی کہ وہ سسلی کو برداشت نہیں کرتی تھی۔ عمر آئندہ بھی اس پر بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ یقین

نہیں کر سکتا تھا کہ وہ سلفی کے لیے نیک پروین بن جائے گی۔ وہ بولی۔ ”تم چپ کیوں ہو گئے، کیا مجھ پر بیروسا نہیں ہے کہ میں تمہیں تمام عمر اپنا بتا کر رکھنے کے لیے سچے دل سے اسلام قبول کروں گی۔“

”کلہ بڑھ کر اسلام قبول کرنے والوں کے دلوں میں کوئی نہیں جھانکے۔ اللہ تعالیٰ عالم الغیب ہے۔ وہی دلوں کے بھید جانتا ہے۔ میرے لیے یہ بات اطمینان بخش ہوگی کہ تم میرے بچے کو اپنے ہندو پتی کے سائے میں نہیں رکھو گی۔ میری مسلمان شریک حیات بن کر بچے کی پرورش کرو گی۔ تمہارے اندر کوئی کینہ، کپٹ ہوگا تو خدا تم سے سمجھے گا۔“

”بے شک مجھے خدا پر چھوڑ دو۔ تم نے ابھی کہا ہے کہ میں تمہاری مسلمان شریک حیات بن کر بچے کی پرورش کروں گی۔ لیکن کرو، اس وقت میں فون کان سے لگائے خوشی سے ناچ رہی ہوں۔ بولو۔۔۔ جلدی بولو، کب مل رہے ہو؟ کہاں مل رہے ہو؟“

”اتنی تیز نہ دوڑ دو ڈگر پڑو گی۔ ذرا صبر کرو، شاید دو چار دنوں تک تم سے رابطہ نہیں ہو سکے گا۔“

”فار گاڈ سیک۔۔۔ ایسا نہ کہو۔ میں دو چار دنوں تک انتظار نہیں کروں گی۔“

”کرنا ہی ہوگا۔ میں اپنی مصروفیات بیان نہیں کر سکتا۔ ابھی میرے فون کی سم بدل جائے گی۔“

”پلیز، ایسا نہ کرو۔۔۔ فون کا تو رابطہ رکھو۔“

”سو ری مجبوری ہے اور اب میں زیادہ باتیں نہیں کر سکوں گا۔ میری مصروفیات مجھے مجبور کر رہی ہیں۔ اوکے پھر میں گے۔“

اس نے فون بند کر کے فوراً ہی سم بدل دی تاکہ وہ کال نہ کرے۔ ابھی اسے بہت کچھ سوچنا اور سمجھنا تھا۔ ویسے پریمو دیاوان نے اسے عقل کی یہ بات سمجھائی تھی کہ دونوں عورتوں کو ایک دوسرے سے دور رکھو گے۔ ایک کا ذکر دوسری کے سامنے نہیں کرو گے تو دوسو کتوں کے پائوں کے سچ بھی نہیں پھوگے۔ اور اب وہ یہی کرنے والا تھا۔

☆☆☆

جسلیسر کا مہاراج اپنی وقاداری تہذیبی کر چکا تھا۔ بھوانی شکر سے متہمیر کر سوامی نارنگ کی جی حضور کی رہا تھا۔ اس وقت فون پر سوامی سے کہہ رہا تھا۔ ”آپ شکر کو اسپتال میں ختم نہ کر سکے۔ عمر دراز اسے لے گیا ہے اور عمر دراز تو ہم سے بھی زیادہ اس کا جانی دشمن ہے۔ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا، شاید اسے قتل کر چکا ہے۔“

سوامی نے کہا ”نہیں، عمر نے میرے منصوبے کو کنوا بنا دیا ہے۔ وہ بھوانی شکر کو ابھی زندہ رکھے گا کیونکہ بارہا سے اسٹنگنگ کے ایسے پیچیدہ معاملات ہیں جنہیں شکر نے نمٹاتا آ رہا ہے۔ بارڈر فورس سے لے کر سچے پور کے اعلیٰ سرکاری افسران تک، سب شکر سے ہی لین دین کر سکتے ہیں میں ابھی اس کے قائم مقام کی حیثیت سے کام کر رہا ہوں۔ جب تک شکر زندہ رہے گا، تب تک یہ تمام اد پر والے مجھے اس علاقے کا مالک و مختار تسلیم نہیں کریں گے۔“

مہاراج نے کہا۔ ”انسی بات ہے تو پھر عمر دراز ضرور شکر کو زندہ رکھے گا واقعی وہ آپ کے منصوبے کو کنوا بناتا رہا ہے۔“

”جو اسٹنگلر مجھ سے مال خرید کر لے جاتے ہیں، انہیں عمر کے آدمی راستے میں لوٹ لیے ہیں یا ان سے بھاری رقم لے کر مال لے جانے کی اجازت دیتے ہیں اور ان سے کہتے ہیں کہ جب تک سوامی نارنگ سے لین دین رکھو گے، اسی طرح نقصان اٹھاتے رہو گے۔“

وہ ایک ڈرا توقف سے بولا۔ ”میں اندر کی بات سمجھ رہا ہوں۔ عمر دراز کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ دراصل آپ بھوانی علاقے پر قبضہ جمانا چاہتا ہے۔ اس کے آدمی عمر دراز کے نام سے واردات کر رہے ہیں۔ وہ کم بخت عمر ممبئی میں پیش کر رہا ہے۔“

اس کی بات پوری ہوتے ہی مہاراج نے چونک کر دیکھا۔ دروازہ ایک دھڑاکے سے کھلا تھا وہاں عمر دراز نظر آ رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوالور تھا۔ دوسرے ہاتھ میں موبائل فون تھا۔ فون اس کے کان سے لگا ہوا تھا۔ اس نے مہاراج سے کہا۔ ”فون بند نہ کرنا، بولتے رہو۔“

مہاراج نے چور نظروں سے میز کی دراز کی طرف دیکھا عمر نے کہا۔ ”تمہارا ہاتھ دراز تک نہیں پہنچے گا۔ یہ دیکھو کہ باہر کوئی شور ہنگامہ نہیں ہوا اور تمہارے تمام گارڈز گہری نیند سو گئے۔ وہ قیامت کے دن اٹھیں گے۔“

دوسری طرف سے سوامی نے پوچھا۔ ”مہاراج ایہ کون بول رہا ہے۔“

وہ ہٹکاتے ہوئے بولا۔ ”محمود۔۔۔ عمر دراز بول رہا ہے۔ باہر اس کے آدمی ہیں۔ میرے آدمی مارے گئے ہیں۔“

سوامی نے جلدی سے کہا۔ ”تم اسے باتوں میں لگاؤ۔ میں پولیس فورس کے ساتھ آ رہا ہوں۔“

عمر دراز کے کان سے جوفون لگا ہوا تھا، اس سے آواز بھری۔ ”سراسوامی دوسرے فون پر نمبر سچ کر رہا ہے۔“ عمر نے مہاراج سے کہا۔ ”سوامی سے کہو، دوسرا فون استعمال نہ کرے۔ موت اس کے بہت قریب ہے۔“

مہاراج نے یہ بات اپنے فون پر دہرائی، سوامی نے شدید جبرنی سے پوچھا۔ ”اسے کیسے معلوم ہوا کہ میں دوسرا فون استعمال کر رہا ہوں۔“ یقیناً یہاں اس کا کوئی آدمی مجھے چپ کر دیکھ رہا ہے۔ شہرہ، میں ابھی، یکٹا ہوں۔“

وہ دوسرا فون میز پر رکھ کر اپنی جگہ سے اٹھا۔ اسی لمحے ایک خاموش گولی اس کے قریب میز کی سطح کو اکھاڑتی ہوئی گزر گئی۔ وہ دھپ سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہاں سے پھر اٹھنے کا حوصلہ نہ ہوا۔

اس نے سراٹھا کر روشن دان کی طرف دیکھا، وہاں ایک ہاتھ میں سائنسر لگا ہوا پستول دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے بھی سر کا ڈر زباہر مارے گئے تھے اور وہ اپنے کمرے میں تنہا تنہا رہ گیا تھا۔

عمر نے مہاراج کے پاس آ کر اس سے فون لے کر کہا۔ ”سوامی! عمر نے والوں کی فہرست میں تمہارا نام بعد میں ہے۔ اس لیے میں تمہارے پاس نہیں آیا لیکن حرکت کر دو گے تو، رے جاؤ گے۔ چپ چاپ بیٹھ رہو، میرے آدمی ابھی چلے جائیں گے۔“

وہ بولا۔ ”جو کہو گے وہ کروں گا، بس اتنا بتا دو کیا واقعی تم عمر دراز ہو۔“

”مہاراج مجھے اچھی طرح پہچانتا ہے اور ابھی اپنی دونوں آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا ہے۔“

اس نے مہاراج کو فون دیتے ہوئے کہا۔ ”اسے بتاؤ میں کون ہوں۔“

فون کو اپنے کان سے لگا کر بولا۔ ”میں عمر دراز کو اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ ہم سمجھ رہے تھے کہ یہ خود واردات نہیں کرتا ہے مگر یہ دیکھ رہے ہیں جہاں موت بن کر آنا ہوتا ہے آ جاتا ہے۔“

پھر وہ عمر کے کمرے سے بولا۔ ”کیا مجھے مار ڈالو گے؟“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میں تمہارا دشمن سرور رہا ہوں لیکن اب تک میں نے کوئی نقصان تمہیں پہنچا ہے۔“

”سب سے پہلے تم ہی نے نقصان پہنچایا ہے۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ آدمی تمہاری سبھی کو حاصل کرنے کے لیے تمہارا سا سفید پاتہ پہن کر رہا تھا۔ اسے بیچنے تمہارے پاس

آتش زبویا

آیا تھا اگر تم اس کے عوض تمہاری سی رقم دے دیجے تو میں احسان مان کر چلا جاتا اور ہمیشہ ایک کنوا سا عام آدمی بن کر رہتا۔ لیکن تم نے وہ تمہاری سی رقم نہیں دی، مجھے گرفتار کرنا چاہا۔ میری سسلی سے مجھے دور کرنا چاہا۔ تب میں نے زندگی میں پہلی بار گولیاں چلائی اور تمہارے آدمیوں کو ہلاک کر کے تمہارے لاکھوں روپے وہاں سے لے گیا۔ تم پہلے دشمن ہو، جس نے مجھے قاتل اور لٹیرا بنا دیا۔ مجھ سے میری سیدھی سادھی شریفانہ زندگی چھین لی۔ پھر میں تمہاری زندگی کیوں نہ چھین لوں؟“

یہ کہتے ہوئے اس نے مہاراج کو گولی مار دی۔ وہ تڑپ کر کرسی سے پھسلتا ہوا فرش پر گر کر پھر پھر پھڑک کر مر گیا۔

دوسری طرف عمر دراز کے وقادار سوامی نارنگ کے کمرے میں دھمکتے ہوئے آگے تھے۔ اسے نہتا کر کے بعد آئرن سیف کی چابیاں لے کر وہاں سے اہم دستاویزات نکال رہے تھے۔

عمر نے مہاراج کے فون پر کہا۔ ”مہاراج کیا، اس کے بعد ایک نام میری فہرست میں ہے۔ اس نام کے بعد تمہارا نام ہے۔ ابھی دو چار دنوں تک سائیس لے سکتے ہو۔ اگر اپنی طبیعتی حرکت چینا چاہے ہو تو کھری ڈاؤن سے چلے جاؤ۔ زندگی ایک ہی بار ملتی ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ اس کے آدمی ڈیویر ساری اہم فائلیں اور نوٹوں کی گڈیاں سمیٹ کر وہاں سے لے گئے۔ باہر سے دروازے کو بند کر دیا۔ سوامی عارضی طور پر قیدی بن کر رہ گیا۔ کئی گھنٹوں تک اپنے وقاداروں سے اور پولیس والوں سے رابطہ نہ کر سکا، وہ لوگ اس کے دونوں فون بھی لے گئے تھے۔

جب اسے رہائی ملی تو کئی گھنٹے گزر چکے تھے۔ ایک پولیس افسر نے کہا۔ ”اسے قرار ہونے کے لیے کافی وقت ملا ہے۔ وہ راجستھان سے نکل گیا ہوگا۔ پھر بھی اسے تلاش کیا جا رہا ہے۔“

ایک انٹیلی جنس کے افسر نے پوچھا۔ ”مسٹر سوامی! تم بہت سخت سکیورٹی میں رہے ہو پھر عمر دراز کے آدمی ایک بھی قاتل کیے بغیر تمہارے گارڈز پر کس طرح حادی ہو گئے؟“

وہ بولا۔ ”سیدھی سی بات سمجھ میں آتی ہے۔ میری سکیورٹی فورس میں عمر دراز کے آدمی چھپے ہوئے ہیں۔ مجھے انہیں ڈھونڈنا اور پہچاننا ہوگا۔ پھر یہ کہ بھوانی شکر کے وقادار بھی شاید در پردہ عمر دراز کے زیر اثر آ گئے ہیں۔“

وہ درست کہہ رہا تھا۔ پرمجو دیاوان کے کچھ آدمی بظاہر

سوامی کے وفادار بنے ہوئے تھے۔ مرد راز کے بھی خاص وفادار
ہست راؤ اور جگ دیو وغیرہ وہاں موجود تھے۔ کلپنا کے لیے کام
کرنے والے بھی بھوانی شکر اور سوامی کے وفادار نہیں تھے۔

وہ ان دیکھے کانٹوں میں گھرا ہوا تھا۔ کھری ناؤں جیسی
سونا لگنے والی جگہ چھوڑنا نہیں چاہتا تھا اور مرنا بھی نہیں چاہتا
تھا۔ مثل سمجھا رہی تھی کہ تھا وہاں وہ کر پر بھو یادان اور عمر
دراز سے سخت نہیں سکے گا۔ انڈر ورلڈ کے دوسرے خطرناک
سربراہوں کو اپنا اتحادی بنانا ہوگا۔ وہ متحد ہوں گے تو پر بھو
دیاوان تھا ان سب کا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔

اس نے یہی کیا۔ مدراس، مہاراشٹر اور گجرات سے انڈر
ورلڈ کے تین خطرناک سربراہوں سے ڈیلنگ کی۔ انہیں میں
میں پرسنٹ کا شیئر ہولڈر بنایا، اس طرح کھری ناؤں میں
تین اتحادیوں کا لشکر آگیا۔

اس میں شبہ نہیں تھا کہ وہ بے انتہا طاقت ور ہو گیا تھا۔
اب مرد راز بچوں کا کھیل سمجھ کر وہاں کھیلنے نہیں آ سکتا تھا پھر بھی
اس کے اپنے وفادار وہاں چھپے ہوئے تھے اور ان تین
اتحادیوں میں گجرات سے آنے والا اتحادی ور پردہ پر بھو
دیاوان کا ایک جاں نثار دوست تھا۔

یوں سوامی نارنگ ریڈی بے انتہا طاقت ور ہونے کے
باوجود نہیں کہیں سے کمزور بھی تھا۔ آئندہ ان کے درمیان
کانٹے کا مقابلہ تھا۔ یہ گزرتا ہوا وقت ہی بتا سکتا تھا کہ کیا
ہونے والا ہے؟

مہاراج کے قتل کے بعد مرد راز کو تلاش کیا جا رہا تھا۔ یہ
سمجھا جا رہا تھا کہ اس نے بھوانی شکر کو بھی اغوا کرنے کے بعد
قتل کر دیا ہے اور اپنے پہلے دو دشمنوں سے انتقام لینے کے
بعد پھر مٹی چلا گیا ہے۔

وہ مٹی واپس جانے کے لیے نہیں آیا تھا۔ راجستھان
میں پر بھونے اس کے لیے کئی پناہ گاہیں بنا دی تھیں۔ وہ کہیں
بھی چھپ کر آرام سے رہ سکتا تھا لیکن مہاراج کو ٹھکانے
لگانے اور سوامی کو چیلنج کرنے کے بعد وہ بچے پور آ گیا تھا۔
رات کی تاریکی میں اپنے وفاداروں سے الگ ہو کر پیدل
چلا ہوا کلپنا کے سرکاری ہنگلے میں پہنچ گیا تھا۔

ہنگلے کے احاطے میں گہری خاموشی اور ویرانی تھی۔
رات کے وقت کمروں کی لائٹیں آف تھیں۔ باہر ایک بلب
روشن تھا۔ وہاں کلپنا کی گاڑی کبہر بھی گئی کہ وہ موجود ہے۔
وہ دیوار پھانڈ کر احاطے میں آیا پھر دبے قدموں سے
چلا ہوا برآمدے سے گزر کر کلپنا کے کمرے کے سامنے
آ گیا۔ اندر سے باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ

کھلی ہوئی کھڑکی کے پاس آ گیا۔ پردے کو ذرا سا ہٹا
دیکھا، کلپنا، ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کا ہنسی دینے
کے آگے ہل رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”تم مجھ سے طلاق لینے کی
بہت بڑی غلطی کر رہی ہو۔ جو عزت اور نیک نامی میرے
سے تمہیں مل رہی ہے، وہ تمہیں اور کہیں نہیں ملے گی۔“

وہ بولی۔ ”شادی سے پہلے بھی یہ شہرت تھی کہ میں بھوانی
شکر کی اکلون بنی ہوں۔ اگرچہ باپ بدنام سمجھ رہے ہیں لیکن یہ
خاقت ور ہیں کہ تمہارے جیسے سسٹم ان کے سامنے ہاتھ
جوڑتے ہیں۔ مجھے تمہارے نام سے نیک نامی نہیں چاہیے۔“
”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھ سے طلاق کیوں نہ
رہی ہو؟ کیا جو تمہیں ایک بچے کی ماں بنا رہا ہے، وہ تمہارے
حواس پر چھا گیا ہے؟“

”ہاں میں اس سے شادی کروں گی۔ مجھے تمہاری نیک
نامی نہیں، ایک مددگار مرد ملنی چاہیے۔“
”تم میری اسسٹ کر رہی ہو۔“

”جب تم عورت کے معاملے میں کمزور تھے تو تمہیں
شادی نہیں کرنی چاہیے تھی لیکن خود کو مرد ثابت کرنے کے لیے
مجھے بیاہ کر لے آئے۔“

”میں نے تمہیں چھوٹ بھی دی ہے کہ جس کے ساتھ
چاہو عیش کرد اور تم کرنی آرہی ہو۔ یہ تمہارا حق ہے جو
تمہارے پاس آ رہا ہے۔ آخر یہ کون ہے؟ کیوں اس کی
خاطر مجھے چھوڑنا چاہتی ہو؟“

”میں ایک شوہر کے ساتھ، اپنے بچے کے باپ کے
ساتھ زندگی گزارنا چاہتی ہوں اور تم شوہر نہیں ہو۔ مجھے
دوسرے مردوں کے پاس جانے کی آزادی دیتے ہو۔ نہ
تمہارے پاس مردانگی ہے، نہ ایک مرد کی غیرت اور خود رازی
ہے۔ بس اب اور زیادہ بحث نہ کرو۔ جاؤ یہاں سے اور کل
صبح طلاق کا کاغذ لکھ دو۔“

وہ سر جھکا کر بولا۔ ”میں کاغذ لکھ دوں گا۔ تم میری زندگی
سے نکل کر ایک بچے کی ماں بنو گی تو دنیا سمجھ لے گی کہ نہ وہ میر
بچے ہے نہ میں ایک بیوی کے قابل تھا۔ میں ایسی تو ہیں
برداشت نہیں کر سکتا گا۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”کل صبح میری ماں
کے پاس تمہیں طلاق نامہ اور وصیت نامہ ملے گا۔ ہو سکے تو
آج تمام رات سوچو۔ اب تک تمہاری مہربانیوں سے مجھ پر
پردہ پڑا رہا، حقیقت چھپی رہی۔ آئندہ بھی میری کمزوری کو
چھپا سکتی ہو؟ تم چاہو تو اپنی مہربانی جاری رکھ سکتی۔“
”سوری، میرا وہ مرد غیرت مند ہے، مجھ پر کسی دوسرے

کا سامنا بھی کرنے دے گا۔ شادی کے بعد مجھے تمہارے
ساتھ دیکھنے کا تو ہم دونوں کو کٹ کر پھینک دے گا۔ میں جیسا
مرد چاہتی ہوں، وہ ویسا ہی ہے اور اب تو وہ میرے بچے کا
باپ بننے والا ہے۔ پلیز ہائو۔“ مجھے نے دو۔“

وہ سر جھکا کر دروازے کی طرف جانے لگا۔ مرد راز فوراً
اسی کھڑکی سے ہٹ کر ایک دیوار کے پیچھے چھا گیا۔ وہ دروازہ
کھول کر باہر آیا۔ کلپنا اس کے ساتھ باتیں کرتی ہوئی اس کی
کارنگ تھی۔ مرد دبے قدموں سے چلتا ہوا اس کے کمرے میں
آ کر بیڈ کے پیچھے چھپ گیا۔

کلپنا نے ٹھوڑی دیر بعد کمرے میں آ کر دروازے کو
اندھ سے بند کر لیا۔ اپنا لباس اتار کر الماری سے ایک ہلکا سا
لباس نکال کر پہن لیا۔ اس کے بعد بیڈ پر آ کر لیٹ گئی۔ ٹھوڑی
دیر بعد کانٹوں سنائی دی۔ پھر تھکی سی مسکین پر عمر کا نام
پڑا۔ کراچیل کر بیٹھ گئی چیخ کر بولی۔ ”کہاں ہو؟ تین دن
ہو گئے ہیں۔ میں ہر لمحہ تمہاری کال کا انتظار کرتی رہتی ہوں۔
دیکھو فون بند نہ کرنا، میں ذمہ ساری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“
”اگر میں باتیں نہ کروں اور ابھی تمہارے پاس
آ جاؤں تو؟“

”ہائے، میں خوشی سے مرجاؤں گی۔“
وہ بیڈ کے پیچھے سے نکل کر بولی۔ ”پھر تو میں نہیں آؤں
گا۔ آتے ہی مرحاؤ کی تو کسے پیار کروں گا؟“
”نہیں... مردوں کی نہیں تمہارے لیے زندہ رہوں
گی۔ پلیز یولو نا کہاں ہو؟ کب آ رہے ہو؟“
”پہلے وعدہ کر دو کہ اچانک آ جاؤں تو خوشی سے پاگل تو
نہیں ہو جاؤ گی۔“

”وندہ کرتی ہوں، نارمل رہوں گی۔“
”تو پھر انتظار نہ کرو، پیچھے گھوم کر دیکھو۔“
اس نے ایک جھٹکے سے گردن کھمکی پھر اسے دیکھتے ہی
ٹھیکہ مارتی ہوئی بیڈ سے اتر کر دوڑتی ہوئی آئی پھر اچھل کر
اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بھول گئی۔ مارے خوشی کے
چھوٹ بھوٹے رونے لگی۔

وہ روتے روتے شکایتیں کر رہی تھی۔ ”تم ہر جگہ ہو،
میرا فائدہ ہو۔ میں تمہارے لیے جان دیتی ہوں اور تم میری قدر
نہیں کرتے۔ پیچھے میں ایک بار اچانک اسی بند کمرے میں
گئے تھے۔ آج بھی کمرہ اندر سے بند ہے۔ کیسے آ گئے؟
ابن اچانک جادو کی خوشیاں دو گے تو کسی دن میرا دم نکل
جائے گا۔“

مرنے اس پر جبک کر مت بند کر دیا۔ وہ عمر زدہ سی

آتش زبیر

ہو گئی۔ بولنا بھول گئی۔ جب اس نے رہائی دی تو وہ ہانپتی
ہوئی اس کی گردن کی بلندی سے فرش پر اتر گئی۔ اپنے کمرے
کا دامن اٹھا کر پھولا ہوا پیٹ دکھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ
دیکھو، یہ میرا بچہ ہے۔ تم نے دیا ہے۔ یہ ہم دونوں کا ہے۔
اسے چوم لو۔“

عمر نے فرش پر گھٹنے ٹیک دیے اس کی کمر کو اپنے
بازوؤں کے حصار میں لیا پھر اس کے ابھرے ہوئے پیٹ پر
اپنا چہرہ رکھ دیا۔ وہ مسرتوں سے ماں مال ہو رہی تھی۔ عمر کے
سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”میرے بچے! میرے
لال! میری گڈیا رانی! تمہارا باپ آ گیا ہے۔ اپنے باپ سے
بولو، ابھی تمہاری ماں کو چھوڑ کر نہ جائے۔“

پھر وہ عمر سے بولی۔ ”ابھی ایسے ہی رہو۔ ابھی تم ہو میں
ہوں اور ہمارا بچہ ہم دونوں کے بیچ میں ہے۔ یہ اچھا موقع
ہے۔ مجھے کلمہ پڑھاؤ۔ میں اسے پیٹ میں رکھ کر کلمہ پڑھوں
گی تو بلاشبہ میری قبولیت میں سچائی ہوگی۔ آج سے اس لمحے

سپنس، سرگزشت، پاکیزہ، جاسوسی
مسول ایجنٹ برائے یو۔ اے۔ ای

WELCOME BOOK SHOP
ویکم بک شاپ

پی او بکس، 27869، کراچہ، دبئی
فون: 04-3981018، فیکس: 04-3981015
موبائل: 050-6245817، ای میل: welbooks@emirates.net.ae

WELCOME BOOK PORT
معیاری کتابوں کا اعلیٰ مرکز
ویکم بک پورٹ

ریٹیل، ہول سیل، ڈسٹری بیوٹر، پبلشر، ایکسپورٹر
میں اردو بازار، کراچی
فون: 32639581، 32633151، (92-21) فیکس: 32638086 (92-21)
ای میل: welbooks@hotmail.com
وبسائٹ: www.welbooks.com

تھے۔ دھماکے میں ان کے جیتنے والے گئے۔ ہم نے جانوں کی قربانیاں دی ہیں۔ مالی قربانی نہیں دیں گے۔ ہم نے نقصان اٹھانے کے لیے اتحاد نہیں کیا ہے۔

”سوائی جی معاہدے کے مطابق آپ کو زیادہ شیر ملے گا اور بھوانی شکر کے بعد آپ ہی اس علاقے کے بے تاج بادشاہ بننے والے ہیں۔ آپ لاکھوں روپے نکالیں اور جلد سے جلد ہتھیار منگوا لیں۔ ہمارے تابع دار یہاں خالی ہاتھ مرنے کے لیے نہیں رہیں گے۔“

سوائی نارنگ ریڈی مجبور ہو گیا۔ اس علاقے میں اس کی بادشاہت قائم ہونے والی تھی۔ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا کہ اتحادیوں کے لائے ہوئے ہتھیار تباہ ہو گئے تھے۔ ان کے آدمی مارے گئے تھے۔ اب وہ اپنی پرانی بوجھ ڈالتا تو وہ واپس چلے جاتے۔

اس نے انڈر ورلڈ کے آمر ایڈ ایجوٹیشن کے سپلائر سے رابطہ کیا۔ انہیں لاکھوں روپے کی ادائیگی کی۔ تیسرے ہی دن جدید ہتھیاروں اور گولہ بارود سے بھرے ہوئے ٹرک کھری ٹاؤن روانہ کر دیے گئے۔

کھری ٹاؤن تو بہت دور تھا۔ وہ ٹرک راجستھان میں بھی داخل نہ ہو سکے۔ ان پر بڑے منظم طریقے سے حملے ہوئے۔ عمر دراز نے سمجھ دیا کہ وہ ان سے غافل نہیں رہتا ہے۔ ایسے اہم موقعوں کی ناک میں رہا کرتا ہے۔ وہ تمام ٹرک آگ کے شعلوں میں لپٹ گئے تھے۔ انہیں لے جانے والے بھی جہنم میں پہنچ گئے۔

اس بار یہ کھلی حقیقت سب نے تسلیم کی کہ عمر دراز جرائم کی دنیا میں نوزائیدہ ہے۔ وہ ایسا منظم حملہ کر ہی نہیں سکتا۔ یہ پر بھو یادان ہے جو عمر دراز کے نام سے انہیں نقصان پہنچ رہا ہے۔ صرف تین مہینوں میں اتحادیوں کی کمرٹوٹ گئی تھی۔ جو تین اتحادی آئے تھے وہ یہ کہہ کر لوٹ گئے کہ ہم اپنے اپنے علاقے کے شیر ہیں۔ یہاں پر بھو سے نمٹ نہیں سکیں گے۔

سوائی تمہارہ گیا۔ کھری ٹاؤن سے سونا کمایا جاتا تھا۔ وہ وہاں سے چائیں جاتا تھا، سوچ رہا تھا۔ پلاننگ کر رہا تھا کہ وہاں کس طرح مضبوطی سے قدم جمائے رکھ سکتا ہے؟

ایک ہی بات سمجھ میں آرہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا پر بھو دیاوان پہلے بھی راجستھان نہیں آیا۔ عمر دراز کی بھرمانہ شہرت نے اسے شردی ہے۔ وہ اس کے کاندھے پر بندوق رکھ کر چلا رہا ہے۔ کسی طرح عمر ختم ہو جائے تو پر بھو اتنی دور تک جنگ لڑنے نہیں آئے گا۔ سوائی کی بھائی میں تھی کہ عمر دراز مارا جائے۔

کسی کے سوچنے سے کوئی مر جاتا تو تیر نکوار اور ہند کی ضرورت نہ ہوتی۔ ایک کمزور بھی اوپر سوچتا اور ہند مارا جاتا۔ عمر دراز زندہ تھا۔ ابھی وہ خود نہیں جانتا تھا کہ تک اسے جینا ہے۔

وہ کبھی کبھی آکر سسلی کے ساتھ بیار و محبت سے پور زندگی گزارتا تھا۔ پھر دشمنوں سے ٹپٹے کے لیے راجستھان آکر کلپنا کے ساتھ از دو واجی لکھت گزارتا تھا۔ اس نے کبھی بتا دیا تھا کہ کلپنا دین اسلام قبول کر چکی ہے اور وہ اسے ہر شریک حیات بنا چکا ہے۔ اب اس کا نام صائمہ ہے۔

سسلی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے خوش ہونا پڑے۔ بدلتے ہوئے حالات کا تم کرنا چاہیے؟ صائمہ نے دیر انداز قبول کیا تھا۔ سسلی کو خوش ہو کر اسے مبارکباد پہنچا رہی تھی۔ لیکن وہ مسلمان ہو کر باقاعدہ اس کی سوکن بن گئی تھی۔

عورتیں اپنی فطرت سے مجبور ہوتی ہیں۔ وہ کبھی سوکن سے راضی نہیں رہ سکتی تھی۔ اس نے عمر دراز کے بھٹے سے فون پر صائمہ کو سلام قبول کرنے کی مبارکباد دی۔

صائمہ نے کہا۔ ”شکر یہ۔۔۔ جب رے شوہر کو حاصل کرنا تھا تو ممکن تھا لیکن میں نے مسلمان ہو کر ناممکن کو ممکن دیا ہے۔ کیا مجھے سوکن بننے کی مبارکباد نہیں دوگی؟“

”پہلے آنکھوں کی۔ تم نے ایک خدا کے آگے جھکے۔ یہ رے روحانی جذبے سے اسلام قبول کیا ہے یا میرے شوہر؟ اپنے آگے جھکانے کے ارادے سے پڑی ہوئی ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”مجھے جو رہنا تھا کر چکی ہوں۔ ہندو، یہودی، عیسائی یا مسلمان ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں تو وہی، ایک عورت رہوں گی۔ پہلے ہندوئی کے دھرم کے مطابق جی رہی تھی۔ اب ایک مسلمان شہر کی تہذیب کے مطابق زندگی گزاروں گی۔ ایک ریل گاڑی منزلیں طے کرنے کے لیے پٹریاں بدلتی رہتی ہے۔ میں بھی جی کر رہی ہوں۔“

پھر وہ بولی۔ ”پتا ہے آٹھ مہینے گزار گئے ہیں۔ یہ نون مہینا چل رہا ہے۔ الزا اس وقت کی رپورٹ نے بتایا ہے کہ پنا ہوگا۔ میں ایک آدھ فٹ میں جو نیز عمر دراز کو ختم دینے والی ہوں۔“

وہ بڑے فخر سے بول رہی تھی اور سسلی بڑے صدمے سے سوچ رہی تھی۔ ”میں عمر کی پہلی محبت پہلی شریک حیات ہوں۔ پہلے مجھے عمر کے بچے کو جنم دینا تھا لیکن یہ اعزاز سسلی کو حاصل ہو رہا ہے۔ یا خدا! یہ تیری قدرت ہے۔ میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

عمر نے اسے گلے لگا کر بھارت کرتے ہوئے تسلی دی۔ ”اپنے معاہدات خد پر چھوڑ دو۔ وہ بہتر جانتا ہے وہی بہتر کرتا ہے۔ وہیں پروردگار نے سسلی میں فریب دینے والوں کو ان کے اعمال کی سزا بھی دیتا ہے۔“

وہ سے چپک کر بولا۔ ”مجھے دیکھو، میں ایک عام سا آدمی ہوں۔ میں نے کبھی بندوق نہیں پکڑی تھی۔ میں جرائم کی دنیا کے خشکدوں کو آن بھی اچھی طرح نہیں سمجھتا ہوں لیکن اب لگتا ہے کہ میری اور تمہاری سادستی کے لیے غائبانہ انداز مل رہی ہے۔ مجھے ہتھیار بھی مل رہے ہیں۔ دولت بھی مل رہی ہے اور یہی طاقت مل رہی ہے کہ میرے خلاف کبھی ہونے والے اتحادی مجھ سے خوفزدہ ہو کر میدان چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ اب میں آخری معرکے کے لیے جا رہا ہوں۔ انشاء اللہ ہم جلد ہی کھری ٹاؤن والے مکان میں جا کر رہیں گے۔“

”اور وہ سوکن کہاں رہے گی؟“

”وہ جہاں بھی رہے مگر تم دونوں کو ایک چھت کے نیچے نہیں رہنے دوں گا۔ اس کے ساتھ بھی اس وقت تک منعقد نہ زندگی گزارنا رہوں گا جب تک وہ صحیح دین دار بیوی بن کر رہے گی۔“

وہ دوسرے دن ممبئی سے بے چارہ آیا۔ پتا چلا صائمہ اسپتال میں ہے۔ زچگی کا وقت قریب آ گیا ہے۔ وہ اسپتال پہنچ تو ایک ہی جہنم لے چکا تھا۔ وہ ایک بیٹے کا باپ بن چکا تھا۔ اس نے سرے میں آکر دیکھا۔ وہ زچگی کے بعد مذہبی سی ہو گئی تھی۔ بہت کمزور دکھائی دے رہی تھی۔ نوزائیدہ بیٹا اس کے پہلو میں تھا۔ عمر کو دیکھتے ہی اس کے اندر جیسے جی سی بھر گئی۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر بچے کو دونوں ہاتھوں میں لے کر بولی۔ ”دیکھو عمر! دیکھو یہ ہمارا ہے۔ میں نے تمہارے بیٹے کو جنم دیا ہے۔ دیکھو بالکل تمہارے جیسا ہے۔“

عمر نے بچے کو اپنے ہاتھوں میں لے کر چوما۔ پھر صائمہ کو چوم کر کہا۔ ”تم مایوس ہو گئی تھیں کہ کبھی ماں نہیں بن سکو گی۔ تم نے وعدے کے مطابق یہ بچہ تمہاری گود میں دے دیا ہے۔ میں سمجھ رہا ہوں اس وقت خوشیاں تمہارے اندر ناچ رہی ہیں۔ مجھے یقین ہے میرے بچے کو ایک اچھی اور سچی مسلمان ماں کی گود ملی رہے گی۔“

تمام حالات عمر دراز کے موافق تھے۔ وہ کلپنا کو صائمہ بنا کر اپنے سانپے میں ڈھال چکا تھا۔ سسلی کوئی الٹیال ممبئی میں قید تھا۔ سوائی نارنگ کے اتحادیوں کو توڑ کر اسے مارا بنا چکا تھا اور اپنے پہلے دشمن بھوانی شکر پر یہ مہربانی کر رہا تھا کہ وہ ان کی ازاداری سے اس کا علاج کرا چکا تھا۔

آتش و بویا

وہ دوسری رات پر بھو کے ایک خفیہ اڈے میں پہنچا۔ وہاں کے ایک بے خانے میں بھوانی شکر کو قیدی بنا کر رکھا گیا تھا۔ اس وقت وہ ایک بیڈ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے عمر دراز کو دیکھتے ہی منہ پھیر لیا۔

عمر نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”رشی جل جلی جلی میں جیسے مجھے۔“

وہ بولا۔ ”مجھے تم توڑ سکتے ہو لیکن بھی جھکا نہیں سکو گے۔“

”اور مجھے بھی جھکانا اچھا نہیں لگتا توڑنا اچھا لگتا ہے۔ تمہاری ٹوٹنے کی جو خواہش ہے وہ جلد ہی پوری ہوگی۔“

”تم نے یہ مہربانی کیوں کی ہے؟ مجھے سوائی کی سازشوں سے بچا کر علاج کرا رہے ہو۔ اب میں چنے پھرنے کے قابل ہو گیا ہوں۔ تمہارے ارادے کیا ہیں؟“

وہ بیڈ سے اتر کر دوا کر کے سہارے چلتا ہوا عمر کے قریب پہنچا۔ آکر بولا۔ ”یہاں تمہارے آدمی مجھے بتاتے رہتے ہیں کہ سوائی نے میرے علاقے میں قبضہ جمانے کے لیے ٹین اٹلن ورلڈ کے مجرموں سے اتحاد کیا تھا۔ تم نے ان سب کو مار بھگایا ہے۔ لیکن سوائی وہاں جما ہوا ہے۔ تم نے اسے کیوں نہیں بھگایا؟“

”وہ تمہاری جگہ ہے، تم اسے بھگاؤ گے۔ میں تمہیں رہا کرنے آیا ہوں۔ تم ابھی کھری ٹاؤن جا سکو گے۔“

اس نے بے یقینی سے اسے دیکھا پھر کہا۔ ”میں ایک ایک دن گن رہا ہوں کہ تم کس دن مجھے کوئی مارنے آؤ گے۔“

”کوئی مارنا ہوتا تو تمہارا علاج نہ کراتا۔ تم اپنے عد قے میں جانے اور اپنی گدی سنبھالنے کے قابل ہو گئے ہو۔ اپنے وقت داروں سے رابطہ کرو۔ ان سے کہو کہ وہ سوائی سے ٹپٹے کے لیے تیار ہو جائیں۔ تم وہاں دو گھنٹے میں پہنچنے والے ہو۔“

اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”تم کیا قبیل کھیل رہے ہو؟ مجھ سے دشمنی کرنے کے بجائے میری کھوٹی ہوئی سلطنت مجھے واپس دینا چاہتے ہو؟“

”مجھ سے کوئی سوال نہ کرو۔ اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کرنا چاہتے ہو تو یہاں سے جاؤ۔ میرے آدمی تمہاری آنکھوں پر پانی باندھ کر کئی سو میل دور تمہیں چھوڑ دیں گے۔ پھر تم آنکھوں سے پانی ہٹا کر خود کو کھری ٹاؤن کے قریب پاؤ گے۔“

یہ کہہ کر عمر اس کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں آ گیا۔ وہاں ٹی وی کیپسوز اور آڈیو ویڈیو کا سیٹ اپ تھا۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر اسکرین پر بھوانی شکر کو دیکھنے لگا۔

رہائی پانے کی بات پر اسے حوصلہ مل رہا تھا۔ وہ دوا کر کو

سرکاری ہنگامے میں رہتا ہوگا۔

”بے بھکوان اتم آتش کا سانپ ہو اور میں نے تمہیں جی بکھ کر تم پر بھی شبہ نہیں کیا۔ وہ ایسی چالیں چل رہا ہے جو نقصان اٹھانے کے بعد سمجھ میں آتی ہیں۔ کیا مجھے بتاؤ گی کہ وہ مجھے کیوں رہائی دے رہا ہے؟“

”اس لیے کہ ہر قیدی رہائی چاہتا ہے۔ تم بھی چاہتے ہو۔ اگرچہ رہائی خطرناک ہے۔ لیکن قیدی بن کر رہنے سے بہتر ہے۔ تم ضرور وہاں سے جاؤ گے۔ لاکھوں کروڑوں کا سونا، لکھنے والے کھری ٹاؤن نہیں جاؤ گے تو فکر سے مر جڑ گے۔ جاؤ وہیں تم سے ملاقات ہوگی۔“

فون بند ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد دوسرا شخص کمرے میں آئے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ ”تم آزاد ہو، چلو یہاں سے۔ ایک گاڑی تمہیں کھری ٹاؤن کے قریب چھوڑ کر آجائے گی۔“

ان دونوں نے اس کے دائیں بائیں آکر اس کی آنکھوں پر پٹی باندھی۔ پھر سہارا دے کر تھکانے سے باہر لے کر اسے ایک گاڑی میں بیٹھا دیا۔ عمر دراز نے فون پر کلپنا سے پوچھا۔ ”کیا بات ہوگئی؟“

وہ بولی۔ ”ہاں، میں نے بتا دیا ہے کہ اس کی بیٹی نہیں دشمن ہوں اور تمہارے ساتھ رہ کر اسے نقصان پہنچاتی رہی ہوں اور اب میں تمہاری ایک مسلمان شریک حیات ہوں۔“

”وہ کیا کہہ رہا تھا؟“

”وہ کیا کہے گا؟ یہ اچھی طرح سمجھ گیا ہے کہ ہم اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ اسے کھری ٹاؤن پہنچا کر وہاں کے لوگوں کے سامنے اسے مار دیں گے۔“

عمر نے کہا۔ ”یہ جاننے کے باوجود کہ ادر خطرات ہیں پھر بھی اس امید پر گیا ہے کہ اپنے وفاداروں کے ذریعے ہمیں مات دے سکے گا۔ بہر حال میں ابھی جا رہا ہوں۔ میں جب تک نہ کہوں تم وہاں نہ آنا۔ جب جنگ ختم ہو جائے گی اور کسی طرح کا امدادیشہ نہیں رہے گا، تب تمہیں بلاؤں گا۔“

”تم نے وعدہ کیا ہے، میرے پاپا کو جان سے نہیں مارو گے۔ میں اپنی ماں اور نانا کا انتقام لوں گی۔“

”مجھے اپنا وعدہ یاد ہے۔ تم ہی اسے حرام موت مارو گی۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ پر بھو دیوان کی جنگجو نیم میں چند تیز طرار عورتیں بھی تھیں جو گولہ، بارود سے کھیلنا جانتی تھیں اور جاسوسی کے فرائض انجام دیتی تھیں۔ پچھلے کئی مہینوں سے چند عورتیں کھری ٹاؤن میں مصروف تھیں۔ دو عورتیں اپنے جنگجو

”ہاں، جس طرح میری می نے آپ کو دھوکا دیا تھا، آپ باپ بننے کے قابل نہیں تھے۔“

”کی بکواس رہی ہو؟“

”جو جگہ سے وہی کہہ رہی ہوں۔ آج یہ خوش فہمی ختم کر دیں۔ میں آپ کی بیٹی ہوں۔ نہیں۔۔۔ آپ کے دشمن دشمن راج درہا کی بیٹی ہوں جس سے میری محبت کرتی تھیں۔ آپ نے میری می کو بے وفائی کے جرم میں قتل کر دیا لیکن میرے ساتھ میری بیٹی نہیں لی۔ ہنسی پر۔۔۔ ای۔ کیا آپ مجھے اپنے داماد کی طرف سے وہ سزا دیں گے جو میری می کو دی تھی؟“

”مجھے معلوم ہوتا تو بہت پہلے ہی تمہاری ماں کے پاس تمہیں پہنچا دیتا۔“

”کوئی بات نہیں، آپ اپنی یہ حسرت پوری کر سکتے ہیں۔ میں کھری ٹاؤن آ رہی ہوں۔ مجھے اپنی ماں کا اور نانا کا انتقام لینا ہے۔ ہم دیکھیں گے کہ کون کسے ترکہ میں پہنچاتا ہے۔“

”کوئی چلانا عورتوں کا کام نہیں۔ گولی اور بارود سے صرف مرد کھیتے ہیں۔“

”جبکہ تم مرنا نہیں ہو، ہاتھی کا دانت ہو صرف دکھانے کے لیے۔ اگر مرنا ہو تو میرے اس یار کو گولی مار دو جس نے مجھے اپنے بچے کی ماں بنایا ہے۔“

”کون سے؟“

”اے میرے سامنے لاؤ۔ میں تم دونوں کو ترکہ میں پہنچا دوں گا۔“

”وہ جب بھی تم سے ملنے آتا ہے، تمہیں کروڑوں کمالی نقصان پہنچ کر جاتا ہے۔ اسی نے تمہیں اسپتال پہنچایا تھا۔ اسی نے تمہیں قیدی بنایا تھا۔ ابھی وہی تمہیں رہائی دے رہا ہے۔“

”کس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ پھر وہ غصے سے بولا۔“

”اس مسلمان کے ساتھ منہ کالا کیا ہے؟“

”کا۔ نہیں کیا ہے، باقاعدہ شادی کی ہے۔ میں نے اس کا نام قبول کیا ہے۔ اس سے کورٹ میرج کی ہے۔ وہ جو ہے، یہ عوفان بلا خیر ہے میں اس کی شریک حیات ہوں۔“

”وہ جو کس کی طرح بیٹھ گیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔“ جب سے تم عمر کے دشمن ہوئے تب سے میں اس کی دوست ہوئی۔ سب سے پہلے میں نے ہی تمہارے مال کو دام کو ہم دھوکے سے لیا تھا۔ مگر ہمیشہ میری زلفوں کے سامنے میں رہا کرتا تھا۔ تم۔۔۔ قادات کے رکھوالے سوچ سکتے تھے کہ وہ ہمارے

بات کرو۔ اسے معلوم ہونا چاہیے کہ تم میری کون ہو؟“

”بھوانی شکر کو آزادی مل رہی تھی۔ وہ نادان نہیں تھا۔ سمجھ رہا تھا کہ عمر دراز اپنا انوسیدھا کرنے کے لیے اسے رہائی دے رہا ہے۔ جب وہ سواری کو وہاں سے مار بھگا۔ گا۔ یہ عمر پھر دشمن بن کر کھری ٹاؤن آئے گا۔“

وہ سوچ رہا تھا۔ ”میں نادان نہیں ہوں، اپنے علاقے میں پہنچتے ہی عمر کی طرف سے بہت غلط رہوں گا۔ وہ میری سے زیادہ خطرناک ہے۔ میں اسے ڈھمکانے پر گھبرنے اور مارنے کی کوشش کروں گا۔“

رنگ ٹون نے اسے چوکا دیا۔ اس نے اپنی بیٹی کے سر پر دھے پھریشن دیا کہ اسے کان سے بگا کر کہا۔ ”میری بیٹی! مجھے اس قید خانے میں بتایا گیا تھا کہ تمہارے بچے نے آتما بتیا کی ہے۔ تم دو دھوا (بیوہ) ہو چکی ہو۔ مجھے بڑا دکھ ہوا تھا۔ مجھ سے فون نہیں لیا گیا تھا میں تمہارے دکھ میں شریک نہ ہو سکا۔ یہ فون مجھے آج ہی دیا گیا ہے۔“

پھر وہ چونک کر بولا۔ ”ارے ہاں۔ یہ نیا نمبر تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

وہ بولی۔ ”کسی نامعلوم شخص نے اس ایم ایس کیا ہے۔ یہ کہا ہے کہ آپ کو رہائی مل رہی ہے۔ میں چاہوں تو کھری ٹاؤن جا کر آپ سے مل سکتی ہوں۔“

”ہاں، میں ابھی جانے داتا ہوں۔ تم ادر نہ آنا۔ میں اپنا علاقہ سواری سے واپس لینے کے بعد تمہیں بلاؤں گا۔“

”آپ سواری سے کیسے نمٹ سکیں گے؟ عمر دراز پھر وہاں آکر آپ کو نقصان پہنچائے گا۔“

”میں جانتا ہوں۔ وہ دشمن میرا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ یہاں سے رہائی دے رہا ہے وہاں جا کر مجھے ہلاک کرنا چاہیے گا۔ مجھے تو اپنا علاقہ واپس لینے کے لیے ہر حال میں لڑنا ہے۔ موت کو آنا ہوگا وہ آئے گی ورنہ پلٹ کر جائے گی تو مجھے کھوئی ہوئی بادشاہت مل جائے گی۔“

”آپ کو ایک خوشخبری سنا رہی ہوں۔ میں ماں بن گئی ہوں۔ میں نے ایک بہت ہی پیارے سے بچے کو جنم دیا ہے۔“

”یہ تو بہت بڑی خوشخبری ہے۔ افسوس کہ تمہارا بچہ بیٹا کو دیکھنے سے پہلے دنیا سے چلا گیا۔“

”وہ اسی لیے چلا گیا کہ یہ اس کا بیٹا نہیں ہے۔ وہ باپ بننے کے قابل نہیں تھا اس لیے خودکشی کر لی۔“

وہ حیرانی سے بولا۔ ”کیا کہہ رہی ہو؟ تو پھر یہ کس کا بیٹا ہے؟ تم نے اپنے بچے سے بیوفائی کی ہے، اسے دھوکا دیا

چھوڑ کر کسی سہارے کے بغیر ایک ایک قدم سنبھل سنبھل کر چل رہا تھا۔ یہ حوصلہ ہو رہا تھا کہ کھری ٹاؤن میں سواری کا مقابلہ کرتے وقت کسی بیساکھی کا سہارا نہیں لینا چاہیے۔

وہ موجودہ حالت میں نہ دوڑ سکتا تھا، نہ تیزی سے چل سکتا تھا۔ البتہ کسی سہارے کے بغیر ڈگمگاتے ہوئے چلنے کے قابل ہو گیا تھا۔ اس نے کسی قدر مطمئن ہو کر اپنے موبائل فون کے ذریعے ایک وفادار سے رابطہ کیا پھر دوسرے تیسرے وفاداروں کو بھی مخاطب کر کے بتایا کہ وہ واپس آ رہا ہے۔ اسے کھری ٹاؤن میں سواری نارنگ کی بیچ پوزیشن بتائی جائے۔ وہ تمام وفادار اسے وہاں کے صحیح حالات بتاتے رہے۔

ان تمام وفاداروں کو کئی ماہ پہلے عمر دراز خرید چکا تھا۔ انہوں نے عمر کی ہدایت کے مطابق اسے یقین دلایا کہ وہ آج بھی اس کے وفادار ہیں اور مرتے دم تک رہیں گے۔ اسے یہ بتایا گیا کہ سواری نارنگ ریڈی کی پوزیشن بہت کمزور ہے۔ وہ وہاں آکر اسے حرام موت مار سکتا ہے یا اسے وہاں سے بھگتے۔۔۔ پر مجبور کر سکتا ہے۔

”جب اس نے مطمئن ہو کر سواری کو فون پر مخاطب کیا۔“

”ہیلو میں بھوانی شکر بول رہا ہوں۔“

سواری نے حیرانی سے پوچھا۔ ”شکر اتم زندہ ہو؟“

وہ بولا۔ ”میری دوسری ٹانگ کو ناکارہ بنانے والے۔۔۔ میں زندہ ہوں اور ابھی دونوں پیروں سے چل کر وہاں پہنچ کر تجھے کتے کی موت مارنے والا ہوں۔“

”تم بہت اچھل رہے ہو شکر! کیا بات ہے؟ عمر چپے ایک ملازم کے ہاتھوں اب تک جو تے کھاتے آرہے ہو۔ اب یہاں آکر میرے ہاتھوں مرنا چاہتے ہو۔ آؤ میں تم سے نمٹنے کے لیے تیار ہوں گا۔“

وہ بولا۔ ”تمہارے تین اتحادی تمہیں چھوڑ کر چپے گئے۔ تمہاری طاقت آدمی سے بھی آدمی رہ گئی ہے۔ کیا تمہیں ڈر نہیں لگتا کہ عمر دراز کسی دن بھی آئے گا تو تم اس کے مقابلے میں ٹھہر نہیں سکو گے۔“

”میں دشمن کی یہ چال سمجھ رہا ہوں۔ دراصل حملہ کرنے تم نہیں آ رہے ہو۔ تمہارے پیچھے وہ آ رہا ہے۔“

”تم جو بھی سمجھو، تمہارا آخری وقت آ گیا ہے۔“

”میرے آخری وقت کی فکر میں کروں گا۔ تم وقت ضائع نہ کرو، آ جاؤ۔“

عمر دراز کمپیوٹر کی اسکرین پر اسے دیکھ رہا تھا اور ان دونوں کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے فون کے ذریعے کلپنا سے کہا۔ ”میں تمہارے پاپا کو رہائی دے رہا ہوں۔ تم اس سے

ساتھیوں کے ساتھ بھوانی شکر کے پیچھے گئی تھیں اور اس وقت ایک عورت عمر دراز اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ ایک دین میں جا رہی تھی۔

سوامی نارنگ نے اپنے آدمیوں کو ٹاؤن کے اندر اور باہر پھیلا دیا تھا۔ وہ لوگ ٹاؤن میں آنے والوں کو کڑی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ جو مشکوک یا سبک ہوئے تھے ان سے اسلحہ چھین لیتے تھے یا انہیں واپس جانے کا حکم دیتے تھے۔ پھر حکم نہ ماننے والوں کو گولی مار دیتے تھے۔

سوامی کے وفاداروں میں جگ دیو اور ہمت راؤ بھی تھے۔ وہ عمر دراز اور کلپنا کے بھی تالیخ دار تھے۔ عمر کے آدمیوں نے بھوانی شکر کو کھری ٹاؤن کے قریب پہنچا دیا تھا۔ وہاں اس کے تین عدد مسلح وفادار گڑیوں میں موجود تھے۔ شکر ان کے ساتھ آگے جا کر ٹاؤن میں داخل ہوا تو ان پر فائرنگ ہونے لگی۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ شکر کے آدمی بھی جوابی فائرنگ کرتے ہوئے آگے بڑھتے چلے گئے۔

تھوڑی دیر بعد ہی فائرنگ کا شور بند ہو گیا۔ بھوانی شکر نے ہمت راؤ سے پوچھا۔ ”کیا دشمن اتنی جلدی مارے گئے ہیں یا پیچھے ہٹ گئے ہیں؟“

ہمت راؤ نے کہا۔ ”ان دشمنوں میں آپ کے وفادار بھی ہیں۔ وہ بازی پلٹ رہے ہیں۔ آپ بے دھڑک بھوانی ولا میں چلیں۔“

بھوانی ولادہ عمارت تھی جہاں بھوانی شکر اسمگروں اور دیگر بھروسوں سے لین دین کرتا تھا۔ اس عمارت کے بہت بڑے دفتر میں سوامی نارنگ ریڈی اپنے تالیخ داروں کے ساتھ مسلح تھا۔ اسے اطلاع ملی کہ بھوانی شکر اس کے تالیخ داروں کو ہلاک کرتا ہوا شہر میں داخل ہو گیا ہے۔

اس نے مایوس ہو کر اپنے ان وفاداروں سے فون پر کہا۔ ”ہوشیار رہو! شکر ٹاؤن میں داخل ہو گیا ہے۔ اسے یہاں تک زندہ نہ آنے دو۔“

اسے جواب ملا۔ ”ہم زندہ رہیں گے تو اسے زندہ نہ آنے دیں گے۔ سوامی جی اہم دھوکا کھا گئے۔ بھوانی شکر کے جن آدمیوں کو آپ نے خرید لیا تھا، وہ رقم لینے کے بعد پھر گئے ہیں۔ وہ ہمارے ساتھ مل کر دشمن سے لڑنے آئے تھے۔ لیکن ابھی انہوں نے ہمارے چار وفاداروں کو گولی مار دی ہے۔ مجھے فون پر بات کرنے کو زندہ چھوڑا ہے۔ اب شاید میں بھی...“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی گولی چلنے کی آواز سنائی دی پھر فون بند ہو گیا۔ سوامی کے ذہن کو دھچکا لگا۔ یہ

بات سمجھ میں آگئی کہ بھوانی شکر کے آدمی اس کے اپنے تالیخ داروں کے ساتھ گڈمڈ ہو گئے ہیں۔ وہ صحیح طور سے اپنے حال ٹھاروں کو پہچان نہیں پا رہا ہے۔

وہ بھوانی ولا کے وسیع و عریض دفتر میں بیٹھا ہوا تھا۔ نو کر کھڑا ہو گیا۔ وہاں ایک درجن مسلح تالیخ دار تھے۔ دفتر کے باہر بھی کئی وفادار تھے جن میں جگ دیو سمیت کلپنا کے کئی تالیخ دار موجود تھے۔ سوامی نے ان سب کو گھور کر دیکھا پھر کہا۔ ”میرے ساتھ دشواں گھات ہو رہا ہے۔ تم لوگوں کے اندر دشمن چھپے ہوئے ہیں۔“

وہ ریوالور نکال کر اپنے خاص ماتحتوں سے بولا۔ ”وینکٹ سوامی اور دیکپ پردھان! تم دونوں کی وفاداری پر مجھے ناز ہے۔ ابھی یہاں ان سب کو ٹولو۔ ان کی تلشی نو۔ معلوم کرو کہ یہاں کتنے آتشین کے سانپ چھپے ہوئے ہیں۔“ اس کے حکم کے مطابق وینکٹ سوامی اور دیکپ پردھان آگے بڑھے۔ اسی وقت دو گولیاں چلیں، وہ دونوں ہی چھین مارے ہوئے فرش پر گر کر ٹھنڈے پڑ گئے۔ پھر تو ایسے گولیاں چلنے لگیں جیسے پٹا پٹے بج رہے ہوں۔ سوامی میز کے پیچھے چھپ کر فائر کر رہا تھا۔ صرف دس منٹ کی فائرنگ کے بعد سناٹا چھا گیا۔ اسے دفتر کے اندر اور باہر صرف لاشیں دکھائی دے رہی تھیں۔ مکمل سمجھ میں آ گیا کہ وہ مات کھا چکا ہے۔

جگ دیو نے ایک دروازے کی آڑ سے کہا۔ ”سوامی! باہر آ جاؤ۔ تمہیں بہت دور جانا ہے۔“

وہ میز کے پیچھے سے نکل آیا۔ اپنا ریوالور دروازے کی طرف پھینکتے ہوئے بولا۔ ”میں بھوانی شکر سے کہنا چاہتا ہوں کہ وہ مجھے واپس جانے دے۔ ہمارے درمیان پہلے کی طرح کاروباری تعلق رہے گا۔“

جگ دیو نے اس کی ایک ٹانگ پر گولی ماری۔ وہ لڑکھڑا کر گرنا۔ اس نے دوسری ٹانگ پر بھی گولی مار کر کہا۔ ”تم نے بھوانی کو دونوں پیروں سے اپناج بنایا تھا۔ یہی تمہارے ساتھ ہو رہا ہے۔ تم اپنے گھر جاؤ گے لیکن وہاں ساری زندگی اپناج بن کر رہو گے۔“

اس نے قریب آ کر اس کے دونوں گھٹنوں پر مزید گولیاں برسائیں۔ وہ چیخ رہا تھا اور رحم کی بھیک مانگ رہا تھا۔ تکلیف کی شدت سے منہ حال ہو گیا تھا۔ اس پر بے ہوشی طاری ہو رہی تھی۔

دو کارندے وہاں آ کر اسے اسٹریچر پر ڈال کر لے گئے۔ عمارت کے باہر اسے گھر پہنچانے والی گاڑی کھڑی تھی۔ اسے گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ڈال دیا گیا۔ اسی وقت

بھوانی شکر نے وہاں اپنی دین سے اتر کر اسے دیکھا پھر غرت سے بولا۔ ”سنئے! کہ اپنے علاقے کی رکھوالی دی تھی۔ تانجے کاٹ کر باپ بتا تھا۔ تھوہے تھہ پر۔ جاتجے اپناج بنا کر چھوڑا ہوں۔“

گاڑی اسے لے کر چلی گئی۔ اس نے گھوم کر اپنے بھوانی ولادہ کی عمارت کو دیکھا۔ پھر خوش ہو کر جگ دیو سے بولا۔ ”آج میں نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی سہولت پالی ہے۔ مجھے تم لوگوں کی وفاداری پر ناز ہے۔ ابھی میں خوب بیوں گا۔ اپورنڈ دھسکی لاؤ۔ ناچنے والیوں کو بلاؤ۔“

جگ دیو کے ساتھ کئی مسلح افراد عمارت کے بیرونی دروازے پر کھڑے ہوئے تھے۔ بھوانی شکر اندر جانے کے لیے آگے بڑھا تو کسی نے اسے اندر جانے کا راستہ نہیں دیا۔ وہ سب دیوار بن گئے تھے۔

بھوانی شکر کا، تھا ٹھنکا۔ اس نے گھور کر جگ دیو کو دیکھا۔ وہ بولا۔ ”یہاں کے سکندر اعظم تم نہیں ہو، عمر دراز خان ہے۔ وہ دیکھو۔“

شکر نے پلٹ کر دیکھا۔ قریب ہی ایک گاڑی آ کر رکی پھر اس کے دروازے کھلے۔ عمر دراز مسلح گاڑی کے ساتھ آیا۔ اس کے ساتھ ایک حسینہ بھی تھی۔ اس نے کہا۔ ”تم اس عمارت میں آ کر اس ٹاؤن کے کسی بھی گھر کے اندر جا کر رات نہیں گزارو گے۔ صبح تک باہر سڑک پر کہیں پڑے رہو گے۔ تمہاری ٹی ٹی یہاں آ کر تمہیں سزائے موت دے گی۔“

اس نے ہاتھ سے ریوالور چھین لیا گیا۔ وہ چاروں طرف گھوم کر دیکھنے لگا۔ وہاں درجنوں مسلح افراد تھے جنہیں وہ اپنا تالیخ دار سمجھ رہا تھا۔ سوامی نارنگ ریڈی کی طرح وہ بھی احمک کھا گیا تھا۔

اس کا دماغ گرم ہو گیا۔ دل چاہتا تھا کہ ابھی عمر دراز کو گولی مار دے۔ ریوالور چھین جانے کے باوجود وہ مہتا نہیں تھا۔ اس کے اندر ایک پستول چھپا ہوا تھا۔ وہ انتظار میں تھا کہ اس کی مزید تلاشی لی جائے گی تو وہ ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر عمر راؤ کی سے اڑا دے گا۔

وینکٹ کی عمر دراز تھی۔ کسی نے بھوانی شکر کی تلشی نہیں لی۔ وہ حسینہ کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر چلا گیا۔ شکر وہاں سے آہستہ آہستہ چلا ہوا اس افراد کے درمیان سے گزرتا ہوا ایک چارہ کے چوڑے پر آ کر بیٹھ گیا۔ یہ یقین ہو گیا تھا کہ سزائے موت پامانی ہے۔

جگ دیو نے ایک طرف جا کر فون پر کلپنا کو مخاطب کیا۔ ”دو...“ ”کہاں پلٹ رہے ہیں؟“

انتقار دیو پیا

”میڈم! سوامی کو بری طرح اپناج بنا کر زندہ چھوڑ دیا گیا ہے۔ وہ ساری عمر اپناج بنا رہے گا۔ بھوانی شکر کو راستے کا بھکاری بنا دیا گیا ہے۔ اسے کہا گیا ہے کہ آپ صبح تک آ کر اسے سزائے موت دیں گی۔“

”عمر کہاں ہے؟“

”وہ اپنی دائف کے ساتھ کسی گھر میں رات گزارنے گیا ہے۔“

”کیا...؟“ ”وہ چونک کر بولی۔ ”کیا سسلی اس کے ساتھ ہے؟“

”میں نے سسلی کو بھی دیکھا نہیں ہے۔ یہ اندازے سے کہہ رہا ہوں۔ اتنی رات کو وہ بیوی کے ساتھ ہی کسی گھر میں جائے گا۔“

”میری کال کا انتظار کرو۔ میں ابھی بات کروں گی۔“

اس نے رابطہ ختم کر کے عمر کو فون پر مخاطب کیا پھر پوچھا۔ ”تم کہاں ہو؟“

”کھری ٹاؤن میں ہوں۔ تمہارا وہ بنا ہتی باپ تمام رات کسی سڑک پر رہے گا۔ تم کل صبح یہاں آ جاؤ۔“

”میں ابھی کیوں نہیں آؤں؟“

”بچے کے ساتھ رات کو سفر کرنا مناسب نہیں ہے۔“

”صاف کیوں نہیں کہتے کہ رات بھر میری سوکن رہے گی؟“

”یہاں تمہاری کوئی سوکن نہیں ہے۔“

”مجھے اتو نہ بناؤ۔ ایک خطرناک جنگ لڑنے کے لیے اسے ساتھ لے گئے ہو اور مجھے وہاں آنے سے منع کر رہے ہو۔“

”بھو اس مت کرو۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا ہے۔“

”وہ جہتمارے ساتھ ہے، اسے فون دو۔ میں اس سے بات کروں گی۔“

”میرے ساتھ کوئی نہیں ہے۔ جو بھی تھی، وہ جا چکی ہے۔“

”یعنی تم سسلی کی آواز نہیں سناؤ گے؟“

”میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ تم سے بحث نہیں کروں گا۔ صبح یہاں آ کر اپنی آنکھوں سے خود کچھ لینا۔“

وہ تھکا ہوا تھا۔ اس نے جھجلا کر فون کو بند کر کے بستر پر چھینک دیا۔ وہ بھی جھنجھلا گئی۔ دماغ میں یہی بات آئی کہ سسلی کی موجودگی میں اس نے غصہ دکھا کر فون بند کر کے سوکن کے سامنے اس کی توجہ کی ہے۔

اس نے جگ دیو سے فون پر پوچھا۔ ”وہ کس مکان میں

ہے؟ وہاں اس کے ساتھ جو بھی عورت ہوگی، اسے گولی سے اڑا دو۔“

”میڈم! عمر دراز مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

وہ جھجھلا کر بولی۔ ”میں نے کب کہا ہے کہ اسے عمر کے سامنے گولی مار دو۔ تم کسی دوسرے سے یہ کام لے سکتے ہو۔“

”اوکے میڈم! آپ کے حکم کی تعمیل ہوگی۔“

اور تعمیل ہو گئی۔ اس عورت کا نام نرملا تھا۔ وہ پر بھو دیادوان کی ایک ٹیم میں رہ کر چاسوی کے فرائض انجام دیتی تھی۔ اس رات وہ جاگ رہی تھی۔ پر بھو نے سختی سے تاکید کی تھی کہ اسے عمر دراز کی سختی سے نگرانی کرتے رہنا ہے۔ عمر جس رہائش گاہ میں تھا وہاں اور دو چار تابع در دوسرے کمروں میں سو رہے تھے۔ نرملا نے رات کے تین بجے عمر کے کمرے میں آ کر دیکھا۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ حقیقتاً بدترین حالات نے اسے نیند میں بھی مختار رہنا سکھا دیا تھا۔ نرملا پلٹ کر کمرے سے جانے لگی تو اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ اس کی فرض شناسی پر مسکرایا پھر آنکھیں بند کر لیں۔

نرملا دبے پاؤں کمرے سے باہر آئی۔ قاتل اس کی تاک میں تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ اتنی رات کو عمر کے کمرے سے نکلنے والی سہیلی ہی ہوگی۔ اس نے ساکنسر لگی ہوئی گن سے گولی چلا دی۔ نرملا کے حلق سے ایک کراہ نکل گئی۔ اس کے بازو کو چھو کر گزرتی تھی۔ وہ چھلانگ مار کر تاریکی میں چلی گئی۔ قاتل بھاگ رہا تھا لیکن اس کی شامت آگئی تھی۔ نرملا نے پھرتی سے پستول نکال کر گولی چلا دی۔ وہ بھاگتے بھاگتے لڑکھڑا کر گر پڑا۔ فائر کی آواز نے سب کو چونکا دیا تھا۔ وہاں سب ہی دوڑے چلے آئے۔ نرملا کے دوسرے فائر نے اس کے ہاتھ سے ریو انور کو گرادیو۔ پھر سب ہی نے آکر اسے دیوچ لیا۔

عمر نے آکر اسے دیکھا پھر پوچھا۔ ”تم جگ دیو کے فوجی ہو... اسے کیوں قتل کرنا چاہتے تھے؟“

وہ بری طرح خوفزدہ تھا۔ ہکلاتے ہوئے بولا۔

”مم... میں نہیں بولوں گا۔ مجھے چھوڑ دو۔ معاف کر دو۔ ایسی غلطی پھر نہیں کروں گا۔“

ایک نے کہا۔ ”جو غلطی کر چکے ہو اس کا حساب کرو۔ اسے کیوں قتل کرنا چاہتے تھے؟“

عمر نے پوچھا۔ ”کیا تم سے کہا گیا تھا کہ یہ میری بیوی سہیلی ہے؟“

اس نے، اثبات میں سر ہلایا۔ ”کیا یہ بات جگ دیو نے تم سے کہی تھی؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ عمر نے اسے گولی مار دی۔ پھر وہ سب بڑی رازداری سے جگ دیو کے مکان میں پہنچے۔ وہ مکان کے باہران میں اپنے آدمی کے انتظار میں جا کھڑے تھے۔ سہیلی کی ہدایت کی خبر سننا چاہتا تھا۔ اس کے بعد یہ خبر پھیلنا سنا چاہتا تھا۔

اس وقت وہ ایک کرسی پر پاؤں پھیلائے نیم راز تھا۔ اس نے شخص کو دور کرنے کے لیے تھوڑی سی پی تھی۔ ذرا دور میں تھا۔ ایسے وقت اسے عمر دراز کی آواز سنائی دی۔ ”ہائے جگ دیو! جاگ رہے ہو؟“

وہ چونک کے سیدھا بیٹھ گیا۔ پھر وہاں سے اٹھ کر سامنے رکھی ہوئی گن کو اٹھاتے ہوئے ادھر ادھر تاریکی میں گھومتے ہوئے یوں۔ ”تم... تم عمر دراز ہو؟ اس وقت آئے ہو تو سامنے آؤ۔“

رات کے سنائے میں فائر کی آواز دور تک گونجی۔ گولی جگ دیو کے بازو میں لگی تھی۔ اس کے ہاتھ سے گن چھوٹ گئی تھی۔

عمر کی آواز سنائی دی۔ ”اسے جگ کر اٹھانے کی حرکت نہ کرنا۔ اپنی مالک کو فون کرو کہ سہیلی مر چکی ہے۔ تم نے اس کے حکم کی تعمیل کی ہے۔“

جگ دیو نے کہا۔ ”عمر! دو سو کنوں کے جھگڑوں میں مجھ سے دشمنی نہ کرو۔ ہمارا اتحاد قائم رہنا چاہیے۔ عورتیں بہت مل جاتی ہیں۔“

عمر نے روشنی میں آتے ہوئے اس کے سینے پر ہاتھ مارے ہوئے کہا۔ ”سہیلی جیسی کم کم ملتی ہیں۔ اس کی زندگی کم نہیں ہوئی، تمہاری کم ہو گئی۔“

اس نے دوسری گولی مار دی۔ پھر کئی طرف سے گولیاں کی پوچھاڑ میں وہ چھٹکتی ہو گیا۔ زمین بوس ہو کر ہمیشہ کے لیے حرکت ہو گیا۔ عمر نے قریب آ کر اسے دیکھا پھر وہاں سے پلٹ کر جانے لگا۔

اسی وقت کانگ ٹون سنائی دی۔ جگ دیو مردہ تھا۔ اس کا فون زندہ ہو گیا تھا۔ عمر نے میز پر رکھے ہوئے فون کو اٹھا کر کلپنا کا نام پڑھا۔ پہلی بار معلوم ہوا کہ اس نے اپنے حار جگ دیو کو اپنے مسلمان ہونے کی بات نہیں بتائی ہے۔ وہ ابھی تک دنیا والوں کے سامنے کلپن لگی۔ صرف عمر کے سامنے صاف بن کر رہتی تھی۔ یا ہو سکتا ہے اس نے جگ دیو کو اپنی تبدیلی کے متعلق بتانا ضروری نہ سمجھا ہو۔

عمر نے فون کے من کو دبا کر اسے کان سے لگایا۔ اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو جگ دیو! میں انتظار کر رہی ہوں۔ تم

نے فون کیوں نہیں کیا؟ کیا کام نہیں ہوا؟ وہ ابھی تک زندہ ہے؟“

جگ دیو نے کہا۔ ”جگ دیو! میں نے جگ دیو کے مکان میں پہنچے۔ وہ مکان کے باہران میں اپنے آدمی کے انتظار میں جا کھڑے تھے۔ سہیلی کی ہدایت کی خبر سننا چاہتا تھا۔ اس کے بعد یہ خبر پھیلنا سنا چاہتا تھا۔“

اس وقت وہ ایک کرسی پر پاؤں پھیلائے نیم راز تھا۔ اس نے شخص کو دور کرنے کے لیے تھوڑی سی پی تھی۔ ذرا دور میں تھا۔ ایسے وقت اسے عمر دراز کی آواز سنائی دی۔ ”ہائے جگ دیو! جاگ رہے ہو؟“

وہ چونک کے سیدھا بیٹھ گیا۔ پھر وہاں سے اٹھ کر سامنے رکھی ہوئی گن کو اٹھاتے ہوئے ادھر ادھر تاریکی میں گھومتے ہوئے یوں۔ ”تم... تم عمر دراز ہو؟ اس وقت آئے ہو تو سامنے آؤ۔“

رات کے سنائے میں فائر کی آواز دور تک گونجی۔ گولی جگ دیو کے بازو میں لگی تھی۔ اس کے ہاتھ سے گن چھوٹ گئی تھی۔

عمر کی آواز سنائی دی۔ ”اسے جگ کر اٹھانے کی حرکت نہ کرنا۔ اپنی مالک کو فون کرو کہ سہیلی مر چکی ہے۔ تم نے اس کے حکم کی تعمیل کی ہے۔“

جگ دیو نے کہا۔ ”عمر! دو سو کنوں کے جھگڑوں میں مجھ سے دشمنی نہ کرو۔ ہمارا اتحاد قائم رہنا چاہیے۔ عورتیں بہت مل جاتی ہیں۔“

عمر نے روشنی میں آتے ہوئے اس کے سینے پر ہاتھ مارے ہوئے کہا۔ ”سہیلی جیسی کم کم ملتی ہیں۔ اس کی زندگی کم نہیں ہوئی، تمہاری کم ہو گئی۔“

اس نے دوسری گولی مار دی۔ پھر کئی طرف سے گولیاں کی پوچھاڑ میں وہ چھٹکتی ہو گیا۔ زمین بوس ہو کر ہمیشہ کے لیے لیے حرکت ہو گیا۔ عمر نے قریب آ کر اسے دیکھا پھر وہاں سے پلٹ کر جانے لگا۔

اسی وقت کانگ ٹون سنائی دی۔ جگ دیو مردہ تھا۔ اس کا فون زندہ ہو گیا تھا۔ عمر نے میز پر رکھے ہوئے فون کو اٹھا کر کلپنا کا نام پڑھا۔ پہلی بار معلوم ہوا کہ اس نے اپنے حار جگ دیو کو اپنے مسلمان ہونے کی بات نہیں بتائی ہے۔ وہ ابھی تک دنیا والوں کے سامنے کلپن لگی۔ صرف عمر کے سامنے صاف بن کر رہتی تھی۔ یا ہو سکتا ہے اس نے جگ دیو کو اپنی تبدیلی کے متعلق بتانا ضروری نہ سمجھا ہو۔

عمر نے فون کے من کو دبا کر اسے کان سے لگایا۔ اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو جگ دیو! میں انتظار کر رہی ہوں۔ تم

آتش ز سوہیا

وہ بولی۔ ”سہیلی کے ہمدرد گھرانے والے وہاں کئی دشمن ہیں۔ تم نے اسے وہاں لے جا کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔“

”ہاں، میری اس غلطی سے کسی نے زبردست فائدہ اٹھایا ہے۔ میں بہت دل برداشتہ ہوں۔ زیادہ باتیں نہیں کر سکوں گا۔ تم چلی آؤ۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ عمر باپس ہو کر سوچے لگا۔ آگ پر حال میں آگ ہوئی ہے۔ ہر حال میں جلاتی ہے۔ ایک سو کن دوسری کوڑھنے سے بھی باز نہیں آئے گی۔

وہ سوچ رہا تھا۔ ”صاحمہ جب تک دین اسلام پر قائم ہے میں اسے اپنی عزت بنا کر رکھوں گا۔ اس نے نرملا کو سہیلی سمجھ کر حملہ کرایا ہے۔ اس کی یہ غلطی بھی معاف کر دوں گا۔ ہر انسان میں خامیاں ہوتی ہیں تو خوبیاں بھی ہوتی ہیں۔ میرا فرض ہے کہ صحابہ کو غلطیاں کرنے سے باز رکھوں اور اس کی خوبیوں کی قدر کرتا رہوں۔“

وہ دوسری صبح اپنے بیٹے کو سینے سے لگائے وہاں آگئی۔ عمر دراز نے بیٹے کو اس سے لے کر اپنے سینے سے لگایا۔ اسے پیار کیا پھر کلپنا سے کہا۔ ”آؤ... سہیلی کا دیدار کرو۔“

وہ عمر کے ساتھ اس کی رہائش گاہ میں آئی۔ اس کی بہت بڑی آرزو پوری ہو گئی تھی۔ وہ مردہ سو کن کو دیکھنے والی تھی لیکن ایک کمرے میں زندہ عورت ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ سہیلی کو صورت سے نہیں پہچانتی تھی۔ عمر نے کہا۔ ”اس پر قاتلانہ حملہ کیا گیا تھا۔ خدا نے اسے بچایا ہے۔“

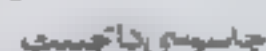
کلپنا کے دماغ کو ایک جھٹکا لگا۔ زندہ سو کن اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ وہ بولا۔ ”تم نے اپنے وفاداروں کو حکم دیا تھا کہ اسے زندہ نہیں رہنا چاہیے۔ میں نے بھی جھوٹ بول کر تمہیں خوش کر دیا کہ یہ مر چکی ہے۔“

وہ بولی۔ ”میں نے کسی کو ایسا کوئی حکم نہیں دیا تھا۔“

”تم مانویہ نہ تو۔ میں نے تمہاری فون کا پنے کانوں سے سنی ہے۔ بہر حال، اس دشمنی کے سلسلے میں تمہیں سزا نہیں دوں گا۔ یہ تو شروع سے کہتا آیا ہوں کہ دونوں سو کنوں کو ہندی کے دو کنارے بنا کر رکھوں گا۔ اس وقت بھی سہیلی تم سے بہت دور ہے۔ یہ ہماری جنگجو سہیلی نہیں ہے۔“

کلپنا نے چونک کر بے یقینی سے زندہ کو دیکھا۔ وہ ہنس رہی تھی۔ عمر نے کہا۔ ”تم سہیلی کو نقصان پہنچانے کے سلسلے میں دوسری بار ناکام ہو گئی ہو۔ آئندہ بھی ناکام ہوگی۔ تم کبھی اس کی صورت بھی نہیں دیکھ سکو گی۔“

وہ قریب آ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”تم میری بہت اچھی شریک حیات ہو۔ مجھے دل و جان سے چاہتی



انسان اور شوہر ثابت ہوا تھا۔

پاؤں دروم سے، ہاتھ منہ دھو کر اور ہلکا میک اپ کر کے میں نکلے ہی والی تھی کہ کمرے میں سیلی پور ڈراڈل ہوئی۔ مجھے دیکھ کر وہ ایک لحظہ ٹھکی گئی تھی، پھر بولی۔

”عجیب، بے تکی جگہ ہے۔“

میں اس کو کسی حد تک جانتی تھی لیکن اس کے لیے میں قطعی اجنبی تھی۔ ہم دونوں کمرے میں اکیلے تھے۔ وہ اپنے بیگ کو کھٹکا رہی تھی۔ پھر مایوس ہو کر اس نے مجھ سے مائٹ کے بارے میں سوال کیا۔ میں یہاں کمرے میں اس سے بہت قریب تھی۔ اس کا قریبی جائزہ لینا آسان تھا۔ اس کے چہرے پر تھکاوٹ کے آثار تھے۔ وہ خوب صورت تھی۔ بالوں کی رنگت بھی قدرتی تھی۔ تاہم ذہنی تناؤ نے اس کے چہرے کے نقوش کو متاثر کیا تھا۔ شب بیداری کی علامتیں موجود تھیں۔ جنہوں نے اس کی آنکھوں کے نیچے ٹلنیں ڈال دی تھیں۔ اگر وہ ذہنی سکون کی حالت میں ہوتی تو یقیناً صنف مخالف کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ وہ مجھے سوالیہ نظروں سے تنک رہی تھی۔ میں نے چونک کر اپنا لائٹ اس کے حوالے کیا۔

اس نے غلٹ میں سگریٹ سلگائی اور گہرا کش لے کر دھواں اگلا۔ قریب ہونے کی وجہ سے میں نے دھوئیں میں عجیب سی بو محسوس کی۔ یقیناً وہ کوئی سادہ سگریٹ نہیں تھی۔ کش لینے کے بعد وہ گویا ہوئی اور بغیر کسی تہید و تحجک کے بولی۔

”میں اس آدمی کو ختم کر دوں گی۔“

میں اس اچانک فقرے پر بوکھلائی تاہم اپنے تاثرات کو ہلکے سے تھپتھپانے میں کامیاب رہی۔

”زیادہ سختی نہیں کرنا۔“ میں نے پرس بند کرتے ہوئے چلنے کے لیے رخ بدلا۔ اور اس نے میرا بازو تھام لیا۔ مجھے بے چینی کا احساس ہوا۔

”تم جنس رہی ہو؟“ اس نے منہ بنایا۔ ”میں حقیقتاً اسے جنس چھوڑ دوں گی۔ میں مذاق نہیں کر رہی۔ میں سگریٹ ختم کر کے بذریعہ لفت چینٹ ڈس تک جاؤں گی، اور اپنے شوہر کو مار دوں گی۔ میں شام سے بلا ٹنگ کر رہی ہوں۔“

میں شیشی۔ میں پہلے سمجھتی تھی کہ وہ پیانو پلیئر کو کوئی سبق سکھانے کی بات کر رہی ہے۔ لیکن وہ تو اپنے شوہر کو قتل کرنے کا ارادہ ظاہر کر رہی تھی۔ سیلی نے میرا بازو چھوڑ دیا اور کرسی پر گر کر رونے لگی۔ میں حیران اور تجسس تھی۔ میں نے کمرے سے باہر جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔

”اگر ریڈ پورٹر سمجھتا ہے کہ وہ اس بھوری کتیا کے لیے مجھے چھوڑ سکتا ہے تو یہ اس کی خام خیالی ہے۔ میں ایسا نہیں

میرے خیال میں دونوں باتیں نہیں تھیں۔ میرے اندر بے کے مطابق وہ کسی سنگین جینڈ کا سیدر تھا۔ اس کی پریشانی یقیناً پیش رو نہ تویت کی تھی۔ سیلی نے تین ہفتے سے گھوکا رہی تھی۔ جب سیلی کا خیال تھا کہ وہ گزشتہ شب تھک چکی تھی اور پیانو پلیئر سے تھاٹک رہی تھی۔ شاید الکوحل کی زیادتی کے باعث وہ ایسا تھک رہی تھی۔ یا کوئی اور بات تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ کوئی اسرار درمیان میں ہے۔۔۔

سیلی کی غیر موجودگی میں بارٹینڈر جھکا ہوا چمک رہا تھا۔ ”میں شرم کی بات ہے۔ وہ سیدہ ڈیڑھ گھنٹہ سے عجب بات کر رہی تھی۔۔۔ گزشتہ شب کے بارے میں جو کہہ رہی تھی، ایسا بھونڈا انداز میں نے پہلے بھی نہیں سنا۔“

”اسے اب اس حالت سے باہر آ جانا چاہیے۔“ بیٹی نے کہا۔

اود تو یہ بات ہے۔ میں نے سوچا۔۔۔ کوئی جذباتی مسئلہ ہے۔ جسے بھلانے کے لیے وہ بے تحاشی رہی ہے۔ کوئی دوسرا گیت کاراس کی جگہ لے چکا ہے۔ وہ واپس آ رہی تھی۔ وہ بالکل ایک سیدھ میں چل رہی تھی۔ میں نے اس کی آنکھوں پر توجہ مرکوز کر لی۔ جہاں اداسی کا پتہ چھایا تھا۔ کوئی غمی کر دینے والا کم۔۔۔ معاً مجھے کچھ یاد آیا۔۔۔ میری نے ہی مجھے ایک مرتبہ بتایا تھا اسونگ کے بارے میں ”میری جو آتا“ کی اسونگ کے بارے میں۔۔۔ گہری نے کہا تھا کہ میری حوآنا کے عادی، اکثر اوقات وقت کا احساس کھودیتے ہیں۔ سیلی مختصر سارا ست یو سائے کر رہی تھی جیسے وہ میلوں طویل مسافت ہے۔

غالباً اس سے چاری کو احساس نہیں تھا کہ وہ اپنے تئیں بے بسی محسوس کر رہی تھی۔ وہ بے قرار تھی اور بے تحاشی رہی تھی۔۔۔ اس نے گلاس خالی کر کے ایش ٹرے سے سگریٹ اٹھایا۔ پھر اسے بیکٹرے میں مسل دیا اور دوسرا سگریٹ نکال کر سلگایا۔ اس نے بیٹی سے سکھ طلب کیا اور فون بوتھ کی طرف چل گئی۔۔۔ پھر وہ بیکٹرے میں آئی، درختوہیت سے کہا۔ ”نہیں ہے۔“

میں بھی سمجھی کہ وہ کسی کی غیر موجودگی کا اعلان کر رہی تھی۔ جگہ۔۔۔ کامزدور تھپتھپ رہا تھا۔

☆☆☆

دوسری مارچ کے ساتھ وینڈر، میرے لیے ایک پیغام آیا۔ یہ کی کی آمد 30 منٹ میں متوقع ہے۔ میں چہرے کی تازگی کے لیے ابلی کی دوسری جانب پاؤں دروم کی طرف چل پڑی۔۔۔ تاہم وہی سنا شروع میں تکلیف دہ لگا تھا۔ بعد اس میں مایوسہ کی گئی۔۔۔ گہری مجموعی طور پر ایک اچھا

رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”بے بی، ایزی۔۔۔ ایزی۔۔۔ تمہارا یہ انداز مجھے تکلیف پہنچاتا ہے۔“

سیلی نے کندھے کو جھٹکا دیا اور عادی سے ڈش کے ہاتھ گلاس ایک دم خالی کر دیا۔ پھر وہ سیاہ بالوں والی بیٹی کی طرف تھوڑی سی جھکی، جس کی آنکھوں میں ہمدردی تھی اور اس کا ہاتھ تھمر پست کی طرح حرکت کر رہا تھا۔

”بیٹی! میں چاہتی ہوں کہ تم سے فارغ کر۔۔۔ بالآخر میں تمہارا غریب کارڈ ہوں۔۔۔ لوگ میرے گیت سن آتے ہیں۔ سیلی پورٹر کے گیت۔ تمہیں یہ بات معلوم ہوئی چاہیے۔“

”شیوہا بے بی۔۔۔ وہ تمہیں چاہتے ہیں۔ ہم آئے والے دنوں میں تمہیں واپس لائیں گے۔“

”لیکن گزشتہ شب اتم سے سنا گزشتہ رات کا گیت۔۔۔ اس نے میرے گیت کا کیا حشر کیا؟“

بیٹی نے اپنا گلاس خالی کیا اور مزید کا اشارہ کیا۔ وہ سیلی کی جانب دیکھتے ہوئے تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔

”گزشتہ شب، بے بی؟ تم نے تو تین ہفتے سے گلوکاری کا مظاہرہ نہیں کیا ہے۔“

بیٹی کی بات سن کر میں اپنی جگہ پر چونک اٹھی۔ ادھر سیلی نے بے صبری سے ایک ہاتھ لہرایا اور دوسرا گلاس پڑھنا شروع کیا۔ بیٹی زیادہ سے نوشی کے نقصانات سے سیلی کو گواہ کر رہا تھا۔ وہ اسے سمجھا رہا تھا کہ اسے چاہیے، غصے کو تنگ کے بجائے پانی سے ٹھنڈا کرے۔

ان دونوں کے سرد سردی جانب ہو گئے۔۔۔ بارٹینڈر انہیں کوئی کہانی سن رہا تھا۔ وہ دونوں بارٹینڈر کی طرف متوجہ تھے۔ مجھ تک آواز صاف نہیں آرہی تھی۔

میں نے دوسری مارچ کی کارڈ روایا اور ڈاکٹر گہری کے بارے میں سوچنے لگی۔ اسے اب تک آ جانا چاہیے تھا۔ ڈاکٹر گہری تاخیر کے بعد بھی ملاقاتی کو مطمئن کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

میں نے پھر بار کی طرف توجہ دی، وہ اسٹول پر نہیں تھی۔ اونچے اسٹول پر اس کا کوٹ پڑا ہوا تھا۔ ایش ٹرے کے کنارے پر اس کی ادھ جلی سگریٹ سگ رہی تھی، تیسرا چاقو لبریز گلاس اس کا منتظر تھا۔

بیٹی اپنے سیاہ کمنے بالوں میں ہاتھ سے کٹھنی کر رہا تھا۔ اس کے چہرے سے پریشانی ہو رہی تھی۔ پتا نہیں یہ پریشانی سیلی کے بارے میں تھی یا سیلی کی بدنوشی سے متعلق تھی۔

۔۔۔۔۔ معقول جواز رکھتا تھا۔ اسی لیے خطر کنندہ کو انتظار میں رکھنا اور کوئی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ کیونکہ انتظار کرنے والا گہری کو جانتا تھا۔ اسے یقین ہوتا تھا کہ بالآخر وہ آئے گا ضرور۔۔۔ اور وہ پہنچ جاتا تھا۔ اس نے بھی اپنے انتظار کرنے والے کو مایوس نہیں کیا تھا۔

چنانچہ میں بھی مطمئن تھی۔۔۔ اطراف کا جائزہ لیتے ہوئے میں نے اس عجیب سی عورت کو دریا یافت کیا۔ مجھ میں ایک بری عادت تھی۔ وہ یہ کہ میں دور دور سے افراد کا مطالعہ کر کے انہیں سمجھنے اور کسی خانے میں فٹ کرنے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔ خاص طور پر اجنبی لوگوں کو۔ میرا یہ مشغلہ میرے لیے تو بہت دلچسپ تھا۔ میں تصور اور مشاہدے کی مدد سے کسی کو بھی پڑھنا شروع کر دیتی۔۔۔ اس میں سماعت شامل ہوتی تو مجھے شخصیت کو سمجھنے میں اور بھی آسانی ہو جاتی تھی۔

سیلی پورٹر کو میں شکل سے ہی پہچانتی تھی۔ وہ سیدھی بار تک گئی اور ایک غیر آرام دہ اونچے اسٹول پر جم گئی۔ میں نے حسب عادت اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔ بارٹینڈر اور وینڈر اس کے شناسا معلوم ہوتے تھے۔ کسی قدر معزز نظر آنے والا مرد جس کے بال سیاہ اور چٹکے تھے اور جو سیلی کے برابر اسٹول پر بیٹھا تھا۔ یقیناً وہ بھی سیلی کو جانتا تھا۔ وہ قریب ہی کہیں رہتی ہے، میں نے سوچا۔

میں نے اس کے لباس کا جائزہ لیا۔ عموماً عورتیں ایک دوسرے کے لباس میں دلچسپی رکھتی ہیں۔ اس کا لباس مجھے قیمتی لیکن بے ترتیب نظر آیا۔۔۔ میں نے اندازہ لگایا کہ لباس 100 ڈالر سے زیادہ کا نہیں ہے۔ نیز کپڑے صدف کی مانند رہے تھے۔ سرسری نگاہ میں کوئی دوسرا اس چیز کو نوٹ نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے اس کی شخصیت میں کسی کو متاثر کرنے والا گہری نظر نہیں آیا۔ کچھ دیر کے مشاہدے کے بعد میں نے نتیجہ اخذ کیا کہ سیلی نے گہری کی جانب توجہ دی ہی نہیں تھی لیکن کیوں؟ اس کے لباس اور انداز نشست سے میں نے اندازہ لگایا کہ سیلی کے خوب صورت سرخی مائل بالوں کے نیچے سر میں کچھ پک رہا ہے۔

اس کے برابر سیاہ بالوں والے کا نام بیٹی تھا۔۔۔ میں نے سماعت ان دونوں کی گفتگو پر مرکوز کر دی۔

”ایما عمارتی کا تقاضا ہے، بیٹی۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”تمہیں پیانو پلیئر کو فارغ کر دینا چاہیے۔۔۔ اس نے میرے گیت کے ساتھ انصاف نہیں کیا اور ایسا اس نے عدا کیا ہے۔“ سیلی نے اپنے موقف پر زور دیا۔

بیٹی کا چوڑا ہاتھ سیلی کی پشت پر آگیا۔ اس کا انداز پیار سے سہلانے والا نہیں تھا بلکہ وہ مساج کر کے اسے چر سکون

ہوئے دوں گئی۔" سلی پورٹر ہیکل آنکھوں کے ساتھ کہہ رہی تھی۔ "اس سے پہلے میں اسے مار ڈالوں گی۔ ریڈ نے میری چاہت کی توہین کی ہے۔"

وہ کرسی سے کھڑی ہو گئی لیکن پھر کرسی میں ڈیر ہو گئی۔ میں اس کمرے سے نکلتا جا رہی تھی۔ مجھے گہری کا خیال آیا۔ میری نظر اس کی انگلیوں میں شگفتگی قریب اٹم سکرٹ پر پڑی۔ اس کا ہاتھ اسکرٹ سے قریب تھا اور وہ سکرٹ کو بھونچ رہی تھی۔ میں نے تیزی سے سکرٹ چھینٹی اور ایش ٹرے میں مسل دی۔

وہ چونگی اور دوبارہ بولنا شروع کیا۔ "ریڈ کل چلا جائے گا۔" اس کی آواز بھرا گئی۔ پلکیں ہلکی ہوئی تھیں "ریڈ نے کل رات میرے لیے ایک رقعہ چھوڑا ہے۔۔۔ وہ محضرت خواہ ہے۔" سلی مشتعل نظر آنے لگی۔ "وہ کل کسی جگہ کسی اور کے ساتھ سوئے گا اور محضرت سے کام چلا رہا ہے۔۔۔ میں برداشت نہیں کر سکتی، وہ آج رات آخری بار مجھ سے ملے گا۔ یہ اس کی آخری رات ہوگی۔ میں ملنے کے لیے تیار ہوں۔" تم بہتر محسوس کرو گی۔"

"کچھ نہیں ہو گا۔" وہ بولی۔ "مجھے پتا ہے کہ میں خوفناک لگ رہی ہوں۔ میں اسے نہیں چھوڑوں گی۔ اس نے رقعے میں معافی طلب کی ہے۔ اس کے نزدیک یہی آخری راستہ ہے۔۔۔ یہ آخری راستہ نہیں ہے۔" سلی کی آواز بلند ہو گئی۔ "میں معاف نہیں کر سکتی۔ ہاں کل نہیں۔"

اس کی آنکھوں کے تاثر اور حرکات و سکنات نے مجھے خوف زدہ کر دیا۔ میں اسے پڑھنے میں غلطی نہیں کر رہی تھی۔ ایک البیہ جنم لینے والا تھا۔ میں ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے کہ وہ پھر بول پڑی۔

"اس کے اذیت ناک رقعے نے کل رات میری گیت نگاری کو برباد کر دیا۔"

"کل رات، لاسٹ ٹائٹ۔ ہنی تم تین بختے سے گلوکاری سے دور ہو۔ خود کو سنبھالو۔۔۔ آنے والے دن ضرور روشن ہوں گے۔"

"اب کوئی دن نہیں آئے گا۔" وہ بھڑک اٹھی۔ "میں آج ہی عمارت کی بندی پر چنٹ ہاؤس سے اسے دھکا دوں گی۔" وہ کمرے سے نکل گئی۔ میرے بدن نے جھرجھری لی۔ وہ مجھے اپنا منصوبہ بتا گئی تھی اور اسے خبر نہیں تھی کہ وہ اپنا منصوبہ کسی پر ظاہر کر چکی ہے۔

میرے لیے یہ کوئی حیران کن، مر نہیں تھا۔ اگرچہ میں کبھی انکھل کی زیادتی کا شکار نہیں ہوئی تھی۔ جس کے نتیجے

میں یادداشت کی تختی مننے کا تجربہ ہوا ہو۔ بہر حال، میں ذہنی کیفیت سے باخبر تھی۔ اوپر سے سلی پورٹر "میری جو" سے بھی شوق فرماتی رہی تھی۔

مجھے خطرے کا احساس ہوا۔ سلی کے یہاں دوست اور سچے اور اگر اسے یاد آ جاتا کہ وہ اپنے منصوبے کا ذکر ایک بار سے کر چکی ہے تو میرے لیے صورت حال متحدہ دشمن ہو سکتی تھی میں نے سوچا کہ مجھے جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے۔

نکلنے نکلنے، مجھے سلی کی آنکھوں کی آہنی چمک یاد آئی۔ میں کشش میں پڑ گئی۔ میرے تصور میں ایک خاکہ، میر جس میں ایک شخص بیٹھ ہاؤس کنارے سے شہر کا نظارہ کر رہا تھا۔ وہ سکرٹ لوشی کے ساتھ انتظار میں مشغول تھا۔ اسے حاسد اور فیضی انتشار کی حامل بیوی کا انتظار۔۔۔ آخر ملاقات کے لیے۔۔۔ تصور میں، میں نے دیکھا کہ اس کی بیوی نے بلا کسی بحث اور انتہاء کے اسے دھکا دیا۔۔۔ اس کا انتظار ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔

تمہیں ہے کہ وہ آخری لمحے میں سلی کو پکڑنے کی کوشش کرے اور دونوں ہی بندی سے خلا میں گم ہو جائیں یا پھر وہ میں از خود سلی خود کو بھی ہلاک کر ڈالے۔

سلی نے کہا تھا کہ "اب کوئی" کل نہیں آئے گا۔" ہڈیاں پکٹی رہی تھی، اس نے مجھے ایک دشوار صدمہ حاس سے دوچار کر دیا تھا۔ اگر میں نے کچھ نہ کیا اور واقعی ایسا کوئی البہ ہو گیا تو میں خود پر ڈرتے داری کو جو محسوس کرتی رہوں گی۔ مجھے صرف ایک فون کال کرنی پڑے گی اور میرا منظر منظر ہو جائے گا۔ میں مسٹر پورٹر کو اس کی بیوی کی دیوانگی کے بارے میں اطلاع دے سکتی ہوں۔

بالآخر میں نے فیصلہ کر لیا اور مسکراتے ہوئے ایک کلرک تک رسائی حاصل کی۔ مجھے کمرانمبر پتا نہیں تھا۔ میں پوچھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ مجھے سرسری انداز اچلتے ہوئے ریڈ پورٹر کو سرخ بتی دکھائی تھی۔

"میرے مہربانی، کیا تم ریڈ پورٹر سے بات کراؤ گے؟" محاکلرک کے چہرے سے ایک لخت مسکراہٹ ثابت ہو گئی، اس کے چہرے پر عجب کے تاثرات ظاہر ہوئے میں کسی حد تک چونکا ہو گئی لیکن کچھ سمجھ نہ سکی۔

"میڈم شاید آپ ان کی دوست ہیں۔۔۔ تاہم میں محضرت خواہ ہوں۔ مجھے، فسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ مسٹر پورٹر اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔۔۔ تین بختے مل وہ ٹاپ فور سے کود گئے تھے۔"

بہت عرصہ پہلے روڈنی کے باپ نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ قتل کبھی نہیں چھپ سکتا۔ قاتل کتنا بھی ذہین کیوں نہ ہو، قانون کی گرفت میں آئی جاتا ہے۔

روڈنی کو جب بھی اپنے باپ کی کمی ہوگی یہ بات یاد آتی، اس کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ آ جاتی۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس کا باپ بہت ذہین آدمی تھا۔ یہ اس کی دہانت ہی تھی کہ اس نے اپنے گرد دولت کے انبار جمع کر لیے تھے اور اس کا شمار امیر ترین لوگوں میں ہوتا تھا لیکن جہاں

مکافات

اتصال کاظمی

دولت قتل کے سوا ہر جرم کی سزا سے بچا سکتی ہے۔۔۔ جب ہوس زر کے عارضے میں مبتلا والدین کی یہ سوچ ہو اور وہ یہی خیال اولاد کے ذہن میں بھی راسخ کر دیں تو سلامتی کے راستے جرم کے اندھیروں میں گم ہو جاتے ہیں۔۔۔ یہ ہوتا آیا ہے کہ بچے اپنے بڑوں سے دو ہاتھ، بلکہ آج کے دور میں چار ہاتھ آگے ہوتے ہیں۔۔۔ اس نے بھی یہی سوچا کہ باپ بزدل تھا، اس زرگزیدہ معاشرے میں اپنے پیسے کی صحیح طاقت کو آزمانے کی ہمت نہ کر سکا۔۔۔ جب ہر جرم کا مول چکایا جا سکتا ہے تو انسانی خون کا کیوں نہیں۔۔۔ اس نے یہ سوچا اور پیش قدمی کر بیٹھا۔۔۔



تک قتل اور قاتل کا مسئلہ تھا تو روڈنی کے خیال میں اس کا باپ اس سلسلے میں قطعی ناخبرہ کار تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اگر مردہ پلاننگ کی جائے تو قتل کا مجرم بھی قانون کی نظروں میں وصول جھونک کر صاف بچ لکھتا ہے۔

کچھ عرصہ قبل جب روڈنی کے باپ کا حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا تو اس کی کروڑوں کی جائداد اور دولت اس کے نام ہو گئی۔ اب روڈنی اس ملک کا امیر ترین آدمی تھا۔ معدنیات کی لاتعداد کانیں اور مین اس کی ملکیت تھیں۔ گورنر اس کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوتا اور جب وہ کسی عوامی تقریب میں مدعو ہوتا تو شہر کا مہتر اس کے پیچھے پھرتا۔

روڈنی کا خیال تھا کہ اس جیسے معزز آدمی کو کسی جرم کی سزا نہیں دی جاسکتی۔ سزا دینا تو درکنار اگر اس نے کوئی جرم کیا بھی ہو تو قانون کے محافظ اس کے خلاف کسی خیال کا اظہار کرنے کی جرأت بھی نہیں کر سکتے اور کوئی بڑے سے بڑا احمق اسے دار بھی روڈنی جیسے آدمی کے راستے میں آنے کی حمایت نہیں کر سکتا۔

روڈنی نے میز کی دراز کھول کر ایشیائی چار پانچ کا وہ آٹو بیگ ریو اور نکال لیا جو آج سے تقریباً دو سال پہلے اس نے خود حفاظتی کے خیال سے سونیا کو تحفے کے طور پر دیا تھا۔ یہ ریو اور دراز میں جوں کا توں رکھا ہوا تھا۔ دو سال کے اس عرصے میں شاید اسے چھو کر بھی نہیں دیکھا گیا تھا۔ ریو اور کو چیک کرتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ ممکن ہے سونیا اس ریو اور کو اب تک بھول چکی ہو۔ اب اسے یہ سوچ کر ہی ہنسی آرہی تھی کہ اس نے سونیا کو یہ ریو اور حفاظت کے لیے دیا تھا جبکہ اب اسی ریو اور سے وہ اس کی جان لینے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔

”کیا کر رہے ہو روڈنی؟“ سونیا نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم اب پہلو تھپی کی کوشش کر رہے ہو لیکن میرا خیال ہے کہ ہمیں اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل تلاش کر لینا چاہیے۔ میں اسی وقت تصفیہ چاہتی ہوں۔“

”کیوں نہیں ڈارلنگ۔“ روڈنی مسکراتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔

یہ اپارٹمنٹ قیمتی ساز و سامان سے آراستہ تھا۔ اس میں رکھی ہوئی ایک چیز اتنی قیمتی تھی کہ کوئی عام آدمی اس کے حصول کے لیے سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ سونیا آرام دہ صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے جسم پر نظر آنے والا رنگی

گاؤن بھی پانچ سو ڈالر سے کم مالیت کا نہیں تھا۔ وہ خام بیٹھی روڈنی کو اپنی طرف آتے دیکھتی رہی۔ اس کے ہونٹ ہنسنے ہوئے تھے اور آنکھوں میں روشنی نمایاں تھی۔

”کیوں نہیں ڈارلنگ۔“ روڈنی اس کے سامنے سر کیا۔ ”میں بھی چاہتا ہوں کہ معاملہ ابھی اور اسی وقت حل لیا جائے۔“

یہ کہتے ہوئے روڈنی نے کمرے کے پیچھے چھپا ہوا ہار ساٹنے کر لیا۔ ریو اور کی نال کا رخ سونیا کے دل کی طرف ہوا اور فاصلہ دو گنا سے زیادہ نہیں تھا اس سے پہلے کہ سونیا سمجھ سکتی، روڈنی نے ٹریگر دبا دیا۔ کوئی اس کے دل کو چھو ہوئی جسم سے کل کر صوفے کی پشت گاہ میں پیوست ہو گئی۔ سونیا کے جسم کو ایک زوردار جھٹکا لگا۔ ایک لمحے کو وہ آگے جھکی، پھر صوفے کی پشت سے ٹپک گئی۔ اس کے پیچھے ہوئے ہونٹ سکڑ گئے اور آنکھیں پھیل گئیں۔

”ایک اور مائی ڈیئر۔“ روڈنی نے یہ کہتے ہوئے ایک بار پھر ٹریگر دبا دیا۔ دوسری گولی پہلے نشان کے بالکل قریب لگی۔ اگرچہ روڈنی جانتا تھا کہ دوسرا قاتل اسے ضرورت نہیں تھی۔ لیکن یہ شاید اس شدید نفرت کا رد عمل تھا۔ وہ سونیا سے محسوس کر رہا تھا۔

روڈنی کو یاد نہیں آ رہا تھا کہ کس منوں گھڑی میں اسے اس عورت سے محبت ہو گئی تھی۔ لیکن بہر حال یہ طے شد بات تھی کہ وہ اس کی زلف کا شکار تھا اور شروع میں اس نے سونیا کے ساتھ بڑا اچھا وقت گزارا تھا۔ اب دس سال کی بڑی شدت سے یہ احساس ہونے لگا تھا کہ یہ اس کی زندگی کی سب سے بڑی حماقت تھی۔ سونیا سے خفیہ شادی واپس اپنی جوانی کی بھول قرار دے رہا تھا۔ یہ شادی ”چپ قاتل“ ہی تھی لیکن ملک سے باہر انجام پائی تھی جسے اب تک یہ خفیہ ہی رکھا گیا تھا۔

باپ کے مرنے کے بعد ساری جائداد اس کے غفل ہو گئی تو اسے اپنی اس حماقت کا احساس ہونے لگا۔ سونیا سے نجات حاصل کر کے کسی ہم پلہ عورت سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ اس سلسلے میں اس نے سونیا سے بھی بات کی تھی کہ وہ ملکی قانون کے تحت اسے برقی دے دے تاکہ اپنی مرضی کے مطابق دوسری شادی کر سکے لیکن سونیا بیدردی سے اس کی خواہش کو ٹھکرایا تھا۔

روڈنی کو پہلے تو یقین نہیں آیا کہ سونیا اب سخت دماغی اختیار کر سکتی ہے۔ روڈنی کو جائداد حاصل کرنے کے لیے اپنے باپ کی موت کا انتظار تھا اور اس دوران سونیا

بڑے صبر و تحمل کا مظاہرہ کرتی رہی تھی۔ اس نے بھی روڈنی سے کوئی فرمائش نہیں کی تھی۔ وہ جو کچھ لکھ دیتا، اسے مسکرا کر قبول کر لیتی اور اس کے بدلے وہ اپنے آپ کو اس کے حوٹے کر دیتی۔

اس سلسلے میں، روڈنی کا خیال یہ تھا کہ سونیا اس بات سے خوف زدہ تھی کہ ان کی شادی کا انکشاف ہوتے ہی اس کا باپ سونیا کو نکال باہر کرے گا۔ اسی لیے وہ خاموشی سے کسی مطالبے کے بغیر اس سے نباہ کر رہی تھی۔ اس طرح اس کا یہ بھی مقصد تھا کہ اس کی پوزیشن مضبوط ہو جائے گی اور وقت آنے پر روڈنی یا اس کا باپ آسانی سے اس سے بچھڑا نہ سکیں گے۔

”تم بھول گئی تھیں ڈارلنگ کہ میں بھی اپنے باپ ہی کا بیٹا ہوں۔“ وہ لاش کی طرف دیکھتے ہوئے بڑبڑایا۔

روڈنی چند لمحے خاموشی سے لاش کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر ریو اور پر سے اپنی آنکھوں کے نشان صاف کر کے ریو اور لاش کے دائیں ہاتھ میں تھا دیا اور ہر لحاظ سے اطمینان کرنے کے بعد ریو اور اٹھا کر پولیس ہیڈ کوارٹر کے نمبر ڈال دیے۔ ڈیسک سارجنٹ نے جب کال ریسیو کی تو روڈنی نے گلوگیر لے کر اسے اس سانچے کی اطلاع دی اور پتھر دجائے، قومیہ پر پہنچنے کی درخواست کی۔

سونیا کو مل لڑنے سے پہلے وہ کئی ماہ تک اس منصوبے سے متفق بیٹھا۔ اس پر غور کرتا رہا تھا۔ بالآخر جب اسے یقین ہو گیا کہ اس کے منصوبے میں کوئی جھول نہیں تو اس نے آج کو اس پر عمل کر ڈالا۔

روڈنی جس پوزیشن کا مالک تھا، اس کے چشمہ نظر اسے اس واردات کو چھپانے یا راہ فرار اختیار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے پاس بے پناہ دولت تھی۔

”میں اتنی حماقت تھی کہ قانون کا... بڑے سے بڑا گناہ کیا اس پر کوئی الزام مائد کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ غرض اس عرصہ میں گھر پر بھی جائے تو جیل کی کوشنری میں رہتے ہوئے بھی... ملازم کو اس کے عہدے سے برطرف کر دیا۔ سونیا کی صورت میں اگر اس کے دل میں قتل کا جذبہ پیدا ہو جاتا تو وہ جج جیوری اور قانون کے تمام اصولوں کو چیلنج کر سکتا تھا۔ روڈنی کو اپنی حماقت پر بھی غور تھا اور دوسرے لوگ بھی اس کی اس حماقت سے کھانے لگے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ لوگ اسے سزا دے گا۔ اس کے سامنے بچھ جائیں گے اور اپنی

زیادتی کی معافی مانگتے ہوئے اسے باعزت طور پر رخصت کر دیں گے۔

اطلاع ملنے کے تھوڑی دیر بعد ہی ہومی سائڈ ڈویژن کے انچارج کیپٹن کروڑ کی قیادت میں پولیس کا دستہ پہنچ گیا۔ روڈنی کے خیال کے مطابق پولیس چیف خود اس لیے نہیں آیا تھا کہ اخبارات اس واقعے کو غیر معمولی



کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچانہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ ایک سال کا نام جہاں پرچا دستیاب نہ ہو۔
☆ شہر اور پتہ کا نام۔
☆ ممکن ہو تو ایک سال کا PTCCL یا ہوم ٹیلی فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے
نصر عباس
03012454188

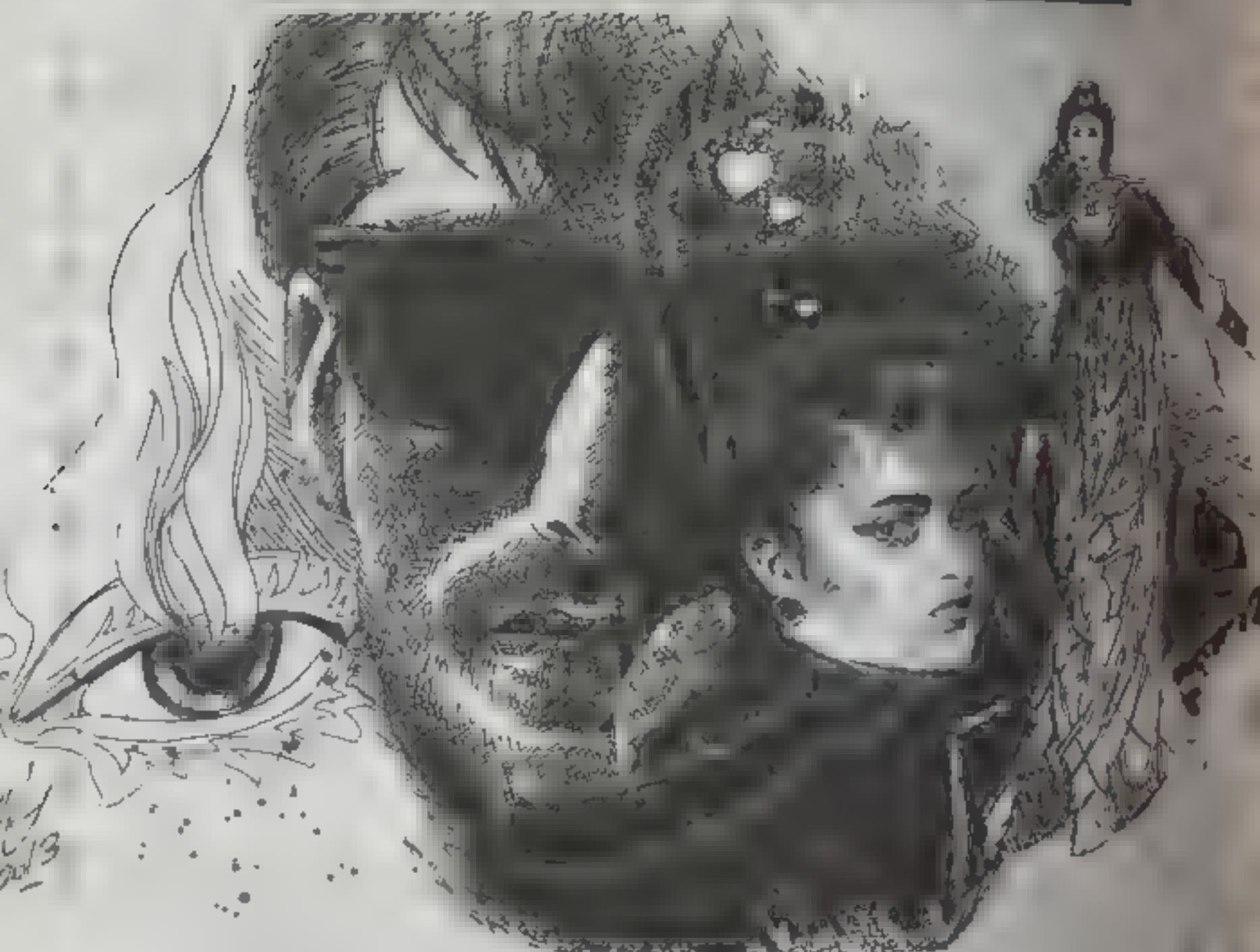
جاسوسی ڈائجسٹ جلی کی پیشکش
جاسوسی ڈائجسٹ، پاکیزہ، سرگرمی
03012454188
35802552-35386783-35804200
ای میل: jdpgroup@hotmail.com

خوش نصیب

سلیم انور

بعض وفات غلط جگہ... اور غلط وقت پر ان لوگوں سے ملاقات ہو جاتی ہے جس سے مستحکم طور پر ضروری نہیں ہوتا... وہ اس بہر ملاقات پر مجبور نہیں... اس ادھوری ملاقات نے اپنی میں چھپے دشمن اور دشمنوں میں چھپے سچے بھروسہ کا پردہ کھینچ کر دیا تھا۔

خوش نصیب کی زندگی میں ایک ایسا لمحہ تھا جس نے اس کی زندگی بدل دی تھی۔



میں اپنے مقابل بیٹھے ہوئے شخص کو گہری نظر سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے بال یہ لیکن کنپٹیوں پر نہیں خاکستری تھیں۔ اس کی ناک عقاب کی چونچ کی طرح مڑی ہوئی تھی۔ چہرہ دہلا پڑا تھا۔ اس نے قیمتی، بیس سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا۔ سوٹ کی رنگت گرے تھی اور اس کا کپڑا قدامت پسندانہ تھا۔ وہ جانتا چاہتا تھا کہ میں اس کے پاس کیوں آئی ہوں۔

”میرے شوہر جبری کی موت کو ایک ماہ سے زیادہ

اشاعت رکھا دے گا۔ اسے کسی معاملے میں ذرا سی بھی نہیں تھی۔ اس نے بڑی خوب صورتی سے منصوبہ بنایا تھا۔ اس پر زیادہ سے زیادہ یہ الزام عائد ہو سکتا تھا کہ اس نے سو نیا کو خودکشی پر مجبور کیا تھا لیکن اس الزام کی کوئی قافیہ حیثیت نہیں تھی۔ اگر اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اسے اس کے بدلے کے شہ کے الزام میں گرفتار کیا جا چکا ہوتا۔ لیکن روڈنی تھا۔ شہر کا امیر ترین سب سے بار صومخ آدمی۔ یہ جب کہیں کروڑ اس کے قریب آن کھڑا ہوا تو اسے پشیمان کہے ہوئے الفاظ پر یقین نہیں رہا تھا۔

”مجھے افسوس ہے جناب!“ کیٹین بولا۔ ”آپ ہمارے ساتھ پولیس ہیڈ کوارٹر چھپنا پڑے گا۔ میں آپ کے الزام میں گرفتار کر رہا ہوں۔“

”یہ ناممکن ہے کیٹین۔“ روڈنی نے اسے گھورا۔ ”میں نے اسے قتل نہیں کیا۔ یہ خودکشی ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اسے اپنے آپ پر گولی چلاتے ہوئے دیکھا تھا۔“

”آپ کی بات پر یقین نہیں کیا جا سکتا جناب۔ کیٹین نے جواب دیا۔

”کیوں یقین نہیں کرتے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اسے خودکشی کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ میں فلیٹ میں آگیا تھا۔ کوئی مجھ پر الزام نہ دے گا۔“

”آپ کا بیان ہی اس بات کی قہر بقی کرتا ہے کہ یہ خودکشی کی تھی، قتل کی واردات ہے۔ آپ نے ہمدرد اطلاع دے کر گویا اپنے آپ کو مزا کے لیے یہ کر رہا ہے۔“ کیٹین بولا۔

”میں سمجھ نہیں کیٹین۔“ روڈنی نے اسے گھرا۔

”اعشر یہ چار پانچ کے ریوالور سے کوئی بھی ہے آپ کو دو مرتبہ گولی نہیں مار سکتا جناب! اس ریوالور کی گولی ہی موت کے گھاٹ اتار دیتی ہے۔ بالقرض، وہ فوراً طور پر نہ بھی مرے تو زخمی حالت میں اپنے آپ پر دوسری گولی نہیں چدائی جاسکتی۔ سو نیا کے جسم پر دو گولیوں کے نشان ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس نے خودکشی نہیں کی۔“

روڈنی کو کیٹین کی ہوا کسی گہرے کٹوس کی طرح آتی محسوس ہو رہی تھی۔ اب وہ سو نیا کی موت کو خودکشی قرار دیتے پر اصرار نہیں کر سکتا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کی ساری دولت بھی اسے سزا سے نہیں بچا سکتی۔ اس نے فوٹو گرافروں کی طرف دیکھا جواب بڑی تیزی سے اس کی تصویریں اتار رہے تھے۔

اہمیت دے کر اچھا لیں گے جس سے روڈنی کی ٹیک نامی متاثر ہوگی۔ اس دہجے میں دو لیفٹیننٹ، چھ سرائے رساں اور بڑی تعداد میں ریڈیو، اخبارات اور ٹی وی کے نمائندے شامل تھے۔

ان کی آمد پر جب روڈنی نے دروازہ کھولا تو اس کے چہرے پر نہ تو خوف کے تاثرات تھے اور نہ ہی وہ گھبرایا ہوا تھا۔ اس کے برعکس وہ کچھ افسردہ سا لگ رہا تھا جیسے اس سامنے سے اسے گہرا صدمہ پہنچا ہو۔

”یہ بہت افسوسناک واقعہ ہے آفیسر! سو نیا نے یہ سب کچھ اس قدر تیزی سے کیا کہ میں اسے روک بھی نہ سکا۔“ روڈنی نے پولیس افسر کو بتایا۔ وہ تقریباً آدھا گھنٹے تک بے تے الفاظ میں انہیں تفصیلات سے آگاہ کرتا رہا۔ اس کے بیان کے مطابق سو نیا اس کی بیوی تھی اور محض اس کی وجہ سے وہ خودکشی پر مجبور ہوئی تھی۔

”میں اس سے طلاق چاہتا تھا۔“ اس نے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد کہا۔ ”مجموعی ہفتوں سے اس سلسلے میں گفت و شنید کر رہے تھے لیکن وہ بڑی سختی سے میرے مطالبے کو مسترد کرتی رہی۔ میرے خیال میں وہ صرف میری دولت کی وجہ سے طلاق نہیں چاہتی تھی۔ میں نے اسے بڑی رقم کی پیشکش کی تھی لیکن میں سچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ میری بات کو اس شدت سے محسوس کرے گی۔“

”یقین کرو آفیسر! مجھے قطعی یقین نہیں تھا۔“ وہ خاموش ہو کر سو نیا کی لاش کی طرف دیکھنے لگا اور جب دوبارہ بولا تو لہجے میں قدرے رقت مچی۔

”اس نے ریوالور صوفے کے کٹن کے نیچے چھپا رکھا تھا جبکہ عام طور پر یہ میز کی دراز میں پڑا رہتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ پہلے ہی سے طے کر چکی تھی کہ اسے کیا کرنا ہے۔ آج جب ایک بار پھر طلاق کے موضوع پر بات ہوئی تو اس نے فوراً ہی کٹن کے نیچے سے ریوالور نکال کر اپنے آپ کو ختم کر لیا، بالکل اسی طرح۔“ اس نے خاموش ہو کر لاش کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں، بالکل اسی طرح۔“ ایک لیفٹیننٹ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے عجیب سے لہجے میں کہا۔

کورونر کا ایک اسسٹنٹ سو نیا کی لاش پر جھکا ہوا تھا۔ وہ سیدھا ہو کر کیٹین کو اشارہ کرتے ہوئے ایک طرف لے گیا۔ فوٹو گرافر موقع سے فائدہ اٹھا کر بڑی پھرتی سے تصویریں کھینچنے لگے۔ روڈنی بے پروائی سے کھڑا رہا۔ اسے یقین تھا کہ اپنے صومخ سے کام لے کر وہ تصویروں کی

... عرصہ نہیں گزرا۔" میں نے بتایا۔ "اسے چاقو کے وار سے ہلاک کیا گیا تھا۔ وہ ہمارے اسٹور کو بند کرنے کے بعد گھر واپس آ رہا تھا کہ اس پر قاتلانہ حملہ کیا گیا۔"

ڈاکٹر آئیوان گریگری نے اپنے دونوں ہاتھ میرے پر رکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ "ایک پرتشدد موت ہمیشہ پریشان کن ہوتی ہے لیکن تمہارا کہنا ہے کہ تمہیں نیند نہیں آتی۔ تم کھانا بھی نہیں رہی ہو۔"

میں نے تائید میں سر ہلادیا۔

"تمہیں یہ سمجھنے کی ضرورت ہے کہ تم جس تجربے سے گزری ہو، یہ اس کے نارمل ری ایکشنز ہیں۔ تمہیں اس صدمے سے سنبھلنے میں کچھ وقت درکار ہوگا۔ رنج و غم کے اپنے درجات ہوتے ہیں۔" ڈاکٹر نے پُریشانی لہجے میں کہا۔

"لیکن جبری کو قتل کیا گیا ہے۔ کسی نے جان بوجھ کر اس کو اس کی زندگی سے محروم کیا ہے۔ کیا آپ مجھے سمجھا سکتے ہیں کہ اس قسم کی صورت حال میں، میں خود پر کس طرح قابو رکھ سکتی ہوں؟" میں نے اپنی کیفیت بیان کرتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر گریگری کے ہونٹوں پر ایک دیرساز دینے والی مسکراہٹ ابھر آئی۔ "میں سیم کرتا ہوں کہ قتل ایک ایسا فعل ہے جو حیرت اور کیفیات کو پیچیدہ بنا دیتا ہے۔ اس لمحے تم جو کچھ محسوس کر رہی ہو، وہ بلاشبہ جذبات کے حاوی ہونے کے مترادف ہے۔ لیکن اگر تم کوشش کرنے اور مظلومہ وقت دینے کی خواہش مند ہو تو تمہاری صحت بحال ہو سکتی ہے۔ تم نے قتل کی بات کی ہے۔... تو ابتدا اس بات سے کرتے ہیں کہ تم اپنے شوہر کے قاتل کے بارے میں کیا محسوس کرتی ہو؟"

"جبری کی عمر صرف چوبیس برس تھی۔ ہم ایک دوسرے سے بے حد پیار کرتے تھے۔ ہم اپنی نیکی کا آغاز کرنے کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ آپ کے خیال میں مجھے کیا محسوس کرنا چاہیے؟" میں نے ان سوال کر ڈال۔

"ان حالات میں غصہ ایک نارمل کیفیت ہوگا۔ میں سمجھتا ہوں کہ قاتل بھی تک پکڑا نہیں گیا۔ یہی بات ہے نا؟"

"ہاں۔" مجھے اپنی ہی آواز اپنے کانوں میں تناؤ زدہ سی محسوس ہوئی۔ "یہ فعل جس نے بھی کیا ہے، وہ ابھی تک آزاد محسوس رہا ہے۔ اور اس کا جو بھی جی چاہے گا، گرتا پھرے گا۔"

"اور یہ بات تمہارے لیے پریشان کن اور تشویش کا باعث ہے؟" ڈاکٹر نے جاننا چاہا۔

میں ڈاکٹر گریگری کی جانب آگے کی طرف جھک گئی جو اپنی چوڑی سیاہ ٹیک کی میز کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ "یقیناً ایسا ہی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ قاتل کو ڈھونڈ نکالا جائے۔ میں چاہتی

ہوں کہ جب جبری اپنا فیصلہ سنائے تو میں اس وقت عدالت میں بیٹھی ہوئی ہوں۔ میں قاتل کو فیصلے پر پکڑنے کے کھاتے دیکھنا چاہتی ہوں جب اسے یہ پتا چلے کہ میرے کی جان لینے کی اسے کیا قیمت ادا کرنی پڑے گی۔"

"میں سمجھ گیا۔" ڈاکٹر گریگری نے اپنے نوٹ پر چند نوٹس تحریر کرتے ہوئے کہا۔ پھر اس کی نگاہ میرے چہرے پر جم گئی۔ "آن ایس ایس بہت سی سائنس ہیں جو اس معاملے میں تمہاری مدد کر سکتی ہیں۔ جگہیں ہیں جہاں مقتول کے پسماندگان اپنی اپنی ایک دوسرے کے ساتھ شیئر کر سکتے ہیں۔ کیا تم نے اس بارے میں سنا ہے؟"

"حقیقت میں تو سنا ہے۔" میں نے کرسی پر بدلتے ہوئے کہا۔ "حتی کہ میرے پاس ان کی ایک فہرست بھی ہے۔ ان ویب سائٹس کو میری ماں نے ڈھونڈا تھا۔ میں نے ان کا دیا ہو، وہ کاغذ کسی ورازم میں رکھ دیا تھا۔ کے بعد میں نے اسے دیکھنا تک سوار نہیں کیا۔"

"کیا تم نہیں سمجھتی کہ اس کی ویب سائٹ پر تمہارے لیے مددگار ثابت ہو سکتا ہے؟"

"نہیں۔" میں نے کہا پھر سرکوشی کے انداز میں ہوئی۔ "مجھے یقین نہیں کہ میں یہ جاننا چاہتی بھی ہوں۔"

"تمہیں اپنے غم اور کیفیت کو برقرار رکھنے میں مدد آتا ہے؟" ڈاکٹر نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"شاید۔" میں نے اعتراف کیا۔ "کم زخم اس مجھے کچھ محسوس ہوتا ہے۔"

"سبز جبری" میں سمجھتا ہوں کہ تمہارا جذبات گہری ٹھیس پہنچ رہا ہے اور اس بات مجروح ہیں لیکن اس نے تمہارا نہیں ہو۔ مجھے یقین ہے کہ تمہیں اپنے دوستوں اور نیکی کا پیار اور ہمدردی حاصل ہوں گی اور مجھے تمہیں وقت کے ساتھ ساتھ تم پر وہ صحت ہو سکتی ہو۔ میں یہ نہیں کہ یہ سنا ہوگا لیکن مجھے مکمل بھروسہ ہے کہ تم اپنی دوبارہ تشکیل دے سکتی ہو۔ اب اس وقت تمہارا کام ہے خود کو اس بات پر قائل کرو کہ تمہاری اپنی رات بھی اہمیت ہے۔" ڈاکٹر گریگری کا لہجہ شفقت سے لبریز تھا۔

میں نے تیزی سے چلتی جھپٹتے ہوئے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کی جو میری آنکھوں میں بھر کے لیے بے تاب ہو رہے تھے۔

ڈاکٹر نے میری اندرونی کیفیت بھنپ لی۔

میں تک خاموش رہا پھر ہلکے سے سر کو جنبش دیتے ہوئے بولا۔ "دور پولیس نے تمہارے شوہر کی موت کے بارے میں تحقیق کیا تھا۔"

میں نے ایک گہری سانس لی۔ پولیس نے بہت کم بتایا تھا۔ انہوں نے یہ بات نوٹ کی تھی کہ جبری کے بٹوے میں موجود رقم اور کریڈٹ کارڈ کو تھوڑا سا کھینچ لیا تھا۔ لہذا ہر یہ بات میری روایت نہیں تھی اور ان کا کہنا تھا کہ اس کے جسم پر ہفتہ رخصتوں کے نہ ہونے کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شاید وہ حملہ آور سے وقف رہا ہوگا۔"

"تمہاری بات سے یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ تم پولیس کی باتوں سے غیر معمولی طور پر متاثر نہیں ہو۔"

میں نے شانے اچکا دیے۔ "اب میں ایک چھوٹے شہر میں رہ رہی ہوں۔ ہمارے یہاں قتل کی زیادہ وارداتیں نہیں ہوتیں۔ مجھے شبہ ہے کہ ان سراخ و سانسوں کو اس قسم کے سمجھل کرنے کا کوئی زیادہ تجربہ رہا ہوگا۔"

"تم سمجھتی ہو کہ یہاں کی پولیس اس سلسلے میں زیادہ بہتر کارکردگی دکھا سکتی ہے؟"

"شاید۔ وہ لوگ کہیں زیادہ پیشہ ور ہیں یا کم از کم ان سے زیادہ ذرا بخیر ہیں۔ میرا تو یہی خیال ہے۔"

ڈاکٹر گریگری نے اب بات کا رخ بدل دیا۔ "قتل کے کیس میں پولیس اکثر میاں یا بیوی پر شک کرتی ہے۔ کیا انہوں نے تمہارے ساتھ ایسا کوئی طرز عمل اختیار کیا تھا؟" میں نے بات میں سر ہلاتے ہوئے ایک آہ بھری۔

"ہاں، بات پر مجھے ان کی جانب سے خاصی توجہ حاصل ہوئی ہے۔"

"تمہیں یہ سب کیا محسوس ہوا؟ کیا اس بات نے تمہیں خوف زدہ کر دیا تھا؟ یہ امکان کہ پولیس کو مغالطہ بھی ہو سکتا ہے؟ یہ کہ وہ غلطی سے قتل کا الزام تمہارے سر دھر دے گا؟" ڈاکٹر گریگری نے ایک ساتھ کئی سوال کر ڈالے۔

"نہیں۔ مجھے یہ سب پاگل پن لگا کہ انہوں نے اس قدر غلط باتوں میں اتنا وقت ضائع کیا لیکن میں یہ واضح ہوں کہ جبری کی موت کے وقت میری جانے واردات سے کم از کم جوئی کا ثبوت موجود تھا۔ اور پولیس اپنے کام میں مکمل طور پر نظر انداز نہیں کرتی۔" میں نے بتایا۔

"تم کس وقت یہاں تھیں؟"

"میں نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہی رہا۔" میں نے اپنا کوٹ اتار کر قریب ترین کرسی کے بازو پر لٹکا دیا۔

خوش نصیب

کو بیٹ کر رہے تھے۔ ہم نے اپنا کام سہ پہر کے بعد شروع کیا تھا۔ پھر چھ بجے کے قریب جو کچھ میر تھا، اس کے ساتھ ڈر کیا اور پھر رات کے تک کام کرتے رہے۔ تھے۔"

"تو پھر تمہارے شوہر کو کس وقت قتل کیا گیا تھا؟"

"پانچ بجے کے کچھ دیر بعد۔ جبری کو اسٹور سے گھر لے کر تک پہنچنے میں لگ بھگ صرف چھ منٹ لگتے تھے۔ لہذا بظاہر یہ واردات اس کے اسٹور بند کرنے کے کچھ ہی دیر بعد رونما ہوئی تھی۔ اس کی لاش پارک میں لگ بھگ چھ بجے کے قریب دریافت ہوئی تھی۔" میں نے یہ کہہ کر سر کو ایک جھٹکا دیا۔ "وہ ہمیشہ اسٹور سے گھر آنے کے لیے اسی پارک کے راستے کا انتخاب کرتا تھا۔ میں اسے کئی بار ہوشیار کر چکی تھی کہ وہ ایک دیر ان راستے ہے۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ بہتر ہوگا وہ اسٹور آنے جانے کے لیے کار استعمال میں لائے لیکن اس نے میری اس بات پر کبھی دھیان نہیں دیا۔"

ڈاکٹر گریگری نے میز پر ہاتھ بڑھاتے ہوئے ایک کتاب میری جانب کھسکا دی۔ "سبز جبری! میں تمہیں اس کتاب کی ایک کاپی دے رہا ہوں جس میں ماتم گزاری کے درجات کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اس میں بہترین طریقے سے بتایا گیا ہے کہ تمہاری تو قہات کیا ہونی چاہئیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اس کتاب کو پڑھو۔ میں اس بات کا مطالبہ نہیں کرتا کہ ہماری ملاقات کی اگلی نشست سے قتل تم اسے ختم کر ڈالو لیکن تم ایک اچھے طریقے سے اس کتاب کے مطالعے کا آغاز کرو۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ تم مقتول کے پسماندگان کی ویب سائٹس کو ضرور تلاش کرو۔ اس فہرست کی جانچ کرو جو تمہاری ماں نے تمہیں دی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ وہاں پر موجود دستاویز تمہاری تسکین کا باعث بن جائیں اور پھر شاید خوش قسمتی سے تمہیں کچھ امید، کچھ حوصلہ بھی حاصل ہو جائے۔" یہ کہہ کر ڈاکٹر گریگری شفقت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکراتے لگا۔



اس سہ پہر جب میں واپس می کے پارکسٹ پہنچی تو وہ اس وقت لیونگ روم میں بیٹھی ہوئی تھیں۔

میں نے ہی مجھے ڈاکٹر گریگری کے پاس جانے کا شورہ دیا تھا۔ وہ گزشتہ کئی برسوں سے ان کی بہترین سبیلی کا تھراپسٹ رہا تھا اور کامیابی سے اس کا علاج کر رہا تھا۔

"تمہارا سیشن کیسا رہا؟" میں نے سوال کیا۔

میں نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہی رہا۔" میں نے اپنا کوٹ اتار کر قریب ترین کرسی کے بازو پر لٹکا دیا۔

شگوفے

ڈاکٹر: ”آپ کے من دانت کیسے ٹوٹ گئے؟“

مریض: ”جی وہ بیوی نے کڑک روٹی بنائی تھی۔“

ڈاکٹر: ”تو کھانے سے انکار کر دیتے۔“

مریض: ”جی وہ ہی تو کیا تھا۔“

☆☆☆

(شادی شدہ دوستوں کے لیے ایک خوب صورت بات)

بیوی اگر غصہ کرنے لگے تو اس کو صرف اتنا کہہ دو۔

”بڑھا ہے میں تو غصہ اسی جاتا ہے۔“ آئندہ غصہ کرنے

سے پہلے ایک بار ضرور سوچے گی۔

☆☆☆

شوہر: ”تمہاری امی کی مذاق کرنے کی عادت

نہیں مگی۔“

بیوی: ”کیا کہہ دیا امی نے؟“

شوہر: ”آج مجھ سے پوچھ رہی تھیں کہ میری بیٹی

سے شادی کر کے خوش تو ہوتا؟“

(سید اکبر شاہ کا انتخاب)

میں چھپاتے ہوئے تیزی سے ایک چھوٹی سی کتاب نکال لی۔

”مجھے امید ہے تم ماسٹڈ نہیں کرو گی۔“ میں نے کہا۔

”دراصل میں اس کتاب کا مطالعہ کر رہی تھی اور یہ ابھی آدمی

پڑھنا باقی رہ گئی ہے۔“ یہ کہہ کر میں نے سیٹ پر پہلو بدلا اور

اپنا رخ اس سے قدرے مخالف سمت کرتے ہوئے کتاب

اپنے منہ سے لگاں۔

چند لمحوں بعد ہماری یوگی کو ایک ہلکا سا جھٹکا لگا اور آہنی

پہیوں کی چرخا ہٹ سنائی دی جو اس بات کا اشارہ تھا کہ

ہماری ٹرین اسٹیشن سے چل پڑی ہے۔ میں نے رسک لیتے

ہوئے ایک نگاہ گھور یا پر ڈالی۔ اس نے اپنا سر نشست کی

پشت سے نکال دیا تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ بظاہر سو

رہی تھی یا سونے والی تھی۔

میں نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے اپنا سر بھی

نشست کی پشت سے نکال دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

میں یقیناً گہری نیند میں تھی کیونکہ جو اگلی بات مجھے پتا

چلی، وہ یہ تھی کہ گھور یا میرے بازو پر ٹپکے لگا رہی تھی۔

میرے آنکھیں کھولنے پر وہ بولی۔ ”ہم بس گھر پہنچنے ہی

والے ہیں۔ میں نے تمہارے لیے کافی خریدی ہے۔“

گھور یا کے چہرے پر مرکوز پایا۔

گھور یا ہائی اسکول کے دنوں میں جیڑی کی محبوبہ رہی

تھی۔ یہ وہ حیثیت تھی جس کی سخت پریشان کر دینے والی

تفصیل اس نے اس وقت میرے گوش گزار کی تھی جب ہم

پہلی مرتبہ ایک دوسرے سے ملے تھے اور اب وہ نشستوں

کے درمیان راستے میں کھڑی تھی۔ اس کا سیاہ رنگ کا کوٹ کھلا

ہو تھا اور اس کے لمبے سیاہ بال جو ہوا سے بری طرح

بکھرے ہوئے تھے، اس کے انتہائی خوب صورت چہرے

پر سایہ کیے ہوئے تھے۔

ہماری یہ بڑبھڑ فلٹ جگہ پر اور غلط وقت میں ہو رہی

تھی۔

”اس سیٹ پر کوئی بیٹھا ہو تو نہیں ہے؟“ گھور یا نے

میرے ساتھ ولی نشست کی جانب اشارہ کرتے ہوئے

پوچھا۔

میں جھوٹ بولنا چاہتی تھی لیکن آخر میں، میں نے بس

تاکہ۔ ”یقیناً کوئی بیٹھا ہوا نہیں ہے۔“

”کیسی شاندار قسمت ہے۔“ گھور یا نے سیٹ پر بیٹھنے

کے بعد چند شاٹنگ بیگ نشست کے نیچے کھسکا دیے پھر اپنا

سیٹ بگ تارویا۔

”کیا تم شاٹنگ کر کے آرہی ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”معمولی سی شاٹنگ کی ہے۔ میں ونڈر شاٹنگ سے

بہت لطف اندوز ہوتی ہوں۔“

کرسمس کے سیزن میں بیک فورڈ سے لوگوں کی بیک

ڈی ٹنڈر ائرن کے ذریعے شہر کی رونقوں کا نظارہ کرنے کے

سے شگوا کرتی تھی۔

”اور تم؟“ گھور یا نے مجھ سے پوچھا۔

”میں۔۔۔ میں اپنی ماں سے ملنے کے لیے آئی

ہوں۔“

”وہاں۔ تمہارا اصل تعلق تو عسکاگو سے ہے نا؟“

میں نے، شام میں سر بلا دیا۔

مجھے امید ہے تب تو تمہارا دن بہت اچھا گزر ہو

گا۔

مجھے گھور یا پر غصہ آ رہا تھا۔ وہ یا تو اخلاقی طور پر بدحو

اشیاء پر جان بوجھ کر ظالمانہ طرز عمل اختیار کیے ہوئے تھی

یا پھر اس نے میرے نقصان یعنی میرے شوہر کی موت کے

بازو سے اس کی جسم کا تہرہ نہیں کیا تھا۔

نہایت میں نے روایت کے بارے میں کسی قسم کا فیصلہ

نہیں کیا تھا۔ اس لیے میں نے اپنا چہرہ اپنے وینڈ بیگ

فصل کا دکھرائی چلی آرہی تھی۔ مگی نے آگے بڑھنے کے

صرف چند ہی اقدامات کیے تھے۔ مایوسی کی اس کیفیت

نکٹنے کے لیے ان کی تمام کوششیں بار آور ثابت نہیں ہو

تھیں۔

میں نے اپنے سر کو جھٹکتے ہوئے ان غیر تسلی بخش

خیالات کو ذہن سے نکال دیا۔

اس دوران میں مگی چائے لے آئیں۔ چائے غائب

گرم اور تیز تھی اور اس کے پینے کے بعد مجھ میں جیتی آواز

آگئی جس کی بجھے اس وقت اشد ضرورت تھی۔ اسٹیشن

ہونے کے لیے میرے پاس ابھی آدھ گھنٹے کا وقت تھا۔

وقت میں نے مگی کے ساتھ غیر معمولی گپ شپ میں گزر دیا

اس دوران میں میری ماں کا رویہ بے حد اہم روانہ اور تسلی بخش

رہا تھا لیکن اس کے باوجود اب میں ہمارے درمیان بگلی

قرابت محسوس نہیں کرتی تھی۔ لگتا تھا جیسے وہ میرے ماضی سے

بندھی ہوئی ہیں۔ وہ ماضی جو ناقابل بار یا ب ہو چکا تھا۔

اور مجھے بھی کوئی آئیڈیا نہیں تھا کہ میں کدھر جا رہی

ہوں۔

بہر حال جب اس شب میں ٹرین اسٹیشن پہنچی تو وہاں

خاصی بھیڑ تھی۔ ٹریفک جیسے رینگ کر چل رہا تھا۔ ٹرین کے

روانہ ہونے میں کچھ ہی وقت باقی رہ گیا تھا۔ میں مسافروں

کے ازدحام میں اپنے شانوں سے راستہ بناتی تیزی سے

آگ بڑھ رہی تھی۔ کرسمس کا تہوار سر پر تھا۔ یہ بھیڑ بھڑائی

وجہ سے تھی۔ نارمل سفر کرنے والے کاروباری مسافروں کے

ساتھ بوڑھوں اور بچوں پر مشتمل خاندان بھی کرسمس کی

خریداری کے لیے گھروں سے نکل کھڑے ہوئے تھے۔

جب میں اپنے ذہن پر چڑھ گئی تھی تو رش کافی چھب

چکا تھا۔ آگے موجود ایک کنڈیکٹر نے مجھے فوراً ٹرین میں سو

ہو جانے کا اشارہ کیا۔

یہاں سامان اور میڈر ایک پر جانے کے بعد میں

امید کے ساتھ کھڑکی والی نشست پر بیٹھ گئی کہ میری بر

سیٹ خالی رہے۔ اور کوئی دوسرا میرے برابر آکر نہ بیٹھے۔

حسب معمول قسمت نے مجھ پر یہ مہربانی بھی کرنا گوارا نہیں کی

اور اس سے قبل کہ میں اپنے کوٹ کے من کھولنے

عمل مکمل کر پاتی، مجھے اپنے برابر سے ایک عورت کی جیب

زادہ آواز سنائی دی۔ ”ارے، اسٹیشن۔۔۔ یہ تم ہوا؟“

یہاں تمہاری موجودگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کیا وہ

سر پر اثر ہے۔“

میں نے چونک کر آواز کی سمت دیکھ لی تو اپنی غرو

”کیا تم نہیں سمجھتیں کہ وہ تمہاری مدد کر پائے گا؟“ مگی

نے جانتا چاہا۔

”یہ بتانا ابھی قبل از وقت ہو گا۔ البتہ اس کا رویہ بے

حد عمدہ اور شفقت سے بھرپور تھا۔ میں دیکھتی ہوں کہ آگے کیا

ہوتا ہے۔“

”کیا تمہیں بھوک لگی ہے؟“

”ابھی تو نہیں محسوس ہو رہی۔“

”تو پھر چائے کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”ہاں، وہ پی لوں گی۔“

مگی کچن کی جانب چل دیں۔ میں نے میز کے نیچے

سے ایک کرسی کھینچی اور اس پر بیٹھ گئی۔ میری نظریں بڑی سی

سیہ کھڑکی سے باہر چلی گئیں اور میں سڑک پر لگی روشنی میں

گردش کرتے ہوئے برف کے گالوں کو دیکھنے لگی۔

مگی کی نگاہوں نے میری نظروں کا تعاقب کیا اور

پوچھا۔ ”کیا باہر موسم طوفانی ہے؟“

”زیادہ بہتر نہیں ہے۔“

”سڑکوں کا کیا حال ہے؟“

”ان پر پھسلن ہو رہی ہے۔“

”پھر تو تمہیں وقت پر اسٹیشن پہنچنے کے لیے گھر سے

ذرا جلدی لگھنا ہو گا۔“ مگی نے کہا۔

”یہ بات میرے ذہن میں ہے۔“

”تم نے ڈاکٹر گریگری سے رابطہ کر کے صبح قدم اٹھا یا

ہے۔“ مگی نے چائے کے لیے برقی کیتلی میں پانی ڈالتے

ہوئے کہا۔

میں نے گہرا سانس لیا۔ ”ڈاکٹر گریگری نے مجھے

پڑھنے کے لیے ایک کتاب دی ہے۔ انہوں نے کہا کہ اس

میں سوگ کے مرحلے۔۔۔ تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے

ہیں۔“

”انہوں نے اس بارے میں بالکل صحیح کہا ہے۔ سوگ

بھی ایک قدرتی عمل ہے جس کے مدارج ہیں۔ تمہیں اس کے

تمام مراحل سے گزرنا ہو گا۔ اس کا کوئی مرحلہ تم سے چھوٹ

نہیں سکتا۔ یہ ان مراحل سے عین مطابقت رکھتا ہے جن سے

میں اس وقت گزر رہی ہوں جب تمہارے باپ نے مجھے

طلاق دی تھی اور میں۔۔۔“

پھر وہی طلاق کی باتیں۔۔۔ میں نے دل ہی دل میں

سوچا۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور مگی کو ذہن سے

نکال دیا۔ ڈیڈی انیس چھ سال قبل چھوڑ کر چلے گئے تھے اور

تب سے میں تقریباً روزانہ ہی خود غرضی اور مفاد پرستی کے اس

میں حیرت ہے کافی کے اس کپ کو دیکھنے لگی جو وہ
 میری جانب بڑھا رہی تھی۔
 "تھینک یو۔" میں نے اس کے غیر متوقع تجھے کو قول
 کرتے ہوئے کہا۔
 "جینی اور کریم کے پیکٹ بھی ہیں اگر تمہیں ضرورت
 ہو۔" اس نے اپنا خالی ہاتھ اپنی پینٹ کی جیب میں ڈالتے
 ہوئے کہا۔
 "نہیں، شکریہ۔ میں سیاہ کافی ہی پینا پسند کروں گی۔"
 میں نے تیزی سے ایک گھونٹ بھرتے ہوئے کہا، پھر اپنا
 کپ سیلوٹ کے انداز میں اس کی جانب اٹھاتے ہوئے
 کہا۔ "تمہاری بڑی مہربانی۔"
 "میری خوش نصیبی۔" اس نے اپنے کپ میں پھونک
 نارتے ہوئے کہا۔ پھر میرے نزدیک کھٹکتے ہوئے بولی۔ "تم
 جانتی ہو، جیری اور میں ایک دوسرے سے محبت کرتے
 تھے؟"
 "ہاں، ہائی اسکول کے دنوں میں۔ یہ بات تم بہت
 پہلے مجھے بتا چکی ہو۔" میں نے جواب دیا۔
 "جب وہ بچکے سے مسکرا دی۔ اس نے ہونٹ سیگڑتے
 ہوئے کہا۔ "تم سمجھی نہیں۔"
 "ہاں، میں سمجھ رہی ہوں۔ جیری نے تمہارے ہائی
 اسکول کے رومانس کے بارے میں مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔"
 "اوہ، وہ۔" گھور یا نے کہا اور ساتھ ہی کھٹکنا تا ہوا ہلکا
 سا قہقہہ لگایا۔ "ٹھیک ہے، تم جلدی سے کافی پی لو۔ ہم تقریباً
 گھر پہنچ چکے ہیں اور باہر ٹھنڈ بھی بہت ہے۔"
 اور پھر چند منٹ بعد ہماری ٹرین بلیک فورڈ کے اسٹیشن
 پر پہنچ کر رگ گئی۔ گھور یا نے وقت کا بالکل صحیح اندازہ لگایا تھا
 کیونکہ میں اپنی کافی ختم نہیں کر سکی تھی۔ ٹرین کے رکتے ہی
 میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے اوور ہیڈز پر سے اپنا اوور
 ٹائٹ بیگ بھیج کر اتار لیا۔ جب میں پٹی تو دیکھا کہ گھور یا بھی
 اس دوران میں اپنی نشست کے پیچھے سے اپنا شاٹنگ بیگ
 نکال چکی تھی اور دنیا کی نظروں میں اچھے دوستوں کی طرح جو
 یقیناً ہم نہیں تھے، ایک ساتھ درمیانی راستے سے کمپارٹمنٹ
 کے دروازے کی جانب بڑھنے لگے۔
 پلیٹ فارم پر گھور یا نے مجھ سے پہلے قدم رکھا۔ جب
 میں نیچے اتر کر اس کے پاس پہنچی تو وہ پاگلوں کی طرح اپنے
 وینڈ بیگ کے اندر کچھ ٹول رہی تھی۔
 "نعت ہو۔" اس نے کہا۔ باہر کی ٹھنڈی دھند میں
 اس کی سانسیں سفید دھند کے مرغلے بنا رہی تھیں۔

"کیا بات ہے؟" میں نے پوچھا۔
 "میں نے اپنی کار کی چابیاں یقیناً کار کے اندر
 کر دی ہیں۔ یا تو یہ بات ہے یا پھر میں انہیں کہیں کھ
 ہوں۔ وہ یہاں بیگ میں موجود نہیں ہیں۔" اس نے
 آگے بڑھاتے ہوئے میری طرف دیکھا۔ "یہ یہ رہی
 اٹھار کے طور پر بولی۔ "کیا یہاں پر تمہاری کار موجود
 نہیں۔" میں نے جواب دیا۔
 "جب تم میرے ساتھ ایک مہربانی کرو گی۔" نے کہا
 مجھے گھر تک لٹھ دے سکتی ہو؟ میرے پاس گھر پر ہتی
 فاسٹ چابیوں کا ایک سیٹ موجود ہے۔"
 یقیناً یہ ایک ایسا سوال تھا جو میں اس عورت کے
 سے ہرگز سنا نہیں چاہتی تھی۔ پہلے تو اس نے جیری کے ہاں
 اپنی نو جوانی کے رومانس کی یاد دلاتے ہوئے نو کو
 اندر دیا تھا اور اب وہ مجھ سے ایک عنایت کی خواہاں تھی۔
 میں نے ایک گہری سانس لی لیکن آخر میں، میں اب
 اندر اتنا حوصلہ پیدا نہ کر سکی کہ اس کی خواہش کے جواب
 اسے یہ بتا سکتی کہ میں اس کے متعلق حقیقت میں کن خیال
 کی حامل ہوں۔
 "کیوں نہیں۔" میں نے کہا۔ "میری کار میں طر
 ہے۔" میں نے پارکنگ لاٹ کے آخری سرے کی جانب
 اشارہ کرتے ہوئے بتایا اور گھوم گئی۔
 گھور یا میرے ساتھ قدم ملا کر چل رہی تھی۔
 برف کے گالے میرے رخساروں پر چہرہ ہے
 رات کے سناتے اور رخ ہواؤں سے میرے جسم
 جبر جبری سی آگئی۔
 "کیا ابھی مزید چلنا ہوگا؟" گھور یا نے پوچھا۔
 "نہیں۔ بس ہم پہنچ گئے ہیں۔" میں نے سر کی
 سے اپنی کار کی جانب اشارہ کیا جو صرف چند قدم کے فاصلے
 پر کھڑی تھی۔ میں نے ریوٹ کے ذریعے کار کے دروازے
 کھول دیے۔ "تم چل کر اندر بیٹھو۔ میں اس پر جی بر
 صاف کرتی ہوں۔"
 "اوکے۔"
 میں نے ڈرائیور کی عقبی نشست پر سے برف صاف
 کرنے والا برش اٹھایا۔ اس دوران میں گھور یا کار میں
 چکی تھی۔ مجھے برش کو صرف چند مرتبہ چلانا پڑا اور کار پر
 تمام برف بالکل صاف ہو گئی۔ میں نے کار کی ہیڈ لائٹس
 ٹیل لائٹس دو مرتبہ چیک کیں پھر ڈرائیونگ سیٹ سنبھ
 ہوئے اسٹو اسکر پر عقبی نشست پر اچھال دیا۔

☆ ☆ ☆
 مجھ پر بعد برف سے ڈھکی پارکنگ لاٹ سے اپنی
 کار پر نکلتے ہوئے۔ میں نے گھور یا سے پوچھا۔ "تمہارا گھر
 کس طرف ہے؟"
 "میں صرف چلو۔ میں کافی کورس کے ساتھ جی
 ڈی پینٹ میں رہتی ہوں۔"
 "اوہ!" میں سمجھ گئی کہ وہ کیا کہنا چاہ رہی تھی۔ اس نے
 ڈی پینٹ ایریا میں ابھی صرف چند رکانات ہی تعمیر ہوئے
 تھے۔ میں نے اپنی کار کی رفتار بڑھا دی اور سڑک پر رواں
 ٹریک کے دھارے میں شامل ہو گئی۔ چونکہ رات خاصی ہو
 چکی تھی اس لیے ٹریک کارش زیادہ نہیں تھا۔
 جب میں نے اپنی کار رائٹ بین پر ڈال دی تو گھور یا
 ہوں۔" میں حائل ہوں۔ کیونکہ میں معلوم ہے۔"
 "نہیں۔ حقیقت میں مجھے اس بارے میں کچھ علم
 نہیں۔" میں حیران ہو رہی تھی اس نے یہ کیونکر سوچا کہ مجھے
 اس بات کا علم ہوگا۔
 جب گھور یا نے ایک تلخ قہقہہ لگایا۔ "میرا بھی یہی
 خیال تھا کہ وہ اس جیسے کو حذف کر دے گا۔"
 "اوہ؟" میں نے پوچھا۔ ساتھ ہی دہشت کی ایک لہر
 میرے بدن میں دوڑی گئی۔
 "تمہارا۔" دھڑلے سے جیری۔ "گھور یا نے جواب
 دیا۔ "تم کی سمجھ میں میری مراد کس سے ہے؟"
 میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ یہ عورت ان
 دنوں میں سے تھی جو دوسروں کو ایذا پہنچا کر تسکین حاصل
 کرتے تھے۔
 "تمہارے کہنے کا مطلب ہے اس بچے کا باپ
 تمہاری ہے؟" میں نے پوچھا۔
 ساتھ ہی میں سوچنے لگی کہ وہ یہ بات اب مجھے کیوں بتا
 رہی ہے۔ "میں حیرت میں ہوں۔" خراس کا کیا مقصد ہے؟
 گھور یا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے ایک اچھتی
 کا سا ذوق۔ میرے برابر کی نشست پر بیٹھی ہوئی اس
 عورت سے چہرے پر تناؤ کی کیفیت تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ
 اس کے سینے کے جنہیں اس نے مضبوطی سے دبوچا ہوا تھا۔
 میں جس بات نے میرا بڑھکے ہڈی میں سنسنی سی دوڑا دی،
 وہ اس کے ہونٹوں کی جھلک تھی جو گزرتی ہوئی اسٹریٹ لائٹس
 کی روشنی میں صاف دکھائی دے رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا
 جیسے وہ اپنے منہ میں موش طول کھائی میں مصروف ہے۔
 اب مجھے اس کے ذہنی توازن کے بارے میں واقعی

خوش نصیب
 شک محسوس ہونے لگا۔
 میں نے خود کو ایک ذہنی جھٹکا دیتے ہوئے اپنی توجہ
 سڑک اور گزرنے والے ٹریک پر مرکوز کر دی۔ برف اب
 بھی گر رہی تھی۔ میری کار کے پیروں تلے سڑک اب بھی
 پھسلواں تھی۔ گھور یا بظاہر کسی قسم کی جذباتی اذیت میں گم تھی۔
 کیا میں کار روک دوں؟ اس کو تسلی دینے کی کوشش
 کروں؟ یا کار ڈرائیو کرتی رہوں؟ جتنی جلدی ممکن ہو سکے اسے
 اس کے گھر پہنچا کر اس سے چھکارا حاصل کر لوں؟ میں اس کی
 رکھوالی نہیں کر سکتی تھی اور نہ ہی اس کا مجھ پر کوئی قرض تھا۔
 "تم ابھی تک سمجھی نہیں۔۔۔ ہے نا؟" گھور یا نے
 اچانک پوچھا۔
 "آئی ایم سوری، کیا نہیں سمجھی؟"
 "کہ آج رات تم مرنے والی ہو۔ اسی طرح جیسے
 تمہارے شوہر کی موت واقع ہوئی تھی۔"
 میرا منہ لٹک گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے میری شریا توں میں
 خون کی جگہ رخ پانی دوڑ رہا ہو۔ گھور یا مجھے قتل کرنے کا ارادہ
 رکھتی ہے؟ اور یہ گھور یا ہی تھی جس نے جیری کو قتل کیا تھا؟
 "کیوں؟" میں نے کپکپاتی آواز میں پوچھا۔ "تم۔"
 نے ایسا کیوں کیا؟"
 "تم!" اس کا جبر تلخ تھا۔ "یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا
 ہے۔ یہ تمہاری غلطی ہے کہ جیری کو مرنا پڑا اور اب تم بھی جلد
 ہی مر جاؤ گی اور یہ خون تمہاری گردن پر ہوگا۔۔۔ میری
 نہیں۔"
 میں نے ایک گہرا سانس لیا۔ میں اپنے دل کی چیز
 دھوکن پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔
 "کیا تم نے کبھی یہ سوچا کہ مجھے ہلاک کرنا کوئی اچھا
 آئیڈیہ نہیں ہے؟ اور اس سے تمہیں وہ حاصل نہیں ہوگا جو تم
 حاصل کرنا چاہتی ہو۔" میں نے گھور یا کو اپنے ارادے سے
 باز رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
 "کیسی عجیب بات ہے۔ جیری نے بھی یہی کچھ کہا
 تھا۔ تم دونوں ایک ہی تھلی کے چٹے بٹے ہو۔ تم دونوں ہی
 نے مجھے بے وقوف سمجھ رکھا تھا۔ تم دونوں جھوٹے ہو۔۔۔
 دونوں!"
 میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ "آئی ایم سوری لیکن میں
 سمجھی نہیں کہ تم کہنا کیا چاہتی ہو۔"
 "اوہ، ہاں۔ بھلا تمہیں کیسے علم ہو سکتا ہے؟ تم تو اچھی
 تھیں کہ تمہاری آنکھوں کے سامنے جو کچھ ہو رہا تھا، تمہیں اس
 کا علم نہیں تھا۔ جب بات پایند ہونے کی آئی تو تمہارے

مقدس شوہر نے پسپائی اختیار کرتے ہوئے تمہاری آڑ لے لی۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ تمہیں طلاق نہیں دے سکتا اور یہ کہ وہ مجھ سے شادی نہیں کرے گا۔ اس کے باوجود کہ میری کوکھ میں اس کا بچہ پرورش پا رہا ہے۔ حالانکہ اس سے چند لمحوں قبل وہ مجھ سے اپنی دائمی محبت کے دعوے کر رہا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ وہ میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ مجھے بتا رہا تھا کہ ہر وہ لمحے جب ہم جدا رہتے ہیں تو اسے کتنی اذیت برداشت کرنا پڑتی ہے۔ احمق کہیں کا۔“

میری آنکھیں بھرا آئیں اور آنسو میرے رخساروں پر بہنے لگے۔ میرا سینہ دھونئی کی طرح چل رہا تھا اور مجھے سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ جیبری نے اس عورت سے کہا تھا کہ وہ اس سے پیار کرتا ہے؟ وہ اسے چاہتا ہے؟ وہ اس کی جدائی میں تڑپتا ہے؟ وہ اس عورت کی کوکھ میں پرورش پانے والے بچے کا باپ ہے؟ اور پھر کیا وہ ہر رات خاموشی سے میرے پاس گھرا آجایا کرتا تھا؟

کیا میں واقعی اس شخص کو جانتی تھی؟ میں سوچ میں پڑی۔

”اسی لیے میں تمہیں قتل کرنے والی ہوں۔“ گلو ریا نے کہا۔ اس کا لہجہ بھیاں تک تھا۔ ”کیونکہ میں صرف اور صرف اس کے لیے تھی اور اس نے ستر میں تمہاری طرف داری کر لی۔“

میں کن آنکھوں سے اس عورت کا جائزہ لینے لگی۔ وہ اب بھی اپنی نشست پر اکڑ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ البتہ اس کے گالوں پر بھی تازہ آنسوؤں کے بہنے کے نشانات دکھائی دے رہے تھے۔

لیکن جس چیز نے میری رگ و پے میں سنسنی سی دوڑا دی، وہ ایک چاقو تھا جو اس نے اپنے دامن ہاتھ میں دبوچا ہوا تھا اور جس پر میری نگاہ اتنا تپا پڑ گئی تھی۔

یہ چاقو یقیناً اس نے اپنے پرس میں چھپا رکھا تھا۔ کیا وہ ابتداء سے یہ پلان بنا کر آئی تھی؟ میں سوچتے لگی۔ ٹرین میں ہماری ملاقات اتفاقاً ہی ہو گئی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ وہ جیبری کا تعاقب کرتی رہی تھی۔ اسی طرح وہ میرا بھی تعاقب کر رہی تھی۔

میں سوچ میں پڑ گئی۔ ابھی اس بات میں کتنی وقت باقی ہے کہ وہ مجھ پر حملہ آور ہو؟ کیا وہ اس وقت مجھے قتل کرنے کی کوشش کرے گی جب میں ڈرائیونگ کر رہی ہوں گی؟ یا وہ اس وقت تک انتظار کرے گی جب تک میں اسے اس کے دروازے تک نہ پہنچا دوں۔ پھر وہ مجھ پر حملہ آور ہوگی؟ سوچو، سوچو۔۔۔ میں خاموشی سے خود سے کہنے لگی۔

اس پر قابو پانے کا کوئی نہ کوئی طریقہ تو ہوگا۔ مجھے خود ہی اور زندہ رہنے کا حق حاصل ہے۔ میں اپنے شوہر کو تو کوئی ہوں اور آپ تو میں اس اعتماد سے بھی محروم ہو چکی ہوں۔ مجھے اپنے شوہر پر تھا۔

لہذا اب میں مرنے کی مستحق نہیں ہو سکتی۔

میں نے لگا تار کئی گہری سانسیں لییں تاکہ خود پر سکون رکھ سکوں۔ اگر میں اسی طرح ہسٹری کی کیفیت میں جھکا رہی تو میرے زندہ بچا رہنے کے امکانات کم ہیں۔ گلو ریا کے ارادوں کو شکست دینے کے لیے مجھے جس ایک منصوبے کی ضرورت تھی۔

گلو ریا کے آپشنز کے بارے میں سوچتے ہوئے مجھے ایسا دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ وہ ڈرائیونگ کے دوران بچہ پر حملہ کرے گی۔ ڈرائیونگ کے دوران حمل کی صورت میں کار کو حادثہ پیش آنے کا خطرہ موجود تھا۔ اور وہ میرے ساتھ خود کو ہلاک کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی تھی۔

جب میں شہر کے وسط میں پہنچی تو میرے ذہن نے ”منصوبہ دریافت کر لیا۔ اگر میں نے اس منصوبے پر عمل کیا تو ہو سکتا ہے کہ میں اپنی زندگی بچانے میں کامیاب ہو جاؤں۔“

جب میں نے انٹرکینٹر دیتے ہوئے کار داہنی جانب کو لمپس اسٹریٹ پر گھمادی۔

”یہ تم کیا کر رہی ہو؟“ گلو ریا نے کار کے جھومتے ہی تیز آواز میں پوچھا۔

”اگر مجھے مرنا ہی ہے تو مجھے امید ہے کہ تم میری عمر تک لائٹ ڈرائیونگ خواہش کو مانتہ نہیں کرو گی؟“ میں نے گلو ریا کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں۔“ گلو ریا نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”تم خود کو تھکا ڈال چاہتی ہو تو ٹھیک ہے۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

اسے یقین تھا کہ وہ مجھ پر حاوی ہو چکی ہے، دوران وقت اسے باہر دستی حاصل ہے۔ میں نے اپنی منزل کے قاصد کے لحاظ سے جیہ پلاکوں کی گنت شروع کر دی۔

دو منٹ بعد ہی مجھے وہ اسٹرکچر دروہی جانب دکھائی دیا۔ زرد بلاکس، براؤن چھت والی ٹھوس عمارت ہی یہی منزل تھی۔

میں نے ایک گہری سانس لی۔ مجھے امید تھی کہ تین رات بیت جانے کے باوجود وہ عمارت پولیس مینوں سے بھری ہو گی۔ اگر مجھے مرنا ہی ہے تو خود کو بچانے کے لیے اس سے پہلے

کوئی حکم نہیں ہو سکتی۔ بجائے گلو ریا کے الگ تھلک تاریک گھر کے قریب جہاں تمام امکانات اسی کے حق میں ہوں گے۔ وہ جو بھی میں اپنی کار اس کے گھر کے قریب سڑک کے کنارے روکوں گی۔۔۔ اس سے مجھے کاٹ ڈالنے کی اور کسی کو بچا بھی نہیں ملے گا۔

میں نے عمارت کے ساتھ کسی بھیڑ کے مسکین بچے کی طرح ہنسی جان ڈالنے کا فیصلہ نہیں کیا تھا۔

میں نے پیڈ پر ہلکا سا ہڈا بڑھاتے ہوئے کار کی رفتار قدرے بڑھا دی۔ احتیاط بے حد ضروری تھی۔ میں اپنے ارد گرد کو عیاں نہیں کرنا چاہتی تھی اور جب میری کار تقریباً عمارت کے متوازی پہنچ گئی تو میں نے پوری قوت کے ساتھ سینیٹر تک داہنی جانب گھومتے ہوئے ایکسلریٹر کے پیدل کو کار کے فرش سے جام کر دیا۔

کار پھل کر فٹ پاتھ پر چڑھ گئی اور میں نے اس کا رخ پولیس اسٹیشن کی عمارت کی جانب کر دیا۔ میرے ہاتھوں نے پوری مضبوطی کے ساتھ اسٹیرنگ ویل کو جکڑ رکھا تھا۔

تھوڑی دیر میں ہونٹوں سے ایک تیز چٹخ بلند ہوئی۔ یہ ایک پائپ عورت کی مایوسی کے عالم میں اپنے بچاؤ کی آخری کوشش کی حالت تھی۔

میں نے دھات کی بنی ہوئی کار اور ٹرس سے مس نہ ہونے والی مضبوط اینٹوں سے آپس میں ٹکرانے کا دھماکا ہوا۔ میرے جسم نے آگے کی جانب اڑنے کی کوشش کی لیکن اسے ہیٹ بیٹ اور ریٹک نے مجھے تھامے رکھا۔ میرا ریٹک تیزی کے ساتھ ہوا سے بھرا تھا اسی تیزی کے ساتھ ہلکے بھی گیا۔ میں نے نیم غنودگی کے عالم میں اپنے ساتھ بیٹھی ہوئی گلو ریا کی جانب دیکھا۔

”اپنی ہیٹ پر پڑی ہانپ رہی تھی۔ اس کی گود میں یہ اجنبی دکھائی دے رہا تھا۔“

”یہ تینا اس چاقو کے زخم کا دھبہ تھا جو اس نے اپنے ہاتھ میں بوجھ ہو تھا۔ چاقو نے اسے چیر دیا تھا۔“

”تم غصہ تو ہوتا؟“ میں نے گلو ریا سے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے اسے خاموشی کے ساتھ اپنے گود کی گھڑی سے جو تیزی سے پھیلنا جا رہا تھا۔ مجھے ہار کے باہر کی جانب سے آوازوں کا شور سنائی دیا۔ میں نے رگھو رو دیکھا تو دو پولیس مین ہماری جانب بڑھ رہے تھے۔ میں دوں مانتے لگی کہ انہیں میری

خوش نصیب

جب میں ڈاکٹر آنجان گری کے دفتر میں داخل ہوئی تو وہ چند کاغذات کا مطالعہ کر رہا تھا۔ مجھ پر نگاہ پڑتے ہی وہ مسکرا دیا۔ میری پچھلی مرتبہ یہاں آؤ کوئین ہفتے گزر چکے تھے۔

”تم صحت مند دکھائی دے رہی ہو۔“

”میرا خیال ہے میں زندہ رہوں گی۔“ میں نے جواب دیا۔

”مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی۔“ اس نے مجھے اپنی میز کے سامنے رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سو اس دوران تم پر کیا ہوتی؟“

”میں خوش نصیب رہی۔ میرے شوہر کی داشتہ نے سب کچھ اگل دیا۔ اس نے پولیس کو پوری داستان سنا دی کہ جیبری کے ٹھکرانے کے بعد اس نے کس طرح اس کا تعاقب کیا، کس طرح اس پر چاقو سے حملہ کیا اور کس طرح اس کی لاش پارک میں چھوڑ دی تھی۔ اس نے یہاں تک بتا دیا کہ مجھے اس نے قتل کرنے کا کیا منصوبہ بنایا تھا۔“

”اور اب اس کا کیا حال ہے؟“

”وہ صحت یاب ہو رہی ہے۔ اسے مقدمے کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یہ اچھا ہوا کہ اس کے پیٹ میں موجود بچہ بچ گیا۔ میں نے سنا ہے کہ اس کی بہن بچے کی دیکھ بھال کر لے گی۔“

”اور تم؟ کیا تمہیں کچھ آس بندھی ہے؟“

میں مسکرا دی۔ ”جیسا کہ آپ جانتے ہیں جب میں پچھلی مرتبہ یہاں آئی تھی تو میری شخصیت منقسم ہو رہی تھی۔ ماں چاہتی تھی کہ میں اس کے پاس ٹکا کوا جاؤں۔ کہ کس اس کے ساتھ گزاروں جبکہ جیبری کی می مجھے اپنے پاس دیکھنا چاہتی تھی۔ جیبری ان کا اکھوتا بیٹا تھا۔“

”سو تم نے خود کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہوئے ان دونوں کو خوش کر دیا۔ ایسا ہی ہو چکا تھا؟“

میں نے نفی میں سر ہلادیا۔ ”میں نے می کو اپنے پاس بلا لیا تھا۔ پھر ان دونوں کو کس کے ڈر پر لے گئی۔ وہ ایک عمدہ ریسٹورنٹ تھا اور مینیو بھی شاندار تھا۔ ان دونوں کو کوئی شکایت بھی نہیں ہوئی اور انہوں نے انجوائے بھی کیا۔“

ڈاکٹر گری کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”یہ تمہاری تیزی سے صحت یاب ہونے کی علامت ہے۔ اب تم خوش خوشی زندگی گزار سکتی ہو۔“

میں نے ممنونیت بھری نگاہوں سے اپنے معالج کی طرف دیکھا اور ایک نئے عزم کے ساتھ اس کے دفتر سے نکل آئی۔

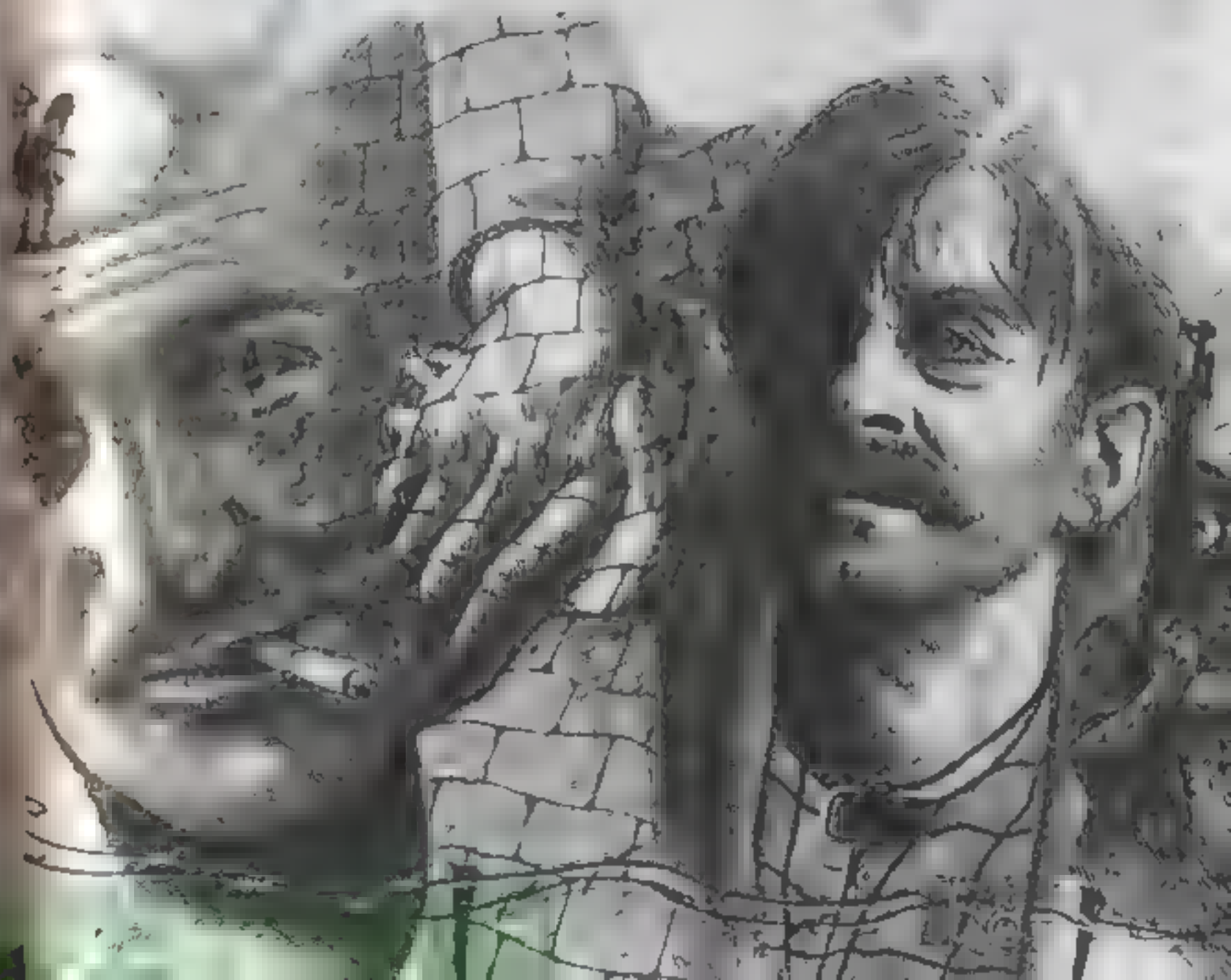
شبکسپینر کا کہا ہوا ایک ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے کہ زندگی ایک اس
 ہے جس پر ہم سب اداکار ہیں جو اپنا اپنا کھیل دکھا کے چلے جاتے ہیں... ہر
 زندگی کے آغاز سے انجام تک ایک جوا کھیلتا ہے... جس میں حضرات
 حادثات کی بازی پہلی سانس کے ساتھ لگتی ہے اور آخری سانس تک
 رہتی ہے... تخلیق کے نقائص ہوں یا بیماریاں... وہ زندگی کے ہر لمحہ
 کو شکست سے دوچار کرنا چاہتے ہیں مگر زندگی مقابلہ کرتی ہے
 یہ کھیل انسانی تدبیر اور نوشتہ تقدیر کے ساتھ زندگی ہے...
 اور غیر اہم فیصلوں میں جاری رہتا ہے... خوشی
 نفع... نقصان... دوستی... دشمنی... محبت
 نفرت... سب ہار جیت کے وہ روپ ہیں جس سے
 انسان ایک جوا ری بن کے سامنا کرے ہر لمحہ
 ہوتا ہے... جوا ری... انسانی خدیو
 رد عمل سے جہم لینے والی وہ کہانی ہے
 مگر نگر گلی گلی اور گھر گھر پٹی
 لگتی ہے اور پراسی بھی... پ...
 مہی اور جگ بیٹی میر
 تجسس اور حیرانی
 سارے رنگ دکھلا
 جادو اثر تحریر

جوا ری

احمد اقبال

پانچویں قسط

زندگی ایک جوا ہے جسے ہمارے ہر لمحہ ہار جیت کا شوق ہے



ایم سے پاس خاور کھجیل میں سزائے موت کا شہر تھا۔ اس پر قتل کا جھوٹا الزام ایک ٹینک یڈر نادر شاہ کے ہیکل پر مارا گیا تھا۔ وہیں کے گروہ کا سردار گارتم بھی چاکس کا شہر تھا۔۔۔ اس کے ساتھی نیل پر حملہ کر کے اسے چھڑا لے جاتے ہیں۔ گانا، خاور کو ساتھ لے جاتا ہے۔ پرائی فیر آباد حویلی میں بننا لیتا ہے۔ خاور کو اس حویلی کے کھنڈر میں نورین ملی جو لباس عروسی میں تھی اور اپنے شوہر کو قتل کر کے آئی تھی اس کی کرنے والے بچا نے نورین کی تمام جائداد اور دولت پر قبضہ کر لیا تھا اور بددیانتی اس کو اپنے بھائی کے بیٹے سے بیاہ دیا تھا۔ بھگ چچا زو کی دست بردار بننے کے لیے نورین نے اسے قتل کر دیا اور کھڑکی کے رستے آسیب زدہ مشکو حویلی میں آئی۔ کئی نے اسے دیکھا تو بدروست سمجھ کے ہجرت کیا۔ یہاں مسلمان خان نامی ایک شخص سے چھپ کر ملتی تھی۔ اسے پتا تھا کہ وعدے کے مطابق وہ یہاں موجود ہوگا لیکن وہ نہیں آیا تھا۔ نورین بے یار و مددگار اسے قتل کے الزام میں گرفتار کر لے گی۔ وہیں اس کی ملاقات خاور سے ہوئی۔ اس کھنڈر کی دوسری منزل پر خاور کو مسلمان کی لاش نظر آئی۔ وعدہ نبھانے پہنچا تھا لیکن قتل ہو گیا تھا۔ تلاش پر خاور کو اس کی جیب سے دس اکھنڈے ملے۔ خاور نے اپنے کپڑے سے پیتائے اور حوا اس کے کپڑے لیکن کے رقم جیب میں ڈال لی۔ مسلمان کے پاس ایک دیو اور بھی تھا جو خاور نے چھپا کے رکھ لیا۔ اس نے نورین سے یہ بات چھپائی، اپنا سپاہی نورین کو رنج میں چھپا کر لے گیا۔ وہ اکیلا نورین کے گھر گیا تو اسے علم ہوا کہ نورین پر شوہر کے قتل کا الزام ہے جبکہ نورین بے گناہ تھوٹے کے۔ اسے تسلیم نہیں کیا تھا۔ خاور نے نورین سے جھوٹ بولا کہ مسلمان جو چھپے سے بے روزگار تھا تو کڑی مل جانے پر دھچکا چلا گیا تھا۔ باہر جانے میں خاور کیونکہ فرید الدین (خاور) کے قتل سے قرار کی اطلاع کے بعد نادر شاہ نے اپنے کا منہ اسے تلاش کرنے پر لگا دیے تھے جو قتل کی طرف توجہ کی پوسٹنگ تھے پھر رہے تھے۔ دوسرا خطرہ پولیس سے تھا جن کو خاور کے علاوہ نورین کی بھی تلاش تھی۔ خاور نورین کو لے کر نکلا اور آیا۔ جس میں ظہر تاہم وہاں غیر محفوظ ہونے اور نورین کی اچانک غیبت خراب ہوتے پر وہ ایک اسپتال میں آ گئے۔ نورین کو ایڈمٹ کر دیا گیا۔ چانک وہاں پر آگئی۔ خاور اس صورت حال پر پریشان ہو گیا۔ پولیس کمرے سے آئی اور زوں کو آن تھی تاہم نہیں کسی طرح کا قتل نہیں ہوا اور وہیں پر گئے۔ خاور اور نورین ہوٹل سے نکلے۔ ہریڈ سے ریلوے اسٹیشن۔ اس اسٹیشن دوران پورٹ پر وہ پکڑے جاسکتے تھے چنانچہ انہوں نے پنجاب کا رہنا کئی مقامات پر ٹرین بدلتے رہے۔ اس کے باوجود نادر شاہ کے بندوں نے خود دھڑکی روٹی میں تھے خاور کو پہچان لیا۔ ایک کو خاور بے ہوش کر لیا۔ کودنے پر مجبور کر دیا۔ دوسرے نے نورین اور خاور کو حفاظت و رہائی کا شہین لایا۔ اس نے ایک تصویر دکھائی جو نورین کی کٹائی تھی گروہ خانوں میں تھی۔ اسے کسی دباؤ سے اپنے نے انوار کے اپنے پاس رکھا تھا اور تیروری کے بعد قتل رویا تھا۔ جذباتی نورین اسے اپنا بھائی شہید سمجھ کر خاور بھی اسے معاف کرے پر مجبور ہو گیا کیونکہ قتل بلیک سیٹنگ اور غصہ بھی کا نتیجہ تھا اس کا صل و ضمن نادر شاہ تھا۔ خاور کے وینٹک روم میں رات کے وہ دونوں ایک پر اسٹیٹ گیری ڈبے سے لہ ہور کے بے روان ہوئے۔ نازی نے نہیں رات بھر کے لیے کسی اسٹیجیہ کے۔ ایک کے کھانے میں دکھا اور نہیں کسی دی کی مسجد دہا ہور کے مصافقات میں پہنچ جائیں گے۔ لیکن صبح جاگنے پر نادر شاہ کے آدمی آ گئے۔ نورین اور خاور دے گئے۔ رات میں نورین نے جانے کیا کیا کا گاڑی حادثے کا شکار ہو گئی۔ خاور بھی گیا مگر نورین کا پتا نہ چل سکا۔ خاور نے جم بخش نامی شخص سے کمر میں بنا۔ لی مقامی چودھری دھیم بخش کی بیٹی سے شادی کا خواہش مند تھا۔ دھیم بخش کو قتل کر دیا گیا اور دھیم اور خاور کو چودھری کے رستے خوار کر کے۔ خاور وہاں سے بھاگنے کے دوران پکڑے گئے اب انہیں نجہ سر کی قیدی بھی کرے جسے ہی وقت قازق کے آد زیں سنائی دیں۔

ایک خطرناکی کیفیت میں چودھری کھڑا ہو گیا۔۔۔
 ”اوسے پترا کبریا کیہ ہو رہا ہے؟ باہر دیکھ کوئی ان کے ساتھی
 تو نہیں ہیں؟“ اس نے مجھ پر اور ریشم پر ایک نگاہ قہر و
 غضب ڈالی۔

نہ کسی ملزم کو صفائی میں کچھ کہنے کی اجازت تھی۔۔۔ اور نہ
 حق تھا۔ نہ جانے کیسے سزا پر عمل درآمد کی گھڑی پہنچا۔
 ایسے ٹل گئی تھی۔

ریشم سے ہمدردی و راس کی مدد کی مجرم خاندان کی

اکبر نے کسی سعادت مند برخوردار جیسی مستعدی دکھائی۔ ”آپ فکر نہ کریں اباجی... میں دیکھ لیتا ہوں۔“ وہ جوانی اور طاقت کے غرور میں رستم بننا باہر کی طرف لپکا۔

چودھری اضطرابی کیفیت میں پھر کرسی پر ٹپک گیا۔
اکبر کی دایسی تک ہمارے ناقابل معافی جرم کی سرسری
سماعت کرنے والی عدالت کی کارروائی رک گئی تھی۔ اس
عدالت میں چیف جسٹس خود چودھری تھا اور وکیل استغاثہ
اس کا بیٹا۔ چشم دید گواہ بھی انہی کے جاں نثار نمک خور تھے۔

اور فیصلہ تو گویا پہلے سے محفوظ تھا۔ ان کے نظام انصاف میں باہر سے آواز ازاں ہوا کے دوش پر میرے کا

عجب پہنچ رہا ہے اس کے ساتھ ہی اکبر بڑی مشقت کے ساتھ ایک جسم نوک سے بکڑ کے ٹھیکتا ہوا اندر لے آیا۔ وہ کوئی نحیف و زراعت حال اور سفید ریش بوز ہوتا تھا جس کے شکستہ سر سے پیچہ لٹا ہوا اپنے پیچے ایک سرخ مدفع لکیر بنا جا رہا تھا لیکن اس کے مظلوم چہرے پر نہ اذیت کا احساس تھا اور نہ ذلت کا۔۔۔ وہ صرف ایک بے گناہ تھا۔

اکبر نے اس مردہ جسم کو بھی چوہری کے قدموں میں

چودھری کے چہرے پر وہی حقارت اور نفرت کے
عذبات تھے۔ "تو جو خان تانگے والے ہے۔"

اکبر نے ریشم اور میری طرف دیکھا۔ ”ہاں جی... یہ
 جس ان دونوں بے غیرتوں کا حمایتی تھا۔ اپنے تانگے میں
 نہیں بٹکا کے لے جاتا۔“

جن میں سزا یافتہ بھی تھے اور ہم بھی جن کے لیے سزا سنانا باقی
تھا۔ چانک وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کرتے ہیں ان کا بھی فیصلہ،
پہلے میں نواز پڑھ لوں۔“

مصرف چودھری کی نہیں، وہ سب جو اس کے سفاک
محاکلوں کے روپ میں وہاں موجود تھے، ایسی ہی دوغلی
فہرت کے مالک تھے۔ نسائی روپ میں وہ سب درندہ
صفت بیہتان تھے۔ چودھری کی حویلی کے سنگین فرش پر دو
بے کس منظموں کا خون فریاد کر رہا تھا اور اس کا قاتل عبادت
سے لے قبلہ رو کھڑا ہو گیا تھا۔

اس احساس نے اچانک میری سوچ کے دھارے کو پلٹ دیا۔ میں اس فرعون کو اپنی طاقت سے شکست نہیں دے

مسلما تھا۔ آئین جواں مردوں حق گوئی و بے باکی... فرمود
قبل یہاں بے محل تھا۔ یہ عیاری اور مکاری... بے ضمیر
اور یہ معاشی کی طاقت کے علمبردار شیطان تھے جن کا مقابلہ

۱۔ کہ یہ تنہا روئے سے ممکن تھا۔ بقا کی جنگ میں جائز اور
نامرزاہد۔۔ زندگی اور موت کا مسئلہ ہو تو حرام بھی حلال
ہو۔۔۔ نہایت کا حار میرا خدا جانتا ہے یا میں جانتا ہوں۔ اپنے
رفیق کے لیے اپنی بے گناہی ثابت کرنا ضروری ہے اور اس
کے ساتھ برصغیر کو مرفس کے ساتھ حج بنانا ضروری ہے۔

یہ چند لکھوں کی سوچ کا وہ فیصلہ تھا جس نے مجھے

جاسمہ ڈاٹ کام

کا خوف زدہ ہونا ایک قطری بات تھی لیکن نہ وہ دہشت سے کانپ رہی تھی اور نہ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ اکبر کی دست درازی بھی بے حس کے ساتھ برداشت کر رہی تھی۔ ایک لمحے پہلے اس کی اور میری نظر ملی تو میں مسکرایا اور ایک آنکھ دبا کے اور سر کی خفیف سی جنبش سے اسی ہمت اور قوت برداشت کا مظاہرہ جاری رکھنے کا پیغام دیا۔ نظر کا یہ پیغام اس کے دل نے سمجھا پھر داغ نے۔ یہ صرف ایک لمحہ تھا جب چودھری پھر اُتر آیا اور اکبر ایک قدم پیچھے ہٹا کہ ریشم نے محسوس نہ ہونے والی مسکراہٹ کے ساتھ ایک آنکھ دبا کے اور سر کی خفیف سی حرکت سے میرے پیغام کا جواب دے دیا۔

چودھری پھر انصاف کی کرسی پر متمکن ہوا ہی تھا کہ میں نے خود کو اس کے قدموں میں گرا دیا۔ یہ حرکت اتنی اچانک اور غیر متوقع تھی کہ چودھری اور اس کے سپوت کی سمجھ میں کچھ نہ آیا لیکن اس کا مقصد ریشم کی سمجھ میں ضرور آ گیا ہو گا۔ ”جناب عالی! آپ مالک اور مختار ہو... بے شک مجھے زبردستی بھی دفن کرا سکتے ہو لیکن آپ کو اللہ رسول کا واسطہ... پہلے میری بات سن لو۔“

چودھری نے مجھے ایک گالی دی۔ ”یہ کیا ڈراما کر رہے ہیں؟“

میں نے گھٹنوں کے بل اپنا رخ اکبر کی طرف کیا اور ہاتھ جوڑے۔ ”چھوٹے چودھری صاحب! اللہ آپ کو حیات دے... بڑے چودھری صاحب کا سایہ آپ پر سلامت رکھے... میری عرضی سن لو۔“

اکبر نے گالیوں کی یلغار میں مجھے ایک ٹھوکر رسید کی اور
مگردن دیو بیچ کے سیدھا کھڑا کر دیا۔ ”جلدی بول۔“

یہ میں بھی نہیں جانتا تھا کہ میں کتنا اچھا لیکٹر ہوں
 شاید ضرورت ناممکن کو ممکن بنا دیتی ہے۔ میری آنکھوں سے
 آنسو بہنے لگے۔ میری آواز کانٹے کی سی تھی اور جسم پر لرز

آنسو بہنے لگے تھے۔ میری آواز کانپ رہی اور میں پھر
طاری تھا۔ ”وڈے چودھری صاحب! میری عرضی سن لو۔
میرے بڑے بھائی سے اللہ رسول کی قسم کھا کے کیا۔“ اعتراف

میں نے بڑی روائی سے اللہ رسول کی تمجید کی۔

چودھری نے سر ہلایا۔ اچھا اب میں کیا کہتا ہے۔
 ”جناب عالی! یہ ٹھیک ہے کہ میں اس لڑکی رہنم
 ساتھ تھا لیکن میں اس کے جرم کا شریک نہیں تھا۔“

”بکواس کرتا ہے... جمبوٹ بوتا ہے۔“ اکبر برائفل
رخ میری طرف کر کے دھاڑا۔

میں نے ہاتھ جوڑ کے پھر اللہ رسول کی قسم کھا لی

نومبر 2013ء 99

”آپ ریشم سے پوچھ لیں سرکار... میرا اس سے کیا تعلق... اس کی مدد کرنے والی یہ خادمہ تھی۔ اس نے جود خان کو بلایا تھا، میں نے نہیں۔ میں نے ریشم کو سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ اپنے عیروں پر کھانڈی نہ مارے... میں کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتا اور اس کی کوئی مدد نہیں کروں گا۔ یہ اس کی خوش نصیبی ہے کہ چودھری اکبر اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ وہ حویلی میں رہے گی۔ ایسی کس کی قسمت ہوتی ہے... اور بھگ کے وہ جائے گی کہاں؟“

”یہ کیا کہہ رہا ہے ریشم؟ کیا یہ ٹھیک ہے؟“ چودھری نے غرا کے کہا۔

وہ ایک فیصلہ کن لمحہ تھا۔ ریشم نے میرے دل کی بات کو نہ سمجھ ہوتا تو اس کا سارا عتاب مجھ پر نازل ہوتا۔ وہ صد ہزار بار مجھ پر لعنت بھیجتی کہ اس نے میری باتوں پر اعتبار کیا اور ایک بے غیرت، کم ہمت اور بے اعتبار شخص پر بھروسہ کیا لیکن میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ میرا ہمیشہ اشارہ اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ اس کے اور میرے درمیان اعتماد کا مضبوط رشتہ استوار تھا۔ میری یہ قد بازی بے مقصد نہیں ہو سکتی تھی۔ اس جان لیوا لمحے کو ٹالنے کے سوا فوری طور پر میرا مقصد کیا ہو سکتا تھا۔ آئندہ کی آئندہ دیکھی جائے گی۔

ریشم نے مجرمانہ انداز میں سر ہٹا دیا۔

چودھری نے بیٹے کو مخاطب کیا۔ ”چل تو اس کڑی نوں لے جا اندر... اپنی ماں کے حوالے کر دے... وہ چاہے تو اسے اتناج کی کوشری میں تالا لگا کے بند کر دے... جب تک اس کا دماغ نہ ٹھکانے آجائے، اسے بند رکھتا ہے۔“

اکبر نے بڑی سختی سے ریشم کا ہاتھ پکڑا اور اسے کھینچا ہوا اندر لے گیا۔ وہ چلاتی رہی، پھلتی رہی لیکن اکبر جیسے طاقتور اور توانا مرد کے آگے اس کی کیا چلتی... پھر چودھری حویلی کے مسلح محافظوں کی طرف متوجہ ہوا۔ ”ان نمک خراموں کو بوری میں ڈال کے پھونڈے لے جاؤ اور آخری کونے میں گاڑ دو...“

”جود خان کے تانگے گھوڑے کا کیا کر رہا ہے؟“

”اوتے کچھ اپنی عقل بھی ہے یا نہیں... گھڑے کر دو تانگے کے... جلانے کی لکڑی ہوگی... گھوڑے کو بھی پیچھے لے جا کے ذبح کر دو اور گوشت تقسیم کر دو مسکینوں میں... کہہ دینا گائے قربان کی ہے صدقے میں... یہ سال چھ مہینے میں گوشت چھٹنے والے... انہیں کیا پتا چلے گا ڈالنے کے فرق کا... خوش ہو جائیں گے تو دے دیں گے... چلو اب دیر مت کرو۔“

بندوق برداروں نے چودھری کو سلام کیا۔ بندھے پر لٹکایا اور لاشوں کو اسی طرح تانگے سے پکڑ کھینچے ہوئے دروازے سے باہر لے گئے۔ ان کے آواز کے ساتھ ہتھیریلے فرش پر ٹکرا رہے تھے لیکن موز بے حسی نے انہیں دروازہ اذیت کے احساس سے بے نیاز دیا تھا۔ اکبر اپنی کامیابی پر سینہ چڑا کر اے اندر آیا۔

چودھری اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اس بندے سے بعد میں کریں گے... جھوٹ بول رہا ہے کہ سچ۔ اسے بھی اندر جا کے ڈک دے... میں ذرا تھک گیا ہوں... تھوڑے آرام کر لوں۔“

اکبر نے مجھے پیچھے سے دھکا دیا۔ سیدھی لور اس نے نکال لیا تھا۔ ”ابھی جان بچالی تونے پتر ڈراما کر کے لکھ کر تیری بھی اُدھری بنے گی۔“ اس کے غلام مجھے دھکیلتے ہوئے پچھلے حصے میں زینے سے نیچے لے گئے۔

مجھے ایک کمرے میں دھکیل کر باہر سے دروازہ تالا لگا دیا گیا۔ کمرے میں زمانے بھر کا کٹھن کبڑ بھرا ہوا اور ابھی بالکل اندھیرا تھا۔ اوپر ایک دیوار کے سوراخ سے درجستہ کے قریب تھا۔ صبح کا اجالا جھلک رہا تھا اور یہ مشرق کی سمت تھی۔ چند منٹ میں میری نظریں تاریکی میں گمے لگیں۔ میں نے فرش کے بجائے ایک پرانے شکلہ صوفے پر بیٹھ ترجیح دی۔ اس پر بھی پرانی گرد جمع تھی لیکن یہ نیچے بیٹھنے سے بہر حال بہتر تھا۔ ابھی ریشم کی اور میری جان بچائی گئی چنانچہ یہ مہلت غنیمت تھی۔ اس نہ خانے سے ذمہ سہامت لکنا یہ پہلا مقصد تھا۔ یہ کام صرف عقل اور ہوشیاری سے ہی ممکن سکتا تھا۔

ایک گہری سانس لے کر میں نے اپنے خد کو یاد کیا۔ بے شک میرے مجبوز میں بھی تیرا ایک حقیر اور گنہ گار... ہوں لیکن میرا بھروسہ ابھی تجھ پر ہی ہے۔ تو جانتا ہے کہ میں نے کوئی جرم نہیں کیا جس کی پاداش میں دشمن مجھے تجھ سے ڈرنا لے گئے تھے۔ پہلے بھی میرا محافظ و معاون تو ہی تھا، آئندہ بھی میری مدد کر۔

چودھری کی حویلی بہت زیادہ قدیم اور تاریخی تھی۔ اسے سامنے سے جدید انداز کی کوشی کا روپ دے دیا گیا تھا لیکن اندر سے اس کا وہی رواجی نقشہ تھا۔ یہ ایک مستطیل عمارت تھی جس کا سامنے والا دو منزلہ حصہ زرد پختہ سے بنا ہوا تھا۔ نیچے کشادہ ہال کے آخری حصے میں ایک تخت پر قالین بچھا ہوا تھا اور دیوار کے ساتھ چلی غلاف دے گئے رکھے تھے۔ قالین نیچے بھی تھا اور تخت کے بعد کے ایک تہ

حصے میں دونوں طرف دیوار کے ساتھ ساتھ صوفے لگائے گئے تھے۔ ظاہر ہے یہ انتظام خاص اور اہم مہمانوں کے لیے تھے۔ پھر دو دیوے سرسبز تھیں۔ پانچ ایک طرف پانچ بے تھے۔ پھر دو دیوے سرسبز تھیں۔ پانچ ایک طرف پانچ دوسری طرف۔ مہمان میں دس فٹ سے زیادہ چوڑی مزرگہ تھی۔ کرسیوں پر کم تر دوسرے کے وہ مہمان بٹھائے جاتے تھے جن کو چودھری کی طرف سے مدعو کیے جانے کا اعزاز حاصل ہوتا تھا۔

ہال کے ایک طرف وہ کھانے کا کمرہ تھا جس میں چھ مہمانوں کے لیے کھانے کی میز تھی۔ یہ کمرے میں ہی پانچ مہمانوں کے لیے کھانے کا کمرہ تھا۔ اوپر کے حصے میں مہمانوں کے قیام کے لیے کمرے بنائے گئے تھے اور یہ بھی خاص اور عام کے فرق کو ملحوظ رکھا گیا تھا۔ مہمان خانے سے اس بلاک کے سامنے وسیع چار دیواری میں باغ اور گازیوں کی پارکنگ کے لیے جگہ تھی۔ اس کے پیچھے ایک بہت بڑا مربع محفل تھا جس کے دونوں طرف طویل برآمدے تھے ہر گھر والوں کی خواب گاہیں... آخری حصے کی احاطہ بندی سردنٹ کو اڑھائی چکن اور مویشی خانے کرتے تھے۔ ہر گاؤں، دیہات میں دویروں، جاگیرداروں کی طرز پر ہائش کا بھی انداز تھا۔

جس نہ خانے میں مجھے بند کیا گیا تھا، وہ بھی آخری حصے میں تھا۔ اس کی چھت کی بندی کچھ کم تھی۔ معصوم نہیں مجھے کب تک اس میں ٹھہرنا تھا، اور اپنے قدموں پر چل کے اپنی دنیا میں نہ تھا یا کسی معصوم مدفن تک پہنچا جاتا تھا۔ گھڑی میں گھٹن کے ساتھ بیٹھے کو تھے۔ روشن دان سے دکھائی دینے والا آسمان پہلے کے مقابلے میں زیادہ روشن ہو گیا تھا۔ اوپر کے حصے میں ایسے کئی روزن تھے لیکن انہیں بند رکھا گیا تھا۔ شاید گرد و غبار اور پرندوں کی آمد و رفت کو روکنے کے لیے۔

اس نہ خانے میں مجھے کب تک قید رکھا جائے گا، یہ ان کا فیصلہ تھی۔ اپنے انجام کے بارے میں اگرچہ میں نہ جانتا تھا لیکن ناامیدی کم نہ تھی۔ یہ حویلی اور یہ ماحول تو میری اسی سیکڑوں ہزاروں حویلیاں ہیں جن کی بلند و بالا دیواریں چار دیواریوں کے اندر دویروں، جاگیرداروں اور قدامتوں کی اپنی سلطنت محض طاقت اور دولت کی بنا پر استوار ہے اور جہاں سکاہوں میں کھسے گئے کسی شخص خدائی یا قانون کا کوئی دخل نہیں۔

مجھے ملنے والی زندگی کی مہلت عارضی ہے۔ مجھے پھر بہت سی محاسب کی عمارت میں پیش کیا جائے گا اور مذہب کائنات میں بہت کرنے کا موقع دیا جائے گا یا نہیں...

حوالہ

یہ اسی قید خانے میں چھینک کے یوں بھلا دیا جائے گا جیسے میرا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ یہاں تک کہ وقت مقررہ پر نمودار ہو کے فرشتہ اجل مجھے قید حیات سے ہی نجات دلا دے۔ ان تمام سوالات پر سوچنا حاصل تھا۔ ہاں ریشم کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ خطا کار ہونے کے باوجود چھوٹے چودھری اسے اپنی رحم دلی سے کام لیتے ہوئے صرف اتنی سزا دیں گے کہ ہر رات اس کے حسن و شباب کا جرمانہ وصول کرتے رہیں۔

میں نے گھبرا کے سر کو جھٹکا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ شامت اعمال مجھے کہاں لے آئی۔ تقدیر نے ایک زندان سے نکالا تو دوسرے میں پہنچا دیا اور میں اس وقت جب مجھے اپنی خوش نصیبی پر اعتبار آچکا تھا۔ غلطی ریشم کی بھی نہیں تھی کہ اس نے جلت دکھائی... کوئی اکیلی کمزور ہرئی کسی بھوکے بھیڑیے کا کیسے مقابلہ کرتی۔ اس نے فرار اختیار کیا تو یہ بھی اس کی حیوانی جبلت کا تقاضا تھا۔ سارا مکمل قسمت کا ہے جو میں وقت پر دغا دے گئی۔

اچانک میرے کانوں نے ایک آہٹ سی سنی۔ میں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ میرے سامنے ایک ہال سا تھا۔ شاید چھتیس فٹ لمبا اور اس سے نصف چوڑائی۔ بظاہر یہ بے مصرف اور قاتل سامان کا گودام تھا۔ درمیان میں پرانا فرنیچر ڈھیر کر دیا گیا تھا جس میں صوفے اور کرسیوں کے علاوہ میسر یاں بھی تھیں۔ پتا نہیں چودھری جیسے دولت مند کے لیے مستقل میں بھی اس کا کیا مصرف ہو سکتا تھا۔ شہروں میں عام لوگ ہمارے فرنیچر کباڑی کے حوالے کر دیتے ہیں خواہ وہ لکڑی کے بھاؤ کیوں نہ لے۔ یہاں کباڑی نہیں تھے پھر بھی مستحق تو بہت تھے۔

ایک دیوار کے ساتھ بھاری بھرکم صندوقوں کی قطار تھی۔ کچھ ٹین کے اور کچھ لکڑی کے۔ شاید ان میں پرانے برتن ہوں گے یا مہمان خانے کے کاف گدے۔ آخری حصے میں دیوار پر نصب الماری نے مجھے متوجہ کیا۔ فرش سے چھت تک پھیلی ہوئی الماری چھ چھ فٹ اونچی اور چار فٹ چوڑی بہت سی چھوٹی الماریوں کا مجموعہ تھی۔ گردنے اس کے شیشوں کو بھی ڈھانپ رکھا تھا اور اس ماحول میں یہ خیال مجھے آسب کی طرح لگتا تھا کہ شاید خود میں بھی اس غیر ضروری اور بے مصرف اسباب کی طرح بھلا دیا جاؤں گا اور سال بھر بعد جب چھوٹے اور حشرات الارض میرے جسم کا سارا گوشت چاٹ چکے ہوں گے تو میں ایک گرد آلود ہڈیوں کا ڈھانچا بنا پڑا رہ جاؤں گا۔ اس وقت یہ خیال میری دلچسپی کا سبب بن گیا

کہ الماریوں کے پیچھے کتابیں ہیں۔

اس دنیا میں کتاب کا کیا کام؟ میں نے سوچا۔ جہاں اللہ کی کتاب کو بھی جزدان میں لپیٹ کر اور کسی طاق پر رکھ کے بھلا دیا گیا ہو کہ کہیں ہدایت کی روشنی سے جہالت کی وہ تاریکی نہ مٹ جائے جس پر انہیں بھی اسلاف کی طرح فخر ہے۔ مجس نے مجھے مجبور کیا۔ میں احتیاط کے ساتھ الماری کی طرف گیا۔ تہ خانے میں اب اتنا اجاڑ تھا کہ میں فرش پر پڑی کسی چیز سے ٹھوکر کھائے بغیر آگے جاسکوں۔ کچھ میری نظر بھی اندھیرے میں دیکھنے لگی تھی۔ ایسا سوچنے کی وجہ نہ تھی کہ نہ جانے اس قید خانے میں آنے والے کتنے دن یا ماہ و سال گزریں گے مگر مجھے یہ خیال ضرور آیا کہ ایسا ہوا تو میری تہ کی کی رقت بھی کتہیں ہوں گی۔

آہستہ سے میں نے ایک الماری کے گرد آلود پٹ کو ہلایا۔ پٹ متقل جیس تھا۔ تھوڑا سا زور لگانے سے الماری کھل گئی۔ اندر کے خانوں میں واقعی کتابیں بڑے سلیقے اور ترتیب سے رکھی تھیں۔ روشنی، تہ کی کم تھی کہ کسی کتاب کی جلد پر لکھے ہوئے موضوع یا مصنف کا نام پڑھنا دشوار تھا۔ میں نے ایک کتاب کو نکال کے اوپر روشن داں سے آنے والی روشنی کے رخ کیا تو عنوان واضح ہو گیا۔ کے بعد دیگرے میں کتابوں کو نکال کر اور پھر اپنی جگہ رکھتا گیا۔ میں نے پہلے ہر خانے سے دو چار کتابوں کو دیکھ پھر دوسری الماری کی طرف چلا گیا۔ ہر الماری کا سرسری جائزہ لینے کے بعد مجھے بخوبی یہ اندازہ ہو گیا کہ تمام کتابیں انگریزی اردو ادب، تاریخ، سماجی علوم اور عمرانیات کے موضوع پر سند کی حیثیت رکھنے والی تصانیف ہیں۔ صرف ایک ایسی الماری تھی جس میں فنِ تعمیر کی کتابیں تھیں۔ یہ سب غیر ملکی مصنف تھے اور غالباً یہ نصابی کتب تھیں جو ہر دن ملک کی یونیورسٹی میں آرکائیو میں ڈگری لینے والے پڑھتے ہوں گے۔ اندھیرے میں نہ عبارت پڑھی جاسکتی تھی اور نہ مصنف کا نام لیکن ہر کتاب میں مختلف محامک کے طرزِ تعمیر کے نمونے تصاویر کی صورت میں موجود تھے۔

اس دریافت نے مجھے درط حیرت میں ڈال دیا۔ تعلیم و تہذیب کے اجالے سے صدیوں کے ذمیلے پر جہاست اور خلعت کے اس جزیرے میں یہ علم کا خزانہ ایسا ہی تھا جیسے کسی صحرائے بے آب و گیاہ میں گل بوں کے رنگ و روپ اور خوشبو سے مہلکا گلستاں۔ کتابوں کے ذخیرے کو چھانٹنے میں نے دو دیکھنے گزار دیے تھے اور مجھے وقت کے گزرنے کا احساس بھی نہیں ہوا تھا۔ میں وہیں ایک پرانے مٹی سے اٹے ہوئے

صوفے پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ ایسا تعلیم یافتہ اور یہاں کون ہو سکتا ہے؟ بڑا چودھری یا چھوٹا؟ پہلا تو سرِ قدامت کی تصویر تھا۔ اپنے آباؤ اجداد کے دورِ جہانت جیتی جاگتی تصویر جو اسی کو اپنی قابلِ فخر میراث سمجھتا تھا۔ کے نزدیک شرافت اور شانسی یا عاجزی اور انکساری ان کے کمزور اور کمتر ہونے کی دلیل تھے۔ اس کے بیوت عادات و اطوار میں بھی ایسی کوئی "خرابی" نظر نہ آئی تھی۔ تعلیم اور تہذیب سے پیدا ہو۔ مجھے اس کی خانہ دانی چاہی کچھ پتا نہ تھا۔ اس نے حرم کو چار کی شری حد میں رکھا تھا۔ مہ سنانے خود کو یوں گنہ گار نہیں کرتے کہ ایک نئی منکوحہ کو کرنے سے پہلے کسی ایک کو خارج کر دیتے ہیں۔ جلدی پٹی رئیسوں کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلی جگہ اپنے والدین کی خوشی کے لیے کسی چاہے ماسے کی بیٹی کو دے دیتے ہیں جس سے وہ ان کے گھر کی سلطنت میں وزیرِ اعظم کی حیثیت سے ہمیشہ رہتا اور فائز رہتی ہے۔ باقی کا بیٹہ کے ارکان کی طرح بدتی رہتا، انہیں نہ فرق پڑتا ہے، نہ اعتراض ہوتا ہے۔ حویلی میں ان کی حکم چلتا ہے اور ان کی کا بڑا بیٹا روایات کے مطابق باپ کی جگہ بھی لیتا ہے۔ اکبر کے علاوہ مجھے حویلی میں کوئی شہرہ دو کھلی نہیں آیا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ چودھری کی کلونی اور وہ یا واحد اور نادر نہ ہو۔ باقی سب بیٹیاں ہوں یا بیٹے ہوں تو بیرون ملک۔ کسی لڑکی کے اتنا تعلیم یافتہ ہونے کا تصور بھی کرتا تو مجھے اپنے ذہنی عدم توازن کا یقین آ جاتا۔ شہری گھر میں بڑے لوگ اپنی کوشیوں میں استری بھی بناتے تھے جو پبلک لائف میں زیادہ انکلیو ہوں، وہ میڈیا کے ماسکوں کو خوب صورت جلد والی کتابوں سے بھری الماریوں میں لائبریری میں انڈر دیو دیتے تھے اور مطالعے کی میر پرچہ کے... جاسنے والے جانتے ہیں تو کیا کہ ان کی ڈگری عمل ہے یا کہ خود کو علم کا سمندر بنانے والے درحقیقت جہالت کا جو ہڑ ہیں۔

تاہم یہاں لائبریری کی موجودگی سمجھ میں نہ آنے والی بات تھی۔ خصوصاً اس تہ خانے کی قید میں۔ مقصد آرم خود نمائش ہوتا تو یہ سب اوپر کے مہمان خانے میں نظر آتا اور ایک مضافاتی پسماندہ گاؤں میں ایسی "فخوس خرابی" بھی کون کرتا ہے۔

ایک بار پھر میں نے وہ آہٹ سنی جس نے مجھے چوکا دیا۔ اس مرتبہ واضح طور پر یہ الماری کے پیچھے دیوار کی دوسری طرف سے آئی تھی۔ یہ صاف برتن پھینکنے جانے کی آواز تھی۔ پھر کسی نے غصے میں دھاڑ کے مردانہ آواز میں

کہا۔ ان کا جواب کسی نے بھی نہیں دیا۔ کوئی درد اور بندہ ہوا اور پھر خاموشی چھا گئی۔ کتابوں کی الماری کے پیچھے بھی کوئی کمر تھا اور وہ کسی ایسے شخص کے استعمال میں تھا جو گایاں دینے کا اختیار رکھتا تھا۔ ظاہر ہے اس نے گایاں دیو اور کوشیوں کی ہوں گی۔ گایاں سننے والا محکوم و مجبور تھا کہ گایاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا اور خاموش لوٹ گیا۔ الماری کے پیچھے اینٹوں کی چار۔ انچ والی دیوار بھی ہوتی تو کوئی آواز گزرنہ پاتی۔ کیا درمیان میں صرف الماری کے پیچھے تھے اور کتابیں؟

دن کا باقی حصہ میں نے ایک کھٹنے میں ساٹھ بار گھڑی دیکھتے... اٹھتے بیٹھتے... بچا ہیاں اور انگریزیاں لپٹے اور درمیان کی خالی جگہ میں کھٹنے بڑی اذیت میں گزارا۔ اس دن بھی بار بجے احس ہوا کہ قید تنہائی کتنی بڑی ذہنی اور جسمانی سزا ہے۔ اس کا احساس مجھے جیل میں ذلت اور مشقت پر مشتمل کرتے ہوئے نہیں ہو سکتا تھا۔ بار ہا مجھے شک ہوا کہ گھڑی کی سوئیاں ساکت ہیں اور وقت ٹھم گیا ہے، یعنی زمین کی گردش رک گئی ہے۔ کئی مرتبہ میں نے تہ خانے میں اترنے دے ڈینے کے واحد راستے تک جا کے دروازے کو زور زور سے بھایا اور گھبراڑا کہا۔ "کوئی ہے؟" مگر وہاں یہ آواز سننے، لائنگی میرے سوا کوئی نہ تھا۔ ایک امید تھی کہ کتابوں کی دیوار کے پیچھے شاید وہی میری پکار سن لے جس کی گایاں میرے کانوں نے سنی تھیں۔

رفتہ رفتہ الٹنی کمزوریاں غائب آنے لگی تھیں اور مجھے بھوک پیاس کا احساس ہونے لگا تھا۔ یہ سارے خوف پر زیادہ شدت کے ساتھ میرے اعصاب پر طاری ہو رہے تھے کہ مجھے اس کشادہ مدفن میں قید کرنے والے پٹ نہیں آئیں گے۔ بھوک اور پیاس سے ٹپ ٹپ کے ٹپٹپنے ہی جسم کی غلاظت میں دم توڑ دوں گا۔ دیوانہ وار دروازے سے سرگھبرا کے... ریشم یا نورین کو... (نورین؟ تو اب ایک محلی بری کہانی... صرف ایک نام ہے) بھی دھمکے ہوئے ہوگا کہ وہ جو فریڈ یا سلیم تھا... وہ اب ہے تو کہاں اور کب سے نہیں...

رفتہ رفتہ روشن دانوں سے چپکنے والا آسمان تاریک ہونے لگا۔ اندر بھی اندھیرا گہرا ہو گیا۔ صاف نظر آتا تھا کہ ہندوؤں میں اندھیرے رات بھر جائے گی جس میں اپنا سایہ نہیں لگے گا، سب کچھ گم ہو جائے گا اور مجھے صبح تک تنہائی کے ساتھ اندھیرے کی قید کا عذاب بھی جیلینا ہوگا۔ ابھی میرا مقصد نہایت تھا۔ حوالات میں بھی قیدی کو کھانے پینے

جواہری

کے لیے ضرور پوچھا جاتا ہے مگر مجھے تو جیسے اسیر کرنے والے اس تہ خانے میں چھینک کر بھول ہی گئے تھے۔ ایک بار پھر میں نے دروازے کو ہاتھوں اور لاتوں سے پینا لیکن شور صرف میرے کانوں نے سنا۔ باہر کی دنیا کے کان پر جوں تک نہیں رہتی۔

تھک ہار کے میں بیڈ پر گر گیا اور سونے کی ناکام کوشش میں مصروف ہو گیا۔ بھوک پیاس کی انتہا کے ساتھ اعصابی دباؤ بھی ناقابلِ برداشت ہو گیا تھا۔ ایسے میں نیند کہاں آتی۔ گھڑی میں وقت دیکھنے کا فائدہ بھی کچھ نہ تھا۔ مجھے لگا کہ میں سرچکا ہوں اور وہ تہ خانہ میری قبر ہے۔ پھر مجھے ریشم کا خیال آیا۔ وہ کہاں ہوگی؟ چودھری اکبر کی غلوت گاہ میں؟ وحشتِ خیال نے میرے تصور میں انتہائی شرمناک مناظر بھروسے جو سب اخلاقی باعیتہ ظلموں کے ٹولے تھے مگر ان میں کوئی پرویشنل نہیں، ریشم تھی۔ اس کی داد فریاد کا اس اہوس کے شکاری پر کیا اثر ہو سکتا تھا۔

اچانک خاموشی کو کسی مرد کی آواز نے توڑ دیا۔ وہ چلا رہا تھا۔ "جاؤ چلی جاؤ..." کیوں آتی ہو تم میرے پاس آخر؟" جواب میں کسی عورت کی سسکی سنائی دی۔ "میں دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔"

یہ شاید رات کے سکوت کا اثر تھا کہ مجھے دیوار کے اس پار کی آواز بھی صاف سنائی دے رہی تھی۔ میں لپک کر بیڈ پر سے اٹھا اور الماری کھول کے ایک قطار کی ساری کتابیں باہر گرادیں۔ خالی ہو جانے والے شیف میں منہ ڈالتے سے آوازیں زیادہ واضح ہو گئیں۔

"جس دن میں مر گیا، تمہیں معلوم ہو جائے گا۔" "خدا کے لیے ایسا مت کہو۔" عورت نے فریاد کی۔ "سب جہادری خد کی وجہ سے ہو رہا ہے۔" "شہزادے سے کہو کہ خود آ کے مجھے گولی مار دے۔ اگر خود بادشاہ سلامت میں ہمت نہیں ہے۔" "میرے جیتے ہی ایسا نہیں ہو سکتا۔" عورت نے کہا۔ "کیا ہو سکتا ہے اور کیا نہیں... اس پر تمہارا اختیار کب ہے۔ جاؤ سونے دو مجھے۔"

"آج دن میں بھی تم نے کھانا نہیں کھایا۔ چلو میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے کھلاتی ہوں۔" برتنوں کے ٹوٹنے کی آواز کے ساتھ ہی مرد چلا یا۔ "مت کرو یہ ڈراما... جاؤ۔" عورت کے رونے کی آواز کے ساتھ ہی کوئی دروازہ بند ہوا پھر خاموشی چھا گئی۔ یہ اندازہ تو مجھے ہو گیا تھا کہ

دوسرے حصے کو الگ کرتے والی لکڑی کی الماری ہی ہے اور اس کی پچھلی دیوار کا تختہ زیادہ موٹا نہیں ہو سکتا ورنہ ادھر ہونے والی گفتگو کا ہدف لفظ یوں صاف سنائی نہ دیتا۔ اب میرے ذہن میں ایک نئی الجھن نے جنم لے لیا تھا۔ آخر الماری کے پیچھے والے حصے میں کون تھا؟ کیا وہ بھی میری طرح کوئی قیدی تھا؟ وہ قیدی تھا تو اس کا جرم کیا تھا؟ وہ عورت کون تھی جو اس کے کھانا نہ کھانے سے دمگی تھی؟

دوسری طرف اب مکمل خاموشی تھی لیکن سوالات خود بخود میرے ذہن میں پیدا ہوتے جا رہے تھے اور یہ زنجیر لگی ہوئی جا رہی تھی۔ بالآخر میں نے رسک لینے کا فیصلہ کیا۔ دوسری طرف میرے جیسا کوئی بد قسمت ہے تو ہم ایک دوسرے کی غم گساری تو کر ہی سکتے ہیں۔ ظاہر ہے وہ کوئی لاوارث نہیں تھا۔ حویلی میں ہی کوئی عورت تھی جو اس کے لیے دمگی تھی لیکن وہ اس کے لیے کچھ کر نہیں سکتی تھی۔ وہ قیدی کی ماں تھی۔ لیکن باپ بھی۔۔۔ اس سے فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس سے رابطے میں کوئی رسک میرے لیے نہیں تھا۔ آخر وہ شہزادہ اور بادشاہ سلامت کسے کہہ رہا تھا؟ چھوٹے اور بڑے چودھری کو؟ وہ مجرم تھا تو اسے قید میں زندہ رکھنا کیوں ضروری تھا اور اب تک سزائے موت کیوں نہیں دی گئی تھی؟

میں نے پھر اندھیرے میں اندازے سے سمت کا تعین کیا اور کتابوں کی الماری کے پاس گھنٹوں کے مل بیٹھ گیا۔ باہر گرانی ہوئی کتابوں کو دور ہٹانے میں نے سیدھے ہاتھ سے الماری کے پیچھے والے تختے کو ہلایا۔ یہ تختہ دیوار جیسا نظر آتا تھا تو اس کی وجہ یہ تھی کہ اس پر اوپر سے نیچے تک سفید کاغذ بڑی صفائی سے چسپاں کیا گیا تھا اور کاغذ پر بھی بار بار سفیدی ہوتی رہی تھی۔ ہاتھ لگاتے ہی مجھے اس کا اندازہ ہو گیا۔ میں نے ناخن سے کمرچ کے کاغذ کو ایک جگہ سے چھلایا اور تختے کو بھاڑ دیا۔ لکڑی کے تختوں میں جھری نے روشنی کی ایک لکیری سیچ دی۔ میرا حوصلہ دوچند ہو گیا۔ میں نے دوسری بار زیادہ زور سے تختے پر ہاتھ مارا۔

ایک مختصر وقفے کے بعد دوسری طرف سے کسی نے خوابیدہ لہجے میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“

میرا دل ایک دم دھڑکا۔ ”کیا میں تم سے بات کر سکتا ہوں؟“

جواب میں کچھ حیرت شامل ہو گئی۔ ”کیا بات کرنی ہے اس وقت؟۔۔۔ کون ہو تم؟“

”ایک قیدی ہوں میں۔۔۔ چودھری کا مجرم۔“

”وہ تو میں بھی ہوں۔۔۔ مجھ سے کیا چاہتے ہو تم؟“

میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ یہ معمولی کامیابی تھی مجھے اس روشنی کی لکیر جیسی لگی جو درز میں نمودار ہو گئی تھی۔ ”اگر تم قریب آ جاؤ تو ہم ایک دوسرے کو اپنے بارے میں بتا سکتے ہیں۔“

”پہلی بات تو یہ کہ میں قریب نہیں آ سکتا۔ میرے ایک پیر میں زنجیر ہے اور وہ صرف دس فٹ کی سب اور ایک دوسرے کے بارے میں جان کے بھی کیا ہوگا؟“

”شاید رہائی کی کوئی صورت نکل آئے۔“

”تم نے کیسے فرض کر لیا کہ میں رہائی کا خواہش رکھتا ہوں؟“ وہ جھٹی سے بولا۔

”تم نے اپنی خوشی سے تو پاؤں میں بیڑی نہیں پہنی۔“

”اگر ہمت ہے تو درمیانی تختے توڑ کے راستہ بنا دو اور آ جاؤ۔“ وہ بولا۔

”شاید میرے لیے یہ مشکل ہوگا، ناممکن نہیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ پھر میں تمہارے پیر کی زنجیر بھی کاٹ دوں۔“ میں نے کہا۔

”کیا؟“ وہ طنز سے بولا۔ ”کوشش کر کے دیکھو۔“

ذہنی و جسمانی تمکانات کے باوجود اس اچانک سامنے آنے والی صورت حال نے میرے جسم میں توانائی بھر دی۔ میں نے الماری کے خانے میں ریٹ کر کے تختے کو شانے سے دھکے دیے لیکن وہ شیشم کی مضبوط لکڑی تھی۔ اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ میرا شانہ درد کرنے لگا۔ باہر نکل کے میں نے اپنی دونوں ٹانگیں تھوڑی سی اٹھا کے خانے میں داخل کر دیں اور تختے کو زور زور سے لائنیں ماریں۔ وہ اتنی مضبوطی سے جڑا ہوا تھا کہ ہلانک نہیں۔ اب میں نے ذہن پر زور دے کر یاد کرنے کی کوشش کی کہ اس کباڑ خانے میں کیا کچھ ہے اور ایسی کون سی چیز ہے جسے میں تختہ توڑنے کے لیے استعمال کر سکتا ہوں اور وہ چیز کہاں پڑی ہوئی ہے۔ آج میرا اس قید خانے میں پہلا ہی دن تھا۔ اندر کا نقشہ میرے تصور میں تھا اور احتیاط سے چل کر میں کسی بھی جگہ منہ کے بل گرے ہوئے چھ بھی سکتا تھا لیکن تم کا ٹھکانہ کیا ہے؟ میں ایسی کوئی چیز مجھے یاد نہ آئی جس کو میں تھوڑے کی طرح استعمال کر سکتا۔

”کیا ہوا؟“ دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”ہمت ہار گئے؟“

”میں اتنی جلدی ہمت ہارنے والوں میں سے نہیں ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”سوچ رہا ہوں تختہ توڑنے کے لیے کیا استعمال کروں۔۔۔ مگر اندھیرے میں بھائی کچھ نہیں دیتا۔“

”جھری طرف بجلی کی روشنی نہیں ہے؟“

”سوچ اور ہولڈر تو لگے ہوئے ہیں۔ بلب نکال لیے مجھے لگے۔“ میں نے کہا۔

ایک لمحے با۔۔۔ کی ایک پرانی چارپائی کا خیال آیا۔ اس کے ساتھ ہی جیسے مجھے سستے کا مل مل گیا۔ اب میں نے آنکھیں بند کر کے اس ہال جیسے کمرے کا تصور کیا کہ اس میں کوئی چیز کہیں رکھی ہوئی ہے۔ میں نے بہت آہستہ آہستہ فرش پر قدم بڑھائے کہ اندازے کی غلطی سے میں ٹھوکر کھا کے منہ کے بل نہ کروں۔ اس کے باوجود میری پھنکی پر چوٹ لگی۔ اندھیرے میں جبکہ کر ہاتھ چلاتا میں اس چارپائی تک پہنچ ہی گیا۔ یہ بان کی پرانی چارپائی تھی جو شاید بارش اور دھوپ میں پڑی رہی ہوگی۔ پیچھے بیٹھ کر میں نے ایک پائے کو ہلا کر دیکھا۔ وہ ٹاسٹ فٹ نہیں تھا۔ پائے کو ایک ہاتھ سے پکڑ کے میں نے اپنی ہلائی اور پھر زور لگایا تو چند جھنکوں میں پایہ ایک طرف سے الگ ہو گیا۔ میرا کام آسان ہو گیا۔ دوسری پائی زیادہ آسانی سے نکل گئی۔ پایہ اب ایک خاصے بڑے تھوڑے کی طرح میرے ہاتھ میں تھا لیکن میں اس سے الماری کے تختے پر ضرب لگاتا تو گونج دونوں طرف سنائی دیتی۔

کامیابی اب مجھے اپنی دسترس میں دکھائی دینے لگی تھی۔ میں نے ایک پرانے بستر کے اوپر سے کپڑے کا اسٹر حصا لیا اور اسے پگڑی کی طرح پائے پر باندھ دیا۔ یہ آواز دیانت کا موثر طریقہ تھا مگر پھر بھی مجھے یوں لگا جیسے دھماکا اوپر تک نہ گیا ہوگا۔ اب جو ہوسو ہو۔ میں نے سوچا اور تختے پر دھماکا زیادہ قوت سے کیا۔ تختہ ضرور رمل گیا ہوگا۔ جب میں نے اس پر لات ماری تو وہ نکل کے دوسری طرف جا پڑا۔ دوسری طرف کی روشنی ایک دم مجھ پر پڑی۔ میں نے ایک نظر اس پر مقرر دیکھ لیا۔

”دنیا بھونکا اور ضروری سامان سے آراستہ کمر تھا۔“

”کیا ہے؟“ میری مسکراہٹ پر ایک شخص پاؤں لٹکائے بیٹھا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ میں زنجیر تھامی جس کا دوسرا حصہ دیوار میں بیوست تھا۔ وہ عمر میں مجھ سے زیادہ نہ تھا۔ اگر فرق ہوگا تو دو سال کا لیکن وہ جسمانی طور پر انتہائی کمزور تھا۔ بالکل ٹپک کا ڈھانچا۔ اس کے سر کے بال بے ترتیب انداز میں پڑے ہوئے اور داڑھی بھی چہرے پر خود دو گھاس کی طرح لٹکی ہوئی تھی۔ اس کے جسم پر طیش کے رنگ کا شلوار نہیں تھا۔

”وہ کچھ بھوکے بغیر یوں دیکھ رہا تھا جیسے میں خدا سے بات کرنے والی مخلوق ہوں۔“

حوار اس میں نے خود کو الماری کے غلا سے گزارا اور اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ”میرا نام میاں سلیم ہے۔“ میں نے ہاتھ بڑھا کے کہا۔ ”آج کل۔“

اس نے اپنا کمزور ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا اور مسکرایا۔ ”میں انور علی ہوں۔ اس حویلی کا مالک۔۔۔ آج کل۔“

میرے ذہن کو شک سا لگا۔ ”تم۔۔۔ اکبر علی کے بڑے بھائی ہو؟“

”ہاں۔۔۔ بڑا بھائی۔“ وہ بولا۔ ”ایک سال سے میں نے باہر کی دنیا نہیں دیکھی۔۔۔ بیٹھو۔“

میں اس کے قریب بیٹھ گیا۔ اس کی بات کو غلط سمجھنے کی وجہ یہ کوئی نہ تھی۔ وہ ہوش مند آدمی تھا اور اس کے لہجے میں سچ کا اعتماد تھا۔ ”اگر تم چودھری کے جانشین ہو تو۔۔۔ کس جرم میں قید ہو؟“

”یہ لمبی بات ہے۔ وہ سب کتابیں میری ہیں جو تم نے۔۔۔ الماری میں دیکھی ہوں گی۔“

میرے ذہن کو حیرت کا دوسرا جھٹکا لگا۔ ”وہ۔۔۔ ادب اور فنِ تعمیر پر کتابوں کا ذخیرہ۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ مجھے پڑھنے کا شوق تھا مگر اسی تعلیم نے میرا دماغ الٹ دیا تھا۔ جب میں لاہور کے گورنمنٹ کالج سے بی اے کر رہا تھا تو مجھے تاریخ سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ لیکن پرانے شہر اور قدیم عمارات نے مجھے مسحور کر لیا۔ پھر میں پڑھنے کے لیے باہر چلا گیا۔ آٹھ سال باہر ہی رہا اور روم سے مصر تک پھر تار پال۔ میں نے فنِ تعمیر میں ڈگری لے لی۔ ظاہر ہے اس کا یہاں کوئی مصروف نہ تھا۔ میں نے غلطی کی جو واپس آ گیا۔ تم کون ہو؟“

میں نے حیرانی پر قابو پا کے کہا۔ ”ابھی صرف اتنا بتانا کافی ہے کہ میں ایک مفرد مجرم ہوں۔ پولیس کے علاوہ مجھے بہت سے لوگ میری تلاش میں ہیں۔“

”تمہارا جرم کیا تھا؟“ وہ بولا۔

”کچھ لوگوں کا واحد جرم شمار کیا جائے تو صرف اتنا ہوتا ہے کہ وہ غلط وقت پر یا غلط جگہ پیدا ہو گئے مگر ظاہر ہے یہ جرم نہ کرنا ان کے اختیار کی بات نہیں ہوتی۔ پھر وہ زندگی میں جو بھی کرتے ہیں، جرم بن جاتا ہے یا بنا دیا جاتا ہے۔ شاید میں اور تم بھی انہی میں شامل ہیں۔“

”بتانا نہیں چاہتے تو تمہاری مرضی۔“

میں نے کہا۔ ”میری بات بھی یہی ہے۔ وہ جو دنیا جانتی ہے اگر تم بھی جان لو گے تو کیا فرق پڑ جائے گا۔“ میں

دے گا۔ دوسرے ماں نے میرے گرد جذبات کی حفاظت کی دیواریں کھڑی کر دیں جو میں عبور نہیں کر سکتا تھا۔ دس کا سب سے مؤثر حربہ کیا ہوتا ہے؟ اپنی قسم... اپنا دودھ نہ بچھنے کی دھمکی... یوم حشر دامن گیر ہونے کی دھمکی... اور مسلسل یقین دہانی کہ اللہ بہتر کرے گا۔ میرے خیالات وہ بھی نہیں بدل سکی تھی۔ اس نے مجھ سے زبان بند رکھنے کا مادی حلف نامہ لے لیا۔ مجھے نہیں معلوم کہ میرے جیسے ناخلف اور باغی پر اپنی مانتا بچاؤ کرنے کی اسے کیا سزا بھگتنا پڑتی ہے۔"

خاموشی کے ایک اور وقفے کے بعد میں نے کہا۔ "اس ایک سال کی قید تہائی سے چھپیں کوئی افاقہ ہوا؟"

"طلاق کرنے والے جاتے تھے کہ میں دنیا دار بھی نہیں ہوں اور دین دار بھی۔ مجھے اکیلا رہنا مشکل نہیں ہوگا اگر میری خواہش کے مطابق مجھے کتابیں، اخبار، رسالے فراہم کر دیے گئے تو میں تہائی میں بھی اپنی دنیا آباد کر سکتا ہوں۔ چنانچہ مجھے زندہ رہنے کے لیے صرف جسم کی غذا فراہم کی گئی۔"

"یعنی رہائی پا کے تم وہی کرو گے جو کرنا چاہتے تھے؟"

"شاید... واصل یہ اتنا آسان بھی نہیں... اس زمین کا حق ملکیت حاصل کرنے کے لیے مجھے صرف قانونی جنگ نہیں... وہ جہاد کیا پڑے گا جس میں میرے دشمن میرے اپنے ہوں گے... اگر کسی طرح مجھے اپنے حصے کی زمین پر ملکیت کا حق حاصل ہو جائے تب بھی مشروط ہوگا کہ انہیں میں اپنے پاس رکھوں... اس کا ایک کٹوا خیرات میں بھی کسی کو نہ دوں... اور بفرش محال... میں اعلان کر دوں کہ میرے مزارع آگے مجھ سے ملکیت کا حق لے لیں تو کس میں ہمت ہے کہ یہ حق لینے آئے... اور پھر زندہ بھی رہے۔ وہ اور اس کا خاندان اسی زمین میں گاڑ دیے جائیں گے۔ یہ اندازہ ہو گیا ہے مجھے۔"

"پھر... کیا تم یہ زمین بیچ بھی نہیں سکتے؟"

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "کوئی اپنی ماں کی عزت بیچ سکتا ہے۔ یہاں دھرتی کو ماں سے بڑھ کر سمجھا جاتا ہے لیکن میں نے اس قید میں سوچنے کا بہت کام کیا۔ میری ساری مصروفیت یہی تھی۔ مجھے اور بہت کچھ سوچا ہے جو قابل عمل ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ میں ایک ڈیل کر کے اپنے حق ملکیت سے دستبردار ہو جاؤں۔ اس کی قیمت وصول کر لوں اور پھر جہاں چاہوں چلا جاؤں... جو چاہے کروں... یہ ڈیل نہ ہو سکی تو پھر وہی ہوگا جو تخت نشینی کی

جنگ میں اور تنگ زبیر نے بھی کیا تھا۔ تخت بہر حال یہ ہی ہے... دوسرے کے لیے تخت۔"

"تو اور بقا کی جنگ میں ہر جگہ پر دور میں ایسا ہی ہے۔ بقا صرف طاقتور کے لیے ہے، حق کے لیے نہیں۔ میں نے ایک بار پھر غیر ارادی طور پر گھڑی دیکھی۔"

"وقت تمہارے اعصاب پر سوار ہو گیا ت۔ درجہ بار بار گھڑی دیکھنا مجھے بھی زور کر رہا ہے۔ ایک سال گزرے مگر ایک رات مجھے بھی زیادہ لمبی لگ رہی ہے۔"

میں نے کہا۔ "ایک شعر سناؤں حسب حال..."

دعویٰ بہت بڑا ہے ریاضی میں آپ کا طول شب فراق کو تو تپاں دینے کی دم مسکرایا۔ "اس رات کی صبح بھی ہو جائے گی آسمان پر اجالا ہوگا تو پہلے روشن دان سے دکھائی دے گا۔ پھر فیصلہ کن لہر اپنی آمد کی اطلاع دے گا جب اوپر والے دروازے کا قفل کھولے جانے کی آواز آئے گی۔ تم نے فیض کی لقمہ زنداں کی ایک صبح پڑھی ہے؟ اس میں کمال منظر کشی ہے۔ رات باقی تھی ابھی جب سر بالیں آکر... چاند نے مجھ سے کہا جاگ سحر آئی ہے... دیکھو... روشن دان سے ہماری زنداں کی آخری شاخ کے آخر کا چاند جھانک رہا ہے۔"

میں نے اس کے نزدیک جا کے دیکھا۔ چاند جیسے مگر رہا تھا اور چاندنی کی کڑیوں سے مبارک باد بھیج رہا تھا۔ دونوں منہ منہ چاند کو اس وقت تک دیکھتے رہے جب تک کہ وہ روشن دان سے آگے نہیں نکل گیا۔ معصوم نہیں کیوں مجھے بھی اس منظر نے اتنا جذباتی کر دیا کہ خوشی اور شکر گزرنے لگی۔ آنسو میری آنکھوں سے بھی بہہ نکلے۔ اس کے اور میرے لیے ایک نئی زندگی کی نوید اور امید کسی کوشش یا دعا کے بغیر اچانک آئی تھی۔ میں بہت پُر امید تھا پھر بھی ناکامی کے امکانات کو مسترد نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی ذہنی کیفیت خف تھی۔ اب تک خدا کے منصف مزاج ہونے پر اس کا شک و راجح رہا تھا۔ اب جیسے میری صورت میں خدا نے تائید فرما دی کہ میں بھی تو وہ امید اور ناامیدی کے پہلو صراط پر سے گزرا رہا تھا۔ آنے والی صبح اس کے لیے آزادی اور نئی زندگی کی نوید لائے گی یا اس کی زندگی کی آخری صبح ثابت ہوگی... ان کا انحصار میری کامیابی یا ناکامی پر تھا۔ وہ خود اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

میں نے اسے آنکھیں بند کیے سر جھکائے دیکھا کچھ سوچ رہا تھا۔ دعا مانگ رہا تھا یا سوچ رہا تھا؟ مجھے اس

جست پر افسوس ہوا۔ میری طرح وہ بھی جرم بے گناہی کی سزا کا شکار تھا۔ اس کی اصل عمر تیس سال سے کم ہی ہوگی مگر وہ پچھلے کھن اور انایت... گہرے حلقوں میں اثری ہوئی پیران آنکھوں اور کمزور جسم سے پچاس سال کا بیمار بوڑھا نما نظر آتا تھا۔ ایک حساس سوچنے والا ذہن دماغ جس میں دنیا سر کی تپوں کی دانش و سیاست کا تجربہ بھرا ہوا تھا، اس کا سب سے بڑا جذبات تھا۔ شاید جسم مزید کچھ عرصہ پابند سلاسل رہتا تو روح از خود اس اذیت خیز خانے کو چھوڑ دیتی۔

میں نے آہستہ سے کہا۔ "انور علی! تم چاہو تو کچھ دیر کے لیے سو جاؤ۔"

اس نے آنکھیں کھول کے سر اٹھایا۔ "نیل میں تم پرانے موت کے فطرت تھے۔ اگر تمہارے لیے پھانسی کی تاریخ آجانی تو کیا آخری رات تم سو سکتے تھے؟"

"اللہ سے بہتری کی امید رکھو۔" میں نے کہا۔

باہر نہ جانے کہاں سے مؤذن کی صدا ابھری۔ دور سے آنے والی یہ آواز میں تب سے سن رہا تھا جب سے ہوش سنبھلا تھا مگر اس وقت جیسے اس آواز نے میرے دل کے تاروں کو ہنجور دیا۔ مجھے یوں لگا جیسے ہفت افلاک سے پھر نے والی یہ صدا مجھے احساس دلا رہی ہے کہ دیکھ رہے... تو لاکھ اپنے رب کی طرف سے غافل ہو، یہ اس کی ناپاک و بدعت ہے کہ وہ اپنے بندے سے قائل نہیں۔ مجھے ان اندازہ نہ تھا کہ قبل کس سمت میں ہوگا۔ نہ یہاں وضو کا اہتمام مگر میں نے دست بستہ ہو کے نیت باندھ لی۔ مجھے وہی کھلی عبادت لگی جس میں میرا جسم ہی نہیں، روح بھی شریک تھی۔ اس کیفیت میں بلا اختیار آنکھوں کا اشکبار ہونا بھی ایک قدرتی بات تھی۔

جب میں نے سلام پھیرا تو مجھے احساس ہوا کہ میرے ساتھ انور علی بھی شریک نماز تھا۔ اس نے مسکرا کے میری طرف دیکھا۔ "اسی صبح میری زندگی میں بھی نہ آئی تھی۔"

یہ سب کتنا غیر متوقع تھا اور اچانک۔ میں نے اپنے ذہن کے خانے اور اس کمرے کے درمیان کی دیوار کو دیکھا۔ یہاں ایک تختہ نکل جانے سے راستہ نکل آیا تھا۔

یہاں سے بھی کبھی سوچا نہیں تھا۔

انور علی نے یہ ضرور سوچ رکھا تھا کہ کبھی رہائی نصیب ہوگی یا نہ ہوگی؟

اب پہلے بہت سے خیالی منصوبے تھے۔ وہ مکمل ہوئے تھے۔ سوچنا بھی چھوڑ دیا تھا۔

نئی زندگی میں ابھی ایک مسلسل فرار ہے۔

حوالہ

"تم چاہو تو یہاں قیام کر سکتے ہو۔ میرے ساتھ خیالی منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کے لیے۔"

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "ابھی تو میرا واحد مقصد حیات نورین کو تلاش کرنا ہے۔ اگر وہ اسی دنیا میں ہے تو زندگی کی آخری سانس تک میں تلاش جاری رکھوں گا اور اس تلاش میں کبھی کوئی مقام ایسا آیا جہاں مجھے اعتبار آ گیا کہ اب اس سے پھر میدان حشر میں ہی ملاقات ہوگی تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ لوٹ کے تمہارے پاس ہی آؤں گا۔"

"پھر تو میں بھی دعا کروں گا کہ نورین تمہیں جلد الاجلہ مل جائے۔"

"مجھے دکھ اور بچھتاوا ہے کہ میں نے ایسا نہ چاہتے ہوئے بھی یہاں اتنا عرصہ قیام کیا۔ میں انتظار کرتا رہا کہ وہ جہاں بھی ہو، لوٹ کے یہاں آجائے... اور اس خیال سے مجھے بڑی مایوسی ہوتی ہے کہ ایسا نہیں ہوا... اگر مجھے کوئی شہوت مل جاتا کہ نورین کی زندگی اس حادثے کی تذر ہو گئی تو مجھے مبرا آ جاتا... حادثہ بہت سنگین تھا لیکن میں بچ گیا تھا... کیا پتا وہ بھی بچ گئی ہو۔"

"مجھے بتاؤ اس تلاش میں کس طرح میرے وسائل تمہارے کام آسکتے ہیں؟"

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "میری زندگی صرف ایک تلاش ہی نہیں... فرار بھی ہے، ان سے جو مجھے تلاش کر رہے ہیں... میری ایک ذمہ داری ریشم بن گئی تھی۔ وہ میں تمہارے سپرد کر جاؤں گا۔ تم اس کی حفاظت کر سکتے ہو۔"

اس نے درمیان کی دیوار کے خلا کی طرف دیکھا۔ "جو اندازے گا اس کی نظر پہلے یہ دیکھے گی۔"

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ "یہ تمہیں بروقت خیال آ گیا۔ اسے میں بند کر دیتا ہوں۔"

الماری کا الگ ہونے والا تختہ ٹوٹا نہیں تھا۔ وہ بہت سی باریک اور چھوٹی کیلوں کے نکل جانے سے الگ ہو گیا تھا۔ میں نے اسے اٹھا کے احتیاط سے دائیں اپنی جگہ لگایا۔ کیلیں سیدھی تھیں۔ اوپر نیچے کی چند کیلیں اپنے سوراخ پر بند نہیں تو باقی خود بخود دائیں پرانی جگہ پر جم گئیں۔ میں نے تختے کو آہستہ سے دبایا تو ہر کیل نے اپنی جگہ پکڑ لی۔ میں نے اسے گھٹنے سے دبایا تو تختہ اپنی پرانی جگہ پر قائم ہو گیا۔ کھڑے ہو کے میں نے اس پر چاروں طرف لگ ماری۔ اب تختے کے پھر نکلنے کا کوئی چانس نہ تھا۔

انور علی نے سر ہلا کے اطمینان کا اظہار کیا۔ "اب کسی کو شک بھی نہیں ہو سکتا۔"

میں نے روشن دن کے اجالے کو دیکھا اور ایک بار پھر گھڑی کی طرف۔ "سات بجتے والے ہیں۔"

"گیٹ ریڈی... اب کسی بھی وقت ایکشن کا لو آسکتا ہے۔"

میری اعصابی کشیدگی کا یہ وقت زیادہ طویل ثابت نہیں ہوا۔ میں نے کمرے میں ہی چل پھر کے اور ہاتھوں پیروں کو ایکشن کے انداز میں ہلا کے دس منٹ بھی نہیں گزارے تھے کہ اوپر سے تالا کھولے جانے کی آواز آئی پھر دروازہ کھلا۔ انور علی نے ایک دم لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں اور میں دوڑ کر اندر والے دروازے کے ساتھ دیوار سے چپک گیا۔ اس طرح کہ اندر آنے والے کی نظر دوسری طرف ہو اور میں پیچھے سے اسے دیکھ لوں۔

میں نے سانس روک کے سنا۔ اوپر سے دو افراد کے نیچے اترنے کی چاپ ستائی دے رہی تھی۔ ایک نے کچھ کہا اور دوسرے نے جواب میں کہا۔ "روز ایک ہی بات نہ بولا کر۔ میں کون سا گھٹا لگا تا ہوں۔" پھر دروازے کا تالا باہر سے کھولا گیا۔ میرے اعصاب پوری طرح سمجھ گئے اور میں نے آنکھیں بند کر کے آخری بار اپنے معبود اور معبود سے مدد مانگی۔ پھر دروازہ کھلا اور ایک دائی والی ادھیڑ عمر شخص اپنے دونوں ہاتھوں میں ٹرے اٹھائے اندر آیا۔ میں نے گہری سانس لی اور دس تک گنا۔ ٹرے والا انور علی کے بیڈ تک نصف فاصلے طے کر چکا تھا جب میرا جسم حرکت میں آیا۔ نصف کھلے دروازے کے پیچھے میں کسی کی موجودگی کو محسوس کر سکتا تھا۔ یہاں تک کہ میرے کان اس کے شخص کی آواز بھی سن رہے تھے۔

وہ ایک مسلسل حرکت تھی کہ میں دروازے کی اوٹ سے جن کی طرح نمودار ہوا اور اس سے پہلے کہ دروازے کے عقب میں آخری سیزمی پر کھڑا ہوا گاڑ ڈھبھٹا۔ میں نے ایک ہاتھ اس کے گریبان پر ڈال کے اسے اپنی طرف کھینچا۔ اس کے حلق سے ایک بے ساختہ "ہا" کی صدا نکلی جس میں حیرت سے زیادہ خوف شامل تھا۔ وہ آگے آیا تو میں نے اسے چھوڑ دیا۔ اس نے ایک سیزمی نیچے خود کو سنبھالنا چاہا مگر ناکام رہا اور جب وہ منہ کے بل فرش چومنے جا رہا تھا تو میری لات اس کی کمر پر لگی۔ وہ چاروں شانے چت پتھر لیے فرش پر گرا۔ اس کے جسم کی ساری ہڈیاں اوپر سے نیچے تک پیچ گئی ہوں گی لیکن جتنی آواز سے اس کی پیشانی فرش پر لگی تھی، اس کے بعد یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ سر بھی اٹھ سکتا۔

ٹرے لانے والے ملازم نے آدھے فاصلے کے بعد

پلٹ کر دیکھ اور وہیں ٹھہر ہو گیا۔ میں نے زین کا رو آہستہ سے بند کیا اور نیچے جھک کر اس گوریلے جیسے گرو واسکٹ میں سے آٹو میک ریو اور نکال لیا۔ اس کی سب سے بڑی میرا کام بہت آسان کر دیا تھا۔ ہر روز وہ اسی طرح تھا تو چند منٹ دروازہ پکڑے کھڑا رہتا تھا اور ملازم ٹرے کے لوٹ آتا تھا۔ وہ انور علی کو ایک سال سے ان زنجیروں سے بندھا دیکھ رہا تھا اور خطرے کے خیال کا بھی اس سے ذہن سے گزرتا ہوا تھا۔ وہ کمزور، بیمار بوڑھوں جیسا دکھاتا تھا۔ تالا کھول کے یا زنجیر توڑ کے حملہ کرے، یہ اتنا ہی ناممکن تھا جتنا اس کا اڑ کے روشن دان سے پرواز کر جانا۔ بظاہر ایسا ہو جاتا تو وہ ایک کتے میں اپنے بڑے مالک کو فرش پر ہی طرح لٹا دیتا جیسے اب خود لیتا ہوا تھا۔ دروازہ کھولنے وقت ریو اور نکال لیتا اس کے نزدیک بے مقصد ہو گیا تھا۔

ملازم پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا تھا اور کانپ رہا تھا۔ "م... مجھے... مجھے مت مارنا۔" وہ ہلکا سا۔

میں نے سکون سے کہا۔ "ٹرے رکھ دو میز پر اور دو کی طرف منہ کر کے تختوں کے بل بیٹھ جاؤ۔"

انور علی پلک پلک بھپکائے بغیر مجھے دیکھ رہا تھا۔ "سینڈ... صرف دس سینڈ میں تم نے تختہ الٹ دیا۔" اس نے خوشی سے کپکپی آواز میں کہا۔ "میں نے سب دیکھا۔"

"یہ سب تائید ایڈی ہے انور علی اور نہ اسی سین میں محافظ کی جگہ میری خون آلود لاش پڑی ہوتی... گریو! اس نے ہاتھ میں رکھا ہوتا۔" میں نے جھک کر بے سود پڑے ہوئے چھوٹے قد اور دو سو پونڈ کے سیاہ قام گاڑ کو سیدھا کیا۔ میں پوری طرح تیار تھا کہ گاڑ مجھے دھوکا دینے کے پھر سے کام لے رہا ہو گا تو ایک دم مجھ پر چھینے گا۔ یہاں تک

میں اپنے ہاتھ کے ریو اور سے اس کے سر پر وہ فیصلہ کن کرتا جو اسے سچ سچ دنیا و فیبا سے بے خبر کر دیتا۔ لیکن اس کی کھوپڑی میں دماغ مل گیا تھا۔ وہ سچ سچ بے ہوش تھا۔ ان نیچے کے دروازوں کی چابیاں قفل میں لٹک رہی تھیں۔ انور علی کی زنجیر میں پڑے تالے کی چابی کسی جیب میں نہ تھی۔ بات میرے لیے کچھ تشویش کا سبب بنی۔ پھر یہ چابی مجھے لاکٹ کی طرح اس کے گلے میں پڑی نظر آگئی۔ ایک ہاتھ کے جھٹکے سے زنجیر ٹوٹ گئی۔ گاڑ آہستہ سے کراہا۔ اس کا مطلب تھا کہ بہت جلد وہ ہوش میں آجائے گا۔

میں چابی لے کر اٹھے پاؤں زنجیر میں پڑے قفل کی طرف گیا۔ میری نظر ایک لمحے کے لیے بھی گاڑ سے نہ ہٹتی۔ اپنا ہاتھ پیچھے کر کے میں نے انور علی کو چابی تھمائی۔ "یہ لو۔"

تمہاری آبروئی کا پروانہ... تمہاری جگہ اب یہ لے گا... جلدی کرو۔"

"لے ڈے۔" انور علی نے جذبات سے کاہلی آواز میں کہا۔

میں نے گاڑ کو کار سے پکڑ کے اٹھایا اور اپنی طرف مکیٹا۔ جھٹکنے سے اس کا ایک بوٹ اٹل گیا۔ وہ پھر کراہا۔ میں نے اسے نیچے ڈالا اور اس کے ایک پاؤں میں زنجیر ڈال کے قفل بند کر دیا۔ ملازم نے سر گھما کے یہ سحر دہشت سے دیکھا۔

انور علی نے اس کے ایک لات رسید کی۔ "اس تک حرام کی سزا کیا ہوگی؟"

ملازم نے اس کے پیچ پکڑ لیے۔ "میں... میں مجبور تھا مالک... میں انکار نہیں کر سکتا تھا... مجھے معاف کر دو۔"

میں نے کہا۔ "چلو انور علی! اس سے بعد میں ٹھننا۔ یہ کہیں نہیں جاسکتا... کم آن۔"

انور علی دروازے کی طرف بڑھا تو میں نے ملازم سے کہا۔ "تمہارے لیے معافی اسی صورت میں ہے کہ ہوش بٹھے رہو۔"

اس نے سر ہلایا اور میں انور علی کے پیچھے زینہ چڑھ گیا۔ دروازے کو باہر سے قفل لگا کے میں انور علی کے پیچھے پکا تہ بندی مستعدی سے اوپر کے زینے تک پہنچ گیا تھا۔ ریو اور کا سٹیفی کچ بٹاکے میں نے اوپر والے دروازے کی چابی انور علی کو دی۔ اب ہم کسی اسٹور میں تھے۔ اس میں بھی اس کا رتیرہ تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے دوسرے کنارے کے زینے کے بعد تھا۔

"اب رہنمائی تم کرو گے۔ ہم پہلے بادشاہ سلامت کو بتائیں گے کہ ان کی حکومت کا تختہ الٹا جا چکا ہے۔"

انور علی خواب میں چلنے والے کی طرح بولا۔ "کیا وہی ہے وہ؟"

ٹرے کے باہر ایک برآمدہ تھا۔ پہلے کمرے کا انداز بند تھا۔ انور علی تیزی سے اگلے دروازے کی طرف بڑھا آخری کمرے کا دروازہ کھول کے کوئی عورت باہر آئی۔ وہ بڑی تیز رفتاری سے چلی۔ اس نے اپنے خوف اور حیرت نے اس کی

پیشانی پر روک لی تھی۔

"یہ سب اکبر علی کا کمرہ۔" انور علی بولا۔

اس کا جسد پورا ہونے سے پہلے ہی اکبر علی باہر آ گیا۔ میں نے اسے چٹک اپنے مقابل پایا۔ میرے ایک دھکے سے اسے "مکس گر" سے میں پہنچا دیا۔ "بس اکبر علی! تمہارا

کھیل ختم ہوا۔"

ایک گالی دے کر وہ مجھ پر حملہ آور ہوا۔ میں نے اسے اپنے گھٹنے پر لیا اور ٹانگ اٹھا کے ایک ہاتھ سے اسے الٹ دیا۔ وہ زمین پر گر اسی تھا کہ میں نے ایک کلک ماری۔ وہ گرتے ہی ٹرپ کے اٹھا تھا۔ کلک اس کے منہ پر لگی۔ کسی عورت نے دل دہلا دینے والی چیخ ماری۔

"اکبر... میں گولی مار دوں گا تجھے۔" انور علی چلا یا۔

اب میں نے اس کے ہاتھ میں بھی ریو اور دیکھا۔ یہ شاید اکبر علی کا ریو اور تھا۔ "انور علی! خود پر قابو رکھو۔"

عورت چلکی۔ "بھائی جی... میں ہاتھ جوڑتی ہوں... اسے مت مارنا۔"

اکبر علی کے منہ سے خون رس رہا تھا۔ میری ٹھوکر سے اس کے ہونٹ پھٹ گئے تھے اور سامنے والے دو دانت غائب ہو چکے تھے۔ بیک وقت دو ریو اوروں کا رخ اپنی طرف دیکھ کے اس نے اپنی ہار مان لینے میں عافیت دیکھی۔ "گولی مت چلانا بھائی جی... اس نے خرخراہٹ کے ساتھ کہا۔

دروازہ ایک دھماکے سے کھلا۔ "کیا ہوا شاہلو؟" ایک بوڑھی عورت نے اندر آتے ہوئے کہا۔... پھر میں نے اس کی چیخ سنی۔ "انور... کیا تو بھائی کے خون سے ہاتھ رنگے گا؟" اس نے چلا کے کہا۔ "تجھے میری قسم۔"

"خمس ماں جی... آپ کو قسم دینے کی ضرورت نہیں۔ اسے مارنا ہوتا تو میں اب تک مار چکا ہوتا۔"

میں نے دو قدم پیچھے ہٹ کے دروازے کے قریب پوزیشن لے لی۔ باہر سے کسی مرد نے پوچھا۔ "یہ کیسا شور ہے؟"

پھر بڑے چودھری نے اس سین میں اثری دی۔ وہ اندر آیا اور اپنی جگہ پر بت کی طرح ساکت ہو گیا۔ اس کی نظر نے یہ منظر دیکھا اور سمجھ لیا کہ معاملات پر اب نہ اس کا اختیار ہے، نہ اس کے حاکم بیٹے کا... اس نے اپنے پیچھے دروازہ بند کر دیا اور اپنی بیوی کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔

"ابا جی! اکبر کو بچالو۔" کمرے میں پہلے سے موجود عورت نے زار و قطار روتے ہوئے فریاد کی۔

"میرا انور اتنا قالم نہیں ہے شاہلو کہ خود تجھے بیوہ کرے۔" انور کی ماں نے روتے روتے کہا۔

"پہلے یہ بتا دے کہ اب تو اپنے بھائی کے ساتھ کیا کرے گا انور... اور مجھے کیا سزا دے گا؟" چودھری نے کاہلی آواز میں کہا۔

صورت حال اب پوری طرح کنٹرول میں آچکی

تھی۔ انقلاب کامیاب ہو گیا تھا اور جیسا کہ کہا اور سمجھا جاتا ہے، کامیابی ہی کامیابی کے لیے سب سے بڑی سند ہوتی ہے۔ میں نے کہا۔ ”چودھری صاحب! آپ پُر سکون رہیں اور بیٹھ جائیں۔“

چودھری نے مجھے کھانے والی نظروں سے دیکھا۔ ”یہ سب تیری وجہ سے ہوا۔“

”راحت... اور اسی لیے میں آپ کو حنا ت دے رہا ہوں کہ آگے بھی آپ کی حیثیت میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ آپ انور علی کے بھی والد ہیں اور اس کے لیے زیادہ باعثِ عزت... آپ بھی بیٹھ جائیں ماں جی۔“

وہ دونوں پیچھے ہٹ کے ایک صوفے پر بیٹھ گئے تو انور علی نے چھوٹے بھائی کی طرف دیکھا۔ ”بیٹھ جاتو بھی... لیکن خیال رکھنا کہ باہر سے تیرا کوئی حامی اور جاں نثار اندر نہ آئے... ورنہ مارا جائے گا۔“

زخم خوردہ سانپ کی طرح بل کھانے والا اکبر علی اپنی بیوی کے پاس بیٹھ پر بیٹھ گیا۔ ”تو میری جگہ نہیں لے سکتا انور... تیری یہ بد معاشی چلے گی نہیں۔“

”تیری یہ غلط فہمی بھی بہت جلد دور ہو جائے گی اکبر... جب میری جگہ تو لے گا۔“

اکبر کی بیوی شاہینہ نے پھر رونا شروع کیا۔ ”اسے معاف کرو بھائی جی۔“

”بھی میرے لیے ایک بار بھی تیرے دل میں رحم جاگا تھا؟ یہ بات ایک بار بھی کہی تھی تو نے میرے لیے اپنے شوہر سے... کیا ضرورت تھی تجھے... تو بتی ہوئی تھی مہارانی... راج پاٹ کی مالک۔“ انور علی نے نفرت اور حقارت سے کہا۔

”پوچھ لو ان سے... کتنی بار میں نے ہاتھ جوڑے، پاؤں پکڑے۔“

”بس کر بھائی... جھوٹ کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ ابھی تو قرآن اٹھا کے قسم بھی کھانے کو تیار ہو جائے گی اور بعد میں اللہ سے بھی معافی مانگ لے گی کہ وہ میری مجبوری تھی۔ لیکن کیا میں جانتا نہیں کہ اکبر کو تو نے کتنا اکسایا تھا میرے خلاف... اندھا بہرہ انہیں تھا میں... سب معلوم ہے مجھے کہ تو کیا چاہتی تھی... تو نے اپنی ساس کے خلاف اکبر کو کتنا بھڑکایا تھا کہ سانپ کو زندہ چھوڑ دے تو موقع ملے ہی وہ ڈس لے گا... اور اب تو کہے گی کہ دیکھا میں نے غلط نہیں کہا تھا۔ میری ماں لیتے تو یہ دن نہ دیکھتا پڑتا۔ کیا اب تیرے مشورے پر میں عمل کروں؟ فصاحت پکڑوں اس بات سے؟“

انور کی ماں نے کہا۔ ”دیکھ پتر اس کی ماں بھی ہر میں... اس نے کوئی بات تو مان لی تھی میری۔“

انور نے کہا۔ ”خدا کے لیے ماں جی! اب اگر کوئی نہ دیتا مجھے... اکبر کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کروں گا میں... یہ بھی زندہ رہے گا اور شاید زیادہ سہانی ساتھ... مجھے دیکھ رہی ہوں... تمہیں یہ تو ہوگا کہ جب لے نہ خانے میں پھینکا کہی تو میری صحت کبھی تھی... وہ؟“

”ہاں، صحت تو پہلے جیسی نہیں رہی تیری۔“

”اس کی وجہ کا کبھی علم ہے تمہیں؟“ انور نے نظروں پر مرکوز رکھی۔ ”جب کیوں ہو؟ اس کی وجہ وہ قید خانہ ہے۔ وہ زنجیر، خوراک کی کمی... کیا تمہیں معلوم ہے کہ مجھے کھانے میں زہر دیا جا رہا تھا؟“

انور کی ماں نے ایک چٹخ ماری... ”یہ غلط ہے... جھوٹ ہے۔“

”یہ سچ ہے ماں جی... اور اس کا ثبوت بھی مل جائے گا آپ کو۔“ انور نے زہر خند کے ساتھ کہا۔

”ہم سب بھی وہی کھاتے تھے۔“

”صرف ایک وقت... تم نے دیکھا کہ میں ایک وقت کھانا کھاتا تھا... اس لیے میں زندہ بچ گیا۔ تم نے جب پوچھا میں نے بہانہ کر دیا کہ بھوک نہیں لگتی۔“

اکبر خرایا۔ ”اس سے پوچھو کیا فرشتے اسے بتا دیتے تھے... یا یہ اپنی کتے جیسی ناک سے سونگ لیتا تھا۔“

”مارنے والے سے بچانے والے کا ہاتھ زیادہ طاقتور ہے اکبر... تو یہ بھی بھول گیا تھا طاقت کے غرور میں کہ سو دن چور کے ہوتے ہیں تو کو تو ال کا ایک دن... اور ان دن چور پھانسی پر لٹکتا ہے۔ تجھے یہ بھی غور تھا کہ تو اپنے بچے فانی انسانوں کی زندگی اور موت پر اختیار رکھتا ہے۔“

تیرے ہی وفاداروں میں سے ایک تھا جس کی طرف مجھے وارننگ مل جاتی تھی۔ ایسے کہ کسی کو شک بھی نہ ہو۔

میں یہ بات ماں کو بھی بتا دیتا تو مجھے معلوم ہو جاتی اور تو ال سب کو بدل دیتا جو میری حفاظت اور مجھے خوراک کی فراہم پر مامور تھے۔

”چل اب بتا دے اس کا نام۔“ بڑے چہرہ سے کہا۔

”نہیں... اس کا نام کبھی میری زبان پر نہیں گا... کبھی نہیں۔ اب مجھے اس کے احسان کا بدلہ چکانا ہے میں اس کی زندگی کا دشمن نہیں ہو سکتا۔ لیکن میدانِ حشر میں ضرور سامنے آئے گا اور تب اس کی گواہی کو مسترد نہیں کیا

تھے۔ اس نے مجھے ایک پیغام دے دیا تھا کہ جس کھانے میں زہر ہوگا اس میں سارے برتن ایک رنگ کے ہوں گے، مرنے تک پیٹ کے... وہ مختلف رنگ کی ہوگی یا کسی ایک پینٹ کا کنارہ نہ ہوگا... شروع کے چند ہفتوں میں ایسا نہیں تھا لیکن جب کھانے میں زہر ملانے کا سلسلہ شروع ہوا تو مجھے وارننگ دے سے لے کر کئی دن میں زہر آلود کھانا کھانا رہا، شاید کئی ہفتے... میری بھوک اس سے مر گئی۔ مجھے پیاس بہت لگتی تھی اور من کا ذائقہ خراب ہو گیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اثر کرنے والا زہر تھا۔ پھر بھی میری صحت تیزی سے گری... پھر مجھے خبردار کر دیا گیا اور میں کھانے کو بہت غور سے دیکھنے لگا۔ میرے حسن کی بات غلط نہ تھی۔ شاید وہ خود اس کا خیال رکھتا تھا۔ میں نے خود کو ایک وقت کھانے کا عادی بنالیا پھر میں ”زہر کھانا چھپا کے رکھنے لگا۔ بیڈ کے نیچے... میرا وزن بہت کم ہوا ہے غر میں زندہ ہوں اور صحت مند۔“

یہ ایسی بات تھی جو انور علی نے مجھے بھی نہیں بتائی تھی... دانستہ یا بے پرواہ بھول گیا تھا۔

”میں تجھے زہر نہیں دوں گا اکبر! کھانا تو اماں اپنی نگرانی میں بنوائے گی۔ وہ خود لے جاتا چاہے تو اس کی مرضی... تجھے اپنے ہاتھ سے کھانا چاہے تو یہ بھی اس کی برسی... چل اب اٹھ۔“

شاہینہ چلائی۔ ”بھائی جی! رحم کرو۔“ اور ایک دم انور کے کندوں سے پٹ پٹ گئی۔

انور نے اسے بڑی بے رحمی سے بال پکڑ کے جھنکا دیا اور گرا دیا۔ ”خطرہ تیرے شوہر نے بھی مول نہیں لیا تھا، میں بھی نہیں لوں گا۔“

میں نے بیڈ پر اکیلے بیٹھ ہوئے اکبر کو ریو اور سے اشارہ کیا۔ ”چل بھی تیری سزا کا وقت شروع ہو چکا۔“

ابہرہشت زندہ ہو کے پیچھے ہوا۔ ”نہیں، میں نہیں ہوں گا... ماں جی... مجھے بچالو۔“

میں نے بہتر سمجھا کہ اس سیلو ڈرامائی سین کو مختصر کر دوں۔ یہ جسمانی طور پر مجھ سے زیادہ طاقتور نہیں تھا۔ میں نے اس کی ناک پکڑ کے کھینچی اور وہ نیچے گرا تو اسے کار سے پھینک کر دیا۔ ”جلو چھو نے چودھری صاحب آگے...“

میں نے اسے پیچھے سے دھکیلا اور دروازے سے باہر کر دیا۔ میں نے اس کی بیوی کی دل خراش چیخوں کو بھی نہ سنا۔ اس کی ماں کی سینہ کوئی کو بھی۔ وہ دھاڑیں مار مار کر کہتی تھی۔ ”یا میرے مول! مجھے موت کیوں نہیں دے دیتے؟“ میں نے جتا، وہ کتوں کی طرح ایک دوسرے

کے خون کے پیاسے کیوں ہو گئے؟ انور پتر! تو بہت پڑھا لکھا اور سیانا ہے... تیرا دل کیوں پتھر ہو گیا ہے؟“

میں پیچھے سے پار پار اکبر کو دھکیلتا رہا۔ اس نے خود کو چھڑانے کی ناکام کوشش کی۔ اپنے ملازموں اور جاں نثاروں کو پکارا مگر اب میرے ہاتھ میں ریو اور تھا اور میں نے دھاڑ کر سب سے کہہ دیا تھا کہ جو سامنے آئے گا مارا جائے گا۔ انور علی خود برآمدے میں پوری اتھارٹی کے ساتھ موجود تھا۔ محافظ اور ملازم اس کے حوالہ پھیلان رہے تھے۔ ان کا مالک و آقا بدل گیا تھا۔ بالآخر وہی آگیا تھا جو بڑے چودھری کا اصل جانشین تھا۔ یہ قدرت کے انصاف کا تماشا ہے عبرت تھا جسے وہ خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے اپنی وقاداری بدل لی تھی۔

شاہینہ میرے پیچھے دوڑی۔ ”بھائی جی! مجھے بھی ساتھ جانا ہے۔ میں اس کے ساتھ رہوں گی۔“

انور نے اسے روک لیا۔ ”بھائی جی تو اس کی سزا ہے۔ اب یہ بھی انہوں کی شکل پھر نہ دیکھے گا۔ تو بھی دیکھ لے آخری بار اسے۔“

بھائی کے منہ سے گالیوں اور بد دعاؤں کا گدانا نہ پہنے لگا۔ موڑ پر میں نے دیکھا، اس کی ماں پیچھے کھڑی اسی طرح فریاد کر رہی تھی۔

اکبر نے میری توقع سے کم مزاحمت کی۔ وہ جسمانی طور پر اتنا کمزور بھی نہیں تھا۔ دیہات کی خالص خوراک اور ناز و نعم میں پلا ہوا اکبر قد کاٹھ میں بھی اچھا تھا۔ وہ برابر کی جنگ لڑنے کی کوشش کرتا تو یقیناً مار کھاتا کیونکہ میں بہر حال مارشل آرٹ کی تربیت بھی رکھتا تھا اور جیل میں بھی پرنکیشن نے میری مہارت میں اضافہ ہی کیا تھا۔ لیکن اکبر کے اندر ایک مجرم کی بڑا دل روح تھی جس نے اس سے مقابلے کی سکت بھی چھین لی تھی۔ وہ ہار سے پہلے ہار مان چکا تھا۔ جیسے جیسے وہ آگے بڑھ رہا تھا، آنے والے روز و شب کے عذاب کا خیال اس کو بے جان کر رہا تھا۔ اس کی حالت پھانسی گھاٹ پر جانے والے قیدی جیسی ہو رہی تھی۔ اس کے قدم لڑکھڑانے لگے تھے اور اس کا قصہ یوں خارج ہو چکا تھا جیسے غبارے کی گیس نکل جائے تو وہ اوپر اڑنے کے بجائے فرش پر رینگنے لگتا ہے۔ وہ منت سماجت اور خوشامد براتر آیا تھا۔ محافظاں مانگ رہا تھا کہ اس نے مجھ سے بدسلوکی روا رکھی، مجھے لالچ دے رہا تھا۔ زینے پر پہنچنے کے تو مجھے اس کو دھکیلتے کے بجائے سنبھالنا پڑا ورنہ وہ لڑھک جاتا۔ میں نے کہا۔ ”مرد بڑا اکبر علی! دیکھو تمہارے بھائی نے کیسے مردانہ وار تمہارا ظلم برداشت کیا۔“

یہاں بہت فرصت ہوگی تمہیں... سوچنا کہ تم کیا کرتے رہے تھے۔ کس کے ساتھ تم نے کیا زیادتی کی، کس پر کتنا تشدد کیا... کس کا حق مارا اور کسے بے خطا مارا... خدا سے اپنے گناہوں اور بد اعمالیوں کی معافی مانگتے رہنا... اس سے کچھ بعید نہیں کہ تمہارا وقت بھی ایسے ہی بدل جائے جیسے انور علی کا بدل گیا۔

بچے بچے کے میں نے اسے بیڈ پر دھکا دیا اور اپنا رخ اس کی طرف کرتے ہوئے الٹا چلتا ہوا اس گاڑی کی طرف گیا جو زنجیر میں بندھا پڑا تھا۔ اب وہ ہوش میں آچکا تھا اور پچھلی پچھلی آنکھوں سے ایک ناقابل تصور منظر دیکھ رہا تھا۔ میں نے چابی اس کی طرف پھینکی۔ ”اپنے پیروں میں پڑی زنجیر کا تالا کھولو اور چابی مجھے واپس دو۔ خیال رکھنا کہ تم نے ذرا بھی غلط حرکت کی تو اس ریوالتورگی گولی تمہارے سر میں اتر جائے گی۔ میرا نشانہ کیسا ہے... یہ تم مرنے سے پہلے اندازہ کر لو گے۔“

اس نے خاموشی سے چابی لی اور تالا کھول کے مجھے واپس کر دی۔ اکبر علی اسے گالیاں دینے لگا۔ ”حرام زادے... کتے... نمک حرام... خدا... اس دن کے لیے پالا تھا میں نے تجھے۔“

میں نے اس سے کہا۔ ”اکبر علی کے پیروں میں زنجیر ڈال کے تالا لگا دو۔“ وہ اکبر علی کی طرف بڑھا تو اکبر علی اس پر حملہ آور ہوا۔ گاڑی دھکے سے پیچھے گر گیا۔ اکبر علی دیوانہ وار دینے کی طرف دوڑا تو میں نے ڈانک اڑادی اور وہ بڑی طرح منہ کے بل فرش پر گرا۔ محافظ نے اسے پیچھے سے دیوچ کے اٹھایا اور کھینٹ کر لے گیا۔ زنجیر کی جھنکار کے ساتھ ہی تالے کا کھٹکا سنائی دیا اور محافظ پیچھے ہٹ گیا۔ اکبر علی فرش پر اوٹھ جا کر کے دھاڑیں مارنے لگا۔

میں نے کہا۔ ”میں تو یہاں سے چلا جاؤں گا۔ تمہارے مستقبل کا فیصلہ انور علی کرے گا۔ جو کچھ تم نے میرے ساتھ کیا، میں تمہیں معاف کرتا ہوں۔ انور علی کے معاملات وہ جانے۔“ میں پلٹا اور گاڑی کو آگے رکھ کے دروازے سے زینے پر چڑھ گیا۔ دروازے کو خود میں نے لاک کیا لیکن چابی گاڑی کو نہیں دی۔ ہانگی جیسے وجود کے ساتھ اس میں دم غم ایک چوہے جتنا بھی نہیں رہا تھا۔ نمک خوار ایسے ہی ہوتے ہیں... جس کا کھانسی کے اسی کا گامیں گے۔

جب میں واپس اوپر پہنچا تو صورت حال میں کوئی زیادہ تبدیلی نہیں آئی تھی۔ معزول و معتبہ حکمران کی

لاوارث رہ جانے والی شریک حیات بیک وقت اپنے سہارے اور اپنے اقتدار سے محرومی کا، تم کر رہی تھی۔ ابھی تک اس اعتبار نہیں آیا تھا کہ جو اس کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں، وہ ایک بھیا تک خواب کا حصہ نہیں ہے۔ یہ عرش سے فرش پر پھینچ جانے کی صورت حال تھی جو بھی اس کے وہم و گمان میں نہ آئی ہوگی۔ اس کا مدد کسی حادثاتی موت کی خبر جیسا تھا... سنسنیلے کی کوشش کر رہی تھی لیکن مدد ہے نے اس کی سوچ بچنے کی صلاحیت سلب کر لی تھی۔

بڑے چودھری کو چپ لگ گئی تھی۔ وہ ہر طرف سے پس رہا تھا۔ پہلے اس نے بڑے بیٹے کے خلاف چھوٹے کی حمایت کرنے کی غلطی کی تھی۔ آج صرف وہ نہیں، اس و خیر زہ سب بھگت رہے تھے۔ دونوں حریف ایک ہی ہونے کے بیٹے تھے اور اس کے جذبات میں ماسٹا کے سوا کچھ نہ تھا۔ پہلے بھی وہ ان کی دشمنی کے درمیان پس رہی تھی جو ہی و دودھ پی کر جوان ہوئے تھے۔ آج وہ پہلے سے بھی زیادہ عذاب میں تھی۔ بڑا بیٹا ایک مختلف ذہن رکھتا تھا اور اسے مجھ سمجھ کر معاف بھی کر سکتا تھا مگر چھوٹے کے لیے وہ کیا کرے۔ وہ تو ماں ہی کو الزام دے گا کہ تم نے مجھے ایک سانپ کا نہیں سمجھنا دیا۔ اس وقت میں نے تمہاری نہ سنی، ہوتی تو آں سزا مجھے نہ بھگت پڑتی۔ میں نے اسے مار کے کہیں کا زردیاں تو اب تک نہ کہیں اس کی قبر کا نشان ہوتا اور نہ تمہارے دل میں اس کی یاد... تم چار دن رو کے سب کچھ بھول جاؤ گے اب تم سدا رو رہو گی۔

”ماں جی اپنی بہو کو لے جاؤ یہاں سے۔“ انور علی رکھائی سے کہا۔ ”میرے دل پر اب آنسو اثر نہیں کرتے۔ ایک سال میں صدمات جھیل جھیل کر یہ دل پتھر کا ہو گیا ہے۔“ ”انور! یہ ماں بننے والی ہے۔“ ماں نے نالائے روتے کہا۔

”یعنی قدرت بھی میرے چھوٹے بیٹے کی سزا کو سخت بنانے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ کیسا ہو گا جب باپ بھی اپنے بیٹے کی صورت بھی نہ دیکھ پائے گا۔ خوشی کی بات اس کے یہی ہوگی کہ اس ساری زمین کا وہ اکیلا مالک ہے۔“ ”ابھی یہ زمین نہ اس کی ہے نہ میری۔“ ماں چلائی۔ ”ہو جائے گی کسی دن۔ اب اتنی بھی چاہتے تھے میرا حصہ بھی اسے ملے۔ انہیں بہت اعتبار تھا اس پر کہ ان کی جدی پشتی جا کھاد کا وہی بیج دارث ہے جو اس کی حفاظت کر سکتا ہے۔ بڑا بیٹا ہرگز اس قابل نہیں۔ زمین ساری چاہیے۔ اولاد ساری رہے نہ ہے... کیوں اب اتنی؟“

بڑے چودھری کی آنکھوں سے دو آنسو چھٹک پڑے۔ جوان سنا روک رکھے تھے۔ ”میں تسلیم کرتا ہوں اپنی غلطی کو۔ نہ راکھی تو میری غلطی کو معاف نہیں کر سکتا؟ اگر میں اپنی زمین کا مدد بھی آدھی تم دونوں کے نام کر دیتا تو یہ دن کیوں دیکھ پڑتا مجھے۔“

”ایسا اب بھی ہو سکتا ہے انور۔“ اس کی ماں نے کہا۔ ”پہلے مجھے گزروے ہوئے سال کا ایک ایک دن... ایک ایک لمحہ لوٹا دو... وقت کو پھر دو ہیں لے جاؤ جہاں سے تمہاری خطا میری سزا بنی تھی۔ تم اب بھی جانبداری سے کام لے رہے ہو محترم والدین! کیا ہمارے بچپن میں تم نے ہمارے درمیان کوئی فرق رکھا تھا؟ کسی ایک کے ساتھ ریائی کی تھی؟ نہیں کی تھی؟ جو ایک کو ملتا تھا وہی دوسرے کو... جو وہ کھاتا تھا، وہی میں... اسے انعام ملتا تھا تو مجھے بھی... اور قصور پر بار مجھے پڑتی تھی تو اسے بھی... فرمائش اس کی پوری ہوتی تھی تو میری بھی... پھر آج سزا صرف میرے لیے کیوں؟“

چودھری نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔ انور کی ماں کے آنسو اٹھان گئے۔ ”کم سے کم ایک سال تو اس کی سزا بھی دیکھیں... پھر رحم کی پٹیل کریں یا مجھے بتادیں کہ ایسی ہی کوشش آپ نے میری رہائی کے لیے بھی کی تھی؟“ ”تو جانتا ہے کہ میں نے ہی کوشش کی تھی تجھے زندہ رکھنے کی خاطر۔“

”اب تمہیں یہ کوشش کرنے کی ذلت بھی نہیں اٹھانی پڑے گی۔ میرا اسے مارنے کا کوئی ارادہ نہیں، نہ ہر دے کر اسے زندہ کر کے... تمہیں اس کے لیے کوئی رعایت حاصل کرنے کے لیے مجھ سے التجا نہیں کرنی پڑے گی۔ تم جو چاہو کی اسے فرہم کرو یا جائے گا پھر بھی تم خوش نہیں ہو... اسے ذلت نہیں ہوگی جو میں نے برداشت کی تھی۔“ ”جیسی تیری مرضی انور! سزا پہلے بھی میرے لیے... اب بھی میرے لیے ہے۔“

”کہہ گا؟“ اسے دار میں کیسے ہو گیا؟ فیصلہ کرنے والے تو ان ہی تھے۔ ”انور! نہ جذبات سے عاری لہجہ میں کہا۔ اس کی ماں ٹھکڑی ہوئی۔ ”جمل میرے ساتھ آ جا... پھر میں نے گاجہ بھائی جی سے ذلت کے سوا...“ ”جمل! یہ روئے میری توقعات سے خاصا مختلف تھا۔“ ”نہ سنا ہوا... میں جو بچہ بتایا تھا، اس سے وہ ایک... نہ تو نہیں رکھنے والا نرم دل اور مساوات پر مبنی رکھنے

والا انسان ثابت ہوتا تھا جو اس جاگیر دارانہ معاشرے اور خاندان میں ایسے ہی تھا جیسے آذر کے ٹھہر میں ابراہیم لیکن اب میں اپنی رائے بدلنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ یہ سال بھر کی اسیری اور ذلت کا رد عمل تھا یا اس کے اندر چھپ کر بیٹھا ہوا جاگیر دار جو اب آزادی پاس ہے ہی باہر نکل آیا تھا کہ اس نے سنگ دلی کا غیر ٹھیک دار روئے اختیار کیا اور کسی قسم کی جذباتی پلٹار سے متاثر نہیں ہوا۔ اس کی جگہ اکبر علی ہوتا تو وہ بھی ایسا ہی کرتا اور کسی کے ساتھ ذرا بھی رعایت نہ کرتا۔ بے شک اس نے اپنا کیس دلیل کے ساتھ لڑا تھا اور کسی کے پاس اس کے حامی کیے ہوتے اثرات کا نہ جواب تھا اور نہ جواز۔ اس نے قائل چاہے نہ کیا ہو مگر ثابت کر دیا تھا کہ جو کچھ وہ کر رہا ہے، عین انصاف ہے اور اکبر علی کے ساتھ ”جیسے کو جیسا“ کے مطابق یہی سلوک ہونا چاہیے تھا۔

اس کی ماں اپنی بہو کو لے گئی تو صورت حال بہت حد تک پرسکون ہو گئی۔ اب تک میں بھی کھڑا ہوا تھا اور انور علی بھی۔ اب ہم بڑے چودھری صاحب کے قریب دوسرے صوفے پر بیٹھ گئے اور اپنے اپنے ریوالتورجیب میں ڈال رہے۔ پھر انور علی نے کسی کو آواز دی اور پچاس ساٹھ سال کا ایک مسکین صورت گھڑی والا سفید پوش نمودار ہوا اور خاموش کھڑا ہو گیا۔

”جمل چاچا! کیسے ہو تم؟“ انور علی نے بادقار انداز میں پوچھا۔

”اللہ کا شکر ہے... آپ کا شک کھا کے ہی رہے ہیں چودھری صاحب۔“ جمل چاچا نے جواب دیا۔

”دیکھو چاچا... آج تمہیں کچھ کام پہلے کرنے ہیں۔“ وہ کچھ دیر کے لیے رکا۔

”آپ حکم کریں سرکار۔“ چاچا نے کہا۔

”سب سے پہلے میرے کپڑوں کا بندوبست کرو۔ جو میں پہلے استعمال کرتا تھا، شاید اب وہ مجھے ڈھیلے ہوں۔ تمہیں درزی کو بلانا ہے۔ کپڑوں کے بارے میں وہ جانتا ہے۔ میں اسے سمجھا دوں گا۔ اس کے بعد... جو میرا کمرہ تھا... کیا وہ بند ہے؟“

”نہیں سرکار! وہ چھوٹی بی بی کے استعمال میں ہے۔“

”اور جو پہلے ان کا بیڈروم تھا؟“

”وہ بھی... ان کا کچھ سامان ہے وہاں۔“

”اچھا تو پھر ان سے پوچھ لو کہ اب وہ کس کمرے میں رہنا چاہتی ہیں۔ ایک خالی کراؤ اور دو پیر تک میرے استعمال کے قابل بنا دو۔ مجھے آرام کرنا ہے۔ کچھ کام رہ

جائے تو شام تک یا پھر کل تک کر لیتا۔“
”ہو جائے گا سرکار۔“ چاچا نے کسی رپوٹ کی طرح کہا۔

”حوالی میں گزشتہ ایک سال کے دوران کتنے ملازم بدلے گئے ہیں؟“

”تین سرکار ادوگا رڈ تھے۔ ایک چھوٹی عیم کی خدمت کرنے والی عورت... بڑے سرکار کے حکم سے۔“

انور علی نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔
”مجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔ جو پرانے باقی ہیں ان کو سمجھا دو کہ حکم اب صرف میرا چلے گا۔ میں بہت مختلف آدمی ہوں لیکن ڈسٹن اور کریکٹر کے بارے میں بہت سخت ہوں۔ اگر کسی کو غلط فہمی ہے تو وہ دور کر لے۔ جو تین بدلے گئے ہیں انہیں حاضر کر دو۔“

”ابھی حاضر کرتا ہوں سرکار۔“

”میرا بھروسہ تم پر ہے۔ تم میرے مزاج کو کبھی سمجھتے ہو اور ملازموں کو کبھی جانتے ہو۔ ان سے نمٹنا تمہارا کام ہے۔ تم کو وہاں ہونا چاہیے جہاں میں ہوں اور تمہیں آواز دے کر بلا سکوں۔ خود نہیں کہیں جا کے اپنی گہرائی میں سب کرانے کی ضرورت نہیں۔ تم اسے بلاؤ جس کا کام ہے اور سمجھا دو... کام نہ ہو تو مجھے بتاؤ۔“

گل چاچا کے لیے شاید انور علی کا یہ روپ اور انداز غیر متوقع اور نیا تھا لیکن اس نے اپنے چہرے سے کسی حیرانی کا اظہار نہیں ہونے دیا۔ میں خاموشی سے انور علی کی کایا کلب کرنے والے انقلاب کا جائزہ لیتا رہا۔ کہاں وہ شخص جس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ اپنی ساری زمین مزارعوں میں بانٹ دینا چاہتا تھا اور کہاں یہ روایتی وڈیروں، جاگیرداروں کا انداز... ایسا لگتا تھا کہ وہ خانے کے اوپر آتے ہی اس نے عہد حکومت سنبھالی تو جیسے حوالی میں پہلے سے موجود اس کے آباؤ اجداد کی روحوں نے اس کے دل و دماغ پر قبضہ کر لیا اور اس کے اندرونی روایتی حکمرانی کا انداز سرایت کر لیا۔ بالکل اسی طرح جیسے کسی پر جہات کا سایہ ہو تو نازل شخص نازل نہیں رہتا۔ وہ خود نہیں جانتا کہ اس کا طرز عمل کتنا بدل گیا ہے لیکن وہ ذہنی طور پر بے بس ہو جاتا ہے۔

انور علی کے احکامات کا سلسلہ زیادہ دیر جاری نہیں رہا۔ آخری حکم اس نے میرے لیے دیا کہ مجھے ایک محضر مہمان کا پورا پروٹوکول ملنا چاہیے۔ گل چاچا نے اس پر بھی ”جی سرکار“ کہا۔ یہ اسے معلوم تھا کہ میرے قیام و طعام کے سلسلے میں اسے کیا انتظامات کرنے ہوں گے۔ وہ جانے

کے لیے پلٹا ہی تھا کہ انور علی نے کہا۔ ”کوئی اور کار“ سے پہلے چائے کافی بھجواؤ اور دوپہر کے کھانے کا تیار کرنا۔ کل چاچا کے جانے کے بعد اس نے میری فریاد دیکھا۔ ”کیسی رہی میری پر قارئین؟“

”مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ تم وہی انور علی ہو۔“

”وقت نے بڑا کٹختن سبق سکھایا ہے مجھے دوسرے یہاں تم دنیا کو جوتے ستلے نہیں رکھو گے تو دنیا تمہیں جوتے مارے گی اور اپنی شوکروں میں رکھے گی۔ جو مجھے کھانے پر کرنا ہے لیکن اس سے پہلے اپنی اعتباری قائم کرنی ہے۔ جو میں چاہوں کر سکوں اور جو کہوں وہ ہو جائے۔“

”چلو پھر ایک کام میرا بھی کرو۔ معلوم کرو کہ یہ کہیں ہے۔ اسے اکبر نے ملازموں کے حوالے کیا تھا کہ مال کے پاس لے جاؤ۔“

”تم نے کہا تھا کہ یہ ریشم اسی گاؤں کی لڑکی ہے؟“

”ہاں، بابا ریشم بخش کو جانتے ہو تم؟“ میں نے کہا۔

”یہ لوگ مجھے نہیں جانتے اور میں لوگوں کو نہیں جانتا۔ پہلے تقسیم کے سلسلے میں چار سال لاہور ہی میں رہا۔

لڑکے یہاں سے میٹرک پاس کرتے ہیں، وہ لاہور کے کالجوں میں ہی پڑھنے جاتے ہیں اور روز آتے جاتے ہیں

کچھ سائیکلوں پر... چند ایک کے پاس موٹر سائیکل ہے... باقی تانگوں یا بسوں پر سفر کرتے ہیں لیکن میں گورنمنٹ کالج کے ہاسٹل میں رہا تھا۔ عید بقرعہ کسی کی شادی یا سوت کے

میرا گاؤں آتا نہیں ہوتا تھا۔ کرن کی چھٹیاں میں اندر واپس کے پرانے لاہور کی قدیم عمارات پر تحقیق کرتے گزارا کرتا اور یہ شوق حوالی کا بارود خانہ دیکھنے کے بعد شروع ہوا تھا۔

کے ذریعے میں اندر جانے میں کامیاب رہا اور سچ تو یہ ہے کہ یہاں صلاح الدین نے میرا شوق دیکھتے ہوئے مجھے شہر

قدیمہ کے طرز تعمیر پر دیر سرج کی جانب راغب کیا۔ پھر انہوں نے مجھے آرکیٹیکچر کی تعلیم کے لیے باہر جانے پر اکسایا۔

انے کسی کو یہ نہیں کہا تھا کہ میرے باہر جانے کا مقصد کیا ہے۔

میں نے جھوٹ بولا تھا کہ باہر میں لندن اسکول سے انکوائری کی ڈگری لوں گا۔ اگر میں یہ کہتا کہ میں فن تعمیر پڑھوں گا

سمجھاتا کہ یہ عمارتیں بنانے کا فن ہے تو حیرت سے لے لیتا

مخالفت کا طوفان کھڑا ہو جاتا کہ میں راج ماستری بننے دیتا ہوں

جا رہا ہوں۔ باہر میں آٹھ سال رہا۔ سب کو یہاں معلوم ہو گیا تھا کہ میں کبھی قاہرہ جاتا ہوں، کبھی روم یا جیروس تو خیال بھی

کہ میں صرف آوارہ گردی کر رہا ہوں۔ بس ایک جھوٹا

کے مجھے واپس بلا لیا گیا۔“

”ایک جھوٹ؟“ میں نے کہا۔

”مجھ سے کہا گیا کہ تمہارے باپ کو دل کا شدید دورہ

پڑا ہے۔ اور ان کی خواہش ہے کہ مرنے سے پہلے تمہارا چہرہ

دیکھ لیں۔ میں کیا کرتا۔ جلی فلائٹ سے آ گیا۔ یہاں آ کے

پتا چلا کہ میرے ساتھ دھوکا کیا گیا۔ مجھے واپس بلانے کی دو

وجوہ تھیں۔ والد صاحب چاہتے تھے کہ زمینداری کو اکبر

دیکھے اور میں چونکہ بڑھا لکھا ہوشیار ہوں تو آنے والے

تجربات میں سو باکی اسٹیل کا امید دار ہوں... اپنی جی نے تو

سارے انتظامات کر لیے تھے۔ اکبر کو چاند کا مختار کل بنادیا

تھا اور میرے لیے سیاست کے ایک کنگ میکر سے معاملات

حل کرے تھے۔ سو بے کی سب سے اہم اور طاقتور جماعت

مجھے ٹھنک دیتی۔ اپنی جی نے میرا ہاگ دوڑنے میرا راستہ ہموار

کر دیا اور پارٹی چیف نے میرے نام کی منظوری دے دی

لیکن میرے انکار نے سب کی امیدوں پر پانی بھیر دیا۔ میں

نے صرف کہا کہ میں لعنت بھیجتا ہوں سیاست کے گندے

جوہر پر۔ میں نے جو پڑھا ہے اس لیے نہیں پڑھا ہے۔ اس

کے بعد کوشش ہوتی رہی مجھے سمجھانے کی۔ سب سے مضبوط

تسل یہی جاتی تھی کہ ہم خاندانی زمیندار، جاگیردار لوگ ہر

کار نہیں کر سکتے۔ سول سروس میں جانے کی بات اور ہے۔

میں نے اس کے لیے میری عمر ٹھنک گئی۔ دوسری کوئی نوکری ہماری

خاندانی شان کے شایان نہیں ہو سکتی اور بڑے کا کوئی سوال

میں نے حل نہیں کر سکتا۔ سول سروس میں جانے کی بات اور ہے۔

کارخانہ لگا سکتے ہیں تو اس کے لیے کسی کا تجربہ نہیں

اور روزوں کا کھیل تجربے کے لیے نہیں کھیلا جاسکتا۔ اس

وقت یہ سب راز عمل تھا جس میں سو بے سمجھے بغیر میں نے یہ کہہ

دیا کہ میرے جیسے کی زمین مجھے دے دی جائے۔ پھر میں جو

چاہتا ہوں کروں لیکن یہ زیادہ ناممکن تھا کہ خاندانی جاگیر دو

نصاب میں بٹ جائے اور آدمی کو میں لٹکانے لگا دوں۔ ادھر

میں نے اب تو یہی ہوگا۔ جب مجھ سے پوچھا گیا کہ زمین

دے دوں گا تو میں نے کہہ دیا کہ مزارعوں میں تقسیم کر

دیں گے۔

”یہی تمہارا کوئی سوچا سمجھا منصوبہ نہیں تھا؟“

”بس... کس حد میں یہ خیال مجھے قابل عمل لگا۔“

”یہ بات کیا اور انجام وہ ہو جو تم نے دیکھا۔“

”تمہارا ایسا کہنا آوارہ نہیں؟“

”نہیں... میں اس حاکم و محکوم کی روایت کو بدلوں

یہ نہیں تو... پھر وہاں ہوں کہ راتوں رات تم نے

ایک بدلے ہوئے انسان کا روپ دھار لیا ہے۔“

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”ابھی یہ کردار ضروری

تھا۔ لوہے کو لوہا کاٹتا ہے۔ پہلے میں ان سب کو اطاعت

سکھاؤں گا جو میرے آس پاس ہیں۔ اس کے لیے یہ روایتی

کردار کرنا پڑ رہا ہے۔ سب میرے کنٹرول میں آجائے گا

اور میرا سکہ چلے گا تو پھر آہستہ آہستہ میں اپنی رعایا کے

حالات کو بہتر بنانے کے لیے اقدامات کروں گا۔ ان کے

لیے زندگی آسان بناؤں گا۔ حاکم و محکوم کے درمیان فاصلے کو

کم کروں گا۔ اس دنیا یا ملک... شہر یا صوبے کو مثالی بنانا تو

میرے بس میں نہیں۔ اس چھوٹے سے گاؤں میں خوشی اور

خوش حالی لانے کی کوشش ضرور کروں گا۔“

”اس گاؤں میں ایک چھوٹا سا کاشت کار تھا رحیم

بخش... اس کی تھوڑی سی زمین تھی۔ دریا سے نکالے جانے

کے بعد میں اسی کے گھر میں تھا اور میری حالت بہتر ہوئی تب

بھی میں نے وہیں رک کے لورین کو تلاش کیا۔ رحیم بخش کی

صرف ایک لڑکی تھی ریشم... بد قسمتی سے وہ بہت خوب

صورت بھی تھی اور بہت ذہین اور باہمت بھی۔ تمہارے

چھوٹے بھائی کا اس پر دل آ گیا لیکن وہ لڑکی قابو نہ آئی۔ پھر

اس نے شادی کا جال پھینکا۔ ریشم نے اس سے بھی انکار کر

دیا۔ اس کا بھائی کوئی نہیں تھا۔ بوڑھا باپ خود کاشت نہیں کر

سکتا تھا چنانچہ اس نے ایک کسان شامو کو زمین زراعت کے

لیے دے رکھی تھی۔ مجھے پتا چلا کہ وہ کسان ہی زمین پر قبضہ

کرنا چاہتا ہے اور اکبر اس کو اکسارہا ہے۔ اتفاق سے شامو

نے میرے سامنے رحیم بخش کو دھکی دی اور کچھ بکواس میرے

بارے میں کی کہ بڑھے نے ایک اجنبی کو جوان بیٹی کے

ہوتے گھر میں رکھ لیا ہے۔ میں نے شامو کو بے عزت کر کے

بھاگ دیا اور دھکی بھی دے دی کہ وہ زمین اس سے لے لی

جائے گی اور اسے میں خود کاشت کروں گا۔“

”یہ صرف دھمکی تھی؟“

”ظاہر ہے، میں اس گاؤں میں مستقل قیام کیسے کر سکتا

تھا۔ ہر وقت مجھے دھوکا لگا رہتا تھا کہ پولیس یا نادرساؤ کے

پچاس ہزار رکھوا لیے جو اس وقت تو تمہارے چاچا نے فراہم کیے تھے مگر بعد میں یعنی اگلے دن میں نے انہیں لوٹا دیے۔ وہ ریشم کو اپنے ساتھ گھر لے گئے تھے کیونکہ اب باپ بھی نہیں تھا۔ وہ اکیلی میرے ساتھ نہیں رہ سکتی تھی۔ لیکن وہ خود ریشم کی بات مجھ سے کر بیٹھے۔ اکبر کے لیے... ریشم ان کے گھر سے بھی نکل آئی۔ اسی رات اکبر کے بندوں نے مجھے اور ریشم کو اٹھوا لیا۔ جب میں یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ ریشم کو اپنے ساتھ لے کر نکل جاؤں گا کیونکہ وہ کسی صورت بدکردار اور عیاش اکبر سے شادی پر راضی نہیں تھی۔ مجھے حراست کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ ہاکی مار کے مجھے ناک آؤٹ کر دیا گیا تھا۔ ہوش آیا تو ہم چودھری اصغر کی تحویل میں تھے۔ میں نے ڈپو می سے کام لیا اور تمہارے ابا کو قائل کر لیا کہ ریشم کا انکار ظاہری ہے اور باپ کی موت کا صدمہ جھول جانے کے بعد وہ حوصلے کی بہو بنتا قبول کر لے گی۔ اس طرح میں نے اپنی اور ریشم کی جان بچا لی لیکن ریشم نے ایک ملازمہ کو بچے ساتھ ملا لیا اور ہم صبح فرار ہوتے وقت پکڑے گئے۔ ریشم کو اس وقت تو اکبر کی ماں کی تحویل میں دے دیا گیا تھا۔ میرا معاملہ زیر التوا تھا۔ مجھے تہ خانے میں ڈال دیا گیا اور چودھری صاحب بھول گئے۔ اکبر نے انہیں کہہ دیا کہ اسے مرنے دو تہ خانے ہی میں... باقی تم جانتے ہو۔

وہ کچھ دیر سوچتا رہا۔ "ریشم کا باپ... کیا نام تھا اس کا... بابا رحیم بخش... کیا اس کا جہلم ہو چکا؟"

"ابھی کہاں، اس کی موت کو تو دس دن بھی نہیں ہوئے۔"

"پھر پریشانی کی کوئی بات نہیں... ریشم محفوظ ہو گی۔"

"جہیں اس بات کا یقین کیوں ہے؟ اکبر اس جنگل کا شیر ہے۔"

انور نے سر ہلایا۔ "بے شک وہ جنگل کا بادشاہ ہے لیکن ریشم بھی ماں کی تحویل میں۔ ماں کے آگے اس کی نہیں چل سکتی۔ اگر چودھری صاحب بھی اسے گھر کی بہو بنانے پر تیار ہیں تو پھر اکبر کو انتظار کرنا پڑے گا۔ شادی کا اس کے باپ کے جہلم سے پہلے کوئی سوال نہیں۔ یہ میرے باپ کو بھی مشکور نہیں ہوگا اور میری ماں کو تو ہرگز نہیں۔ تم ایک دو دن ٹھہرو۔ یہ تو ابھی معلوم ہو جائے گا کہ وہ کہاں ہے۔ تمہارا پیغام بھی اس تک پہنچایا جاسکتا ہے مگر ملاقات کی بات ابھی نہ کرنا اچھا ہے۔ جہیں صبر کرنا ہوگا۔"

"مجھے طے کی اسکی کوئی بے تاب نہیں۔ بس تم اسے بتا

دو کہ میں خیریت سے ہوں۔"

انور علی نے صدا لگائی۔ "گل چاچا۔"

گل چاچا چراغ کے جن کی طرح دروازے سے آگیا۔ "جی سرکار۔"

"ریشم کہاں ہے؟"

گل چاچا نے جواب میں کچھ وقت لیا۔ "بڑی صاحبہ کے ساتھ... ان کے کمرے میں۔"

"بھی اپنی بیوی سے کہو کہ ریشم کو اطلاع کرو۔"

سلیم بالکل خیریت سے ہے۔ پھر اس نے میری فرزدیکھا۔ "وہ بڑی بیگم صاحبہ کی کنیز خاص ہے۔ ان کی خدمت پر مامور ہے۔ گل چاچا... مہمان کا کمرہ تیار ہوا؟"

"جی سرکار! آپ چاہیں تو نہادھو کے کپڑے لیں۔"

"گل چاچا نے ہم سے مخاطب ہو کے کہا۔"

"اور میرے کمرے کا کیا ہوا؟"

اس نے کچھ بزدل کے ساتھ کہا۔ "سرکار! میری بیگم صاحبہ سے آپ خود ہی بات کر لیں۔"

"اچھا، یعنی وہ کوئی کمرہ خالی کرنے پر رضامند نہیں شرافت سے کام نہیں چلے گا۔ اس وقت وہ کس کمرے میں ہیں؟"

"اس میں جو پہلے آپ استعمال کرتے تھے... مقل ہے۔"

"اس کی چابی کس کے پاس ہے؟" انور علی۔

پوچھا۔

"انہی کے پاس... سرکار! خفا نہ ہوں تو کچھ عزت کروں۔"

گل چاچا نے کہا۔

"ہاں بولو۔"

"ابھی آپ مہمان کے ساتھ انہی کے کمرے میں رہیں۔ نہادھو کے کپڑے بدل لیں۔ میں نے مہمان کے بھی صاف کپڑے رکھ دیے ہیں۔ کھانا کھانے کے بعد آرام فرمائیں۔ شام تک میں سب ٹھیک کروں گا۔ رات تک آپ کے لیے ایک کمرہ سیٹ ہو جائے گا۔"

انور علی نے کچھ دیر سوچا۔ "تمہیں یقین ہے؟"

عورت اپنی ضد پر قائم رہی۔ "پھر؟"

گل چاچا نے کہا۔ "وہ بڑی بی بی کی بات، انہی کی انہیں میں بتا دوں گا کہ خند سے نقصان ہوگا۔"

"چلو ٹھیک ہے لیکن یہ رعایت مغرب تک ہے مغرب کے بعد تالا لکھوں کے سامان باہر رکھو اور اسے لیے سیٹ کرو۔"

"جی سرکار! ایسا ہی ہوگا۔"

انور علی نے کہا۔ "آؤ یا رکھو ایزی ہو جائیں۔"

مہمان غنہ میری توجہ سے بہتر ہی تھا۔ باہر والوں سے قہر کے لیے کمرے باہر کی طرف تھے۔ یہاں گھر کے دروازے والے مہلوں کو ٹھہرایا جاتا تھا۔ اس میں دو بیڈ تھے۔ موجود تھے۔ انور علی نے پہلے مجھے موقع دیا اور میں نے باغیچہ میں جا کے گرم پانی سے بھر پور غسل کیا۔ وہاں میرے سارے شوارتھیں کا جوڑا پیسے سے رکھ دیا گیا تھا۔ شاید وہ انور علی کی وارڈ روم سے نکال گیا تھا اور استعمال شدہ نہیں لگتا تھا۔ انور علی جب تک غسل سے فارغ ہو، میں صرف ریلکس کرنے کے لیے بیڈ پر نیم دراز ہوا تھا مگر سکون و راحت حفظ نے مجھے ایسا مغلوب کیا کہ میری آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں۔ رات بھر کی تھکن اور فٹینشن کے بعد یہ ایک فطری بات تھی۔ وہ کچھ خیال و خواب کی سی کیفیت تھی جس میں مجھے یوں لگا جیسے نورین نے مجھے پکارا ہو۔ میں نے اس کے حسن بے مثال کو یوں تصور میں دیکھا جیسے روز اول دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور اس نے بڑی نرمی سے کہا۔ "سور ہے ہو... کتنے جڑے سے مجھے بھول گئے۔ پگل میں تھی جس نے تم پر اتنا بھروسہ کیا اور کل آئی تھیں۔ ساتھ... کاش مجھے اندازہ ہوتا کہ تمہارے سارے دھڑے محض لفظوں کے جال تھے۔ اب کیا بات ہے جہیں میری... وہ سب تمہیں مل گیا جس پر میں نے کیا تھا میری جگہ بھی کسی اور نے لے لی ہے۔ یہ تو مجھے غیب آئے معلوم ہو... بالآخر میں نے ہی تلاش کیا... تمہارے لیے تو میں مر گئی تھی۔ یہ زبردستی کی ذمہ داری کا بوجھ تھا جو اتر گیا۔ بے وفائی نہ سلمان خان نے کی، نہ تم نے۔ تم نے کی۔"

میں نے بے اختیار کہا اور اسے اپنے منہ سے نکال دیا۔ "میں نے آگے بڑھا۔" میں نے وفائیں تو تو جیسے ہوا میں تحلیل ہو گئی۔ میری راہ میں میز بچا ہوا تھا۔ میں گرتے گرتے بھا۔ میری ٹانگوں میں پتھر آگیا۔ انور علی کی ہنسی کی آواز سنی۔

تمہاری طرف سے ہے یہ الزام بے وفائی... تمہارے کچھ ہے تھے... ریشم کو؟

میں نے پتھر پر بیٹھ کے نفث سے پنڈلی کو سہلانے لگا۔

تمہاری طرف سے... جہیں سوتا دیکھا تو جھانک کے

جوار میں نے ایک گہری سانس لی۔ "شاید اسی کی آواز سنی ہوگی میں نے... اسے بلاؤ۔"

"چلو کھانا کھا لو پہلے۔ ریشم حویلی میں ہی ہے پھر آجائے گی۔" اس نے میز کی طرف اشارہ کیا جس پر شاید دس افراد کی ضیافت کا اہتمام تھا اور بہت پر تکلف۔ اس کی خوشبو نے میرے حواس پر یلغار کی تو میری اشتہا جاگ اٹھی۔ انور علی اب ایک بالکل بدلی ہوئی شخصیت کے روپ میں بہت کچھ اچھا تھا۔ شیدا اور غسل کے بعد جو لباس اس کے لیے فراہم کیا گیا تھا، وہ بھی بالکل مختلف تھا۔ وہ پینٹ شرٹ میں تھا جو اسے فٹ تھا۔ معلوم نہیں اتنے کم وقت میں گل چاچا نے اس کا بندوبست کہاں سے اور کیسے کیا تھا۔

ابھی ہم نے کھانا ختم بھی نہیں کیا تھا کہ باہر پہلے شوڑ سناکی دیا پھر ایک قاتر ہوا اور کسی نے چیخ ماری۔ میں نے گل چاچا کی آواز سنی۔ اس نے چلا کے کسی کو خبردار کیا تھا۔ "رک جائیں تو میں گولی مار دوں گا۔"

ایک دھماکے سے کوئی اندر آیا اور اس نے انور علی کا ہتھکنڈہ لے کر گولی چلائی۔ مجھے یوں لگا جیسے میرے بائیں بازو میں انگارہ سا اتر گیا ہو۔ میں نے ایک فطری ترقی کے طور پر ایک دم اٹھ کے غوطہ مارا اور کھانے کی میز کے نیچے غائب ہو گیا۔ اسی وقت پھر قاتر ہوا اور کوئی... دل خراش چیخ کے ساتھ زمین پر گرا۔ اس وقت تک انور علی بھی نیچے گر گیا تھا۔ میں نے اسے بھی میز کے نیچے پڑا دیکھا۔ پھر میری نظر اس شخص پر گئی جو مجھ سے چند فٹ کے فاصلے پر ایڑیاں رگڑ رہا تھا۔ وہ کوئی گارڈ تھا۔ گل چاچا اس کے پیچھے کھڑا تھا اور جس رویہ انور سے اس نے حملہ آور کو نشانہ بنایا تھا، وہ اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی گولی نے حملہ کرنے والے کے سر میں سوراخ کر دیا تھا۔ گولی دوسری طرف سے لگی تھی اور اب مرنے والے کا خون اور بھیجا قاتلین پر پھیل رہا تھا۔

انور علی نے میری طرف دیکھا۔ "تم ٹھیک ہو؟"

"ہوں... جان بچ گئی ہے۔" میں نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔

"جہیں گولی لگی ہے۔" انور علی نے تشویش سے کہا۔

"گل چاچا! ڈاکٹر کون کر دو... جلدی۔"

"جی سرکار! پہلے ان کے رخم پر ہنی باندھنی ضروری ہے تاکہ خون رک جائے۔"

انور علی دباؤ۔ "یہ میں کر لوں گا، تم وہ کرو جو میں نے کہا ہے۔"

"جی سرکار۔" گل چاچا ایک دم پلاٹ۔

اسی وقت ریشم دیوانہ وار چلاتی ہوئی اندر آئی۔
 ”سلیم!“ اس نے خون دیکھ کے چیخ ماری اور مجھ سے لپٹ
 گئی۔

”ریشم! کچھ نہیں ہوا مجھے۔“ میں نے اسے بمشکل
 تمام اپنے سے الگ کیا مگر میرا ہوا اس کے لباس کو داغ دار
 کر چکا تھا۔

انور علی نے ایک دم اس کا دوپٹا کھینچ لیا۔ ”ہو ایک
 طرف بے وقوف لڑکی... مجھے اپنی باندھنے دو۔“
 زار و قطار روتی ریشم لرزتی رہی۔ ”تم کو مرنا نہیں ہے
 سلیم... میرے لیے تم زندہ رہو گے۔“

میں نے ہنس کے اسے دوسرے ہاتھ سے اپنے قریب
 کیا۔ ”پاکل! کچھ بھی نہیں ہوا ہے مجھے... معمولی خراش
 ہے۔“

انور علی نے مجھے ہنسا کے میرے بازو پر ریشم کا دوپٹا
 کس کر باندھنا شروع کیا۔ ”ابھی دس منٹ میں ڈاکٹر آ جائے
 گا۔ غلطی کی کوئی بات نہیں۔“

اسی وقت میں گئے بڑے چودھری صاحب اور انور علی
 کی ماں کو دیکھا۔ وہ بیت بنے کھڑے تھے۔ آہستہ آہستہ انور
 کی ماں آگے آئی۔ ”اللہ نے تجھے بچا لیا انور... میں ابھی
 صدقہ دیتی ہوں۔“ پھر اس نے میرے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”تو
 فکر نہ کر... میں تیری جان کا صدقہ بھی اتاروں گی۔ تو بھی بیٹا
 ہے میرا۔“

”آپ کی مہربانی ہے کہ آپ ایسا سمجھتی ہیں۔“
 ”انور کی جگہ تیرا خون بہا ہے۔ اس کا قرض تو ہے تا
 مجھ پر۔“ اس نے آنسو پونچھے اور انور کو گلے لگا دیا۔

یہ بڑا جذباتی منظر تھا جس نے مجھے بھی آبدیدہ کر دیا۔
 یہ خیال انتہائی لرزہ خیز تھا کہ اگر گولی خطرات کرتی تو کیا ہوتا۔
 ایک بار پھر دلی عہد کی لاش پر قدم رکھ کے معزول و متعید شہزادہ
 تخت نشین ہوتا۔ چند گھنٹوں کا انقلاب خود اپنی موت مر جاتا۔
 وہ یقیناً کبررسی کا کوئی وفادار جاشار تھا جس نے اپنی جان کی
 بازی لگا کے حق تک ادا کرنے کی ناکام کوشش کی تھی۔

انور علی میرے زخمی بازو پر بڑی توجہ اور تشویش سے
 اپنی لپیٹ رہا تھا۔ اس نے میری قمیص کی خون آلود آستین کو
 کندھے پر سے الگ کر دیا تھا اور زخم پر ڈھانچے لگے دوپٹے
 کو کس کے باندھ رہا تھا۔ ریشم میرے قریب گھنٹوں کے مل
 فرش پر بیٹھ گئی تھی اور اس کا ایک ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا۔
 دوسرے ہاتھ سے اس نے میرے بازو کو کہنی کے نیچے سے
 سہارا دے رکھا تھا۔ اب وہ شک کے ہسٹریا سے نکل آئی تھی

لیکن دکھ اور تشویش کے آثار اس کے چہرے پر مسکرا
 بار بار وہ مجھ سے پوچھتی تھی۔ ”درد تو نہیں ہو رہا؟“
 اضطرابی عمل تھا۔ میں اسے کیا کہتا کہ لڑکی... گولی لگی...
 درد کیوں نہیں ہوگا۔ ابھی اس کا احساس کم تھا لیکن کچھ
 زخم کی ٹیس کا بڑھ جانا لازمی تھا۔ گولی نے ہڈی کو نہیں چر
 مگر گوشت سے گزر گئی تھی۔ یہ شاید ایک انچ گہرا زخم تھا۔
 ایسی ہی جذباتی باتوں کی تکرار انور علی کی زبان کی
 پر جاری تھی۔ وہ مسلسل وہی باتیں دہرا رہی تھی۔ تیرا
 میرے مولا... تو نے میرے بچنے کی جان بچائی۔ تجھ
 سے حوصلہ افزا شفقت کے ساتھ کہتی تھی۔ رب نے
 مہربانی کی۔ حوصلہ رکھ پتر ابھی ڈاکٹر آ جاتا ہے۔ وہ
 صدق کرنے کا عزم بھی دہرا رہی تھی لیکن اس دور میں
 میری نظر نے بڑے چودھری کو دیکھا جو اپنی جگہ ساکت
 تھا اور اس ناکام قاتل کو دیکھ رہا تھا جو مقتول ہو چکا تھا اور
 ہی خون میں غلطاں فرش پر بکھرا پڑا تھا۔ اس وقت مجھے
 لگا جیسے ان کی نظر میں بیٹے کی زندگی محفوظ رہنے کی خوشی
 زیادہ اس حملہ آور کی ناکامی اور موت کا صدمہ ہے۔
 ہے یہ محض میرا وہم ہو لیکن میرا تاثر کچھ ایسا ہی تھا۔ شہزادہ
 کی بنیادی وجہ ان کی مسلسل خاموشی تھی۔ اب تک وہ بت
 دور کھڑے تھے اور ان کی زبان سے بیٹے کے لیے بکثرت
 نہیں نکلتا تھا۔ وہ ایک بار تو کہتے کہ خدا کا شکر ہے جس نے
 بچایا۔ مال یہ بات مسلسل دہرا رہی تھی۔ بار بار اپنی تشویش
 اظہار کر رہی تھی۔ بے شک عورت زیادہ جذباتی ہو جاتی۔
 خصوصاً ماں... لیکن باپ بھی بے حس تو نہیں ہوتے۔

”کل ٹولیٹ جاسید جا۔“ انور علی نے میرے بازو
 پکڑ کے اوپر کیے اور مجھے لٹا دیا۔ ریشم اٹھ کے میرے
 ہی بیٹھ گئی۔ وہ اتنی نرم تھی کہ اسے مطمئن کرنے کے
 میں نہ صرف درد برداشت کر رہا تھا بلکہ خوش دلی سے
 تھا اور اسے تسلی دینے کے لیے اس سے لائف مولا میں
 بھی کر رہا تھا۔

کسی کی موجودگی کا احساس کے بغیر وہ میرے
 اپنے دونوں ہاتھوں میں تمام کے بیٹھی تھی جو یہاں کے
 میں یقیناً بے شرمی کی بات تھی۔ یہاں تو سب کے ساتھ
 بھی شوہر سے اپنائیت کا ایسا اظہار نہیں کر سکتی تھی۔
 دیہات، قصیدوں... صوبوں کے پھر
 تقاضے شہروں کے جدید ماحول سے اس درجہ مختلف تھے
 بعض جگہ میاں بیوی دن میں کسی بزرگ کے سامنے
 کرتے۔ اپنے بچے کو پیار نہیں کر سکتے۔ ایک پلیٹ سے

ایک جگہ بیٹھ کے کھانا نہیں کھا سکتے۔ یہ بے حیائی بھی جاتی ہے۔ میں نے ایک ٹی وی پروگرام میں ایک تعلیم یافتہ عورت کو اعتراض کرتے سنا تھا کہ آج چودہ سال بعد وہ اپنے سر سے نکلی مرتبہ فون پر بات کر رہی ہے۔ ظاہر ہے یہ پرانی روایات اب مجھ بے بن گئی ہیں۔

ریشم نے تیسری بار انور علی سے اضطراب کا اظہار کیا۔
”آخر ڈاکٹر کیوں نہیں آیا ابھی تک؟“

میں نے کہا۔ ”تم تو ایسے زوریں ہو جیسے کوئی مجھے نہیں جھیں لگی ہے۔“

بڑے چودھری نے عقل سے کہا۔ ”چل لڑکی تو اندر جا۔ دوپٹا لے سر پر۔ ڈاکٹر بھی آنے والا ہے۔“

انور علی مسکرایا مگر اس کی ماں نے شوہر کی حمایت میں سر ہلا کے ریشم سے کہا۔ ”ہاں چراہم ہمارا اس کا خیال کرنے کے لیے۔“

ریشم کو یقین تھا اپنے بے قابو جذبات اور نامناسب رویے کا احساس ہوا۔ اس نے اپنا ہاتھ کھینچا اور اٹھ کے باہر چلی گئی۔ وہ گاؤں کی عام لڑکیوں جیسی کم ہمت اور زیادتی برداشت کرنے والی لڑکی نہیں تھی تاہم اتنی بے شرم بھی نہیں تھی کہ ڈھیت بنی بیٹی رہتی۔ اس کے جانے سے پہلے چودھری صاحب نے بالآخر قریب آ کے کہا۔ ”اللہ نے بڑی خیر کی۔“ لیکن صاف محسوس ہوتا تھا کہ یہ الفاظ بھی رکی ہیں جو اخلاقی مجبوری میں کہے گئے مگر ان میں جذبات کا حقیقی دکھ نہیں ہے اور نہ خوشی اور شکرگزاری کا احساس۔ پھر وہ پلٹ گئے۔ ”میں لاش اٹھواتا ہوں۔“

انور علی نے محسوس نہ ہونے والے طعنے کا سا جواب دیا۔ ”کیا پولیس کو اطلاع دینا ضروری نہیں ہے؟ یا آپ کے خیال میں معاملہ ختم ہو گیا؟“

چودھری رک گیا۔ ”اگر تو کہتا ہے تو بلا لیتے ہیں تھانے دار کو بھی۔۔۔ مگر اب وہ کیا کرے گا؟“

”پولیس کیا کرتی ہے؟ ظاہر ہے تفتیش کرے گی۔ معلوم تو ہونا چاہیے کہ اس نے جو کچھ کیا، وہ اس کا ذاتی فعل تھا یا اسے کسی نے یہ ذمہ داری سونپی تھی۔ اور اس کے علاوہ کون ہے جو اکبر سے وفاداری کا حق ادا کرنے کے لیے اپنی جان کی بازی لگانے پر تیار بیٹھا ہے؟“

”چودھری انور ایہ دلائل کی پولیس نہیں ہے۔“
”مجھے معلوم ہے یہ آپ کی پولیس ہے۔ اس کا فرض صرف آپ کی اطاعت ہے۔ یہ وردی سرکاری پہنتے ہیں۔“
تکوا سرکار سے لیتے ہیں اور غلام آپ کے ہوتے ہیں۔ آپ

سے میری مراد ہے آپ جیسے وڈیروں کے۔۔۔ آپ بلائیں۔۔۔ میں طویل کا اس سے۔“

چودھری نے ٹی سے کہا۔ ”اور اس کے گلے میں ہاتھ ڈالے گا؟“

”یہ میں دیکھ کر فیصلہ کروں گا کہ وہ تھانے دار سے کتنا۔“ انور علی نے کہا۔ ”اور بھونکنے والے یا کانٹے والے پاب بیٹھے کے درمیان یہ ”محبت بھری“ گفتگو چلتی اگر ڈاکٹر تیل کی طرح اندر نہ آتا۔ وہ یوں دماغ جیسے کسی نے اسے دھکا دے کر روانہ کیا ہے۔ وہ کمر مٹول چھوٹے قد کا آدمی فٹ بال کی طرح لڑکھارہ سیدھا آیا۔“ لوتی اپنے چودھری صاحب! آپ تو کچھ چنگے ہٹاش بٹاش کھڑے ہو۔ مجھے تو بتایا گیا تھا کہ چودھری صاحب کو کوئی لگی ہے خدا نخواستہ۔۔۔ میں جناب دوڑتا آیا سر کے بل۔“

”آپ اور توجہ فرمائیں۔“ انور علی نے کہا۔ ”سب یہاں چودھری ہیں لیکن کوئی لگی ہے اسے جو لیٹا ہے اور جس کے بازو پر یہ خون آلود پٹی اندھا بھی دیکھ سکتا۔ اندر میرے میں۔ یہ مہمان ہیں۔“

ڈاکٹر ڈھیت قسم کا خوشامدی تھی۔ ”جناب علی! میں نے بھی دیکھ لیا ہے۔ اب آپ بے فکر ہو جاؤ۔ اوہ! سے آپ ہو اپنے چودھری انور علی صاحب۔ بڑے عرصے بعد دیکھا۔ خیر سے آپ تو سال کے بارہ مہینے رہے ہو کے دورے پر۔۔۔ لندن، پیرس اور نیویارک میں تھی۔ اپنے چودھری اکبر صاحب کے مہمان ہوں گے۔“ ڈاکٹر۔ ریشم کی جگہ بیٹھ کے دوپٹے کی رٹین ہٹی کھول کر شہرہ کی کے سنتی رنگ میں میرے لہو کی سرخی شامل ہو چکی تھی۔

”مہمان ہم سب کا مہمان ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب۔ آپ زبان سے زیادہ ہاتھ کا استعمال کریں۔“

”وہ تو آپ دیکھتے جائیں جناب! ابھی ہمارے میں آگیا کیس، آپریشن آپ کے سامنے ہو گا۔ گولی با۔“ بندہ ایسے ہٹاش بٹاش در بھلا چنگا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تو ”مگر کوئی تو پہلے ہی باہر ہے۔“ میں نے اس کے ”لوتی، مریض تو ہمارے ہاتھ کاتے ہی بنے۔“

اب آپ ڈراگرم پانی منگو اور کسی دیک یاد کیجے میں۔ کی زبان رکے بغیر چلتی رہی۔ یہ اس کی خامی سے زبان تھی کہ اس نے ماحول کی کشیدگی کا اثر نہیں لیا اور کسی حد تک سب کو مطمئن کر دیا۔ اس نے زخم کی صفائی کی اور غلغلے کے ہٹی بائندہ دی۔ اس نے مجھے تین چار قسم کے

دوائے دیے جو اس نے اپنی مدداری کی پٹاری جیسے بیگ میں سے برآمد کیے تھے۔ اس کا بیگ بھی اسی جیسا تھا۔ پھولا ہوا اور منہ پر نظر آتا۔ کوئی انجکشن ضرور خواب آور تھا کہ مجھ پر سکون کے ساتھ خورگی غالب آنے لگی اور ڈاکٹر کے جانے سے پہلے ہی میں سو گیا۔ اس کی موجودگی میں ہی حویلی کے دروازے پر پڑی لاش کو اٹھا کے لے گئے تھے مگر اس نے مجھے دیکھا ہی نہیں۔ اس نے یقیناً سمجھ لیا تھا کہ وہی گولی چرنے والا تھا جو فوراً مار دیا گیا تھا۔ جب تک اسے کہا نہ جائے۔ وہ حویلی کے اندر مرنے والے کو بچاتا بھی اپنی ذمہ داری نہیں سمجھتا تھا۔ اس نے مقتول کے بارے میں کوئی سوال ہی نہیں کیا اور یوں اپنے کام میں لگا رہا جیسے کمرے میں اور کچھ بھی نہیں ہو رہا ہے۔

میری آنکھ کھلی تو رات کی تاریکی غالب آ چکی تھی۔ میرے پاس صرف ریشم خاموش بیٹھی تھی۔ اس نے اپنا لباس بدل یا تھا۔ غالباً میرے خون کے داغ اس کے کپڑوں پر بھی لگے ہوں گے۔ دن کی نسبت وہ زیادہ فریش لگ رہی تھی مگر اس اور منظر بھی نظر آتی تھی۔ مجھے بیدار دیکھ کے وہ مسکرائی اور مجھ پر جھک گئی۔ ”کیسی ہے اب طبیعت؟“

میں اٹھ بیٹھا۔ ”میری طبیعت کو کیا ہوا تھا؟“
”کیا کرتے ہو۔“ لینے رہو آ آرام سے۔ زخم تازہ ہے۔ اس نے مجھے ایک ہاتھ سے روکنے کی کوشش کی۔

میں نے اس کا ہاتھ کلائی سے تھام لیا۔ ”تم واقعی پاگل ہو۔ ایسی خرابی میں تو لگ جاتی ہیں کسی کو بھی۔ یہ کوئی زخم ہے۔ ہڈی متاثر ہوئی تو انگ بات تھی۔ تمہارا ہاتھ بھی تو کتنا ہو لگی ہڈی بتاتے ہوئے یا پھل کاٹتے ہوئے۔۔۔ چو لھے پر کھانا پکاتے ہوئے جلا ہو گا۔“

”یہ سب میری وجہ سے ہوا نا؟“ اس نے رونے کی سہرا نہ مچی۔

”نہ تو آگ، نہ ہم پکڑے جاتے نہ حالات ایسے پلانا۔“ میں نے ریشم کے پردے میں خوش نصیبی ہوتی ہے؟

”میں خوش نصیبی کیا نظر آتی ہے تمہیں؟“

”خود چودھری اکبر نے مجھے اور تمہیں اٹھوایا ہوتا، نہ کی کوشش کرتے اور پکڑے نہ جاتے تو نہ جاتے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”اکبر کے شکاری کتے ہماری بو دیکھتے ہمارا حق قبضہ کرتے۔۔۔ آج ہم شاہی مہمان ہیں۔“

جو اب اس شادی کر لیتا یا شادی نہ بھی کرتا تو تم اس کا کیا بازو سکتی تھیں۔ وہ تو اپنے باپ کی سٹنے والا نہیں تھا۔ آج انور علی کی مدد کر کے میں محسوس کرتا ہوں کہ میں نے ایک عالم اور غائب کو کیفر کر داریک پہنچانے میں اپنا رول ادا کیا اور حق دار کو اس کا حق دلا یا تو یہ رضائے الٰہی تھی۔ اس نے مجھے وسیلہ بنایا۔۔۔ تمہاری وجہ سے۔“

”میری وجہ سے۔۔۔ تمہاری مشکلات بھی میری وجہ سے شروع ہوئیں۔“

میں نے اس کے کہا۔ ”لو، اب میں کہوں کہ جان بچ جانے کے بعد میں تمہارے گھر نہ پہنچتا تو کچھ نہ ہوتا۔ چھوڑو ان سب باتوں کو۔ اتنی خرابی کے بعد جو ہوا اچھا ہوا۔ مجھے بتاؤ تمہارے ساتھ اکبر نے غلط رویہ تو اختیار نہیں کیا تھا بعد میں۔۔۔ مجھے بہت فکر تھی تمہاری؟“

”اور مجھے تمہاری۔ ماں جی نے مجھے بتایا کہ تمہیں اکبر نے حویلی میں ہی قید کر رکھا ہے۔ بڑے چودھری صاحب نے مجھے تو اکبر کی ماں کے حوالے کر دیا تھا اس لیے میں محفوظ رہی۔ اکبر کو شادی کی جلدی پڑ گئی تھی مگر ماں نے اسے کہا کہ ا شرم کرو۔ ابھی لڑکی کے باپ کا چالیسواں بھی نہیں ہوا۔ وہ پہلے ہی دھکی ہے۔ اس پر ظلم نہ کرو۔ اکبر مجبور ہو گیا۔ تاہم بابا کے چہلم کے بعد وہ انتقال نہ کرتا مگر میں بھی طے کر چکی تھی کہ ایک مہینے میں نکل جاؤں گی تمہارے ساتھ اور یہ نہ کر سکی تو اکبر کی جان پہلے لوں گی، اپنی بعد میں۔۔۔ ظاہر ہے اس کے بعد مجھے زندہ کون چھوڑتا۔ اس کی بیوی شالو پہلے ہی مجھ سے سخت خفا تھی۔۔۔ جیسے میں نے پھانس لیا تھا اس کے شوہر کو۔ میرا اپنی صفائی میں کچھ کہنا لا حاصل تھا۔ ساس کی وہ پہلے سے دشمن ہے حالانکہ وہ اکبر کے تایا کی بیٹی ہے تو اس کی خالہ زاد بھی ہے۔ دہرا رشتہ پہلے سے تھا لیکن یہ تیسرا رشتہ قائم ہوا تو پہلے والی بات اٹنی ہو گئی۔“

میں نے کہا۔ ”ایسا تو ہونا لازمی ہے۔“
”لازمی کیوں ہے؟“

”شادی کے بعد دولہا کی ماں اور بیوی۔۔۔ دونوں کے خون میں سے دشمنی کے ہارمون پیدا ہوتے ہیں۔“

وہ میری بات بھی نہیں۔ ”اکبر کی ماں کا رویہ تو پہلے جیسا ہی ہے مگر بھانجی کے لیے اب وہ خالہ نہیں ساس ہے۔ اکبر کی ماں نے اسے سمجھایا تھا کہ وہ شوہر سے لڑے گی تو الٹا نقصان کرے گی۔ مرد کو بھلا دوسری یا تیسری شادی سے کون روک سکتا ہے۔ اگر وہ طے کر لے تو اسے روکنے کا الٹا اثر ہوتا ہے۔ ریشم بے چاری تو خود مجبور ہے مگر اس نے اسے بھی

سایس کی حمایت سمجھا بیٹے کے لیے۔ پھر میں نے اس سے مدد مانگی کہ وہ کسی طرح حویلی سے نکلنے میں میری مدد کرے۔ میں یہاں سے نکل جاؤں گی تو پھر کسی کے ہاتھ نہیں آؤں گی۔ میں نے تو یہ بھی کہہ دیا کہ اکبر میری لاش سے شادی کر سکتا ہے مجھ سے نہیں۔ میں اسے مار دوں گی یا خود مر جاؤں گی۔ اس کے بعد شونو نے مجھ پر اعتبار کیا اور کہا کہ میں رات کو تیار رہوں۔ وہ مجھے فرار کرادے گی۔ میں نے کہا کہ اکیلی کہاں جاؤں گی میں... سلیم سے بات کر لوں پہلے... جیسے ہی اسے موقع ملا، ہم دونوں ایک ساتھ نکل جائیں گے... وہ بے چاری جو مدد کے جرم میں ماری گئی، شائو کی خاص ملازمہ تھی۔ اکبر نے بیوی کو بھی مارا کہ تو نے میرے خد ف سہ زش کی تھی۔

”یہ بخبری کس نے کی کہ ہم صبح فرار ہوں گے؟“

”اس کا کچھ پتا نہیں۔ لیکن ظاہر ہے اندر ہی کسی نے کوئی بات سن لی۔ شائو نے بے وقوفی نہیں کی تو اس کی ملازمہ نے کی ہوگی۔ اس معاملے میں میرا شائو پر اعتماد کرنا بھی رسک تھا۔“

”میری مدد تو خدا نے کی یا شاید مجھے انور کی رہائی کا وسیلہ بنایا۔ مجھ سے کہیں زیادہ ظلم اس پر ہوا تھا۔ ماں نے اس کی زندگی تو بچائی مگر وہ اس کو رہائی نہیں دلا سکتی تھی۔ اس بے چاری کو تو یہ بھی پتا نہیں تھا کہ اکبر نے کیسے بڑے بھائی کو ٹھکانے لگانے کا فیصلہ کر لیا تھا اور اس پر ایسے عمل کر رہا تھا کہ ماں بھی بے خبر تھی۔ وہ انور کو آہستہ آہستہ قتل کر رہا تھا۔“

”آہستہ آہستہ کیسے؟“ ریشم کنفیوز ہو گئی۔

”اسے ایک وقت کے کھانے میں زہر دیا جا رہا تھا۔“

”زہر؟“ ریشم نے دہل کے بے اختیار سینے پر ہاتھ رکھا۔

”پھر وہ مرا کیوں نہیں تھا؟“

”ریشم! ایسے زہر ہوتے ہیں جو آہستہ آہستہ اثر کرتے ہیں۔ اندر پہنچنے کے بعد... پہلے توڑی توڑی مقدار میں دیے جاتے ہیں پھر مقدار بڑھاتے جاتے ہیں تاکہ جسم عادی نہ ہو۔ بندہ مکمل مکمل کے مرتا ہے۔ رزق، موت اور زندگی سب کچھ اللہ کے ہاتھ میں ہے... کسی بندے کے ہاتھ میں نہیں۔ اس نے وسیلہ مجھے بنا دیا۔ میں نے انور کی مدد کی اور ہم ایک ساتھ نکل آئے۔ اس کے پیروں میں زنجیر تھی۔ مجھے ابھی بیڑی نہیں پہنائی گئی تھی۔ کھانا لانے والے کے لیے دروازہ کھولا گیا تو میں نے محافظ کو قابو کر لیا۔“

”اور وہ کہیں مار دیتا... پھر؟“

”میں یہ نہیں کہتا کہ وہ مجھ سے زیادہ طاقتور نہیں تھا یا خالی ہاتھ لڑنا مجھے اچھا آتا ہے۔ بس یہ خدا کی مرضی کے سوا

کچھ نہیں تھا۔ میں نے اسے بائو کے ڈالا اور انور کے راجو نکل آیا۔ اب تم دیکھ لو جیسے ایک پھمسنے عمرو کو مار دیا تھا۔ میرے جیسے ابھی اور کم حیثیت آدمی نے حکومت الٹ لی۔ یہ میرا منصوبہ ہرگز نہیں تھا۔“

کسی نے دروازے کو باہر سے بجایا۔ ”سلی مجنوں کی خلوت میں فرق نہ پڑے تو میں اندر آ جاؤں۔“ انور نے کہا۔

”حد کرتے ہو یا رقم... نہ ہم سلی مجنوں ہیں اور نہ غیر ہو۔“

وہ مسکراتا ہوا اندر آ گیا۔ ”پہلی بات میں نہیں مارا۔ دوسری مان لیتا ہوں۔“

ریشم کا رنگ لال ہو گیا۔ وہ خاموشی سے نکل گئی۔ میں نے کہا۔ ”تم سے کوئی پردہ نہیں۔ یہ سچ ہے ابھی تک۔“

”سچ یک طرفہ نہیں ہوتا۔ اس لڑکی کے بارے میں شرط جیت سکتا ہوں میں۔ وہ تمہاری محبت میں غرق ہے گوڈے گوڈے... اور جب عشق کی آگ ایک طرف بھڑکے تو دوسرا کیسے محفوظ رہ سکتا ہے؟“

”یار! میں ابھی تک نورین کو بھول نہیں سکا۔ حاکم اس کا منا بھی یقینی نہیں اور مل جائے تو اس سے میری محبت کی ایک طرف ہے۔ اس کے عشق میں صرف میں جا رہا ہوں۔“

کسی اور کے عشق کی مرہٹ نہیں ہے۔“

”ایسا فلوں اور ڈراموں میں ہوتا ہے۔“

”آپ کی یہ تھیوری وہاں بھی غلط ثابت ہو رہی ہے۔ ابھی تک میرے عشق کی آگ سے وہ محفوظ ہے۔“

”چلو یار! اس مشکل کا حل بھی نکل آئے گا۔ آج مجنوں دو سچے عشق کر سکتا ہے اور دونوں کو پاسکتا ہے۔ انڈی بناؤ تم اندر سے کیسا محسوس کرتے ہو۔ باہر سے تو ٹھیک لگتے ہو۔“

”میں اندر سے بھی سو فیصد فٹ ہوں۔“ میں نے کہا۔

”تم مجھے فکر مند لگتے ہو۔“

وہ صوفے پر ٹپک گیا۔ ”ہاں، ایک بات ہے جو شائو ہمیں قائل نہ کرے... چھٹی حس کی وارنگ کے کس حد تک قائل ہو تم؟“

”واجبی حد تک۔ جواب سو فیصد ہاں یا نہ میں نہیں دے سکتا۔“

”یہ دراصل آدمی کے اندر کی سوچ ہوتی ہے۔ بے خوف جن کا وہ اور اک یا اعتراف نہیں کر سکتا۔ انہیں اپنے سمجھ کے ناتا رہتا ہے مگر وہ بھی سو فیصد وہم نہیں ہوتے۔“

میری پیش گوئی کچھ مشاہدے اور کچھ امکانات پر کی جاتی ہے اور اب عموماً ٹھیک ہوتی ہے کیونکہ مشاہدے کے بہتر اور زیادہ قائل حاکم ذرا کج دستیاب ہیں... تو ایسے ہی کچھ لکھتے میرے ذہن میں یوں سر اٹھاتے تھے جیسے افق پر بار اٹھنے تو خیال آتا ہے کہ بارش ہوگی مگر آدمی فوراً چھتری نہیں تان لیتا۔“

”نکل ٹھیک... اب مسئلہ بتاؤ۔“

”تم یقین کرو نہ کرو، آج دن میں جو شخص مجھے قتل کرنے آیا تھا وہ صرف معزول حکمران یعنی اکبر بادشاہ کا حامی و وفادار نہیں تھا۔ اسے دکھ شاید ہو کیونکہ وہ اکبر کا ہانی کارڈ تھا اور ڈرامیور بھی لیکن اس کی وفاداری کے اندر بے کاسمخال کیا گیا۔ اسے بغاوت پر اکسایا گیا۔ غالباً کراہ کیا گیا کہ اب تمہاری بھی عمر نہیں۔ جو وفاداری میں پیش پیش تھے، ان کو فارغ کیا جائے گا۔ کیسے فارغ کیا جائے گا؟ یہ کسی قاعدے دستور کے مطابق نہیں ہوگا۔ حویلی کے رہنما یا اس میں ایک سے وفاداری دوسرے سے غداری کا برم بھی جاتی ہے۔ چھوٹی بیگم صاحبہ کی خاص ملازمہ کو ابھی قتل کر دیا گیا ہے۔ بہت جلد دوسرے ٹک حرام گارڈ دیے جائیں گے جنہوں نے ولی عہد کے بچے اس کا ساتھ دیا جو حق نہیں تھا۔“

میں اسے نور سے دیکھتا رہا۔ ”تمہارے خیال میں اسے کس نے اکسایا؟“

”اس نے تو میری حق تلفی کا ذمہ دار تھا... جس نے میرا مسئلہ پیدا کیا۔“

”تمہارا مطلب ہے بڑے چودھری صاحب؟“

”ہاں، ان کو وہ خطرہ اب سر پر مندر تا نظر آ رہا ہے۔ شائو نے اپنی نشست میں بروقت ٹال دیا تھا۔ ان کے آگے ایک ایسی سیٹھت یہ جا گیر ہے۔ میں جاگیر داری نظام کی قیادت کرتا ہوں اس کی کیسے حفاظت کروں گا۔ ان کی سوچ جان لو اب رہا نہیں۔ وہ خود کتنے دن رہیں گے۔ یہ ان کے ہاتھ میں نہیں کہ تختہ الٹ دیا گیا ہے اسے پھر سیدھا کر دیتا ہے۔ اس کا یہی طریقہ ہے۔ تم نے شاید ان کے ساتھ یہ غور نہ کیا جو وہ غنڈہ گروہ کی طرح غیر منظم ہیں۔ ان کا مذہب نہیں جھیل سکتے۔ ان کے لیے جانب داری کی سیاسی ضرورت ہے۔ ان کی خاموشی کے پیچھے یہی ہے۔ انہوں نے یقیناً مشکل فیصلہ کیا پھر امکانات کو سامنے رکھ کر ان پر نہ آئے۔ تمام مہر سے چیک کیا گیا کہ ان کے بے وقوف اور جذباتی ہے کہ اسے

حوالہ استعمال کیا جاسکے اور پھر کج آدمی جن لیا۔“

”اگر یہ نظریہ درست ہے تب بھی خطرہ تو مل گیا۔ اللہ نے جنہیں محفوظ رکھا۔“

”خطرہ ظاہر ہے، ختم نہیں ہوا۔ بڑے چودھری صاحب ایک ناکامی کو شکست مان سکتے ہیں... آخری شکست نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”پھر... اب وہ کیا کر سکتے ہیں؟“

”آج اس حملہ آور کا مارا جانا ایک درس عبرت تھا، ان کے لیے جو اپنے دماغ میں غلط قسم کی توقعات رکھتے تھے۔ سب کو ایک سبق ملا کہ کسی نے وفاداری کو ظاہری رکھا تو مارا جائے گا۔ یہ معمولی حیثیت کے ملازم ویسے ہی بہت کم بہت ہوتے ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ ان کو درس عبرت بتا دیا جائے گا۔ میں جو تھا یا سمجھا جاتا تھا، اب نہیں ہوں... حالات کی ستم ظریفی نے مجھے سخت دل بنا دیا ہے معلوم ہے میں نے آج کیا غیر انسانی حرکت کی۔ میں نے اس حملہ آور کی ش کوز کا کر کے حویلی کے محکم میں الٹا لٹا دیا۔“

میرا دل لرز گیا۔ ”اوہ مائی گاڈ... انور علی! اس کی کیا ضرورت تھی؟“

”ضرورت تھی یار... بلکہ مجبوری تھی۔ اس منظر نے سب کو ہلا دیا۔ جب اس کی بیوی نے لاش کے سامنے سیدہ کو بی کی اور بچوں نے چیخ پکار مچائی تو میں برآمدے میں گن لپے بیٹھا تھا۔ میری ماں کمرے سے نہیں نکل۔ ریشم کے بارے میں سنا ہے بے ہوش ہو گئی تھی۔“

”اس نے ذکر نہیں کیا مجھ سے۔“

”اب کسی میں ہمت تک نہیں ہے بات کرنے کی۔ میری بھابی نے خود اپنا سامان اٹھوایا اور میرا پرانا کمرہ خالی کر دیا۔“

”تم بہت بڑے سیاسی بازی گر ہو... یہ مجھے اندازہ نہ تھا۔“

وہ ہنسا۔ ”خود مجھے کب اندازہ تھا۔ ایک اور دلچسپ بات سنو۔ سہ پہر کے بعد مقامی تھانے دار آ گیا۔ اندر آتے ہی لگی ہوئی لاش دیکھ کے وہ جیسے پتھر کا ہو گیا۔ وہ ایسے کسی منظر کے لیے بالکل تیار نہ تھا۔ اس نے مجھے دیکھا کہ ریوالتور میرے سامنے میز پر رکھا ہے اور میں کافی پی رہا ہوں۔ اس نے ایک لمحے میں تھانے دار کے اندر کا بڑا دل آدمی لرز گیا۔ تاہم وہ بڑی متانت سے آیا اور میں نے ہاتھ ملا کے اسے دوسری کرسی پر بیٹھنے کی دعوت دی۔ پھر اس کے ہاتھ کرنے سے پہلے میں نے کہا کہ تھانے دار کے لیے چائے لائی جائے۔“

اس نے محتاط لہجے میں پوچھا کہ چودھری صاحب! یہ کیا ہے... میں نے پھر سکون رہتے ہوئے جواب دیا... وہی جو تمہیں نظر آ رہا ہے۔ ظاہر ہے تم وجہ جاننا چاہتے ہو... اس نے مجھے قتل کرنے کے لیے مجھ پر گولی چلائی تھی جو میرے مہمان کو گولی مگر اس کی جان بھی محفوظ رہی۔ وہ صرف زخمی ہوا اس لیے دوسرا قاتل کرنے سے پہلے میں نے اس کا کام تمام کر دیا۔ تمہارے دار کچھ دیر چپ رہا۔ اس نے یہ نہیں کہا کہ سزا تو آپ نے دی وہ درست ہے مگر یہ تمہارے عبرت کس لیے؟ ایسا وہ خود بھی کرتا ہے تمہارے میں آنے والوں کے ساتھ۔ میں نے اس کی تشریف آوری کا مقصد پوچھا تو جو سوال وہ جارحانہ انداز میں کرتا، وہ بہت محتاط ہو کے کیا کہ چھوٹے چودھری صاحب نظر نہیں آ رہے ہیں۔ میں نے کہا کہ آپ جانتے ہیں وہ شوخین مزاج اور سیلائی آدمی ہے۔ میں نے بھی اسے کل رات کھانے کی میز پر دیکھا تھا۔ اس پر وہ مزید چونکا کیونکہ گزشتہ رات تو اس کی معلومات کے مطابق میں قید خانے میں بندھا ہوا تھا۔ اس نے کہا کہ مجھے بڑے چودھری صاحب سے کام تھا تو میں نے کہا کہ ان کی طبیعت کچھ ناساز ہے۔ مگر کا تقاضا ہے، کچھ دل کا مسئلہ ہے۔ کوئی کام ہے تو مجھے بتائیں... وہ کہنے لگا کہ آپ سے تو بہت عرصے بعد ملاقات ہوئی ہے۔ اس کا مقصد مجھ سے یہ سننا تھا کہ ملاقات کیسے ہوئی، میں تو قید خانے میں تھا... مگر میں نے اسے سخت مایوس کیا۔ میں نے کہا کہ وراثت میرا دھیان زیادہ تر کتابوں کی دنیا میں رہتا ہے۔ اتنا عرصہ باہر پڑے کے آیا... تعلقات بھی بہت تنہا باہر... ان سے اب نیٹ پر رابطہ رہتا ہے۔ یہ زمین، جائیداد کے تمام معاملات ابائی اور بھائی جی چلا رہے تھے۔ اب ابائی نے کہا کہ یہاں کچھ ادھر بھی دھیان دو۔ بھائی جی کا مزاج ہے رنگین... ان کے مشاغل بھی دوسری طرح کے ہیں، آپ تو جانتے ہوں گے... تو اب میں نے یہ ذمہ داری سنبھالی ہے اور بھائی جی کو دے دی ہے کل پچھنی کہ آپ سوچ کرنے کے لیے پیدا ہوئے ہو... کرو مویاں... ہم تو ابھی چھڑے چھانٹ ہیں... دیکھ لیں گے یہ دنیا داری کے معاملات... تو بس ان کو مل گئی کھلی چھٹی... وہ مزید پریشان ہوا کہ نہ میں شکوہ کر رہا ہوں، نہ شکایت کا موقع دے رہا ہوں... کیسے کہے کہ میں نے کچھ اور سنا تھا۔

"کیا سنا تھا اور کس سے؟"

"یہ بتانا اسے مشکل ہو جاتا... کیسے کہتا کہ بڑے چودھری صاحب سے سنا تھا۔"

"تمہیں یقین ہے کہ انہوں نے شکایت کی ہوگی۔"

"سو فیصلہ... اور میں پرانا فقیرانہ مزاج والی انور ہوتا تو وہ صاف کہتا کہ مجھے شک ہے آپ نے بڑے بھائی بارائیں تو اسی حویلی میں قید کر رکھا ہے۔ میرا بلا کو خان رول دیکھ کر اس کی ہمت نہیں پڑی لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ ابائی کے کہنے پر حکام بالائیک معاملہ پہنچائے گا اور پھر حلاشی کے وارنٹ لے کر آئے گا۔ کچھ تحقیق کرنے کا پرل ملازموں سے میرے بارے میں۔ شاید کوئی بک دے کہ میں تو قید میں پڑا تھا، نیچے خانے میں... وہاں اب کچھ پڑا ہے اور اس کا ذمہ دار ہے یہ مہمان... پھر یہ بھی پوچھ جائے گا کہ تم کس قسم کے معزز مہمان ہو۔ ریشم کا معاد سامنے آئے نہ آئے، یہ بعید ضرور مل جائے گا کہ سلیم قبیل اصل نام نہیں... تم تو سکھر جنیل سے ڈاکوؤں کے ساتھ نہ ہوئے تھے اور سزائے موت کے منتظر قیدی تھے۔ بس اتنا کافی ہے، تم دھر لیے جاؤ گے۔"

ایک دم میرے اندر خطرے کی گھنٹی بج گئی۔

"پھر... کیا کرنا چاہیے مجھے؟"

"ہاں، یہ وہ سب معاملات تھے جن پر میں سوچا۔ اس حملہ آفر کی لاش تو میں نے تمہارے رات کے سامنے ہی اتارنے کا حکم دے دیا تھا... اور یہ بھی کہ اس کی تدفین عزت و احترام سے کی جائے۔ ہمارے مرنے کا دوشہ پوری طرح اس نے دیکھا۔ ایسی ذلت کی موت کے بعد باعزت تدفین کا کیا مطلب ہے۔ میں نے مولوی کو بھی طلب کیا اور مرنے والے کی بیوہ کو بھی۔ ہاں، یہ بتانا بھول گیا کہ جب تمہارے دار آیا تو وہ لاش کے سامنے فرش پر سرخ ہونے لگی۔ چلا چلا کے مجھے کوس رہی تھی اور ایسے بین کر رہی تھی ہاتھ کا دل بھی پھسل جائے۔ میں نے تمہارے دار کے سامنے ہی یہ حکم دیا تھا کہ اس عورت کو ہٹاؤ یہاں سے۔ بہت شکر کر رہی ہے۔ پھر تمہارے دار کے سامنے ہی اسے لایا گیا اور میں نے اس کو ایک مربع زمین دینے اور اس کے پتھر کی ذمہ داری لینے کا حکم نامہ بھی جاری کیا۔ یہ سب اداکاری کا مظاہرہ تھا جس پر مجھے آسکر ایئر ڈیل سٹ تھا۔ میں نے جو ڈیٹیل لگ بولے اور جیسے مطلق اعلان کیا، اختیار اور طوق و حاکم کا رول کیا، وہ مثالی تھا۔ تمہارے دوبارہ ہمت نہ پڑی کہ بڑے چودھری صاحب کی بات نہ کرے۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ حکم کس کا چل رہا ہے۔ سو مگر کے رخصت ہو گیا لیکن مجھے یقین ہے کہ نئی لاش ابائی دیں گے کہ ہاتھ ڈالو اس محرز مہمان پر۔ ایک میں مقدمات اس پر بتاؤ یہاں... ایک حدود کی...

ختم... سارا کام گواہی دے گا کہ وہ ریشم بخش کے گھر میں رہا۔ زندگی میں بھی اور اس کے مرنے کے بعد بھی... ریشم بھی مرنے والے رشتے دار ہے، نہ اس کاؤں کا... ریشم کی رات کہ اس کا کون سا والد یہاں تھا۔ وہ خود جانتا رہے گا۔ دوسرے ریشم بخش کے قتل کا... جو اس نے ریشم کے ساتھ مل کے کیا... یہ دو کیس درج کرنے کے بعد اسے شہر کی پولیس کے حوالے کر دو کہ یہ ہے تمہارا مفروضہ مجرم... لے جاؤ اور لٹکا دو... اب تو ایک اور جرم میں سرے موت لگی ہے۔"

"پولیس کر دو... ڈراؤ مت۔ یہ بتاؤ میں کیا کروں؟"

"آج رات تم غائب ہو جاؤ گے مگر اکیلے نہیں... کیریل کے ساتھ۔"

میں اچھل پڑا۔ "اکبر علی کے ساتھ... میرا خیال تھا تم کو مجھے ریشم کے ساتھ۔"

"تمہارے دار یہ پلان لے کر نیا حملہ کرے گا کل پرس کہ جب پھندا پڑے گا تمہارے گلے میں اور ریشم کے قانون کی گرفت میں تو میں زمین پر سات بار تانکے گھیریں نکال کے سو کر دوں گا۔ تین شرائط واضح ہوں گی۔ نہ پولیس وہیں نہ خانے میں... اکبر کی حکومت بھول... ریشم کا اکبر سے فوری نکاح... اس کے بدلے برنی اور تھری رندگی کی ضمانت... تم جاؤ جہاں جی چاہو... تم پر کوئی کیسا نہ ریشم پر... ورنہ اس حملہ آور کے کل ہاتھ بھی مشکل نہیں... کون ثابت کرے گا کہ وہ جو بنا کر دہلی میں مارا گیا... یہ ثابت کیا جاسکتا ہے گواہوں سے بیانات سے کہ میں نے اسے درس عبرت بتانے کے لیے کسی قصور کے بغیر مارا۔"

"بھائی مجھے کیوں بتا رہے ہو یہ سب... یہ بتاؤ کہ کیا ہو گا میں کہاں جاؤں؟"

"آج رات کو تم اور میں اکبر علی کو خاموشی سے پوری بات کر لیں گے اسے زنجیر سے آزاد کرنے سے پہلے اسے قید کر دیا جائے گا۔ ہاتھ بندھیں گے۔ مشکل ہوگی۔ اسے قید کر دوں گے۔ میں چنانچہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے قید کر دوں گے۔ یہ صرف ہاتھ بندھیں اور منہ بند کر دوں گے۔ سستے ہو؟"

مگر اس وقت گزری تھی۔ اس میں اکبر علی کو

حوالہ... بیچے ڈالا جائے گا۔ اس کے ساتھ میں بیٹھوں گا اور تم گاڑی چلاؤ گے۔"

"کہاں جائیں گے ہم؟"

"یہ مجھ پر چھوڑ دو... ایک جگہ ہے میرے پاس بھی... لیکن وہاں بھی تم دو چار دن رہو گے... تمہارے دار پوری تیاری کے ساتھ آئے گا خانہ تلاشی کے وارنٹ لے کر... میں اسے خانے کی سیر کرادوں گا۔ وہاں کا نقشہ بدل دینے کی ذمہ داری میری۔ ایک حصہ میری لائبریری اور اسٹری بن جائے گا، دوسرے میں اجناس بھر دی جائیں گی۔ وہاں چوہے دوڑ رہے ہوں گے۔ نہ مدی نہ شہادت، الزام نہ میری طرف سے نہ مجھ پر... مہمان کہاں گیا؟ جہاں سے آیا تھا... کہاں سے آیا تھا؟ کراچی سے... لندن سے... جو میں کہوں گا اسے چیلنج کرتے ہو تو جاؤ تلاش کر لو... ریشم کے حق میں گواہی میری... باپ کی موت کے بعد سے وہ حویلی میں ہے... میری حفاظت میں... میرا مہمان اس کے گھر میں بھی نہیں رہا... وہاں کون مہمان تھا... اس کے باپ کو پتا ہوگا... ریشم سے جو پوچھتا ہے میرے سامنے پوچھ لو... وہ میری اور ماں کی ذمہ داری ہے۔"

"یہ سب کر لو گے تم؟"

"ہاں، اگر ایسا ہوا تو ایسے کو تیسرا بھی ہوگا۔ تمہارے دار کو کس نے بلایا، یہ جاننا میرے لیے ضروری نہیں۔ اس کا شک دفع ہو گیا تو وہ دفع ہو جائے۔"

"اور حویلی میں سے کسی نے تمہارے خلاف بیان دے دیا پھر؟"

"اب کس میں اتنی ہمت ہے؟ خبردار میں پھر کر دوں گا کل... لیکن تمہارے دار نے کچھ نہ کیا اور میری حکومت کو تسلیم کر لیا تو پھر ظاہر ہے کچھ بھی نہیں ہوگا۔ دو چار دن میں تم واپس آ جاؤ گے اور قیدی پھر قید خانہ آباد کرے گا۔ ورنہ دو چار دن بعد تمہیں وہاں سے بھی شفٹ کر دیا جائے گا کسی زیادہ محفوظ مقام پر۔"

"چلوئی الحال اتنا کافی ہے۔ آگے کی بعد میں سوچیں گے۔"

"یعنی تم ریڈی ہو... اب رات کے کھانے کے بعد ہم اور تم سو جائیں گے۔ ایک محافظ تمہارے دروازے پر پہرا دے گا۔ دوسرا میری حفاظت پر مامور ہوگا اور ان دونوں کی وقار داری شے سے بالاتر ہے۔ وہ انتہائی بزدل ہیں اور میں انہیں بتا دوں گا کہ ان کے بیوی بچے صبح نہیں ملیں گے اگر

رات کو ان سے ایک لمحے کی کوتاہی ہوئی تو کل ان کی لاشیں بھی وہیں لٹکی ہوں گی جہاں آج ایک تک حرام کی لٹکائی تھی تھی۔ میرا بندوبست پکا ہے۔ بس اب آدھے گھنٹے بعد ہم کھانے کی میز پر اکٹھے ہوں گے۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

ظاہر ہے انور کی باتوں نے میرے سکون کو تھوڑا سا
دیا تھا اور وحشت ناک خیالوں کے ایک سانپ کے بطن سے
خوف اور اندیشوں کے سوسپو لیے جنم لے رہے تھے۔ میں
بے چینی میں کمرے کے اندر جا کھڑے ہلے کی طرح ٹھہکا رہا۔
یہاں تک کہ ایک ملازم نے دروازے کے پاس آ کے کہا۔
”کھانا لگ گیا ہے سر۔“ تو میں اچھل پڑا۔

کھانے کی میز پر حسب توقع ہم تین ہی افراد تھے۔ میں، انور اور ریشم۔۔۔ مجھے بتایا گیا کہ انور کے ماں باپ اور بھائی نے کھانا اپنے اپنے کمروں میں کھا لیا ہے۔ ریشم بھی چپ اور سہمی ہوئی سی تھی۔ صرف میں اور انور ماحول کو نارمل رکھنے کی ناکام کوشش کرتے رہے اور فضول باتیں کر کے جیتے بھی رہے۔ اس کے بعد ریشم تو اٹھ گئی۔ ہم نے اسے بھی کافی کے لیے پوچھا مگر اس نے کہہ دیا کہ وہ کافی نہیں پی سکتی۔ میں انور کے ساتھ اس کے بیڈروم میں چلا گیا۔

”یہ کرا بھڑو یا ہی بنا دیا گیا ہے جیسا سال بھر پہلے تھا۔ کچھ چیزیں ہی ہیں مثلاً یہ صوفے۔“
 میں نے کہا۔ ”اور! مجھے صبح بالکل اندازہ نہیں تھا کہ یہ کھیل اتنا خطرناک ہو جائے گا۔“

”سیاست بھی ہوتی ہے دوست... جم تو پاکستان کی نصف صدی کی تاریخ کے چشم دید گواہ ہو۔“

”ہاں مگر تماشا دیکھنا اور تماشا بننا یا تماشا کرنا سب الگ الگ باتیں ہیں۔“

”ٹیک اسٹ ایزی... نورسک نویم... قسمت پر
بھروسہ رکھو... غیب کا علم کسی کو بھی نہیں ہو سکتا چنانچہ حال سے
نمنو۔ تم تو خطرات کے جیسمین بن چکے ہو۔“
”ہاں مگر اپنے ارادے سے نہیں، دوسروں کی مرضی

...خود مجھ سے پوچھو تو مجھے صرف ایک ٹرسکون زندگی کے سوا کچھ نہیں چاہیے... جو نقدیر میں ہوگا کوشش سے ضرور ملے گا۔“

”یہ تو سب چاہتے ہیں مگر تدبیر سے آگے کچھ بھی اپنے اختیار میں نہیں ہوتا۔“

رات دس بجے جب میں سونے کے لیے نکلا تو حویلی پر ہوکا عالم طاری تھا۔ یہاں لوگ تہہ عشا کے بعد کھانا کھا کے سو جانے کے عادی تھے۔ گاؤں کی طرف سے بھی صرف کتوں

کے بھوکنے کی آواز ہی سنائی دے رہی تھی۔ بہت دور گیا
رہے تھے۔ مجھے یہ ایک آسیب زدہ رات لگی۔ نہ چاند
کی سحر ہونے تک اور کیا ہوگا جو میرے گمان میں نہیں۔
معلوم نہیں کیا وقت ہوا تھا جب کسی نے ر

دروازے پر انگلی سے دستک دی۔ خوف اور اسہوس۔
مجھے اس طرح اپنے قہقہے میں لیا ہوا تھا کہ مجھے یہ غلط
آواز بھی گولیوں کے فائر جیسی لگی اور میں ایک دم اٹھ بڑ
مجھے ابھی بزدلی پر شرم بھی سی۔ آخر کیا ہو گیا ہے مجھے۔
دروازے پر ایک محافظ کن لیے میری حفاظت پر مامور۔
پھر یہ داشت کیسی؟ اور احمق نے خوف کی بازگشت نہ کر
وہی محافظ کیا نہیں نشانہ نہیں بنا سکا؟ میں نے اپنا ریوایا اور
اور دروازے کے قریب جا کے پوچھا۔ ”کون ہے؟“
”یار میں ہوں۔۔۔ کھولو دروازہ۔“ انور علی کی
آئی۔

جس نے دروازہ کھولا لیکن لائٹ نہیں جلائی۔
جاگ ہی رہا تھا۔ وقت کیا ہوا ہے؟
”سازجے بارہ... کم... آج... ہمیں دو گھنٹے میں...
بھی آنا ہے... تم تیار ہو نا؟“

تیار کی کرتی تھی مجھے۔ میں اس کے پیچھے چل
گراؤ اس وقت بھی کسی بہت کی طرح سہاکت ہوا تھا۔
ہم برآمدے کے آخر تک دبے پاؤں گئے۔ پھر
نے کونے میں نصب دروازے کو کھولا اور میں نے خود کو

مربع احاطے کے باہر دیکھ جس میں سامنے مہمان خانہ اور
دائیں بائیں فلیں کی رہائش گاہ پھیلی ہوئی تھی اور پیچھے گاؤں
لوکروں کے لیے اور کچن اسٹور وغیرہ پر مشتمل تھا۔ ہر
طرف کے کمروں کی دیوار کے ساتھ چتے ہوئے آخری کمر

تک پہنچے۔ میرے بائیں ہاتھ پر ایک بارغ کے
درخت اور ہیزیوں کے پودے تھے۔ آخری کتاب
ایک اور دروازہ آگیا۔ انور نے اس کا قفل کھول۔
زمک آلود تھا۔ میں نے رات کو دیکھا جو چاند کے نغمے

ستاروں سے جگمی تھی۔ نیچے لمبے تارکول کی سیاہ سڑک،
 قطار میں تین گاڑیاں کھڑی نظر آئیں۔ ان میں
 کس دیکھ نہ تھی۔ اس کے آگے دو کاریں کھڑی تھیں
 اور ایک سفید بٹے ماڈل کی کروٹا۔

رہے ہو؟ ذرا سنبل کے۔“

کوئی جواب دیے بغیر میں اس کے پیچھے ہٹا۔
 کے ہاتھ میں ایک مارچ تھی جس کی روشنی کا دائرہ

تیس سال تک محدود تھا۔ ان راستوں کا چکر میری سمجھ میں نہیں تھا۔ پہلے میں کسی اور طرف سے نیچے گیا تھا اور اوپر آگے چلا تھا۔ چند قدم چل کے الور نے پھر ایک بار گھول اور ہم ایک اسٹور سے گزرے۔ پھر وہ خانہ

آپ جس میں مجھے ڈالا گیا تھا۔
 اور نے ایک سوچ دیا یا پھر دوسرا۔ "لائٹ نہیں ہے
 پہلے ہی۔"

”اب نہیں ہے، وہ تو دوسری طرف ہے۔“
 ”نہایت غم بنا چکے تھے۔“ اس نے لمبے جھک کے
 مریضی طور پر فکس کیے جانے والے تختے کو ہاتھ مار کے
 دوسری طرف گرایا۔ اکبر علی کی پُر وحشت آواز سنائی دی۔

نہ کہہ سکتا تھا۔ "تم؟" پھر اس نے لاسٹ جلا دی۔ "تم؟"

”تم کیا کہتے تھے؟“ انور نے کہا۔ ”میری آخری آرام گاہ؟“ تم نے تو کبھی نہیں دیکھا خود آ کے کہ بڑا بھائی کس مال میں ہے مگر دیکھو مجھے فکر تھی تمہارے آرام کی۔۔۔ آدھی رات کو انہ کے پوچھنے آیا ہوا۔“

اور خوف زدہ ہوئیں۔ ”تمہارا ارادہ کچھ اور ہے... تم
میں مارنے آئے ہو؟“
اور نے ریو اور ٹکاما۔ ”بہت ذہین ہو تم یا... سچ
کہ تمہاری تکالیف کا جتنا خیال تھا مجھے... اس سے

بہت تھیف کا تھا۔ انھیں زندہ رکھنا اور قید میں تمہارا
 دیوال بھی رکھنا یہ بہت مشکل تھا۔۔۔ کتنی ذہنی اذیت ہوگی
 انہیں لیے زندہ رہنے میں بھی۔۔۔ گزرا ہوا وقت تو خیر
 سب کو یاد آتا ہے مگر انھیں زیادہ افسوس ہوگا اس غلطی کا جو تم

...میں نے سوچا کہ میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔

پانی کے نہ ہونے کی وجہ سے پانی... کیونکہ پھر تم اکلوتے ہو
... یہ سب سنا بعد وہ ایک دن برسی کرتی میری اور اس
... ہی خراس کے بعد پھر خاموش ہو جاتی۔ نہ تمہارے
... کے لئے دکھ... اب دیکھو کہ وہ پھر

”یہ تو اب اس نہیں کر سکتے۔“

جوابی

”کیوں نہیں کر سکتا؟ آدمی اپنی اور دوسروں کی غلطی سے ہی سیکھتا ہے میرے بھائی۔ میں کیوں یہ روگ پالوں؟ کیوں رسک لوں؟ میں ہوں ذرا غیر جذباتی بندہ... اموشل بلیک میل نہیں ہو سکتا۔ ماں کے عذاب کو طول دینے سے بہتر ہے کہ ختم کیا جائے... چالیس میں... تمہارے جہلم کے بعد وہ مجبور ہوگی سب بھلا کے مجھے چاہتے پر... بڑا پیٹا ہوں آخر میں... ہاں، کچھ صدمہ اباجی کو ہوگا، زیادہ روئے گی تمہاری بیوہ... وہ ماں بننے والی ہے۔ غالباً دوبارہ شادی بھی نہیں کر سکتی وہ باہر... بالآخر مجھے ہی چادر ڈالنی پڑے گی اس پر... یہ ہماری روایت ہے اور خاندانی رسم... میری ذمہ داری... وہ بھی جانتی ہے چنانچہ سال دو سال میں تمہاری جگہ مجھے دینے پر راضی ہو جائے گی... تم بچے کی فکر مت کرنا... وہ میرا بھی تو بھتیجا ہے۔ اپنی اولاد کی طرح بالوں کاٹیں اسے۔“

”خدا کے لیے مجھے معاف کر دو انور بھائی۔“
 ”معاف کرنے والا اللہ ہے۔۔۔ تمہیں بھی اور مجھے
 بھی۔“ اس نے نشانہ لے کر دیو انور کا سفیدی کیج ہٹایا۔ ”کلمہ
 پڑھ لو۔“

اکبر کی مکمل بندہ مہی۔ ”انور۔۔۔ انور۔۔۔ حجۃ اللہ
رسول کا واسطہ۔۔۔ مجھ سے لکھوائے سب اپنے نام۔“
اور اس وقت میں نے دیکھا کہ خوف سے اس کا
پیشاب خطا ہو چکا تھا۔ وہ زمین پر گر گیا تھا اور بڑے عجیب

طرے بچے سے رو رہا تھا۔ انور نے میری طرف دیکھا۔ ”یار ایہ ایک پریشانی پیدا کر دی ہے میں نے تمہارے لیے۔“
میں نے برہمی سے کہا۔ ”آخر اس جان لیوا مذاق کی ضرورت کیا تھی۔۔۔ تم اتنے سفاک کیسے ہو گئے؟“

وہ ہنسا۔ ”اکبر پترا تیرا بڑا بھائی تیری جان لے سکتا ہے بھلا... خود سوچ... میں تو دیکھ رہا تھا کتنا دم ختم ہے تجھ میں لیکن تو تو بالکل ہی... نکلا... چل اٹھ... تجھے ہرے ساتھ چلنا ہے۔“

اکبر نے بے یقینی سے سرائٹمایا۔ ”کہاں چلنا ہے؟“
 ”یڑے گھر... وہاں زیادہ آرام سے رہے گا تو...“
 چل اتار دے یہ شلواریں... وہاں جا کے پھر پہن لیتا۔“
 ”میں کہیں نہیں جاؤں گا۔“ اکبر نے کہا۔ ”مارتا ہے تو

”جیل یار! بہت وقت ضائع ہو گیا۔“ انور نے میری

اکبر کے عیروں کا نقل کھولنے سے پہلے میں نے اس

کے دونوں ہاتھ کمر کے پیچھے باندھے پھر دونوں ہاتھوں کے بعد میں نے زنجیر کھول دی۔ ”یار انور! کیا حرج ہے اگر ہم اسے اٹھانے کے بجائے چلا کے لے جائیں۔ شلوار اتارنا ضروری نہیں۔“

”یہ شور کرے گا مگر منہ بند کیا جاسکتا ہے۔۔۔ یہ بہتر ہے۔“

اکبر نے مزاحمت ضرور کی مگر میں نے اس کے منہ میں نیچے کا غلاف ٹھونس دیا۔ پھر میں نے اسے پیچھے سے دھکیلا۔ ”چلو۔“

اس نے پھر کہا۔ ”میں نہیں جاؤں گا۔“ مگر میرے ایک دھکے سے آگے چل پڑا۔ اسے بار بار پیچھے سے دھکیلتا ایک مجبوری تھی۔ ہم اسی طرح اوپر آئے جیسے پہلے آئے تھے۔ انور نے اوپر والا دروازہ لاک کیا اور ہم اپنے قیدی کے ساتھ آخر میں کھڑی ہائی کس وین کی طرف بڑھتے گئے۔ میرا خیال ہے کہ اکبر کو ہمارے وعدے کا اعتبار نہیں تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ ہم اسے جیل سے باہر لے جائے گا۔ مارکیں گے اور گاڑیوں کے گمروہ چلتے رہنے پر مجبور تھا۔ میں نے خود اسے اٹھا کے دین میں ڈالا۔ انور اس کے ساتھ چڑھ گیا۔ اس نے اکبر کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور ایک چابی مجھے دی۔

میں نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور دین کو روکس میں گیٹ سے باہر نکالا۔ انور مجھے ہدایات دیتا گیا۔ دین اجنبی راستوں پر دوڑتی گئی۔ ہم اب شہر کی طرف جا رہے تھے۔ جی ٹی روڈ تک کا فاصلہ ہم نے دس منٹ میں طے کر لیا۔ پھر گاڑی نے لاہور کی سمت پکڑ لی۔

اکبر انتہائی بے بس تھا۔ وہ حلق سے آواز بھی نہیں نکال سکتا تھا اور گاڑی میں بٹھانے کے بعد انور نے میری مدد سے اس کے ہاتھ کھول دیے تھے مگر پاؤں باندھ دیے تھے چنانچہ وہ چلتی گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر چھلانگ مارنے کا بیڑو نہ کر بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف اور بے یقینی تھی اور ایک سوال پھر گیا تھا کہ آخر تم نے میرا انجام کیا طے کیا ہے اور رحم کی اپیل تھی کہ مجھے بھی جینے دو۔۔۔ اور ایک عہد تھا کہ میں تمہاری شرائط پر جی لوں گا لیکن یہ سب بہت بعد از وقت تھا اور وقت بدل گیا تھا۔

صرف آدھ گھنٹے بعد انور علی کی ہدایات کے مطابق گاڑی لاہور کے مضافات میں ملتان روڈ کے ایک نوآباد علاقے کی کوٹھی کے سامنے رک گئی۔ ارد گرد کے بیشتر مکانات میں صرف گیٹ لائٹس روشن تھیں۔ یہاں ابھی سڑکوں پر اسٹریٹ لائٹس نصب نہیں ہوئی تھیں۔ سڑکوں کی حالت بھی

اچتر تھی۔ نئی آبادیاں لاہور میں ہر طرف بن رہی تھیں یہاں ترقیاتی کام کی رفتار بھی تعمیرات کے مطابق تھی۔ ابھی مجھے بہت چھوٹے گھر دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ مرلے کے مکان بھی کم تھے۔ زیادہ تر کوٹھیاں ایک چار کنال کی تھیں۔ دو گھروں کے باہر گاڑی بھی مونسے کی حفاظت کے لیے جاگ رہے تھے۔

جس کوٹھی کے دروازے پر گاڑی روکی گئی وہ میرے اندازے کے مطابق ایک کنال پر محیط تھی اور مکمل بتاؤنگیٹ ڈوبی ہوئی تھی۔ انور نے مجھے پیچھے سے ایک چابی تھما لی اور گیٹ کو پورا کھول کے گاڑی کو اندر لے گیا۔ بیڈ لائٹس آن کرنے سے پہلے میں نے ویران برآمدے کا بار بار دیکھا جس میں نہ جانے کب سے چار کرسیاں پڑی تھیں۔ برآمدے میں دو دروازے کھلتے تھے۔ اس کے سامنے ہوا کی گھاس اور خشک پودے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ اس کو عرصہ دراز سے ٹھیک نہیں آتے۔ میں نے برآمدے کے سوچ پورے کا ایک ٹن دیا یا تو اوپر ایک گول ٹیوب روڑ ہو گئی۔ چابیوں میں سے ایک نے دروازے کا لاک کھول دیا اور میں نے بیڈ لائٹس کے دھندلے سے اچالے میں پورے تلاش کیا۔ لائٹ جلاتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ ڈرائنگ روم تھا۔

اب میں نے قیدی کو اندر منتقل کرنے میں انور علی کی مدد کی اور گاڑی کی لائٹس آن کر کے باہر والا گیٹ بھی بند دیا۔ انور علی نے بھائی کی آنکھوں پر بندھی ہوئی پٹی کو اور اس کے منہ میں ٹھونسوا کپڑا بھی نکال دیا۔ وہ کچھ لمبی لمبی سانس لیتا رہا اور بے بسی سے بھی گرد و پیش کو ہماری صورتوں کو دیکھتا رہا۔ ”یہ۔۔۔ کیا جگہ ہے؟“ اس نے بالآخر پوچھا۔

”اب تم یہاں رہو گے۔“ انور نے اسے یوں منہ پر جیسے پیرا چھی خبر ہے۔ ”تمہیں تکلیف کوئی نہیں ہوگی یہاں ایک بات تم ابھی سمجھ لو تو زندہ رہ سکتے ہو۔ بھی فرار کی بات سوچنا اور نہ باہر سے مدد مانگنے کا خیال دل میں لانا۔۔۔“

مارے جاؤ گے۔“

”کیا میں اپنی فیملی سے بھی نہیں مل سکتا؟“ وہ سے پوچھا۔

”اس کا انحصار تمہارے رویے پر ہے۔ ہم ایک بعد فیملی کریں گے۔“

”ایک سال بعد۔“ وہ فریادی لہجے میں چلا۔ ”مگر کے لوگوں کو میں سمجھا دوں گا۔ اگر وہ۔۔۔“

”میں سمجھتی چاہتے ہیں تو اس فیملی کو بھی اسی طرح۔۔۔ میں سے قبول کریں جیسے انہوں نے میری اسیری کو قبول کیا۔۔۔“ وہ اور باجی سے یا بیوی سے تمہاری وہ پرہیز کرادی جائے گی۔۔۔ مناسب وقت پر۔۔۔“

میں نے میرے خلاف منہ کھولا تو وہ تمہارے ساتھ جیسی کرے گا۔ میری پڑائو اتنی ہی محفوظ ہے جتنی تمہاری تھی۔ مجھے اب واپس جانا ہے۔ اب تم اس کے قیدی ہو جاؤ۔ یہ قیدی تھا۔“

انور نے اندر کے تالے کھولے۔ ایک سے دوسرے کمرے میں جاتے ہوئے اکبر علی کے پیچھے میں چلا گیا۔ یہ ٹھیک بیڈ روم کی کوٹھی تھی جس میں اسباب آرائش نہ ہونے کے برابر تھیں لیکن ضرورت کے مطابق فرنیچر ہر کمرے میں ڈال دیا گیا تھا۔ عرصہ دراز سے صفائی نہ ہونے کے باعث گرد کی تہ پر چڑھ کر نظر آ رہی تھی۔ تاہم ایک نظر دیکھنے سے اندازہ ہو جاتا تھا کہ فرنیچر میں قیمت ہے۔ ایسا لگتا تھا جیسے یہ کسی فیملی کی کچھ بچہ نہیں تھی بلکہ مہمان خانے یا عشرت کدے کے طور پر استعمال ہوتی تھی۔ اس کی تصدیق بہت سی چیزوں سے ہوتی تھی۔ ہر اینٹ خروے میں سگریٹوں کے ٹوٹے بھرے ہوئے تھے۔ ایک ڈبے سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ ٹوٹے بھی کس قیمت سگریٹوں کے ہوں گے۔ پھر مجھے ایک ٹیبل پر شرب نوا آدمی پوچھا اور دو جام نظر آئے۔ دوسرے کمرے میں بیڈ پر کسی خاتون کا لباس پڑا تھا اور قالین پر جوتے جیسے

پیر کو ہم نے ایک ایسے کمرے میں بند کر دیا جس کا دروازہ دوسرے بیڈ روم میں کھلتا تھا۔ اس کی کھڑکی میں ممبر ڈرگٹ تھی اور یہ جتنی جیسے کی گیلری میں کھلتی تھی مگر اندر کی

”یہ۔۔۔ تمہارا ٹھکانا۔“ جیل کی اسے کلاس بھی ایسی نہیں تھی۔ جہاں تم نے مجھے رکھا تھا وہ تو تم نے مجھے اذیت دینے کے لیے منتخب کی تھی۔ یہ صرف قید ہے، میں تمہیں نہ رہی نہیں دے گا۔“

”انور! میں تمہیں میں منہ چھپا کے رونے لگا۔“ تم نے اسے دیکھا۔

حواریں

”یہ کھیل کا ایک حصہ ہے۔ رشیم کی اور تمہاری سلامتی بھی اسی میں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ تین چار دن کی آزمائش ہوگی لیکن زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ۔۔۔ ٹی ڈی ہے یہاں۔۔۔ چھت پر ڈش لگا ہوا ہے۔ کل میں کسی کو صفائی کے لیے بھیج دوں گا۔ تمہارے کچن کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ موقع ملا تو میں بھی چکر لگاؤں گا۔“

میں اسے رخصت کرنے دروازے تک گیا۔ ”دیکھو۔۔۔ تم ایک بہت خطرناک کھیل شروع کر چکے ہو۔۔۔ تم اس میں ہمارا غور نہیں کر سکتے۔“

”مجھے اندازہ ہے۔ لیکن دوست ایسا ہمیشہ نہیں رہے گا۔ یہ اقتدار قائم کرنے کا مرحلہ ہے۔ اس کے لیے مجھے روایتی جاگیردار کا رول بھی کرنا پڑ رہا ہے۔ میں سنگ دل اور سفاک نہ بنوں تو میری چلے گی نہیں۔ میرے لیے ان رشتوں کو بے توقیر کرنا بھی ایک ٹھنڈا آزمائش ہے۔ ماں کے آنسو مجھ سے برداشت نہیں ہوتے۔ باپ کی غلطی کو معاف نہ کرنا میرے لیے آسان نہیں۔ اور تم کیا سمجھتے ہو اس چھوٹے بھائی کو اسی طرح اپنی راہ سے بٹا سکتا ہوں جیسے کہ اورنگ زیب نے بٹایا تھا اور باپ کو شاہجہاں کی طرح قید کر سکتا ہوں؟ اسے سلطنت عزیز ہوگی، اس جاگیر کی محبت میرے دل میں خون کے رشتوں سے زیادہ ہرگز نہیں۔“

”پھر کیوں کدے ہو تم یہ سب کچھ؟“

اس نے کہا۔ ”ایک۔۔۔ اپنا باعزت زندگی کا حق حاصل کرنے کے لیے اور دوسرا ان کو احساس دلانے کے لیے کہ دنیا میں ہی مکافات عمل ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ آپ دوسروں کے لیے قبر کھودیں تو خود آپ اس میں دفن کر دیے جائیں۔۔۔ اچھا، جدا حافظ۔“

وہ گاڑی چلا کے باہر لے گیا اور میں نے گیٹ بن کر کے اس کمرے کا رخ کیا جواب میرا بیڈ روم تھا۔ ساتھ والے کمرے میں اکبر تھا اور اس کے کمرے کا دروازہ میرے کمرے میں کھلتا تھا چنانچہ یہ ناممکن تھا کہ مجھے پتا نہ چلے اور وہ تالا کھول کے یا دروازہ توڑ کے فرار ہو جائے۔ میرے کمرے میں بھی بیڈ پر چادر گرد آلود تھی۔ میں نے اسے جھاڑا تو گرداڑی۔ نیک جھاڑ کے میں لیٹ گیا۔ ابھی نیند آنے کا کوئی امکان نہ تھا۔ اس کمرے میں فرنیچر نہ ہونے کے برابر تھا۔ دیوار کے ساتھ ایک صوفہ تھا۔ اس کے سامنے ایک میز اور بس۔۔۔ نیچے قالین بھی صفائی مانگتا تھا لیکن نہ میں یہ کام کر سکتا تھا اور نہ اس کی فوری ضرورت محسوس کرتا تھا۔

چھت کو گھورتے ہوئے میں گردش حالات پر غور کرتا

رہا۔ وقت جیسے سمندر کی لہر تھا۔ ہر لہر کے ساتھ ریت کے گھروندے بہا لے جاتا تھا۔ نورین سے پھڑنا ایک حادثہ تھا۔ ریشم کے گھر میں آگ لگ کر کھولنا حادثہ تھا۔ ریشم کی موت... ریشم کے ساتھ میری اسیری اور پھر رہائی... سب جیسے ڈرامائی مناظر تھے اور واقعات کا ٹھکانہ اتنا فاسٹ تھا کہ حقیقی سا لگتا تھا۔ کیا آنے والے چند دن میں حالات پھر پلٹا کھا سکتے ہیں؟ مستقبل میرے لیے کیا امکانات رکھتا ہے؟ تو قحط میں خطرات بھی تھے اور خوش آنکھ امیدیں تھیں۔ دیوار پر لگے کلاک میں وقت گھم گیا تھا۔ اس کا سہل نہ جانے کب سے بدلنا نہیں گیا تھا۔ انور علی نے یہ نہیں بتایا تھا کہ کوئی کس کی ہے اور کس حد تک محفوظ ہے۔ کیا اور کسی کو اس خفیہ ٹھکانے کا کوئی علم نہیں؟ یہ میں نے بھی نہیں پوچھا تھا۔

شاید اکبر اپنے کمرے میں اسی طرح خاموش لیٹا لیٹے مستغرق یا اپنے ماضی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اندر کی خاموشی یہی ظاہر کرتی تھی۔ خند شاید اس کے اختیار میں بھی نہ تھی۔ نہ جانے کتنی دیر بعد نیند نے مجھ پر غلبہ حاصل کر لیا۔ یہ اچھا ہی ہوا کیونکہ مجھے بھی سکون اور آرام کے لیے نیند کی پناہ کی ضرورت تھی۔ جب میری آنکھ کھلی تو مجھے اندازہ ہوا کہ میں چھ گھنٹے بعد جاگا ہوں۔ ڈاکٹر نے مجھے زخم کے علاج کے لیے جو دوا میں دی تھیں، وہ میں ساتھ لایا تھا۔ باہر نکل کے میں نے مچن کی ایک ٹوٹی کو چیک کیا۔ اس میں پانی آ رہا تھا مگر اوپر کے ٹینک سے ایک گیلان میں تھا جو ڈائریکٹ لائن سے لگا ہوا تھا۔ اس کے پانی سے دوا کھانے میں نے منہ دھویا اور پھر مچن کا رخ کیا۔ سارے کینٹ کھول کر دیکھنے سے مجھے ضرورت کی ہر چیز نظر آگئی۔ وہاں ایک ماچس بھی تھی۔ اس سے کیس کا چولہا روشن ہو گیا۔ میں نے باہر نکل کے دیکھا تو لوگ زندگی کے معمولات میں مصروف نظر آتے۔ دو گھر نے تعمیر تھے اور وہاں مزدور کام کر رہے تھے۔ سو قدم کے فاصلے پر ایک تندور اور جگلی ہوئی بھی نظر آ رہا تھا۔ سامنے سے گزرنے والے ایک مزدور نے مجھے بتایا کہ آگے اٹلے ہاتھ پر چند دکانیں ہیں... اکبر کی طرف سے مجھے کوئی خدشہ نہ تھا۔ میں باہر کا گیٹ بند کر کے موڑ تک گیا۔ وہاں ایک جہز اسٹور تھا اور ایک چھوٹی سی بیکری۔ ناشتے کا سامان لے کر میں واپس آیا اور آدھ گھنٹے بعد میں نے بیچ کا دروازہ کھول کے ناشتا اکبر کے سامنے کی میز پر رکھ دیا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس نے نفرت اور حقارت سے کہا۔

”تمہاری مرضی... آخر کب تک نہیں کھاؤ گے؟“

میں نے کہا۔

جواب میں کچھ کہنے کے بجائے اس نے ایک پر حملہ کیا۔ مجھے اس کا اندیشہ ضرور تھا لیکن میں اس کے فوری طور پر تیار نہ تھا۔ وہ میرے اوپر گرا۔ درمیان کی الٹ گئی۔ میرے ہاتھ سے چائے کا گگ چھوٹ گیا اور سمیت میں چبھے گرا۔ تو وہ میرے اوپر آیا۔ اس کے حیرت انگیز جسم کا ریفلیکس ایکشن ہوا اور میں نے اسے اس موقع نہیں دیا۔ اس نے کوشش کی تھی کہ میری جیب سے ریوالت نکال لے۔ وہ انور علی کے مقابلے میں بہت تیز اور اس کے پیچھے یہ بتایا تھا کہ جگ تھی جو بی بی لڑی سے شیرنی بن جاتی ہے۔ ایک جھٹکے سے میں نے سر اٹھا دیا اور کچھیشانی پر ٹکرماری۔ پھر میری کٹنی نے اس کی پٹلی پر وار کیا اور میں نے اسے الٹ دیا۔ یہ مشکل سے پانچ سینکڑ کا ٹلنڈ جس نے اسے میری پوزیشن میں پہنچا دیا۔ نیچے آ جانے کے بعد اس نے دونوں ہاتھوں سے میرا منہ نوچا اور ٹانگ اٹھائے گھٹنا میری کمر میں بار لگا لیں کے ساتھ اس کے منہ سے تھوک نکلا جو میرے منہ پر پڑا۔ میرا زخم خوردہ ہاتھ اس وقت حاشا ہوا تھا جب وہ میرے اوپر گرنا تھا۔ اس زخم سے خون اٹل پڑا لیکن اگلے پانچ سینکڑ میں میرے ہاتھوں نے اس کا دیوچ کے اس کے سر کو بار بار فرش پر مارا۔ نیچے قابو ہونے کی وجہ سے اس کا سر پھٹ نہیں مگر چوٹ نے اندر سے اس کا دماغ ہل دیا۔

جب وہ ساکت ہو گیا تو میں اٹھا۔ دروازے کو منتقل کر کے میں اپنے بیڈ روم سے ملحق واش روم میں گیا اور کچھ اتار کے زخم کو دھویا۔ پھر اسی قمیض کو پھاڑ کے ایک ہاتھ سے زخم پر پٹی باندھی۔ اسے کچھ نیچے کے لیے میں نے ایک ہاتھ ساتھ دانتوں کا استعمال کیا۔ قمیض کے نیچے میری بنیاں بھی تھیں آلود ہو گیا تھا۔ میں نے اسے بھی اتار پھینکا۔ پھر میں نے کمرے میں گیا جس کے بیڈ پر کوئی زنانہ لباس پڑا تھا۔ خیال آیا کہ شاید کسی کمرے کی الماری میں کوئی مردانہ کپڑوں کا جوڑا بھی مل جائے۔ میرا خیال ٹھیک تھا۔ اس کمرے کے دروازے میں ایک دھلا ہوا استری شدہ شلر قمیض کا جو موجود تھا۔ بعد میں مجھے اس کے ہاتھ روم میں بھی ایک جوتا ملا جو استعمال شدہ تھا۔

پھر میں واپس گیا اور میں نے فرش پر پڑے اکبر علی کو اٹھا کر کے اس کے ہاتھ باندھ دیے۔ اس کے منہ میں نے وہی پٹی استعمال کی جو اس کی آنکھوں پر تھی۔ اس نے کئی گھنٹے یہ زیادہ مضبوط نہیں تھی۔ اسے وہ توڑ بھی سکتا تھا۔

پھر میں نے ایک اور خیال آیا۔ میں نے اس کی وہ ٹانگی جو پشاپ سے مٹی ہوئی تھی مگر اب سوکھ چکی تھی اس کا زور نہ نکال کے میں نے اس کے ہاتھوں کو بندھ دیا۔ وہ اسے سیدھا کر دیا۔ مجھے اس پر غصہ تھا۔ میں نے اسے سزا بھی دینا چاہتا تھا چنانچہ میں نے اس کی قمیض بھی کھینچ کر اتار دی۔ اب وہ فرش پر تنکا پڑا تھا۔ اس کے پیرے میں اپنے ساتھ لے گیا اور کمرے کو پھر منتقل کر دیا۔ یہی اپنی ساری خود اعتمادی کھو دیتا ہے۔ تھانے میں پھنس بیٹھتی ہے۔ ہر مجرم کا استقبال اس کے پیرے اتار کے کرتی ہے۔ باقی سزا اس کے بعد شروع ہوتی ہے۔ اس کی ذلت برائے نام کو بے بس اور کمزور بنا دیتا ہے خواہ وہ پرمی کیوں نہ ہو۔

مچن میں جا کے میں نے اپنے لیے دوبارہ چائے بنائی۔ کھانے کے لیے میں ڈبل روٹی اور کھجور لے آیا تھا۔ وہ کمرے میں جانے سے پہلے میں نے یہ احتیاط برتی کہ وہ کھو تو اکبر کے حملے کے لیے تیار ہو کے گروہ اسی طرح فرش پر پڑا ہوا تھا۔ میں نے کرسی کو اس سے کچھ فاصلے پر رکھا اور چائے پیتا رہا۔ وہ آدھ گھنٹے بعد پوری طرح ہوش میں آیا اور اس نے خود بے لباس دیکھا۔ پھر وہ اٹھا اور حائل میں سر دے کر بیٹھ گیا۔

میں نے کہا۔ ”تم چاہو تو پھر کوشش کر سکتے ہو، تمہارا منہ صاف ہے۔“

”کیا ب... مجھے ایسے ہی رہنا ہوگا؟“

میں نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”جبوری ہے لیکن تم اس بات میں بھی فرار ہونا چاہو تو جا سکتے ہو... میں تمہیں کچھ بتاؤں گا۔“

”لیکن کوئی ماردو گئے مجھے۔“

”یہ افسوس ہے کہ ریوالت کا استعمال بالکل نہیں کروں گا۔“

میں نے ریوالت نکال کے میز پر رکھ دیا۔

خدا کے لیے مجھے میرے کپڑے دے دو۔“

”اب کیا ضرورت ہے تمہیں کپڑوں کی۔ اب میں تمہیں کھلا کھوں گا۔ بس ایک بات یاد رکھنا۔“

”یہ کچھ نہیں۔“

”بھئی میں تمہاری ہڈیاں توڑ سکتا ہوں۔“

”میں نے وہی قمیضیں شب تو نہیں جیتی، ریشم، ریشم میں کوئی کچھ نہیں لیکن تم جیسے چائے میرے قریب نہیں آ سکتے۔“

”کی کوئی میں اب دس بج رہے تھے۔ باہر سے کسی نے دھواں دیا۔ میں نے برآمدے تک جا کے دیکھا۔“

”وہی نہیں تھا مگر ایک عورت دروازہ کھول کے اندر آئی۔“

حوالہ اس

آ رہی تھی۔ شاید کوئی گاڑی اسے ڈراپ کر کے چلی گئی تھی۔ وہ پچیس تیس سال کی صحت مند، قدرے فربہ بدن دیہاتی عورت تھی۔ اس کے سانولے رنگ میں ایک عجیب سی شادابی اور کشش تھی مگر اس کا گول چہرہ جاذب نظر تھا اور اس سے زیادہ اس کا جسم جو چست لباس سے اٹل کر باہر آنے کو تیار تھا۔ اس نے کریم لکڑی کی ریشمی قمیض اور دھاری والی سوئی شلوار پہن رکھی تھی۔ وہ بٹا اس کے ایک شانے پر جھول رہا تھا اور براؤن تراشیدہ بال بکھرنے کے لیے آزاد تھے۔ میں نے کہا۔ ”کون ہو تم؟“

وہ مجھے دیکھ کے مسکرائی۔ ”مجھے آپ کی خدمت کے لیے بھیجا گیا ہے۔ میرا نام سلونی ہے۔“ اس نے شائستہ انگریزی میں کہا۔

حیرت پر قابو پا کے میں نے سر ہلایا۔ ”یہ بھی بتا دو کہ کس نے بھیجا ہے تمہیں؟ اور پلیز اردو میں بات کرو۔ مجھے انگریزی نہیں آتی۔“

اس کا چہرہ بگڑ گیا۔ ”جو دھری انور صاحب نے۔“ وہ میرے سامنے آ کے ٹھہر گئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک بیگ تھا اور وہ ایک سوٹ کیس گھسیٹ کر لائی تھی۔

”اور تمہیں یہاں کون چھوڑ کے گیا ہے؟“

”انہی کا بندہ تھا۔ میں اسے نہیں جانتی، وہ مجھے نہیں جانتا۔ کیا آپ مجھے یہیں کھڑا رکھو گے؟“

اس کی بے باکی اور شوخ میک اپ سے مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ یہاں صرف کام ہی نہیں کرے گی، میری دل نشینی کا سامان بھی فراہم کرے گی۔ یہ انور نے میری تنہائی دور کرنے کا نسخہ تلاش کیا تھا۔ میں نے اسے راستہ دے دیا۔

”مچن میں نے صاف کر لیا ہے مگر یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے، صرف آٹا ہے اور چاول اٹھا۔ ہانڈی پکانے کے لیے کیا کروں؟“ اس نے کچھ دیر بعد آ کے سوال کیا۔

میں نے کہا۔ ”وہ میں لا دیتا ہوں لیکن خیال رکھنا...“

کھانے والے تین ہیں۔“

”تیسرا کون ہے؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا اور پھر انکشاف بول گئی۔

”زیادہ سوال جواب کرنے کی ضرورت نہیں۔“

خاموشی سے وہ کروڑوں میں کہوں۔“ میں نے برہمی سے کہا۔

”کھانا پکالو تو میرا کمر صاف کرو۔ باقی گھر کو چھوڑو۔ تیسرا کمرہ تمہارا ہے۔ تم خود کو کمرے تک محدود رکھو گی جب تک میں آواز دے کر نہ بلاؤں۔“

اس نے دلی ہوئی شوقی برقرار رکھی۔ ”بس سر!

خدا خواستہ آپ کی چیخ سنا لی دے پھر بھی... یاد دہا کا ہو؟
میں نے اپنی ہنسی کو روک لیا اور خاموشی سے قریب کی مارکیٹ سے مجھے سبزی گوشت وغیرہ مل گیا۔ دوپہر کے کھانے تک میں ٹی وی دیکھتا رہا۔ اس پر دیا بھر کے چھیل آرہے تھے۔ سلونی جب کمر صاف کر رہی تھی تو اکیر نے دروازہ بجانا شروع کیا۔ سلونی نے میری طرف دیکھا مگر میرا سیاٹ چہرہ دیکھ کے خاموش ہو گئی۔ اکیر نے کئی بار دروازہ بجا یا مگر میں نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ میں سمجھ رہا تھا کہ اگر قیوں بھی خالی پیٹ ممکن نہیں... اس نے ناشا ضائع کیا تھا۔ اب ضروری تھا کہ اسے قاتلے کا حرحہ چکایا جائے۔ سلونی کے جانے کے بعد میں نے سچ کا دروازہ کھولا تو پہلے اسے خبردار کر دیا۔ ”دروازے سے دس قدم دور چلے جاؤ ورنہ بھگتو گے۔“ پھر جب میں نے دروازہ کھولا تو وہ دس قدم دور قیوں کی تصویر بنا کھڑا تھا۔

”دیکھو... میں اپنی قسطی مانتا ہوں۔“
”قسطی، گناہ اور جرم میں فرق ہوتا ہے...“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”جو کچھ تم نے اپنے بڑے بھائی کے ساتھ کیا، وہ قیوں میں شمار ہوتا ہے۔ جو ابھی میرے ساتھ کیا تھا، وہ جرم تھا۔ جیل میں کوئی قیدی ایسی بغاوت کرے تو اسے اندر ہی جیلر سزا دیتا ہے۔“

”اور وہ سب جو تم کر رہے ہو؟“ وہ چلے یا۔
”اس میں بھی پہل تم نے کی تھی۔ لیکن اس وقت تم نے سزا و جزا کے فلسفے کو قابل غور ہی نہیں سمجھا تھا۔ اب یہاں فرصت میں حساب کرنا کہ تمہارے جبر و قہر کا نشانہ کتنے لوگ کس کس طرح بیٹے تھے۔ ریشم... اس کا باپ اور میں تو تمہاری ہوں اور تمہارے ظلم کا ایک شکار تھے۔ اپنی رعایا اور اپنے غلاموں کے ساتھ تم کیا کرتے رہے... کتنوں کی عزت لوٹی اور کتنوں کا خون کیا... یاد کرو گے تو خود قاتل ہو جاؤ گے کہ تمہارے عذاب کو کتنا بھی طول دیا جائے، تمہاری سزا نا کافی ہوگی۔ اب میں تمہیں خبردار کرتا ہوں کہ یہ شور و غوغا بند کرو ورنہ مجھے تمہیں بائندہ کر ڈالنا پڑے گا۔ یہاں میں تمہاری زبان کاٹ دوں یا خود تمہیں... کون ہے مجھے دیکھنے یا پکڑنے والا؟“

وہ بستر پر گر گیا اور دھڑکیں مار مار کے رونے لگا۔ میں نے دروازے کو پھر متھل کیا اور باہر آ گیا۔ جو کچھ میں اکبر کے ساتھ کر رہا تھا، وہ ایک سفاک مشغلہ تھا۔ اس سے مجھے کوئی تسکین بھی حاصل نہیں ہو رہی تھی لیکن اس کے ساتھ رحم دلی اور قیاسی کا برتاؤ بھی میں نہیں کر سکتا تھا۔ میں جب یہ

سوچتا تھا کہ ایک اتفاق نے مجھے اس زبردست میں نہ خانے نکلنے کا راستہ نہ دکھایا ہوتا تو وہاں میرا انجام کیا ہوتا اور اکبر کی ہوس پر ریشم کس طرح قربان ہوتی۔ میرے ہاتھ کرنے کو کام کوئی نہیں تھا۔ ٹی وی دیکھنے میں میرا دل نہیں رہا تھا۔ بار بار میرے خیالات کی ریو مجھے اپنے ماضی میں جاتی تھی۔ گردش حالات مجھے کہاں لے آتے تھے ورنہ جانے کہاں لے جائے گی۔ جب میں محسوس کرتا تھا کہ کئی کئی سالوں کے سامنے میں اسکرین پر نظر میں جاتا ضرور میٹھ ہوں مگر وہی نہیں دیکھ رہا ہوں تو میرے خیال کی رنورین پر ہوں تھی۔ آج سے پہلے اس کے بارے میں سوچنے کے لیے سب سے پہلت کہاں لی تھی۔

سلونی نے سوٹ کیس میں سے صاف چادر نکال کر کے بیڈ پر بچھا دی تھیں اور جھاڑو کے علاوہ جھاڑن سے تھ کمروں کو صاف کرتے میں لگی ہوئی تھی۔ اس جگہ کی صفائی بھی ایک حد تک ہی ممکن تھی۔ اسے چمکایا نہیں جا سکتا تھا۔ پھر بھی مصروف رہی اور میرے ہاتھ روم کو بھی استوں کے قاتل بنا دیا۔ اس نے میری ہدایت کے مطابق پانی کا اور والٹیک خالی کیا اور سوٹر چھ کے اس میں تارہ پانی بھر دیا۔ پر اس نے سب سے زیادہ محنت کی۔ اس نے اندر میں سے استعمال کے سارے برتن نکال کے دھوئے اور انہ اسباب ضرورت مثلاً چائے، کافی وغیرہ جو اندر میں نے میر استعمال کے لیے بھیجے تھے، کینٹ میں بھر دیے۔ مجھے نے ایک بار پچائے اور پھر شام کو کافی بھی... کے دی۔ ت کافی بنانا آتی تھی۔

شام کو میں نے کافی لے کر پوچھا۔ ”تم حویلی میں کرتی ہو؟“
”ہیں سراسر مہمان خانے میں۔“ وہ مسکرائی۔
”مہمانوں کی ہر خدمت بجالاتی تھی۔“
”اس بات کا مطلب کیا ہے سلونی... پہلے تم کھر میں آئی ہو؟ جانتی ہو یہ کس کا کھر ہے؟“

”نہیں سراسر بڑے چودھری صاحب مجھ پر مہمان مہربان تھے۔ جب وہ شکار یا سیر و تفریح پر جاتے تھے تو ان کے دوستوں کے آرام اور قیوم و طعام کا بندوبست میں ہی کرتی تھی۔ ہر قسم کی ضرورت میں پوری ہوتی تھی۔ دن کی ہو یا رات کی۔ میرے پاس سب کی ضرورتیں بندوبست تھا۔ مجھے وہ اپنی ہاؤس کیپر کے طور پر سمجھ کر آتے تھے۔“
میں نے کہا۔ ”زیادہ وضاحت کی ضرورت نہیں۔“

”پھر تم کریں جناب! آپ انہم میں سے انتخاب بھی کرتے ہیں۔ سب میری فریڈ ز ہیں۔“
”کیا امر بند کرو۔“ میں نے حیرانی اور برہمی سے کہا۔ ”تم پیش بھی راتی ہوڑ کیوں سے؟“
”نہیں سراسر اپنی تو وہ خود کرتی ہیں۔ میں تو وسیلہ ہوں۔ بڑے چودھری صاحب تو کہتے تھے سلونی...“
”مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں کہ وہ تمہارے کتنے گرویدہ تھے ورنہ کیوں؟“

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”چودھری اکبر صاحب نے میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔ اب چودھری انور صاحب نے پھر سے یاد کیا تو مجھے یقین نہیں آیا۔ اب بھی مجھ پر بھروسہ کر سکتے ہیں سراسر! میں ہر خدمت بجا رکتی ہوں۔“

میں نے پوچھا۔ ”یہاں تمہیں کون چھوڑ کے گیا تھا؟“
”میں ٹیکسی میں آئی تھی۔ رنگیل میرا بھنوں ہے، آٹھ سال سے۔ دن رات میں اسے جہاں بلاؤں سر کے ملتا ہے۔ بڑا جی دار بندہ ہے۔ وہ بھروسے کے قاتل۔ تے ٹیکسی میں نے لے کر دی تھی۔ اب سوچتی ہوں اس سے شادی کر ہی لوں۔“
”کیا تمہیں بھی اس کی ضرورت ہے؟“ میں نے تلخی سے پوچھا۔

”ایک آنکھ ہے سراسر! نہیں وہ چاہتا ہے۔“
شادی۔ یوگی تو اس کا کھر سنبھ لوگی۔ اس کے بچے لوگی۔ یہ تو جیسی عورت کے لیے ناممکن ہوگا۔“
”مشکل تو ہے سراسر! لیکن اب اس کی ضرورت مجھے بھی محسوس ہوتی ہے۔ ورنہ وقت نکل جائے گا ہاتھ سے۔ اور وہ مجھے کھر میں قید کر کے رکھے گا۔ وہ جانتا ہے کہ یہ نہیں ہوگا۔“
”اب تمہیں رات کے کھانے میں کیا کھاؤں گے؟“
”میں کھانے نہیں ہوں۔“

”میں نے اس میں نفرت کے ساتھ میں نے اس عورت سے... وہ تو کس کی جس کی زندگی اپنے سے زیادہ قیمتی ہے۔“
”جیسے اس کی زندگی کی کہانی میں دلچسپی پیدا ہوتے...“
”تک میں سخت بیزاری میں پھرئی...“
”مجھے انور علی کا اکتہ تھا۔ ایک کمرے...“
”وہ نہ جانے کب سے ڈیڈ پڑا تھا۔ رات کے...“
”ایک بار پھر اپنے قیدی کا جائزہ...“

لیا۔ وہ بیڈ پر آٹا اور بے سندھ پڑا تھا اور گراہ رہا تھا۔
اس نے سر اٹھا کے مجھے دیکھا اور پوچھا۔ ”دیکھو، میں بہت محال اور کمینہ شخص تھا مگر تم تو نہیں ہو۔ مجھے مارنا ہے تو میرا گلا گھونٹ دیا کوئی مار دو مجھے۔“

اس وقت اچانک مجھے خود سے شرم آئی۔ آخر میں یہ کیا کر رہا ہوں اور کیوں... اس میں نہ تسکین کا کوئی پہلو ہے نہ خوشی کا تو پھر اس کا فائدہ... چند روز بعد مجھے بہر حال چلے جانا ہے۔ خود انور علی کا چھوٹے بھائی کے ساتھ ایسا سلوک واقعی ڈرانا ہے۔ انتقام لینا ہے تو اسے... مجھے اس حویلی کی سیاست سے کیا لینا دینا۔ میں یہاں ٹھہروں گا تو خود اپنے لیے مسائل اور مشکلات کی دلدل پیدا کروں گا۔ مجھے بہر حال نورین کی تلاش میں جانا ہے۔ میں نے اس کے کپڑے واپس لے کر دیے اور جب وہ ہمیں چکا تو اس کے ہاتھ ایک ہنسل لیپ سے منسلک بجلی کے تار سے بائندہ دیے۔ پھر دروازے میں قفل لگا کے میں کچن میں کھانا لانے گیا۔ ”میں آپ کا کھانا کمرے میں لاتی ہوں... وہاں میز بھی ہے۔“ سلونی نے کہا۔ وہ ٹرے میں کھانا لگا رہی تھی۔

”ابھی مجھے نہیں کھانا۔“ میں نے درستی سے کہا۔
”ٹرے مجھے دے دو۔“

اکبر کو کھانا کھلا کے میں نے دوبارہ اس کے ہاتھ بائندہ۔ اپنی دانت میں مطمئن ہو جانے کے بعد میں نے دروازے کو باہر سے مقفل کر دیا۔ اس سے میرا ندامت اور اذیت کا احساس کچھ کم ہوا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سلونی بہت اچھی لک تھی۔ اس عورت کا کردار کیسا بھی تھا لیکن اس میں ایک لگن تھی۔ اپنی وفاداری اور غلوں نیت کا یقین دلانے کے لیے وہ ذلت بھی برداشت کر رہی تھی مگر اس نے اپنی کوشش ترک نہیں کی تھی اور اس کے اعتماد میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ سوشل اینٹی کیٹ اور رکھ رکھاؤ میں دیہاتی نہیں تھی۔ کھانے کے وقت میں نے اسے اپنے ساتھ شریک کر لیا۔

”یہاں بیٹھو۔ مجھے اپنے بارے میں بتاؤ؟“ میں نے پوچھا۔

اس کا چہرہ کل اٹھا۔ ”اپنے بارے میں خود میں کیا بتاؤں سراسر! میری زندگی تو ایک مکلی کتاب ہے جو سب پڑھتے رہے ہیں۔“
”لگتا ہے تم نے کچھ تعلیم حاصل کی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”معمولی سراسر! دسویں کا امتحان ضرور دیا تھا۔ کیا ملتا

پڑھ کے سرائیم کی کہیں لوگ کون سی عزت پاسکتے ہیں۔ میرا باپ ایک میراثی تھا۔ ذمہ دار بھانا تھا ترقیات میں۔ ماں دق کام کرتی تھی جو میں کر رہی ہوں۔ آپ شہری بندے ہیں۔ اس غلامی کا مطلب نہیں سمجھتے جو پیدا کی طور پر ہمارا نصیب بن جاتی ہے۔ شہر میں اس کا کوئی تصور نہیں کہ غلی ذات کا ہر فرد اپنے خاندان سمیت گاؤں کے اونچی ذات والے ڈیرے کا غلام ہو۔ اس کے گھر کی ہر عورت، ماں، بیٹی، بیوی یا بہن کے لیے عزت آبرو کا کوئی تصور نہ ہو۔ وہ حاکموں کی ملکیت ہو۔

میں نے کہا۔ ”کیا تم نے اس کو قبول نہیں کیا تھا؟“ وہ مسکرائی۔ ”یہ کیسے ممکن تھا سرائیم نے دق کیا جو میری ماں کرتی تھی۔ مجھے کرنا پڑا۔“ ”مجھے ہر دق ہے تم سے۔“ وہ کچھ حیران ہوئی۔ ”کیوں میرا آخری بار یہ بات مجھ سے آٹھ سال پہلے ایک اسکول ماسٹر نے کہی تھی۔ وہ اسی گاؤں کے پرانے اسکول میں تھا۔“ میں نے اسے غور سے دیکھا۔ ”محبت کرتا تھا تم سے؟“

اس نے آہستہ سے اقرار میں سر ہلایا۔ ”یہ لفظ میں نے پہلی بار اسی کی زبان سے سنا تھا۔“ ”پھر تم نے اس سے شادی کیوں نہیں کر لی؟“ وہ جی سے مسکرائی۔ ”کیا یہ میرے اختیار میں تھا سر؟“ ”کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ اس نے ساتھ نہیں دیا تھا، بے وفائی کی تھی تم سے؟“ ”اسکی بات نہیں ہے سرائیم آپ کیوں اس بھولی سری یاد کو آواز دینے پر مجبور کر رہے ہیں مجھے۔ کیا میری کہانی لکھیں گے آپ؟“

”کہانیاں میں صرف پڑھتا ہوں۔ تم نہ سنانا چاہو تو تمہاری مرضی۔۔۔ زبردستی کوئی نہیں۔“ وہ اداس آنکھوں سے مجھے دیکھتی رہی۔ ”جب میں آٹھویں جماعت میں تھی تو مجھے اٹھایا گیا تھا۔ اسکول سے نہیں۔۔۔ اسکول سے واپسی پر راستے میں۔۔۔ اپنے چودھری اصغر علی صاحب کے شوق اس وقت بھی جھان تھے۔۔۔ صحت کچھ بہتر تھی۔۔۔ اپنے بارے میں کیا کہوں۔۔۔ گاؤں کے نوجوان نظریں بچھائے راستے دیکھتے تھے اور میں ان کے دلوں کو راستے کے پتھروں کی طرح ٹھکراتی گزر جاتی تھی۔ کسی نے ہمت کی، آہیں بھرنے سے آگے ہاتھ پکڑنے کی تو ایک چمڑنے ان پر چودہ طبق روشن کر دیے۔ بڑے چودھری

صاحب کے آگے میں بہت روٹی بٹنی کہ میں تو آپ کی ر سے چھوٹی بنی سے بھی چھوٹی ہوں مگر وہ ایسی باتوں کا کیا لیتے۔ کہتے تھے مجھے چوڑوں کی بٹنی بہت اچھی لگتی ہے۔ وقت ان کی جی شادی کو زیادہ دن بھی نہیں ہوئے تھے۔ دہن مجھ سے عمر میں برابر ہی ہوگی۔ ایک وقت میں شادیاں انہوں نے نہیں کیں تھیں۔۔۔ پہلی تو خاندان غمی کی جگہ کون لے سکتا تھا۔ دوسری آتی جاتی رہتی تھیں۔

”پھر تم سے شادی کیوں نہیں کی انہوں نے؟“ وہ غصہ پڑی۔ ”آپ تو بہت بھولے ہو سرائیم۔ بتایا کہ ہم میراثی تھے ذات کے۔ میں مس یونیورس ہوں تب بھی یہ ممکن نہیں تھا۔ کچھ دن بعد میں نے سیاست چھٹی۔ میں نے چودھری صاحب کے حرم میں رہنا قبول کر لیا، بکیر بن کے اور ان پر ایسا چودھریا کہ وہ مجھے اسکول بھیجے راضی ہو گئے۔ میں چاہتی تھی کہ میٹرک کر لوں اور پھر بھاگ جاؤں۔“

”اس ماسٹر کے ساتھ؟“ ”وہ تو بعد میں فریضہ ہوا تھا مجھ پر۔۔۔ پہلے تو میں فڈرٹ لینا چاہتی تھی۔“ میں سول فلاح سٹ کی اصطلاح پر حیران رہ گیا۔ اس سے پہلے وہ مس یونیورس کا حوالے دے چکی تھی اور گاؤں تو گاؤں، شہر کی میٹرک پاس یا کالج کی لڑکی بھی کم سے کم سول فلاح سٹ کا استعمال نہیں کر سکتی۔ وہ کہے گی کہ میں اکیلی نکل جانا چاہتی تھی۔ میں نے کہا۔ ”سلوٹی یہ اتفاق تم نے کہاں سے سنے؟“

”چودھری صاحب کے معزز مہمان پڑھے لکھے ہوتے تھے۔ شہری لوگ۔۔۔ سرکاری افسر۔۔۔ وہ شکار کھیلنے آتے تھے اور مجھے بھی شکار کی ایک ڈش کے طور پر ان کی خدمت میں پیش کیا جاتا تھا۔ دیہات کا خالص دودھ تھیں۔۔۔ سرسبز کا ساگ اور مٹی۔۔۔ ایسے ہی سلوٹی۔“

”تم اس، ستر کی بات بتاؤ۔ اس سے تمہاری شادی کیوں نہیں ہوئی تھی؟“ اس نے ایک گہری سرد دھمکی بھری۔ ”میں میٹرک میں تھی جب ایک دن اس نے مجھے محبت نامہ لکھا۔۔۔ اردو، فارسی پڑھاتا تھا اور فی اسے پاس تھا۔ اس نے میری ہوم ورک لکھ کر کاپی میں سب لکھ دیا۔ اور یہ بھی لکھ دیا کہ اگر یہ اس کا جملہ ہے تو میں معاف کر دوں۔ میں استاد ہوں اور مجھے اپنی شاگرد پر بری نظر رکھتے ہوئے شرم آتی ہے۔ مگر میں اسے کدوں؟ تم میرے سامنے رہتی ہو تو میں اور کونسی ج بھی

تھی۔ میں شکایت کروں گی تو چودھری صاحب مجھے نکال کر کے باغیچہ بنادیں گے یا منہ کالا کر کے گدھے پر میرا جوس باندھ کر گلیوں میں بچھائیں گے۔ میرے ماں باپ میری عزت پر مدد سے مر جائیں گے۔ ظاہر ہے اس کے جہنم میں نے اسے اپس کر دیا اور اس کی جسارت کا ذکر کسی سے بھی نہیں کیا۔ ان کے بعد خد و کتابت کا سلسلہ ہر روز کی کاپی میں جاری رہا۔ پھر غلطی مجھ سے ہوئی۔ میں نے سسکتی کہ یہ ٹھیک کتنا عرصہ جاری رہتا اور انجام کیا ہوتا۔ دوا جو میں نے سوچا تھا یا اس نے چاہا تھا، عشق اور عشق کے لیے تو مشہور ہے کہ چھپائے نہیں چھپتا۔ ایسا ہی میرا حسن و عیوب تھا۔ پھر عشق دل میں کیسے نہ جاگتا۔ درجنوں کو غوث سے ٹھکرا دیا۔ کسی ایک پر تو بالآخر میرا دل بھی آنا ہی تھا۔ اگر میں چودھری صاحب سے ہر روز پہلے کی طرح تلف کرتی رہتی تو نہ پانے کب تک اس عشق پر بھی پردہ پڑا رہتا۔“

”جو صرف خد و کتابت تک محدود تھا؟ میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری زبان صاف ہے اور کتابی ہو گئی ہے۔ جب تم نے جذبات کا رنگ ڈھلا ہوا تو وہ جواب ہوں گے۔“ مجھے ب اس کی شخصیت میں بہت دلچسپی ہو گئی تھی۔

”آپ کو پتا ہے سر کہ دیہات میں میراثی بڑے تہمیداران اور حاضر جواب سمجھے جاتے ہیں بلکہ ہوتے ہیں۔ ان سے بلیے بہت مضروب ہیں اور گانے بجانے کے ساتھ ان سے اس کو ہنسنے کی توقع بھی رکھی جاتی ہے۔ وہ جہت کرتے جہت سے بہت لکھتے ہیں آپ؟“ ”بہت اچھی طرح۔“

”وہ جملے باز بھی ہوتے ہیں، مسخرے بھی اور اداکار بھی۔ دو آدمی ہاتھ میں چمچر لے کر۔۔۔ وہی جس سے تمہانے سر پھنوس کرتے ہیں۔۔۔ ایک دوسرے کو مارتے ہیں اور حرکت میں آواز نکالتے ہیں کہ محسوس ہوتا ہے کھال پر لگانے سے۔ وہ ایک حد میں رہ کے حاضرین محفل کو پچھتی کا کہتے ہیں اور خوشی کے موقع پر یہ گستاخی شمار نہیں ہوتی۔ یہ بات کا نام ہے ہر ایشاد دق صفت مجھ میں آئی۔ ماسٹر کہتا تھا۔ اتنی جھجی اردو لکھتی ہو، ادب اور شاعری پڑھو۔۔۔ پھر ان کو لکھتا۔۔۔ میں کہتی تھی پاگل۔۔۔ گاؤں سے رسوا تو ہو گا۔ کتابیں تو لکھ دے گا مجھے؟ پھر آپ نے پوچھا تھا کہ میں نے؟ تو جواب یہ ہے کہ صرف خوابوں میں۔۔۔ میں نے سسکتی کہ میں سید کی جو بیٹی آ جاتی تھی اور یہ جتنی بھی محبت کرتی تھی۔ وہ تو تو خبر سب کو ہوگی اور چودھری صاحب تک پہنچے گی۔۔۔ چنانچہ ہم نے صبر اختیار کیا۔ میں

حواریں میٹرک کا امتحان دے دوں میں۔۔۔ پھر ہم نکل جائیں گے۔۔۔ ساری زندگی پڑی ہے محبت کے لیے۔“ ”اس کے دل میں رقابت کے جذبات نہیں بھڑکتے تھے؟“

”جیسے مجبوری روزے میں کھانے پینے سے پرہیز سکھاتی ہے، بھوک پیاس کی خواہش تک پیدا نہیں ہونے دیتی۔۔۔ ایسے میں وہ میری مجبوری کو سمجھتا تھا۔ یہی کمال تھا اس کی محبت کا اور شاید محبت ایسی ہی ہونی چاہیے۔ میں اس کی نظر میں پاکیزہ اور کنواری ہی رہی۔“

میں تعریف کیے بغیر نہ رہ سکا۔ ”کیا مثال دی ہے تم نے؟“

”اس کے بعد سارا تصور میرا تھا۔ میں جذبات میں اندھی ہو گئی۔ تعریف میں ایک دن اس نے کہا کہ کاش میں تمہارے محبت نامے سنبھال کے رکھ سکتا مگر تم نے اپنی قسم دے رکھی ہے۔ میں نے پوچھا کہ پھر کیا ہوتا۔۔۔ وہ بولا کہ شاید ان کو میں شائع کراتا۔ بس اس بات نے میرا دماغ خراب کیا۔ میں نے کہا کہ میں ایک کاپی الگ رکھتی ہوں۔ سب کاپیوں کے درمیان۔ اس میں جو لکھوں گی پھاڑ کے شائع نہیں کروں گی۔ اس نے کہا کہ دیکھ لو یہ بہت خطرناک کام ہے مگر میں نے اسے یقین دلایا کہ میں لکھی کے خطوط اور جتنوں کی ڈائری کو بحفاظت رکھ سکتی ہوں۔ چودھری صاحب کی جی بیوی کو مجھ سے ہر تھا۔ وہ چودھری صاحب کی ہم رتبہ بہت خوب صورت اور نو عمر تھی لیکن چائل تھی اور چودھری کی مجھ میں دلچسپی اسے ناگوار گزرتی تھی۔ ایک دن اس نے میری عدم موجودگی میں میرا بیگ دیکھا کہ آخر کتنا پڑھ رہی ہے اور ایسی باتیں کیسے سیکھ لی ہیں۔۔۔ وہ ایسے ہی چار چو جماعت گھر پر پڑھ چکی تھی۔ اس نے وہ کاپی دیکھ لی اور اس کے ہاتھ تو جیسے اٹھم بھم آ گیا۔ اس نے سیدھا چودھری صاحب کے سامنے جا کے وہ کاپی ان کے سامنے رکھ دی۔ بس کہانی ختم۔ اس دن کے بعد میں نے نہ اسکول کی فصل دیکھی اور نہ ماسٹر کی۔۔۔ وہ غائب ہو گیا ایسے جیسے دنیا میں اپنا وجود ہی نہیں رکھتا تھا۔“

”غائب ہو گیا۔۔۔ یعنی بھاگ گیا؟“ اس نے مجھے بڑی دلی نظروں سے دیکھا۔ ”وہ ایسا نہیں تھا۔ اب یہ لوگ کسی کو غائب کرتے ہیں تو پھر وہ کسی کو نظر نہیں آتا۔ کسی کو نہیں ملتا اور نہ کوئی اس کے بارے میں بتانے والا ہوتا ہے۔ کچھ چنانچہ میدان حشر میں وہ مٹی سے نکلے گا یا پانی سے۔۔۔ سنا ہے اس کے گھر والے بھی آئے تھے۔ ماں

پاکستان کے موحی اعرار

پوری دنیا میں سنی مروج میں بہادری دکھانے والوں کو اس کے ملک کی طرف سے مختلف اعزازات سے نوازا جاتا ہے، برطانوی فوج میں 'ڈکٹوریہ کراس' جرمن فوج میں 'آئرن کراس' اور ہمارے روایتی حریف بھارت کا سب سے بڑا اعزاز 'پدم بھوشن' کا بھی اسی طرح وطن عزیز پاکستان میں بھی وطن کی خاطر جان قربان کرنے والوں اور عادی بن جانے والوں کو حکومت پاکستان کی طرف سے مختلف اعزازات سے نوازا جاتا ہے۔ نوٹی، سول اور پولیس کو دیے جانے والے اعزازات کی تعداد چھتیس ہے۔ یہاں اختصار کے ساتھ پاکستان کے علی ترین سات اعزازات کا ذکر ہے جس میں سرفہرست نشان حیدر ہے۔

شہر خدا حضرت علی (خلیفہ چہرہ) کی نسبت کی وجہ سے اسے **نشان حیدر** کہا جاتا ہے۔ یہ پاکستان کا سب سے بڑا فوجی اعزاز ہے، نشان حیدر 'ڈکٹوریہ کراس' کے برابر ہے۔ اب تک مسلح افواج کے دس جوانوں کو یہ اعزاز مل چکا ہے۔ ان میں سے نو کا تعلق بری فوج سے تھا۔ دو آبیہ پاک فضائیہ سے تھے۔ دیا دا شد منہاس کے نام سے جانتی ہے۔ نشان حیدر سب سے پہلے کپتان راج سرود شہید کو ملا جو 27 جولائی 1948ء کو باری سنگھ (مشمیر) میں شہید ہوئے۔ ایک دلچسپ امر یہ ہے کہ نشان حیدر آج تک کسی زندہ شخصیت کو نہیں ملا۔ نشان حیدر پانچ دن 1948ء کے ساتھ، بن ایچ لکھ سکھا ہے بشرطیکہ وہ زندہ ہو۔

ہلال جرات صرف پاک فوج کے افسران کو دیا جاتا ہے۔ یہ اعزاز ان افسران کو دیا جاتا ہے جو میدان جنگ میں جرات، شجاعت، دلیری، بہادری اور فرض شناسی سے لڑیں۔ یہ اعزاز بری، بحری اور فضائی تینوں فوجوں کے افسران کے لیے ہوتا ہے۔ اس نشان کو حاصل کرنے والا اپنے نام کے ساتھ بچے بھی لکھ سکتا ہے۔

ستارہ جرات بھی مسلح افواج کے تینوں شعبوں یعنی بری، بحری اور فضائیہ کے افسروں، ورنٹ افسروں اور جونیئر کیشنڈ افسروں کو جنگ میں بہادری، شجاعت اور دلیری دکھانے والوں کو دیا جاتا ہے۔ ستارہ جرات برطانوی فوجی اعزاز ہٹری کراس کے برابر ہوتا ہے اور یہ اعزاز حاصل کرنے والا اپنے نام کے ساتھ ایس جے لکھ سکتا ہے۔

بھٹہ جرات پاک فوج کے افسروں اور جوانوں کو یکساں ملو پر دیا جاتا ہے۔ اس اعزاز یا جوان جو کہ جنگ میں شجاعت اور دلیری کے ساتھ کارنامے انجام دیں، ان کے لیے تمغہ جرات ہوتا ہے، اس اعزاز کا حاصل اپنے نام کے ساتھ ایس بی جے لکھ سکتا ہے۔

ستارہ بسالت فوج کے اس جوانوں کو دیا جاتا ہے جو کارہائے نمایاں سرانجام دیں اور ملک و ملت کے لیے جان پر فکری جانیں اس اعزاز کا حاصل اپنے نام کے ساتھ ایس بی بی جے لکھ سکتا ہے۔

تمغہ بسالت 'ستارہ بسالت' کی طرح ان فوجیوں کو ملتا ہے جو تینوں افواج میں بہادری سے لڑیں۔ اس اعزاز کا حاصل اپنے نام کے ساتھ بی بی بی جے لکھ سکتا ہے۔

تمغہ دفاع پاکستان میں جنگی خدمات کے معترف میں، بحری، بری اور فضائیہ کے ان افراد کو دیا جاتا ہے جو فوجی کارروائی کے لیے ملے کردہ علاقوں میں مختلف تاریخی کو چھوٹے دستوں کے ساتھ مہمات میں حصہ لیتے ہیں۔ اس اعزاز کا حاصل اپنے نام کے ساتھ بی بی جے لکھ سکتا ہے۔

(محسن مصطفیٰ کی تحقیر)

تم کہاں جیسے؟

"چودھری کبر نے محاطات سنبھالے تو پہلے میری بہن کی تھی۔"

"اسے کہا جیسی تھی تم سے... کوئی سونی اس کی بھی ہو گی یہی کوئی تھا؟"

"یہ بات شاید سب سمجھتے ہیں، کہتا کوئی جیسے۔ چودھری کبر کی بھی نظر مچی مجھ پر... گاؤں میں رسم سی بن گئی تھی، اس وقت تک جوان نہیں ہوتی جب تک چودھری کبر سے سرٹیفکیٹ نہ دیں۔ شادی نہیں ہو سکتی اس کی... کوئی کرے تو وہیں شب عروسی حویلی میں گزارتی ہے۔"

"کوئی اس وحشیانہ رسم کے خلاف بولتا نہیں؟"

"ہنسنے لگی۔" آپ بھی بھولے بادشاہ ہو۔ بول سکتا ہے کوئی یہاں؟ جو پہلے برائی تھی، اب دستور بن گئی تھی۔ میرے محلے میں وہ باپ سے مات کھا گیا۔ اسے کیا اور وہ کہ اس عمر میں بھی اباجی کا دل اس سے زیادہ جوان ہے۔ بس وہ سچ و تاب کھا کے رہ گیا کیونکہ وہ اس وقت بھی نہیں کا تھا۔ ایک شادی کر چکا تھا۔"

"اس کی ایک ہی بیوی ہے؟"

"ہاں جی، اب ایک ہی ہے۔" وہ بولی۔ "ایک اور گئی۔ وہ بھاگ گئی تھی۔ جب بڑے چودھری صاحب نے فوجی کے معاملات اس کے سپرد کیے، تب بھی میں محفوظ رہی۔ کچھ چودھری اصغر صاحب کی وجہ سے... کچھ اپنے

دوسرے حقائق کی وجہ سے... پانچ سال میں نے بڑے ڈسٹرکٹوں کو خوش کیا ہے اور کیا ہے کہ میں شہر چلی گئی تھی۔

میں کی تھی میرے لیے... ایک کچا کوٹھا... زمین... اور... تینوں بیکار... وہاں رکھیلا مل گیا... دراصل

نئے بہت تھکا ہوا تھیں حسن پر... میں نے سوچا کہ پہلے فلموں میں خوش رہوں... میں بھی چلی جاؤں گی... فلمی تجربات

میں کچھ بھی نہیں... یہ رنگیلا، وہاں روز دھکے کھاتا تھا... یہ بھائی تھا اور رقیلا کی ایسی مصل اتارنا تھا کہ

"میں نے اسے ایسا سوچا ہے انعام دیا تھا۔"

"نہ ایک سو دے؟"

"نہ ایک سو دے؟"

کے مخلوق میں خواجہ سرا نہیں رکھے جاتے تھے؟"

"اور تب سے تم چودھری صاحب کے لیے ہاؤس بر ہوا اور ان کے مہمانوں کی دل بکلی کا سامان۔"

وہ کچھ تذبذب کے ساتھ مجھے دیکھتی رہی۔ "میں پر ہی زیادہ بول گئی ہوں... شاید... دراصل اس طرح پتہ کسی نے مجھ سے بات نہیں کی تھی۔"

"تمہیں خطرہ ہے کہ یہ سب میں جھوٹے بڑے بڑے چودھری کے سامنے دہرائے گا۔ تو اعتماد رکھو مجھ پر۔ میں سے نہیں ہوں۔ چند روز بعد میں چل جاؤں گا۔ یہ یہ حادثہ تھا کہ میں حویلی میں پہنچ گیا تھا۔ اب تم آگئی ہو۔"

مطلب تھا کہ تمہارے ماں باپ؟

"باپ مر گئے۔ ماں ہے۔ چودھری اصغر ملی کے بڑے بھائی کے گھر میں ملازم ہے۔ ایک بھائی چودھری ہندو مل وٹو کہ بھاگ گیا تھا گھر سے... اچھا کیا... یہاں کیا ملتا ہے

غلامی کی ذلت کے سوا... سنا ہے وہی چل گیا تھا۔"

"اور تم اپنی باقی زندگی ایسے ہی گزارو گی؟"

"جیتا مرنا کیا میرے اختیار میں ہے؟ جو تموڑی بہن عقل اور تعلیم تھی، اسے میں نے بڑے چودھری کے ب

وقف کر دیا۔ خود کے ملاوہ... میں نے اس سے پورا قلم اٹھایا جو اور نہیں نہ ہوتا۔ اس نے ایک مربع زمین میرے

کردی۔ چوری چھپے زور بھی خوا کر دیا۔ اب اس کی تفصیل میں کیا جانا کہ اس کے بدلے میں نے اسے کیا دیا۔ میں نے

اسے وہ دیا جو کوئی بیوی نہ دے سکتی تھی۔ پرانے خواب کھ جاتے تھے طوائفوں کے پاس آخر؟ انہیں کوٹھے کی عورت سے وہ ذہنی تسکین ملتی تھی جو گھر کی عورت دینا ہی نہیں

تھی۔ لیکن جب بڑے چودھری صاحب باہر سے بڑھ کر آئے تو حویلی میں جیسے صدیوں کے خاندانی نظام کی یاد دہانی

مل گئی۔ انجام آپ جانتے ہیں۔ چھوٹے چودھری نے زمین جا بھاد کے معاملات اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ بڑے چودھری صاحب پھر دین کی سیر توکل گئے۔ سب کہتے تھے۔

زیادہ پڑھنے سے بوجھ پڑا تو ان کا دماغ چل گیا ہے۔"

"کیا تمہیں بھی ایسا لگتا ہے... اب نا سے وید

آنے کے بعد؟"

"ہاں، میرا بھی تو دماغ چل گیا تھا۔ میرے چھوٹے

دماغ پر وہ بوجھ بھی زیادہ تھا۔ عورت ذات ناقص العقل

ہے نا... اسے بس تموڑی بہت دینی تعلیم کافی ہے یا سو

داری کی... انہوں نے ہی مجھے کل یاد کیا... رنگیلا

ان کا پیٹ مڑ دیا۔"

باپ اور ایک بہن... لیکن انہیں کون بتاتا... سب رسمی میں سر ہلاتے رہے۔ ہاں ماسٹر تھا تو سکی... پتا نہیں کہاں چلا گیا۔ کسی نے انہیں مشورہ دیا کہ اب ممبر کریں... پولیس کے پاس جائیں گے تو واپس کیسے جائیں گے... اسے آنا ہوگا تو خود ہی آجائے گا۔"

"چودھری صاحب نے کیا کہا تم سے؟"

"مجھ سے... کچھ نہیں... اپنی نئی ٹوبلی بیوی کے سامنے گرجے بر سے کہ سارے خاندان کو زندہ دھن کرادوں

گا۔ اسے کہا کہ میں نے بندوبست کر دیا ہے۔ کل سے یہ اسکول نہیں جانے کی لیکن تو فکر کیوں کرتی ہے۔ میری کون سی

منکوحہ ہے... میرا اس کا کیا مقابلہ... مطلب یہ کہ پتے دریا میں گدھے گھوڑے پانی پیتے ہیں، کوئی کت بھی منہ مار گیا تو ہم

نے کتے کو مار دیا۔ اب بہتا پانی تو پاک ہوتا ہے۔ آئے کون ہے، پانی پینے والا۔"

"واہ... کیا فلسفہ ہے۔ ان کی منکوحہ کیا ہوتی ہے، گھر کا کنواں؟ اس میں کتا مارجائے تو وہ کتنے ڈول پانی نکالے

کنوئیں کو پاک قرار دے دیں گے؟"

وہ ہنسی۔ "گھر کے کنوئیں تک کتے کی رسائی کہاں... دیسے کسی کا پردہ فاش کرنے سے مجھے کیا ملے گا۔

کوئی ہوا منہ مارنے والا تو حشر کے میدان میں خود ہی سامنے آجائے گا۔"

"تم نے پھر شادی ہی نہیں کی؟"

"ہو جاتی ان کی رسم کے مطابق... اگر میں چاہتی لیکن میرا دماغ الٹ گیا۔ الٹی سمت میں چل پڑا۔ میں نے

ان سب کو ختم مان لیا۔"

"ان کی رسم کیا ہے؟"

"یہ گھر کے ملا کو بلا کے کسی سے دو بول پڑتا دیتے

ہیں اگر اسے گھر میں ڈالنا ہوتا... اور پھر خلیفہ دوگو، ہوں کی

موجودگی میں ان کو بیوی کی کسی بھی عورت کے لیے ناقابل بنا

دیتا ہے۔ رسم کے مطابق یہ کار خیر وہی خلیفہ کرتا ہے جو بچپن

میں مشرف بہ اسلام کرنے کے لیے بلایا جاتا ہے۔"

"اوہائی گاؤں... میں نے سر پکڑ لیا۔" یہ وقعت ہے

انسان کی یہاں۔"

"یہاں وہاں کیا۔ یہ جو ہم جیسے کی کمین ہیں، یہ انسان

سمجھے ہی کب جاتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ جیسے دے، بکرے کی

قدرو قیمت بڑھ جاتی ہے، میرے شوہر کی بھی بڑھ جاتی۔

اسے پھر زمان خانے میں بلا خوف و خطر رکھا جاسکتا ہے۔ بہو،

بٹیوں کے لیے اس کی افادیت بڑھ جاتی ہے۔ کیا بادشاہوں

میں گاؤں گاؤں گھومتی تھی۔ وہاں اس کے ہلکے پن پر دیہاتی
 جس جس کر لوٹ پوٹ ہو جاتے تھے اور وہ روایتی میں ایسی
 باتیں کر جاتا تھا کہ عورتیں منہ میں پلوٹوں کے لال ہو جاتی
 تھیں۔ اس نے مجھے بھی ساتھ چلنے کو کہا۔ میں صرف ایک بار
 گئی پھر کان پڑے۔ تمیز کہنی کے مالک سے لے کر شوقین
 تماشا جیوں تک کی لائن لگ گئی۔ میں بھاگ آئی تو رگھیا
 مشکل میں پڑ گیا کہ ٹوٹی لایا تھا اسے۔ بتا کہاں گئی وہ...
 اس نے جوتے کھاکے وعدہ کیا کہ مجھے مہلت دو۔ میں راتا
 ہوں اسے... اس وقت ہم ملتان میں تھے پھر لاہور آ گئے
 اور یہاں میں نے پرانے تعلقات بحال کیے۔ رگھیا کی مدد
 سے میرا ایک اچھا سلسلہ بن گیا۔ لاہور کی انڈر گراؤنڈ
 ریلے میں بہت سے دھندوں کی ٹرین چلتی ہے اور مسافر
 بھی بہت۔ غشیات فروش، شراب سے تھلی دوا میں تک سب
 بنانے والے... ریکورڈنگ ایجنٹ... نور بانو... مل۔
 ”مالی گڈنس... کتہ مشاہدہ ہے تمہارا۔“
 ”رگھیا کو میں نے نیکی خرید دی تھی۔ اس نے بڑے
 چودھری صاحب کو میرا پیغام پہنچایا تھا کہ سلونی ملنا چاہتی ہے،
 آپ تشریف لائیں۔ وہ تشریف لائے چوری چھپے... میں
 نے درخواست کی کہ زمین کا سودا کروں۔ نہ میں کاشت کر
 سکتی ہوں نہ فروخت... یہ کام انہوں نے کر دیا۔ میں نے
 ایک پانچ مرلے کا گھر خرید لیا لیکن آباد میں۔ پھر اچانک
 ان کے فرزند کا... چودھری انور علی کا پیغام ملا کہ
 فوراً آ جاؤ... تمہاری ضرورت ہے۔ انہوں نے کہا کہ مجھے
 حویلی کے اندر کی ذمہ داریاں دی جائیں گی۔ میں ہاؤس
 کیہر بن سکتی ہوں۔ میں نے فوری جواب نہیں دیا کہ میں پھر
 اس کو میں گرتا پسند کروں گی یا نہیں... انہوں نے مجھے
 یہاں بھیجا اور میں رگھیا کے ساتھ آ گئی۔ آگے کا کچھ پتا
 نہیں... کیسی لگی یہ کہانی آپ کو؟“
 ”کیا کہانی ختم ہو گئی؟ ابھی اسی انداز سے چلو گی؟ تم
 اپنی زندگی کے اس چلن سے مطمئن ہو... یہی کامیابی ہے؟“
 ”ابھی تو مجھے اس کے آگے کچھ نظر آتا نہیں۔“ وہ بولی۔
 خاموشی کا ایک وقفہ آیا جس میں وہ فرش کو دیکھتی رہی
 اور میں اسے دیکھتا رہا۔ پھر میں نے کہا۔ ”ایک الہم ہے
 تمہارے پاس۔“
 ”جی، آپ دیکھنا چاہتے ہیں؟“ اس نے کچھ حیران
 ہو کے پوچھا۔
 ”کیا اس میں تمہاری تصویر بھی ہے؟“ میں نے کہا۔
 ”یادہ کسی اور کی الہم میں ملے گی؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اٹھ کر گئی اور وہیں
 بائی آٹھ انچ کا ایک ہارڈ کور الہم کے میرے سامنے رکھ دیا
 مجھے خوب اندازہ تھا کہ اس میں کس قسم کی تصاویر ہوں گی
 پھر بھی نہ جانے کیوں میں نے اسے کھول لیا۔ وہی عورت
 کچھ دیر پہلے مجھے دعوت گزارہ دے چکی تھی، اب مجھ پر
 بھی تھی۔
 میں نے الہم سرسری نظر سے دیکھا۔ ”کون ہیں تمہارا
 یہ سہیلیاں... اسی بازار کی مخلوق؟“
 ”آپ نہیں کریں گے، یہ میرے جیسی شریف
 عورتیں ہیں۔ مسکرائے نہیں... بلیں بھی ہے مجھ پر...
 ان میں زیادہ تر کالج کی لڑکیاں ہیں۔ ایک بچہ کی بیوہ
 جسے شوہر کی موت کے بعد اس کی حقیر سی پینشن کے واجبات
 وصول کرنے کے لیے دو سال خوار ہونا پڑا اور وہاں جب
 اس سے رشوت مانگی گئی تو اس کے پاس اپنے آپ کو فروغ
 کرنے کے سوا کچھ نہ تھا اور پھر جو پیشہ ملی، اس میں بھی
 کا گزارہ ناممکن تھا۔ اس کے دو بچے بھی تھے۔ کرا۔
 مکان تھا۔ ایک شوہر کی ٹھکانی ہوئی عورت ہے۔ اس
 پچاس ہزار کے حق میں کے لیے کیس کیا تھا۔ بچوں پر
 سے نہیں، خود رشوت بن گئی اور پھر یہ زیادہ آسان لگ
 مجبوری کا عذر تو جاتے ہے سراسر جو کالج کی لڑکیاں ہیں...
 کے شوق ان کی مجبوری بن گئے ہیں۔ یہ ڈراموں اور فلموں
 میں رومانس کی عیاشی دیکھ کر کمائی میں لگ گئی ہیں۔
 رومانس ہوتے ہیں گٹھری کاروں میں... فائدہ
 ہوٹوں میں... بیچ ہاؤس میں... اور باہر لندن جی جی
 بھی... ان کے ماں باپ انہیں بڑی لگن، ورنگ ڈنڈے
 زیور تعظیم سے آراستہ کر رہے ہیں۔ کتنا اچھا لگتا ہے زیور
 کہنا... انہیں شوقین مزاج ہیروئل گئے۔ اندھی لڑکی
 ماں باپ اس سے بھی زیادہ اندھے... انہیں لڑکیاں
 میں عیاشی کے سب سامان فراہم کر دیے۔ کالج میں
 جانے کے لیے بہترین کار... بے حساب پاس مئی...
 ہیرو خود کسی ہیروئن کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں
 طالب و مطلوب کے ملنے کے اسباب ہیں تو دل...
 ہیں۔ اکثر لڑکیاں خواب دیکھنے لگی ہیں اور جس
 نوتے ہیں تو سزا بھی جھکتی ہیں۔ کبھی خود کشی یا
 ہو جاتا ہے۔ زیادہ تر تو کسی میسرٹی ہوم میں ختم ہوتے ہیں
 لڑکی پھر پاک صاف کنواری کی سند کے ساتھ کالج
 سے تو اس کی شادی ہو جاتی ہے اور وہ بانی عمر کی
 گھر میری جنت“ مانتے ہوئے کسی مجر کی خدا کے

میں نے اس کا جواب نہیں دیا۔ اٹھ کر گئی اور وہیں
 بائی آٹھ انچ کا ایک ہارڈ کور الہم کے میرے سامنے رکھ دیا
 مجھے خوب اندازہ تھا کہ اس میں کس قسم کی تصاویر ہوں گی
 پھر بھی نہ جانے کیوں میں نے اسے کھول لیا۔ وہی عورت
 کچھ دیر پہلے مجھے دعوت گزارہ دے چکی تھی، اب مجھ پر
 بھی تھی۔
 میں نے الہم سرسری نظر سے دیکھا۔ ”کون ہیں تمہارا
 یہ سہیلیاں... اسی بازار کی مخلوق؟“
 ”آپ نہیں کریں گے، یہ میرے جیسی شریف
 عورتیں ہیں۔ مسکرائے نہیں... بلیں بھی ہے مجھ پر...
 ان میں زیادہ تر کالج کی لڑکیاں ہیں۔ ایک بچہ کی بیوہ
 جسے شوہر کی موت کے بعد اس کی حقیر سی پینشن کے واجبات
 وصول کرنے کے لیے دو سال خوار ہونا پڑا اور وہاں جب
 اس سے رشوت مانگی گئی تو اس کے پاس اپنے آپ کو فروغ
 کرنے کے سوا کچھ نہ تھا اور پھر جو پیشہ ملی، اس میں بھی
 کا گزارہ ناممکن تھا۔ اس کے دو بچے بھی تھے۔ کرا۔
 مکان تھا۔ ایک شوہر کی ٹھکانی ہوئی عورت ہے۔ اس
 پچاس ہزار کے حق میں کے لیے کیس کیا تھا۔ بچوں پر
 سے نہیں، خود رشوت بن گئی اور پھر یہ زیادہ آسان لگ
 مجبوری کا عذر تو جاتے ہے سراسر جو کالج کی لڑکیاں ہیں...
 کے شوق ان کی مجبوری بن گئے ہیں۔ یہ ڈراموں اور فلموں
 میں رومانس کی عیاشی دیکھ کر کمائی میں لگ گئی ہیں۔
 رومانس ہوتے ہیں گٹھری کاروں میں... فائدہ
 ہوٹوں میں... بیچ ہاؤس میں... اور باہر لندن جی جی
 بھی... ان کے ماں باپ انہیں بڑی لگن، ورنگ ڈنڈے
 زیور تعظیم سے آراستہ کر رہے ہیں۔ کتنا اچھا لگتا ہے زیور
 کہنا... انہیں شوقین مزاج ہیروئل گئے۔ اندھی لڑکی
 ماں باپ اس سے بھی زیادہ اندھے... انہیں لڑکیاں
 میں عیاشی کے سب سامان فراہم کر دیے۔ کالج میں
 جانے کے لیے بہترین کار... بے حساب پاس مئی...
 ہیرو خود کسی ہیروئن کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں
 طالب و مطلوب کے ملنے کے اسباب ہیں تو دل...
 ہیں۔ اکثر لڑکیاں خواب دیکھنے لگی ہیں اور جس
 نوتے ہیں تو سزا بھی جھکتی ہیں۔ کبھی خود کشی یا
 ہو جاتا ہے۔ زیادہ تر تو کسی میسرٹی ہوم میں ختم ہوتے ہیں
 لڑکی پھر پاک صاف کنواری کی سند کے ساتھ کالج
 سے تو اس کی شادی ہو جاتی ہے اور وہ بانی عمر کی
 گھر میری جنت“ مانتے ہوئے کسی مجر کی خدا کے

حواری

غلط سمت اختیار کر لی۔ چودھری انور علی نے مجھے اس ویران
 کونجی میں بھیجا تھا تو پھر اس عورت کو کیوں بھیجا اور یہ عورت
 کون سی شریف زادی اور پاکباز خاتون ہے۔ اس کا تو کام
 ہی ورغلا نا ہے۔ میں کیا دعویٰ کروں پارسی کا... مجھے اپنی
 خودی بلند رکھنا تھی تو کیا ضرورت تھی اس میں دلچسپی لینے کی؟
 اسے نوکرانی ہی سمجھتا۔
 صبح میری آنکھ کھلی تو مجھے یوں لگا جیسے میں نے ایک جی کر
 دنیا میں جنم لیا ہے۔ میرے ارد گرد سب کچھ وہی تھا لیکن بدلا
 ہوا لگتا تھا۔ یہ ایسی ہی تبدیلی کا احساس تھا جیسے کوئی پرانے
 محلے، پرانی گلی اور پرانے شہر کے پرانے کرائے کے مکان
 سے نئی آبادی میں اپنی جدید کونجی میں منتقل ہو جائے۔ یہ
 احساس بے سبب تھا کیونکہ بدلا تو کچھ بھی نہیں تھا۔ شاید
 میرے اندر کا آدمی وہ نہیں رہا تھا۔ میرا احساس، اعتماد،
 زندگی پر یقین اور مستقبل پر بھروسہ سنا تھا۔ میں بازو کی تکلیف
 کے باوجود اٹھا تو میرے لیوں پر مسکراہٹ تھی اور غسل کے
 دوران میں اچانک مجھے احساس ہوا کہ میں گارہا ہوں اور
 ایک عجیب گانا جو میری عمر سے کہیں زیادہ پرانا تھا۔ گائے چلا
 جا چلا جا۔ ایک دن حیران کن زمانہ آئے گا۔ حد ہو گئی تھی۔
 میں نے خود سے کہا۔
 جب میں باہر نکلا تو اچلے سفید لباس میں صبح کی ٹھمری
 دھوپ جیسی مسکراہٹ کے ساتھ سلونی نے میرا استقبال کیا۔
 اس کے میک اپ سے عاری چہرے پر ایسی قدرتی مصوویت
 تھی جو اس کے ماضی و حال کے روز و شب اور اس کے
 معمولات سے ذرا میل نہیں کھاتی تھی۔ اس نے بڑی
 برصغیر مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”گڈ مارنگ سر! آپ بیڈ
 ٹی لیس گے یا ناشتا کریں گے؟“ اس نے بے یقینی سے کہا اور
 ”دس بج رہے ہیں؟“ میں نے بے یقینی سے کہا اور
 ”جی“ اس نے اپنے رستہ واپس نکال کے کہنی۔ دیوار پر
 لگے کلاک کی سوئیاں تو وقت کو ایک ہی جگہ روکے کھڑی تھیں
 اور نہ جانے یہ وقت کتنے دن، کتنے ہفتے یا مہینے پرانا تھا۔
 ”میرا خیال ہے ناشتا لے آؤ۔“
 اس کے پلٹتے ہی مجھے اپنے قیدی کا خیال آیا۔ میں سلونی
 کے پیچھے لگن میں گیا۔ وہ کچھ حیران ہوئی۔ ”نیس سر!“
 ”مجھے ایک ٹرے میں چائے اور سلاکس دے دو۔۔۔“
 چار سلاکس۔
 ”نیس سر! سلاکس گرم کروں یا ان پر کھن لگاؤں؟“
 اس نے میری طرف دیکھے بغیر پوچھا۔
 میں نے سوچ کے جواب دیا۔ ”نہیں... اچھا لگا

اس نے کوئی سوال کے بغیر ٹرے مجھے تھادی۔ میں نے اکبر کے کمرے کا دروازہ کھولا اور ٹرے نیچے رکھ کے ایک دم دھکا دیا۔ اگر میں نے دفاعی انداز میں غوطہ نہ لگایا ہوتا تو اس کے آنے والی کوئی چیز میرے سر میں لگتی۔ وہ چیز جو ایک فیمل لیسپ تھی۔ کھلے دروازے سے باہر جا کے میرے کمرے میں گری۔ میں نے اکبر کو سامنے سے رپچھ کی طرح حملہ آور ہوتے دیکھا۔ میں محتاط نہ ہوتا تو وہ مجھے ناک آؤٹ کر کے میرے اوپر سے گزر جاتا۔ یہ میرے جسم کے دفاعی نظام کا خود کار عمل تھا کہ میرا ہاتھ خود بخود حرکت میں آیا اور ایک بھر پور پینچ اس کے منہ پر لگا۔ وہ الٹ کے گراتو میں نے اس کو ٹھوکروں میں رکھ لیا۔ وہ بڑی طرح بلبلایا۔ میرے منہ سے گالیوں کے سوا اس وقت کیا نکلتا۔

”شکر کرو کہ اس وقت میرے ہاتھ میں ریوالتور نہیں تھا ورنہ مجھ سے گولی چل جاتی۔ لیکن یہ آخری موقع تھا۔ اب تمہارے لیے کوئی رعایت نہیں۔“ میں نے طے کر لیا تھا کہ اب شام تک یا کل تک اس کو پھر قاعدہ کشی کی سزا دوں گا۔ جب میں دروازے کو قفل لگا کے نکلنے کے لیے پلٹا تو میں نے سلوٹی کو دیکھا۔ وہ ہاتھ میں ٹرے اٹھائے کھڑی تھی۔ ”یہ واپس لے جاؤ۔“ میں نے دھاڑ کے کہا۔ ”اور مجھے ایک مضبوط دسی لاک کے دو۔۔۔ پھانسی دیتی ہے اسے۔“

سلوٹی نے ایک نظر چودھری اکبر کو دیکھا اور خاموشی سے پلٹ گئی۔ ریوالتور اب میرے ہاتھ میں تھا۔ چودھری اکبر بلبلانے لگا۔ ”خدا کے لیے میری یہ آخری غلطی معاف کر دو۔“

”زندگی کا آخری موقع تم نے ضائع کر دیا۔“ میں نے اپنی سانس پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری لاش اب اسی کمرے میں پڑی رہے گی اور ہڈیوں کا ڈھانچا بن جائے گی۔“

اس کی فریاد و فغاں، گالیوں اور بددعاؤں کو نظر انداز کرتے ہوئے میں دروازہ لاک کر کے باہر آ گیا۔ کچھ دیر پہلے کی مسرت اور راحت کا احساس غائب ہو گیا تھا۔ جب میں ناشا کرنے بیٹھا تو میری بھوک تک مرچکی تھی لیکن سلوٹی کے ناشامیز پر لگانے تک میں نے خود پر قابو پالیا۔ آخر مجھے یہ کیا ہو گیا ہے۔ یہ جیل میں گزارے ہوئے وقت کا اثر تھا یا اس کے بعد شروع ہونے والے مسلسل خوف فرار اور بعد کے حادثات کا۔۔۔ میرے اعصاب جدوجہد کشیدہ ہو چکے تھے اور میری قوت برداشت ختم ہو رہی تھی۔ مجھے یوں مشتعل

نہیں ہونا چاہیے۔ اکبر کا رد عمل ایک قیدی کا رد عمل تھا۔ کوئی عام قیدی نہیں تھا۔ اس نے اپنی آزادی ہی نہیں حکومت، اپنی عزت، اپنا خاندان سب کچھ گنوا یا تھا۔ اس بات کو سمجھنا چاہیے کہ وہ مجھ سے کہیں زیادہ ذہنی، جبر اور اعصابی دباؤ میں ہے۔

سلوٹی نے ناشا لگایا ہی تھا کہ میں نے کہا۔ ”سریلیز اوٹھو۔“ مجھے لا دو جو تم نے لگے تھے۔“

”میں سرا۔“ اس نے سکون سے کہا اور ٹرے۔ آئی۔ سوال نہ اس کی زبان پر تھا۔ نہ اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر میں قیدی کے پاس گیا اور ناشا سامنے رکھا۔ اسے آزاد کیا۔ ”میں تمہیں ایک آخری موقع اور دوں ہوں، کسی کی سفارش پر۔۔۔ تم لے پھر بغاوت کی تو خود کچل ہو گا۔ چلو جلدی سے ناشا ختم کرو۔“

اس نے فیمل کی اور پھر باندھے جانے پر کسی قسم کی مزاحمت نہیں کی۔ میں دس منٹ بعد پھر ناشے کی فیمل پرکھ تو سلوٹی نے دوبارہ میرے لیے بڑے سلیقے سے ناشا کیا۔ اس میں ہر چیز فریش اور گرم تھی۔ میں نے کہا۔ ”بھائی۔۔۔ اگر تم پیسے ہی ناشا نہیں کر چکی ہو۔“

”تھیک یوسر۔“ وہ کہہ کے بیٹھ گئی۔ ”آپ کے بے اطلاع ہے۔ ایک ٹوفون ٹھیک ہو گیا ہے۔ بھی رنگ کی گز جب آپ ہاتھ دردم میں تھے۔“

”گڈ۔۔۔ دوسری کیا بات ہے؟“

”دوپہر کے کھانے پر بڑے چودھری صاحب ہوں گے۔ انہوں نے فون پر ہی مجھے بتایا تھا۔“

ہم نے خاموشی سے ناشا ختم کیا۔ سلوٹی کا چہرہ روپو ویسا ہی رہا جیسا گزشتہ شب یا آج صبح تھا۔ خود میں ہی یہ موضوع چھیڑا۔ ”سلوٹی! تم نے اکبر کو دیکھا۔۔۔ اس بارے میں کچھ پوچھو گی نہیں؟“

”آپ ضروری سمجھیں گے تو خود ہی بتا دیں۔“ بالکوں کے معاملات میں دخل اندازی میرا شیوہ نہیں ہے۔ اپنے کام سے کام دیکھتی ہوں سر۔“ سلوٹی نے ناشا ختم کر کے جواب دیا۔

”میں مختصراً بتا دیتا ہوں۔ حویلی اور جاگیر کے معاملات اب چودھری انور علی نے سنبھال لیے ہیں۔ ان کا حق تھا۔ دونوں بھائیوں کے درمیان کیا وجہ تھی اس سے مجھے سروکار نہیں۔ انور نے اسے میرے حوالے کر دیا۔ کیونکہ وہ مجھ پر بھروسہ کرتا ہے۔ تم مجھے اس کا دوست ہو۔ یہاں میں مہمان ہوں، شاید کچھ دن رہاں۔“

میں نے نظر اٹھ کے کہا۔ ”دوپہر کے کھانے میں کیا ہو گا؟“ یہ شاید تم مجھ سے بہتر جانتی ہو کہ کیا ہونا چاہیے۔۔۔ جس زمانے میں یہاں سکا ہے؟“

یہ میں دیکھ لوں گی۔ آپ بتا دیں بازار کتنی دور ہے؟ تم خود جاؤ گی؟ سارا سامان خود اٹھانے کے لگے گی؟ روز تو یہ ہے آگے بائیں ہاتھ پر۔“

”پھر مجھے دیر نہیں کرنی چاہیے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں سب کر لوں گی۔“

”چھوٹے پیسے لے جاؤ۔“ میں نے کہا۔ وہ جاتے جاتے بیٹی۔ ”لے لوں گی سر! جب ضرورت پڑے۔“ اس نے بڑی اہلیات سے کہا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس عورت کا کردار کیسا بھی فانی ہے۔ روپے سے اس نے مجھے بہت حاشا کیا تھا۔ مجھے جتنے بعد وہ واپس آئی اور مکان میں مصروف ہو گئی۔ اس کا ہر سکون انداز ایک ہی پیغام دیتا تھا۔ میرا کام مت ہے اور صرف خدمت۔۔۔ خواہ وہ کچھ بھی ہو اور کسی گور ہو۔ مگر اس نے بڑے چودھری صاحب کا اتنا اعتماد کر لیا تھا تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔ وہ عورت۔۔۔ جیسا جانتی تھی۔

مجھے اب بے چینی سے انور علی کی آمد کا انتظار تھا۔ فون بٹان نے بجائی کر لیا تھا لیکن اب مسئلہ یہ تھا کہ مجھے حویلی کی کون سے معلوم نہیں تھا۔ پھر مجھے سلوٹی کا خیال آیا۔ اس سے۔۔۔ ایک میں سے ایک نوٹ بک نکالی۔ یہ نیلی فون بک تھی۔ ”اس میں سب کے فون نمبرز ہیں۔“ اس نے منہ پر سے حویلی کر دی۔ انور علی کا فون نمبر تو مل گیا تھا۔ مجھے بتا چکا کہ وہ حویلی سے گاڑی لے کر کہیں گئے ہیں۔ اس نے نوٹ بک راستے میں تھا۔ میں نوٹ بک کے دوسرے نمبر پر۔۔۔ حالات میں یہ معیوب ہوتا مگر خود سلوٹی نے مجھے بتا دیا تھا۔ اس میں درجنوں فون نمبرز تھے۔ ان سے میں کیا جان سکتا تھا۔

فون نمبر سائٹ سے بارہ بجے ہارن دیا تو میں نے نوٹ بک میں اس نمبر پر ایڈریس لکھا۔ اس کے لیے کار کا ہارن بجایا۔ اس کے سامنے ایک گاڑی آئی۔ وہ پینٹ شرٹ میں تھا۔ اس نے اسے دیکھا اور غصہ و رلاہور سے ریڈی میڈ کھانے کی ترغیب دی۔ ”تم بہت پُر اعتماد خوش اور۔۔۔“

اس نے ہنستے ہوئے ہاتھ ملایا۔ ”یہ جملہ مجھے کہنا تھا۔ خیر، سمجھو کہہ دیا۔۔۔ صورت حال کیسی ہے؟“ ”جیسی ہوتی چاہیے۔۔۔ نارمل۔“ میں نے کہا۔ ”اور تمہاری خدمت کسی کی کنیز خاص نے؟“ ”تمہارا انتخاب غلط ہو سکتا ہے۔“ میں نے گول مول جواب دیا۔ ”اب یہ بتا دو کہ یہاں اور کتنے دن قید تنہائی میں رہوں گا؟“

”اب کسی تنہائی۔۔۔ جن کے رفیق تنہائی بھیجا تھا تمہارے لیے۔“

”وہ بڑی اچھی ماؤس کہہ رہے۔“ میں نے پھر سلوٹی کی ذات اور کردار پر تبصرے سے گریز کیا۔ ”وہاں سب ٹھیک رہا؟“

”اگر میں بروقت قدم نہ اٹھاتا تو سب چوہٹ ہو جاتا۔“ وہ میز پر چیر پھیلا کے بیٹھ گیا۔ ”یار! میں نے ناشا دیر سے کیا تھا۔ ابھی بھوک نہیں ہے۔ کھانا دیر سے کھاؤں گا۔“

”میرا حال بھی مختلف نہیں۔ ایسا کرتے ہیں کافی پیتے ہیں۔“ سلوٹی جیسے جملہ ختم ہونے کے انتظار میں تھی۔ اس نے اندر آ کے انور علی کو سلام کیا۔ ”کیسے ہیں آپ چودھری صاحب؟“

”جیسا تمہیں نظر آ رہا ہوں۔“ انور علی نے کہا۔ ”کھانا ٹھہر کے کھا میں گے۔ تم کافی بیانا بھولی تو نہیں ہو؟“

وہ مسکرائی۔ ”یہ آپ کے دوست بتائیں گے۔“ ”آج صبح وہ خبیث تھا نے دار پھر نمودار ہو گیا۔ پہلے بہت معافی مانگتا رہا۔ اپنی مجبوری بتاتا رہا کہ افسران بالا کا حکم ٹالا نہیں جاسکتا۔۔۔ معلوم نہیں آپ کے کس بدخواہ نے آگے یہ رپورٹ پہنچائی ہے۔ میں نے کہا کہ تمہیں مدت باندھو، مطلب پراؤ۔“ اس نے کہا کہ ایک اطلاع یہ دی گئی ہے کہ آپ نے اپنے چھوٹے بھائی اکبر علی کو تھخانے میں قید کر دیا ہے جہاں سال بھر آپ کو رکھا گیا تھا اور تمام معاملات آپ نے اپنے والد کی مرضی کے خلاف اپنے ہاتھ میں لے لیے ہیں۔ کل جو قتل ہوا تھا، اس کی رپورٹ بھی مانگی گئی ہے اور یہ خانہ تلاشی کے وارنٹ ملے ہیں۔ مجھ سے کہا گیا ہے کہ بڑے چودھری صاحب کا بھی بیان لوں اور حویلی کے ملازمین کا بھی۔ میں نے کہا اور تم یہ سب کرو گے؟ ضرور کرو۔۔۔ چلو پہلے تھخانے میں چودھری اکبر علی کو دیکھ لیتے ہیں۔ وہ میرے ساتھ گیا اور وہاں کا منظر دیکھ کے اس کی تو سٹی کم ہو گئی۔ وہاں اجناس کے ذخیرے پر چوہے دوڑ رہے تھے۔ جب وہ نیچے



آخری قہقہہ

بقلم
بابر نسیم

اس منجلی کے حواپ... ولت کی آسمانیوں اور زندگی کی راحتوں سے آراستہ تھے مگر سامنے کھڑی تھی... غربت جسے شکست دینا اس کا مقصد اولین تھ۔ حواپوں کی تعمیر کے لیے کاروبار بست میں سرگرداں اس حسینہ کا مقدر بنا سفر در سفر۔ ایک سے دوسرے شہر ایک پڑاؤ سے دوسرے ٹھکانے لیکن منزل ہنوز دور تھی... وہ بھی ایک پڑاؤ ہی تھا لیکن اسے علم نہ تھا کہ یہ اس کا آخری پڑاؤ بھی بن سکتا ہے۔ مغرب کی شبا طر مزاجی اور عیار صیبت کا ایک اور چشم کشا پہلو۔

یہ کیسا ناقابل یقین الحیف تھا۔ موت میرے سر پر کھڑی تھی اور میں اس رہا تھا۔

شاید چند منٹ باقی تھے اور میں اذیت کو بھول کر بے اختیار ہنسنے پر مجبور ہو گیا۔

ایلا (Ella) خاصی خوب صورت اور جوان عورت تھی۔ گدا، نرم و ملائم ایلا نے مجھ جیسے عمر رسیدہ شخص کو دیوانہ کر دیا تھا۔ مجھے اپنی خوش قسمتی پر یقین نہیں رہا تھا۔ اس نے میرے ساتھ گھر کو بھی سنبھال لیا تھا۔ ابھی دن ہی کتنے ہوئے

بھی زیادہ... کیا تم مان چکے ہو؟

”میں مان چکا ہوں۔“ میں نے اعتراف کیا۔

”کیسی ہے؟“

”جیسا ایسے ہونا چاہیے۔ اس کی مدد کے جرم میں ملازمہ ماری گئی تھی، وہ ہاؤس کپڑے بھی ایک طرح سے ماں کی کنیز خاص تھی۔ ریشم کو نہ ماں کی سپورٹ حاصل ہوگی بھائی کی... لیکن میں اس پر ہمدردی کر سکتا ہوں۔“

”میں نے سنی خیر لہجے میں پوچھا۔“ اور آپ نے...

”بزرگوار۔“

وہ ہنسا۔ ”اب ان کے اللہ اللہ کرنے کے دن ہوں میرا خیال ہے انہیں اور ماں کو حج کی سعادت حاصل کرنا۔“

”انہوں نے پوچھا نہیں کہ اکبر کہاں ہے؟“

”میں نے سمجھا دیا کہ بالکل خیریت سے ہے۔ کل کی مدقات کرا دی جائے گی۔ ماں بالکل کم صم ہے۔ نہ روز ہے نہ ہفتی ہے۔ نہ کھاتی ہے اور نہ سوتی ہے۔ اس کا مزاج بریک ڈاؤن ہو گیا ہے۔ میں نے شہر سے ڈکٹر کو بلوایا ہے۔ اچھا اب کھانا بھی کھا لیں۔ مجھے وہ پس جانا ہوگا۔ رات پھر آؤں گا، تیار رہنا۔“

”اپنے مجرم بھائی سے مل تو لو... مجھ سے کچھ زیادتی ہو گئی تھی... اس نے حملہ کیا تھا مجھ پر۔“

”ساری عمر وہ سب کے ساتھ زیادتی ہی کرتا رہا ہے۔ چلو جتنی دیر میں سوتی کھانا لگائے گی، میں اس سے ملوں۔ اسے کچھ سلی دوں کہ اس کے ساتھ میں وہ سوک نہیں رہا جو اس نے میرے ساتھ روا رکھا ایک سال تک... کل کر بیوی سے بھی ملو ادوں کا بشرطیکہ وہ ہنگامہ نہ کرے۔“

”کھڑا ہوا۔“

میں انور کے ساتھ اندر گیا اور درمیان میں دروازہ کھولا۔ اب اس کا امکان نہیں تھا مگر میں اکبر کے متوقع غیے کے لیے تیار تھا۔ ایک دم دروازہ کھول کے اندر جانے کے لیے میں نے دروازے کو لات ماری تو کمرے پر اور منظر میرے سامنے آ گیا۔

”کہاں ہے اکبر؟“

”اکبر واقعی نہیں تھا۔ کمرے میں کہیں بھی نہیں تھا۔“

بر معاذ ہر ایک دھبے داؤ کی منتظر
حواری کسی تدبیریں اگلے مہینے

میرے ساتھ تھا تو اوپر گل چا جانے ایک ایک کو خبردار کر دیا تھا، کوئی یہ نہ بھولے کہ تھانے دار آج ہے... کل نہیں ہو گا... تھانے دار بنے اوپر آ کے مجھ سے عرض کی کہ جناب اپنا بیان بھی نکھو ادیں کہ آپ کو کبھی یہ خانے میں اسیر نہیں رکھا گیا۔ میں نے لکھ دیا کہ جس نے بھی ایسی بے سرو پا رپورٹ دی ہے، وہ میرا دشمن ہی نہیں پاگل بھی ہے۔ میں قید میں ہوتا تو رہائی کے بعد رپورٹ نہ کرتا؟ اور میرے اپنے باپ اور بھائی کے خلاف جس نے بھی ایسا بے سرو پا الزام عائد کیا ہے اسے تو پھانسی ہوئی چاہیے۔ تھانے دار بڑا پریشان ہوا۔ حویلی کے ملازم باری باری یہی بیان دے گئے کہ سب خیریت ہے۔ اکبر علی صاحب شکار کے لیے گئے ہوئے ہیں دوستوں کے ساتھ۔ حویلی میں قتل کا کیا سوال... گزشتہ چھ ماہ میں کسی کی طبیعت بھی نہیں ہوئی۔ اس ایک دن کی ایوہ کو سامنے لایا ہی نہیں گیا۔ تھانے دار کو کیا معلوم کہ حویلی میں کل ملازم کتنے تھے اور آج کتنے ہیں۔ اباجی کو پل پل کی خبر مل رہی تھی کہ کیا ہو رہا ہے اور کس نے کیا بیان دیا ہے۔ اس کے بعد وہ گیا کر سکتے تھے سوائے اس کے کہ میرے اور سب کے بیانات کی تائید کریں۔ تھانے دار نے سکھ کا سانس لیا اور دو گھنٹے میں ساری قانونی کارروائی مکمل کر کے بھاگ گیا۔ میں نے اشاروں میں واضح کر دیا کہ اگر میرا قیادار رہے گا تو نوکری چلتی رہے گی جیسے پہلے چل رہی تھی، ورنہ دوسرا تھانے دار آ جائے گا تمہارے انتقال کے بعد... اس کی حالت انتقال کا لفظ سن کے بڑبڑاتی تھی۔ میں نے کہا کہ اردو میں ٹرانسفر کو کہتے ہیں جیسے کہ انتقال اراضی... وہ ہنس پڑا۔

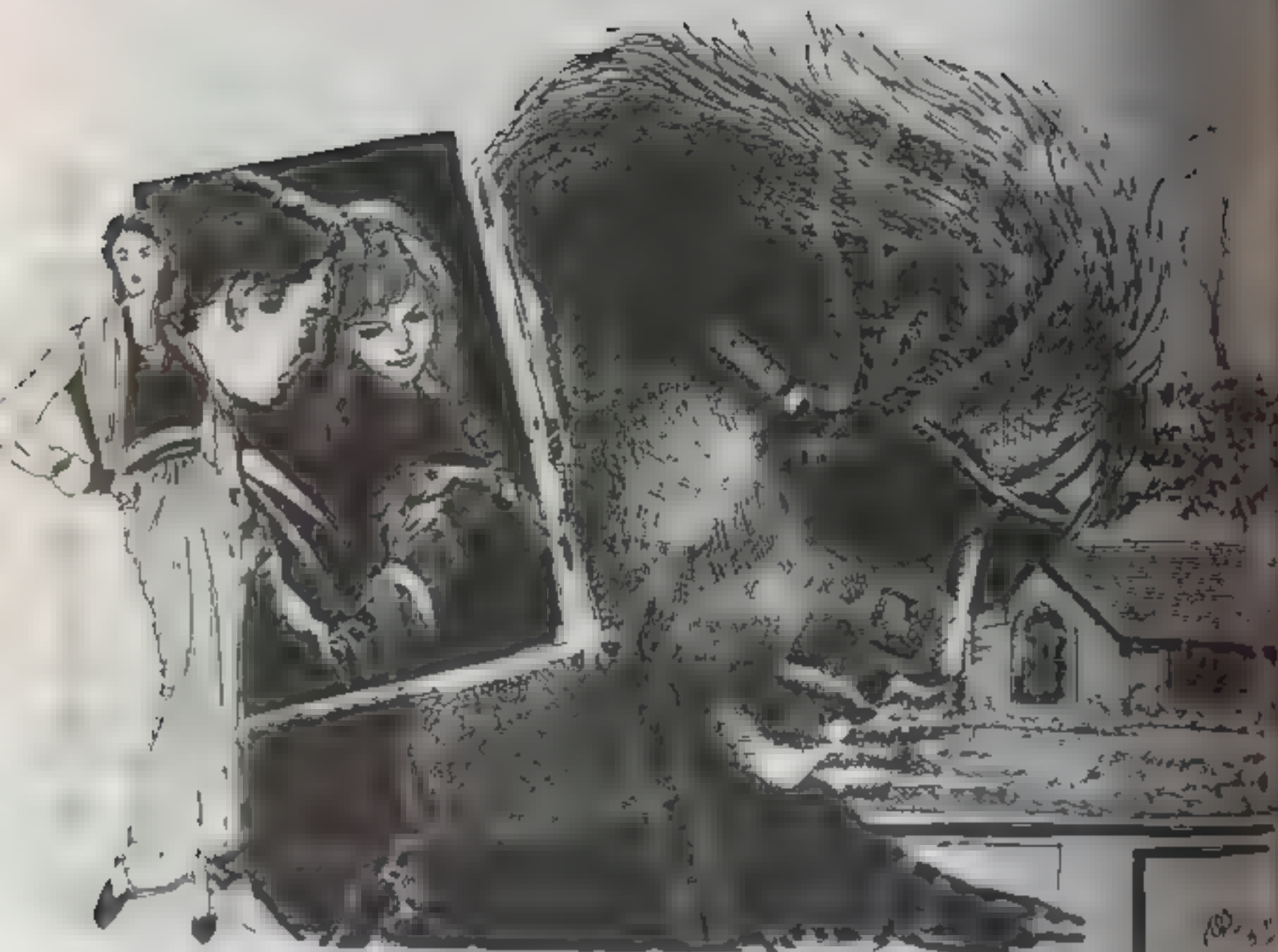
سلونی نے کافی درمیان میں رگھی اور لوٹ گئی۔ انور اسے حریفی نظروں سے دیکھتا رہا۔

میں نے کہا۔ ”گویا صورت حال پوری طرح تمہارے قابو میں ہے اب؟“

”نہیں لیکن بہت سے معاملات تعقیب طلب ہیں۔ ان میں مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہوگی۔ چنانچہ آج رات ہم اس کا التامل کریں گے۔ ایکشن ری وائٹڈ۔ کل سین پھر وہی ہوگا جو پہلے تھا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے... کیا اس کے بعد مجھے اجازت ہو گی؟“

”اجازت... کیسی اجازت؟ بھائی میں کہہ رہا ہوں کہ تم میرے ساتھ رہو گے ابھی... اور یہ عورت ہمارے ساتھ جائے گی۔ میں اس کی انتظامی صلاحیت کا قائل ہوں۔ یہ بہت کارآمد چیز ہے، مٹی پر پڑ... ایک پرسنل سیکریٹری سے



مداخلت

تقریباً

شہرے ہونے پر سکونت پائی میں اچانک ہی پتھر اُجھال دیا جانے دو
بر طرف ارتعاش کی آہیں سر اٹھایے لکٹی ہیں .. اسی طرح
بعض افراد کی پرسکون و سبک زندگی میں مداخلت یہ جاتغیر
بپا کر دیتی ہے .. پُرشکوہ و پُربعش زندگی کے دارے والے حیاں
بسی کی دسامیں بلچل مجاہدیت والی ہستی کے سرار و رموز ...

میرا نام ہے میری زندگی میں میرا نام ہے میرا نام ہے میرا نام ہے

اتوار کی ایک خوشگوار صبح وہ ہماری زندگی میں بڑے
ہی دھماکا خیز انداز میں داخل ہوئی اور اس نے ہمارا سکون
غارت کر دیا۔ میں اور الزبتھ صبح معمول بستر میں ہی ناشتا
کر رہے تھے۔ یہ عیاشی ہمیں صرف اتوار والے دن ہی میسر
آتی تھی جب صبح سویرے تیار ہو کر مین ٹیمپل پر جانے کا
تکلف نہیں کرنا پڑتا تھا۔ الزبتھ نے میری پسند کا ناشتا بنایا تھا۔
وہ جانتی تھی کہ چھٹی والے دن میں کیا پسند کرتا ہوں۔ کھن اور
جیلی لگے ہوئے توں اور اس کے ساتھ چائے کا ایک کپ۔

میری قوت ارادی نے اب تک مجھے سنبھالا ہوا تھا۔ میری
کی پوری کہانی سننا چاہتا تھا۔ حالانکہ اذیت سے میری
رگ ٹوٹ رہی تھی۔ آہ ... نرم گرم ایل ایک پیشہ ور قاتل کی
”دقتاؤ گی؟“ میرا سوال تھا۔ اس نے ناگواری
مجھے دیکھا۔

”ذہن نشینی سہی۔ یہ میں کیسے کر سکتی ہوں۔ کر رہی
تو کسی وقت بات کھل جائے گی۔ دقتاؤ گے۔ یہ ہے
بہتر مت م موجود ہیں جہاں کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ اس
مسکرہٹ، ہنسی میں بدل گئی۔
میرے خیال میں یہ ممکن نہیں تھا۔ وہ جیسے نے
جائے گی؟ میں نے سوال کرنا چاہا لیکن وہ خود ہی بول پڑا۔
”بیک یارڈ میں ایک آہنی کنگ سائز ٹرنک پڑا ہے۔
بیلے ہی دیکھ چکی ہوں۔ مجھے ٹرنک خریدنا پسند ہے۔
تینہیں اس بھاری بھر کم ٹرنک میں منتقل کرنا پڑے گا۔
تھوڑی محنت کرنی پڑے گی۔ لیکن ایک بات بتاؤ۔
اتنے بڑے ٹرنک کی کیا ضرورت تھی؟“ اناج جت کرے
اس میں؟“

میں خاموش رہا تاہم میرے پیچھے وہاں میں کسی
نے چلان شروع کر دیا۔ وہ پھر بولی۔
”نام نے مجھ سے وعدہ کر لیا ہے۔ وہ مجھے پورے
تک پہنچا دے گا۔ میرے ساتھ ٹرنک کے سوا کوئی
نہیں ہوگا۔ خشک کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ سب جانتے ہیں۔
دونوں خوش ہیں اور سب کی طرح مجھے بھی معظوم ہے کہ
کی رات تم ”اورن ول“ سے دور اکیسے گز رہتے ہو۔
نام کو تم سے ملنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔“ انا
اپنی کہانی ختم کی۔

ادھر میرے پیچھے ہڑوں کی گدگدی زوردار گھنٹی
تبدیل ہو گئی۔

مجھے ہنسا دیکھ کر اس کی آنکھیں پھیں گئیں۔
اذیت پس منظر میں چلی گئی۔ کیو خوب شکوہ
تھا۔ حیرت انگیز مذاق ...

مجھے خود پر اختیار نہ رہا۔ میں چپے ہوئے مرد
آپ نہیں جانتے کہ ایلان مجھے ٹرنک میں منتقل نہیں
یہ بات صرف میں جانتا ہوں کہ ٹرنک میں اناج
ایمپلی کی لاش ہے۔

مسل ڈالی۔ میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ نہ اپنے لیے، نہ اس
کے لیے۔ یہ وہ بھی جانتی تھی، نیز جانتی تھی کہ میں بھی اس امر
سے آگاہ ہوں۔ میں جانتا تھا کہ وہ میری بے بسی سے
واقف ہے۔

”کیسا لگ رہا ہے، لیوٹ؟“ وہ قلعی پُرسکون تھی۔
اس کی آواز سے لگ رہا تھا کہ وہ اس قسم کی وارداتوں کی
عادی ہے کہ کسی عمر رسیدہ آدمی کو ناٹھے، اس کو ورغلائے پھر
اس سے چھکارا حاصل کر لے اور جو کچھ ہاتھ لگتا ہے، لے
جائے۔ میں اس کے طریقہ واردات کو سمجھ گیا تھا لیکن وقت
میرے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔

وہ سینئر ٹیمپل کے کنارے بیٹھ کر اطمینان سے مجھے دیکھ
رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ ہم دونوں وقت گزاری کر رہے
ہیں۔ ”اورن ول“ سے پچاس میل دور ایک نسبتاً ویران جگہ
پر اس کا قلم تھا۔ وہی اس کی اصل رہائش گاہ تھی۔ یعنی وہ
مجھے یوں چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی۔ تو پھر وہ کیا کرے گی؟ میں
مسل سوچ رہا تھا۔ حالانکہ اب سوچنے کے لیے کچھ بچا نہیں
تھا۔ ہرگز رتے منٹ کے ساتھ میں موت سے قریب تر ہوتا
جار ہاتا تھا۔

اچانک اس نے کہنا شروع کیا۔ ”میں اکتا گئی تھی۔
غربت ناقابل برداشت ہے۔ بعض اوقات مناسب
کپڑوں کا حصول بھی دشوار ہو جاتا تھا۔ یہ سب مجھے قبول نہیں
تھا۔ مجھے آسائش چاہیے تھی۔

اس کے لیے میں کچھ بھی کرنے کے لیے تیار تھی پھر
میں نے حل ڈھونڈ لیا۔ تم تیسرے بوڑھے گدھ ہو۔ میرا
تیسرا شکار۔ یہ میرا کاروبار ہے۔ یہاں میں بزنس ٹریپ پر
تھی۔ ایک دو کاروباری دورے اور کروں گی۔ پھر مجھے کچھ
کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔“ وہ ہنسنے لگی۔ ”میں تمہارا
شکر یہ ادا کرتی ہوں، لیوٹ۔“

”میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔ ہم دونوں
غائب ہو جائیں گے اور گاؤں والے قیاس آرائیاں کرتے
رہ جائیں گے۔“ اس نے چنارے لیتے ہوئے اپنی بات
مکمل کی۔

”میں احق نہیں ہوں، میں پوری منصوبہ بندی کرتی
ہوں۔“ وہ اپنی ہوشیاری پر لطف اندوز ہو رہی تھی۔ ”میں
تمہیں یہاں نہیں چھوڑ سکتی۔ ہم دونوں ساتھ جائیں گے تو
لوگ زیادہ سوچ بچار نہیں کریں گے۔“

”لُل ... لیکن ... کلک ... کیسے؟“ میں نے بے وقت
تمام سوال کیا۔ مجھے سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔

ناشناخت ہو گیا تو میں نے خالی برتنوں کی ٹرے اٹھائی اور نیچے چلا گیا۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد میں نے باہر کا رخ کیا اور مرکزی شاہراہ پر واقع نیوز ایجنٹ کی دکان کی جانب چل دیا۔ ہر اتوار کی صبح اخبار لے کر آتا گو یا میری عادت بن گئی تھی لیکن مجھے اس میں کوئی قہر محسوس نہیں ہوتی تھی۔

سڑک پر سناٹا تھا لیکن میری مدد قات پڑوسیوں سے ہو گئی اور انہوں نے مجھے ہیلو کہا تو مجھے بھی بخلا ہوا لگا پڑ گیا۔ ہماری ان سے بہت کم بات چیت ہوتی تھی اور اگر کبھی گفتگو آمنت سامنا ہو جاتا تو گفتگو کا دائرہ موسم تک ہی محدود رہتا تھا لیکن اس روز ایک غیر معمولی بات ہوئی۔ انہوں نے مجھے روک کر ایک اور چوری کے بارے میں بتایا۔ ان دنوں ہمارے علاقے میں چوری کی وارداتیں بڑھ گئی تھیں۔ اس لیے یہ خبر سن کر مجھے کوئی تعجب نہیں ہوا۔ میں نے خوش اخلاقی سے تائیدی انداز میں سر ہلایا اور آگے بڑھ گیا۔ میں نے ہمیشہ سے ہی پڑوسیوں کو نظر انداز کرنے کی پالیسی اختیار کر رکھی تھی کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ مجھ سے بے تکلف ہوں اور انہیں ہمارے گھر میں تاک جھانک کا موقع ملے۔

میں اخبار لے کر گھر آیا اور الزبتھ کے حوالے کر دیا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ دن کا آغاز کرنے سے پہلے اخبار کی سرخیوں پر ضرور نظر ڈالتی ہے۔ اس کام سے فارغ ہو کر میں کچن میں چل گیا تاکہ ناشتے کی خالی پلیٹوں کو ڈش واش میں ڈال دوں۔ عین اسی وقت دروازے کی کھنٹی بجی تو میں چونک گیا۔ اس وقت کسی مہمان کے آنے کی توقع نہیں تھی۔ چنانچہ مجھے یہ اندازہ لگانے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ اتوار کے دن ساڑھے گیارہ بجے ہمیں پریشان کرنے والا ضرور کوئی سلیز مین یا سلیز گرل ہوگی۔ میں نے ایک گہری سانس لی اور دروازہ کھولنے کے لیے آگے بڑھا۔ مجھے انتہائی نرمی اور شائستگی سے اس سے ملنا تھا کیونکہ سختی سے بات کرنے کی صورت میں یہ لوگ بحث پر اتر آتے ہیں اور خواہ مخواہ وقت ضائع ہوتا ہے۔

میں نے تھوڑا سا دروازہ کھولا اور متوقع سلیز مین یا سلیز گرل سے معذرت کرنے کے لیے من سب الفاظ سوچنے لگا لیکن اس وقت مجھے بہت حیرت ہوئی جب میرے کانوں سے ایک زمانہ آواز نکلا جو پچھری تھی کہ کیا میں ہی مسٹر تھامسن ہوں۔ یہ سننے کے بعد میں نے دروازہ تھوڑا سا اور کھول دیا۔ میرے سامنے ایک پُرکشش عورت کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں کے نیچے نظر آنے والی لکیروں سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ عمر میں اس سے کہیں زیادہ بڑی ہے جتنا کہ نظر

آنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس نے سب سے پہلے ہوا تھا اور دھوپ میں جھلکی ہوئی جلد سے لکڑی میرے علاقے شمالی لندن کی رہنے والی نہیں ہے۔ کبھی گلے کا انتہائی مختصر اسکرٹ پہن رکھتا تھا اور پاؤں اونچی ایڑی کے سینڈل تھے۔ اس کی تیاری و راز پر کہا جاسکتا تھا کہ وہ سو بیچے والی عورت ہے۔ اس نے ہنسنا اور اخلاقیات پر چمکا کر اس کی یاد دلوائی۔ انہیوں کے ساتھ میں ہمیشہ فاصلہ رکھ کر رہتا تھا۔

اس نے ایک قدم آگے بڑھایا اور بولی۔ سوزانے ہے اور میں جیف کی بیوی ہوں۔ اس نے تمہیں اپنی شادی کے بارے میں بتایا ہوگا۔ حیرت سے میرا منہ کھل گیا اور میں اس کی شکل پر لگا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس صورت حال سے کیا نکلے۔ ایک اجنبی عورت میرے دروازے پر کھڑی ہے۔ میرے بھائی کی بیوی ہونے کا دعویٰ کر رہی تھی جس بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں تھا چنانچہ یہی بات میں نے سے کہہ دی لیکن اس پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے قدم مزید آگے بڑھایا اور کسی ڈھیٹ سلیز گرل کی طرح کہ کیا میں اسے اندر آنے کے لیے نہیں کہوں گا۔

میں اس سے کوئی بہانہ بنا کر کہہ سکتا تھا کہ یہ ہمارا نہیں لیکن اگر کوئی عورت یہ دعویٰ کرے کہ وہ میرے بھائی کی بیوی ہے تو اخلاقیات کا تقاضا یہی ہے کہ میں اسے دروازے پر کھڑا نہ رہنے دوں۔ اس نے میرے تاثرات پر جواب کا انتظار کیے بغیر میرے پاس سے گزرتی ہوئی داخل ہو گئی۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھ سکتا، وہ بالکل تک پہنچ گئی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھ کر اس کے پیچھے بناوٹی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ جیسے غافل ہو کر رہی ہو کہ جو کچھ معلوم ہے، وہ میں نہیں جانتا۔ اس کے لہجے سے اندازہ تھا کہ وہ شمال کی رہنے والی ہے جس میں حیرت زدہ تھا کہ میری کس طرح اس عورت کے جال میں پھنس گیا۔ وہ کئی سے جنوی فرانس میں رہا تھا لیکن اس عورت میں ایسا کشش نہیں تھی جس کی وجہ سے وہ اس کی جانب ہٹا ہوا۔ اس عورت کے پاس ایک چھوٹا سا گلی لی رنگ کا کیس بھی تھا جسے وہ کسی پاتوکتے کی طرح محسوس کر رہی تھی۔ ساتھ اندر لے آئی۔ اس سوٹ کیس کو دیکھ کر میرا دل جھٹکا۔ مجھے اس عورت کے عزائم ٹھیک نہیں لگے۔ سب سے پہلے ہمارے یہاں دیر تک قیام کرنے کے ارادے سے تھی۔

میں نے اس سے پوچھنا چاہا تھا لیکن اس سے پرہیز کرنا ٹھیک نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے کہ جو کچھ میں جانتا ہوں وہ ٹھیک نہ ہو اور وہ عورت اپنا مدعا بیان کرنے کے بعد پلٹ جائے۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ سوٹ میں دل میں چھوڑے اور ڈرائنگ روم میں چل کر بیٹھے۔ مجھے یاد ہے کہ اس نے کسی اسکول گرل کی طرح بیٹھنے سے ہنسنے کہا۔ ”ڈرائنگ روم... تم مجھے اس بات پر فرماؤ بردار بشر معلوم ہو رہے ہو۔“ پھر وہ مدنی میں رک گئی اور اس کے چہرے کی مسکراہٹ بھی جھٹکی ہوئی۔ وہ سنجیدہ صورت بناتے ہوئے بولی۔ ”میں یہ بھی معلوم نہیں کہ جیف کا انتقال کب ہوا؟“

اس کے براہ راست گفتگو کرنے سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ ان جال عورتوں میں سے ہے جنہیں اپنے گنوار پن پر زور ہوتا ہے۔ میں اور الزبتھ ہمیشہ سے ایسے لوگوں سے نفرت کرتے ہیں اور اب ان میں سے ایک میرے ڈرائنگ روم میں موجود تھی اور حیرانہ نظروں سے وہاں رکھے ہوئے فرنیچر اور گھڑائی شیا کا جائزہ لے رہی تھی جیسے کوئی غلام کرنے والی کی قیمت کا اندازہ کر رہا ہو۔

”میں اور جیف بہت زیادہ قریب نہیں تھے۔“ میں نے کہا۔ ”میری بیوی الزبتھ ہوائی جہاز سے سفر نہیں کرتی۔“ ”تم کار کے ریتے بھی آسکتے تھے؟“

”میں نے اسے بتایا کہ میں کار کے ذریعے اتنا دور نہیں کر سکتا تو اس کی آنکھیں حیرت سے پھل گئیں۔“ ”وہ میری عمر پوچھنے لگی جو میں نے اسے بتادی۔“

”ترشہ سن۔“ وہ دہراتے ہوئے بولی۔ ”گویا جس تہہ پہنچا ہوئی تھی۔ میں سوچ رہی تھی کہ تمہیں اس کی موت کا اندازہ ہوگا۔“

”پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ ہم آپس میں زیادہ جانتے۔ ہمارے سال میں بمشکل ایک مرتبہ رابطہ ہوتا ہے۔“ اس نے ختم کرنے کی غرض سے کہا۔

”تمہارے پاس پینڈ نہیں آیا۔ وہ ایسے دیکھ رہی تھی جیسے اب کب کر رہی ہو پھر وہ بولی۔“

”میں نے بتایا تھا کہ تم نے وقت سے پہلے سے۔“

”وہ بار بار فریخت کر دیا تھا۔“

مداخلت

لیا اور اس کا معائنہ کرنے لگی۔ میں الزبتھ کو بلانا چاہ رہا تھا لیکن اسے کمرے میں تنہا چھوڑنا بھی من سب نہیں تھا۔ وہ مجھے ایک عورت لگ رہی تھی جو موقع ملنے ہی کوئی بھی چیز چرا سکتی تھی اور اس کمرے میں ایسی کئی چیزیں موجود تھیں۔ چند لمحوں بعد میں نے اس عورت پر نظریں جماتے ہوئے ہال کے کونے پر جا کر الزبتھ کو آواز دیتے ہوئے کہا۔ ”ڈرائنگ...“

”جیف کی بیوی ہماری مہمان ہے جو فرانس سے ملنے آئی ہے۔“ میں نے الزبتھ کا جواب سننے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور کمرے میں واپس آ گیا۔ مجھے یقین تھا کہ ہمارے گھر میں گھس آنے والی اس اجنبی عورت کو کچھ چرانے کا موقع نہیں ملے گا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”الزبتھ آجائے تو ہم کافی پیسے لے سکتے۔“ اس نے اس طرح ہونٹ ہلاتے جیسے کہہ رہی ہو کہ اس کا صلی خشک ہو رہا ہے۔

میں نے اسے بیٹھنے کے لیے کہا تو وہ آرام سے صوفے میں دھنس گئی۔ اس نے کشن سے قیہ لگاتے ہوئے اپنی ایک ٹانگ دوسری پر رکھ لی اور میرے لیے بہت مشکل ہو گیا کہ اس کی ٹانگوں پر سے اپنی نظر ہٹا سکوں۔ اسے یہ خیال بھی نہ تھا کہ الزبتھ اس حالت میں دیکھ کر کیا سوچے گی۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ اس مکان میں رہتے ہوئے ہمیں کتنے عرصہ ہو گیا ہے تو میں نے اسے بتا دیا کہ اس سال موسم بہار میں پانچ سال ہو جائیں گے۔ یہ جگہ اس لیے بھی پسند ہے کہ سڑک پر ٹریفک کا شور بالکل نہیں ہوتا اور ہمیں اپنی تنہائی بہت عزیز ہے۔ پھر میں نے اس سے پوچھا کہ اسے ہمارے گھر کا پتا کس طرح معلوم ہوا تو اس نے بتایا۔

”میں نے جیف کے مرنے کے بعد اس کے سامان کی تلاشی لی تو اس میں سے تمہارا پتال گیا۔“ پھر وہ آگے کی طرف جھک گئی اور میرے لیے اس نظارے کی تاب نہ لاسکتا ہو گیا۔ میں نے گھبرا کر نظریں دوسری جانب پھیر لیں۔

”وہ اکثر تمہارے بارے میں باتیں کیا کرتا تھا۔“ اس نے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا پھر اپنے ٹھننے پر ایک کشن رکھتے ہوئے بولی۔ ”اچھی جگہ ہے۔ سب سے اچھا تھلک اور ان درختوں کی وجہ سے بہت زیادہ پریوٹ ہو گئی ہے۔ اس کی اچھی خاصی قیمت ہوگی۔“

”پچھلے کچھ دنوں سے مکانوں کی قیمتیں ایک جگہ رک گئی ہیں۔“ شاید وہ سوچ رہی ہوگی کہ ہم پیسے والے لوگ ہیں اور وہ بھی چاہتا ہے کہ اس کا پتلا ہوتا ہے۔ الزبتھ راہداری میں نمودار ہوئی تو اسے دیکھ کر مجھے

خاصا سکون ملا۔ اس نے نیکی نما اسکرٹ اور پھول دار بلاؤز پہن رکھا تھا اور سر کے دونوں جانب بالوں میں کلب لگا رکھے تھے۔ وہ دونوں بازو سینے پر باندھ کر مہمان کو دیکھنے لگی اور ملنے آمیز انداز میں بولی۔ ”مجھے بتایا گیا ہے کہ تم جیف کی بیوی ہو۔ اس کے وکیل نے ہمیں موت کی اطلاع ضرور دی تھی لیکن اس نے کسی بیوی کا ذکر نہیں کیا۔“

سوزانے اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی اور دونوں بازو پھیر کر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں سوزانے ہوں۔ تم سے مل کر خوشی ہوئی۔ مجھے امید ہے کہ بہت جلد ہم آپس میں محل مل جائیں گے۔ بہر حال، ہمارا ایک ہی خاندان ہے۔“

وہ مسکرا رہی تھی لیکن مجھے اس کی آنکھوں میں بے یقینی کی جھلک نظر آئی جو میرے لیے حیران کن نہیں تھی کیونکہ الزبتھ بدستور اپنے ہاتھ باندھے کھڑی رہی اور اس نے سرد مہرگی سے کہا۔ ”ہم کس طرح یقین کر لیں کہ تم جیف کی بیوی ہو؟“

یہ سن کر سوزانے پر ہم ہو گئی اور قسمیں کھانے لگی۔ الزبتھ نے اسے ناگواری سے دیکھا۔ وہ اس قسم کی زبان پسند نہیں کرتی تھی اور نہ ہی مجھے اس طرح کا انداز اچھا لگتا تھا۔ ”پاسپورٹ پر میرا اصلی نام لکھا ہوا ہے کیونکہ مجھے اسے تبدیل کر دینے کا موقع ہی نہیں ملا اور شادی کے کاغذات فرانس میں ہی ہیں۔ اس لیے ہمیں میری بات پر بھروسہ کرنا ہو گا۔“ پھر اچانک اس کی آنکھوں میں چمک ابھری جیسے کوئی اچھوتا خیال ذہن میں آ گیا ہو۔ وہ بولی۔ ”تم مجھ سے جیف کے بارے میں کچھ بھی پوچھ سکتی ہو۔ اس سے متعلق کوئی بھی بات۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ الزبتھ بے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ تم اس سے ملتی رہی ہو اور ان ملاقاتوں کے دوران اس کے بارے میں معلومات اکٹھی کر لی ہوں۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے تو وہ شراب کا شوقین تھا اور نشے کی حالت میں کسی بھی شخص سے بہت کچھ معلوم کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال، تم یہاں کیوں آئی ہو اور کیا چاہتی ہو؟“

سوزانے نے اس کی بات کو نظر انداز کر دیا اور میری طرف مڑتے ہوئے بولی۔ ”جیف نے کہا تھا کہ اگر اسے کچھ ہو جائے تو میں تمہارے پاس چلی جاؤں۔ اسی لیے یہاں آئی ہوں اور منتظر ہوں کہ تم کب مجھے کافی بلاؤ گے۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں کافی بنانے میں زیادہ مشکل پیش نہیں آئے گی۔“

اس کی آنکھوں میں کچھ ایسی بات تھی کہ میں فوراً اپنی اپنی جگہ سے اٹھ گیا لیکن کمرے سے نکلنے سے پہلے میں نے

اسے کہتے ہوئے سنا۔ ”میرے پاس یہاں رات کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تمہیں یہاں ٹھہرنے پر کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ میں اسے کہہ رہی ہوں کہ تمہیں کوئی تکلیف نہیں دوں گی۔“

کچھ لوگوں سے بچھا چھڑنا بہت مشکل ہوتا تھا۔ سوزانے بھی انہی میں سے ایک تھی۔ بجائے اس کے کہ اسے دھکے دے کر گھر سے نکال دیتے، وہ ہم سے چپکے گئی تھی۔ میں بھی کسی اسکی عورت سے نہیں ملتا تھا۔ وہ الزبتھ کی ٹھہری ہے۔

میرا خیال ہے کہ وہ یہ کہہ کر چلی گئی کہ اسے وہیلی منڈن کی کچھ خریداری کرنی ہے۔ اس کے جاتے سے وہ خالی ہوتی ہے۔ اس کے پاس کوئی شاہنگ بیگ نہیں تھا۔ ہم اس سے کچھ نہیں پوچھا کیونکہ اسے غیر ضروری ہمت دینا چاہر ہے تھے۔ پھر اس نے ہمیں یہ کہہ کر حیرت کر دی کہ گھانے کے لیے لیکن اینڈ پارسز جاری ہے سے تو اسے کہ ہم بھی ساتھ جائیں گے لیکن الزبتھ کو یہ بات کچھ نہیں لگتی تھی۔ حالانکہ میں نے سن رکھا تھا کہ وہ جگہ کافی حد تک

تھیں اور وہاں زیادہ تر شہر فانی آتے ہیں۔ سوزانے کی غیر حاضری سے ہمیں موقع مل گیا کہ والے وقت کے لیے ضروری تھابت سرسین یاد عورت یہاں رات گزارنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ الزبتھ نے گھر کے قاتلوں کے بارے میں اس کے لیے بہت کچھ میرا خیال ہے کہ تھوڑی بہت مہمان نوازی کا مظاہرہ میں کوئی حرج نہیں بشرطیکہ مہمان بلائے جانے نہ ہوں۔ جب وہ واپس آئی تو اس کے گال سرخ ہوئے۔

اور چال میں ہلکی سی ٹھیکڑا ہٹ تھی۔ جب اس نے بہت تھک چکی تھی اور ستر پر جا کر آرام کرنا چاہتی تھی تو اس نے سون کا سانس لیا۔ الزبتھ اپنے کمرے میں جا چکی تھی اس لیے مجھے ہی سوزانے کی راہنمائی کا فریضہ سون کا سانس لیا۔ الزبتھ نے اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کا سون کا سوٹ بیس اٹھا لیا اور اس کے کمرے میں دیا۔ مجھے یہ اعتراف کر لینا چاہیے کہ میں یہاں اس کی پشت پر سے نظریں نہ بناتا تھا۔ میں نے شہرہ مخمس ہوں اور میں نے بھی اپنے ذہن میں اپنے کو جگہ نہیں دی لیکن سوزانے نے ایک پُرکشش عورت کی اس حال میں دیکھ کر کسی بھی شخص کا دل ذول ستون

نے سر جھٹک کر ان خیالات سے بچھا چھڑنا چاہا۔ اس نے مجھے ٹھیک سے تیندنا آگے۔ ڈھائی بجے کے

میں نے سوزانے کے قدموں کی آہٹ سنی۔ شاید وہ میری طرف سے مارے میں جیف کے وکیل سے ملنے آئی ہو تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ جیف ایک

میں شہرت کرنے گیا تھا۔ روایں نہیں آتا۔ اسے تلاش کرنے کو کشش کی تھی مگر کامیابی نہ ہو سکی۔ فرانسیسی پولیس کو

میرا خیال ہے کہ وہ یہ کہہ کر چلی گئی کہ اسے وہیلی منڈن کی کچھ خریداری کرنی ہے۔ اس کے جاتے سے وہ خالی ہوتی ہے۔ اس کے پاس کوئی شاہنگ بیگ نہیں تھا۔ ہم اس سے کچھ نہیں پوچھا کیونکہ اسے غیر ضروری ہمت دینا چاہر ہے تھے۔ پھر اس نے ہمیں یہ کہہ کر حیرت کر دی کہ گھانے کے لیے لیکن اینڈ پارسز جاری ہے سے تو اسے کہ ہم بھی ساتھ جائیں گے لیکن الزبتھ کو یہ بات کچھ نہیں لگتی تھی۔ حالانکہ میں نے سن رکھا تھا کہ وہ جگہ کافی حد تک

تھیں اور وہاں زیادہ تر شہر فانی آتے ہیں۔ سوزانے کی غیر حاضری سے ہمیں موقع مل گیا کہ والے وقت کے لیے ضروری تھابت سرسین یاد عورت یہاں رات گزارنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ الزبتھ نے گھر کے قاتلوں کے بارے میں اس کے لیے بہت کچھ میرا خیال ہے کہ تھوڑی بہت مہمان نوازی کا مظاہرہ میں کوئی حرج نہیں بشرطیکہ مہمان بلائے جانے نہ ہوں۔ جب وہ واپس آئی تو اس کے گال سرخ ہوئے۔

اور چال میں ہلکی سی ٹھیکڑا ہٹ تھی۔ جب اس نے بہت تھک چکی تھی اور ستر پر جا کر آرام کرنا چاہتی تھی تو اس نے سون کا سانس لیا۔ الزبتھ اپنے کمرے میں جا چکی تھی اس لیے مجھے ہی سوزانے کی راہنمائی کا فریضہ سون کا سانس لیا۔ الزبتھ نے اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کا سون کا سوٹ بیس اٹھا لیا اور اس کے کمرے میں دیا۔ مجھے یہ اعتراف کر لینا چاہیے کہ میں یہاں اس کی پشت پر سے نظریں نہ بناتا تھا۔ میں نے شہرہ مخمس ہوں اور میں نے بھی اپنے ذہن میں اپنے کو جگہ نہیں دی لیکن سوزانے نے ایک پُرکشش عورت کی اس حال میں دیکھ کر کسی بھی شخص کا دل ذول ستون

نے سر جھٹک کر ان خیالات سے بچھا چھڑنا چاہا۔ اس نے مجھے ٹھیک سے تیندنا آگے۔ ڈھائی بجے کے

قانونی راستہ اختیار کرنے کا مشورہ دیا۔“ میں چند لمبے خاموش کھڑا رہا جیسے اس کی بات کا مطلب سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں پھر بڑے محتاط انداز میں کہا۔ ”تم سمجھتے ہو کہ وہ ہماری نیکی سے کسی قسم کا انتقام لینے آئی ہے؟“

”اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو اس عورت سے معاملہ کرنے میں بہت احتیاط سے کام لیتا۔ وہ انتہائی چالاک اور عورت ہے۔“

میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور پولیس کی تحقیقات کے بارے میں پوچھا۔ اس نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد جواب دیا۔ ”میں نے انہیں سوزانے کی آمد کے بارے میں بتا دیا تھا۔ وہ اس سے بات کرنا چاہ رہے ہیں۔“

”کیا وہ یہ سمجھ رہے ہیں کہ اس نے جیف کو قتل کیا ہے؟“ ”وہ خود اپنے آپ کو غلط عورت سمجھتی ہے اور اسکی عورتیں کچھ بھی کر سکتی ہیں اور میں نہیں جانتا کہ وہ بیسوں کے بارے میں کچھ بول رہی ہے۔ میں اس پر بھروسہ نہیں کرتا اور میرا خیال ہے کہ تمہیں بھی ایسا نہیں کرنا چاہیے۔“

میں نے ریسیور رکھ دیا اور سوچنے لگا کہ وکیل نے جو کچھ بتایا ہے، الزبتھ کو بھی اس سے آگاہ کر دوں۔ میں اسے بتانا چاہ رہا تھا کہ جب تک یہ عورت ہمارے گھر میں ہے، وکیل کے خیال میں ہم خطرے میں ہیں۔

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ زبردستی کے بغیر آپ کسی نا پسندیدہ مہمان سے کس طرح چھٹکارا حاصل کر سکتے ہیں۔ بظاہر تو اس کا ایک ہی حل تھا کہ اس سے قاتلوں کو کمراندہ ہونے کا

عذر کیا جائے یا پھر کسی دوسرے شہر جانے کا بہانہ بنایا جائے لیکن سوزانے بہت تیز عورت تھی اور شاید ہی ہماری کسی بات پر یقین کرتی۔

میرا خیال ہے کہ وہ یہ کہہ کر چلی گئی کہ اسے وہیلی منڈن کی کچھ خریداری کرنی ہے۔ اس کے جاتے سے وہ خالی ہوتی ہے۔ اس کے پاس کوئی شاہنگ بیگ نہیں تھا۔ ہم اس سے کچھ نہیں پوچھا کیونکہ اسے غیر ضروری ہمت دینا چاہر ہے تھے۔ پھر اس نے ہمیں یہ کہہ کر حیرت کر دی کہ گھانے کے لیے لیکن اینڈ پارسز جاری ہے سے تو اسے کہ ہم بھی ساتھ جائیں گے لیکن الزبتھ کو یہ بات کچھ نہیں لگتی تھی۔ حالانکہ میں نے سن رکھا تھا کہ وہ جگہ کافی حد تک

تھیں اور وہاں زیادہ تر شہر فانی آتے ہیں۔ سوزانے کی غیر حاضری سے ہمیں موقع مل گیا کہ والے وقت کے لیے ضروری تھابت سرسین یاد عورت یہاں رات گزارنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ الزبتھ نے گھر کے قاتلوں کے بارے میں اس کے لیے بہت کچھ میرا خیال ہے کہ تھوڑی بہت مہمان نوازی کا مظاہرہ میں کوئی حرج نہیں بشرطیکہ مہمان بلائے جانے نہ ہوں۔ جب وہ واپس آئی تو اس کے گال سرخ ہوئے۔



بیوی ورنیک رل فرینڈ میں سموی سافرق
ہوتا ہے وزن میں چاہیں پودہ

میں سوزانے کو لے کر تہ خانے میں آیا اور تہ خانے کے عقبی دروازے پر لگا ہوا پردہ اٹھا دیا۔ میرے بھائی نے وہ تھیلہ دروازہ کھولا جس کے ذریعے ایک اور ٹائل لگے ہوئے کمرے میں جا سکتے تھے۔ ٹائیلوں کی وجہ سے اس کمرے کو صاف کرنا اور تیزاب کے اثرات سے محفوظ رکھنا آسان تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ بھائی بالکل بھی پریشان نہیں تھا جبکہ میں خاصہ زور و زنج واقع ہوا ہوں کہ سوزانے کو بھی دوسری عورتوں کی طرح اس کمرے میں جانا ہے اور بعد میں اس کا کوئی نام و نشان نہیں ملے گا۔

ٹینک میں چیز اب پہلے سے موجود تھا اور ماسک کے بغیر اس کی تیز بو ہمارے پیچھےڑوں کو گھاسکتی تھی۔ سوزانے دونوں بازو پھیلائے میرے سامنے فرش پر لیٹی ہوئی تھی۔ جان اپنا کام ختم کر بیٹا تو ہم سوزانے کو ٹینک میں ڈال دیتے اور دو دن بعد اس کی باقیات کا بھی پتا نہ چلتا۔ پھر ہم اس کی تمام چیزوں کو جلا کر ضائع کر دیتے اور ایک ہفتے بعد میں اور الزبتھ فرانس جاکر چیف کا مکان خالی کر کے اس کے تمام معاملات نمٹا دیتے۔ اگر اس کا وکیل سوزانے کے بارے میں پوچھتا تو ہم یہی کہتے کہ وہ دورانی قیام کرنے کے بعد کہیں چلی گئی تھی اور اس نے ہمیں اپنے نئے پتے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔

میں نے اوپر کی منزل پر ایک زوردار آواز سنی لیکن کوئی توجہ نہیں دی۔ ممکن ہے کہ الزبتھ نے کوئی چیز اپنی جگہ سے

میں پناہ کا محل کر لینا چاہیے۔“
جیف ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ پہلی بار اسے بہت پریشانی ہوئی تھی جبکہ سوزانے اس کا تیسرا شکار تھی۔ وہ اپنی خوب صورتی و مردانہ جاہلیت کے سبب بڑی آسانی سے دوست بن گئی۔ عورتوں کو یہ پس لینا تھا اور جب وہ غائب ہو جاتا تو وہ عورتیں اسے مرد تصور کر لیتی تھیں اور یہی کرتیں جیسا کہ اس نے نہیں بتایا تھا کہ اسے پتہ ہو جائے تو وہ لندن میں مقیم رہے بھائی کے پاس چلی جائیں جو اس کا پوری طرح خیال رکھے گا۔ ہماری طرف سے ان عورتوں کو پناہ دینے میں ہنگامی کارروائی کا اہتمام محض مصنوعی ہوتا تھا تاکہ ذرا سے میں حقیقت کا رنگ نظر آئے۔

وہ انہیں محتاط رہنے اور خاموش رہنے کی ہدایت بھی کرتا کہ ننگے دو نہیں چاہتا تھا کہ قرض خواہ اس کے معصوم بھائی کا دروازہ کھٹکتے ہیں۔ ایسے قرض خواہوں کا کوئی وجود نہ تھا کیونکہ ان عورتوں کی ساری رقم تو وہ خود سرمایہ کاری کے نام پر چھپ کر چکا تھا۔ یہ رقم بڑی ہوشیاری سے مجھے اور الزبتھ کو بھیج دی جاتی اور جیف ایسے طریقے جانتا تھا جن کے ذریعے رقم کی منتقلی کا سراغ نہ لگایا جاسکے۔ جیف یا جان ہر بار ایک نئی شاخت اور نئی جگہ کا انتخاب کرتا۔ اس لیے یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ فرانسس پولیس اس کیسز کو کسی ایک شخص سے جوڑتی۔ عورتوں کا انتخاب کرنے میں بھی خاصی احتیاد برتی جاتی اور اسے حائلے میں نہرا بھائی کا کافی مہارت رکھتا تھا۔ ہم ایک نیم کی طرح کام کرتے تھے اور وہ روپوش ہونے یا مردہ تصور کیا جانے کے بعد جعلی پاسپورٹ پر لندن آ جاتا اور اپنی بیوی کے ساتھ ایک ایسی ہی روپوش رہتا۔

ہمارے پردہ نہیں جانتے تھے کہ ہم ایک ڈھیری آدمی گزار رہے ہیں اور جان کے منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کے لیے مختلف نام اختیار کر لیتے ہیں۔ نہ ہی کسی کو اسے حائلے میں تہ خانے کی موجودگی کا علم تھا۔ اسی جگہ پر اسے کے ڈراے کا آخری ایکٹ ہوتا تھا۔ الزبتھ نے اپنے ہونے سے پہلے شراب پیش کی تو وہ اس کا دوستانہ رویہ نہ دیکھ کر کہنے لگی اور اس نے یہ خوشی گلاس اپنے ہونٹوں پر لگا کر شراب میں شاملی دوا نے تیزی سے اپنا اثر دکھایا۔ وہ کوئی بہت زیادہ طاقتور دوا نہیں تھی جس سے اسے کوئی نقصان پہنچتا، البتہ وہ تھوڑی دیر کے لیے بے ہوش کر دیتی تھی تاکہ ہماری کارروائی کے دوران میں غیر متوجہ نہ ہو سکے۔

میں نے تمام انتظامات مکمل کر لیے تھے۔

سوزانے مسکرائی۔ میں نے اس کی ہانکھوں پر کامیابی کی جھلک دیکھی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ کوئی حساب کر رہی ہے۔ میں اس پر بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔ درجہ وہ ہماری زندگی سے ہمیشہ کے لیے نہ چلی جاتی، مجھے یہ نصیب نہ ہوتا۔

میری نیند بہت جلد ہی اور راسی آہٹ پر اٹھ جاتی ہے۔ ایسا ہی اس رات بھی ہوا۔ الزبتھ کے خروارے دور فاصلے پر پولیس کار کے سائرن کے علاوہ بھی اسے ایک آواز سنی۔ یوں لگا جیسے کوئی بیرونی دروازے سے ہل رہا ہے۔ مجھے فرانسس وکیل کے الفاظ یاد آ گئے۔ میں نے کہا تھا کہ سوزانے ہمارے لیے خطرناک ثابت ہو رہے ہیں۔ شاید اس کے ذہن میں یہ بات ہو کہ اگر ہمیں کچھ تو میرے بھائی کی بیوی ہونے کے تاتے وہ ہماری جگہ پر اپنا حق جتا سکتی ہے۔

میں بستر سے اٹھا، اپنا ڈریسنگ گاؤن پہنا اور کچھ خاموش کھڑا کان لگائے باہر کی آوازوں کو سننا رہا پھر میں ایک چرچہ است سنی جیسے کوئی دروازے کا ہینڈل کھارہا ہو میں نے اپنے حواس مجتمع کئے اور کمرے کے دروازے پر پیچھے چھپ گیا جو آہستہ آہستہ کھل رہا تھا۔ میں نے ایک بار سائے کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا پھر وہ کمرے کے وسط میں کھڑا ہو گیا اور جیسے ہی وہ بستر کی جانب بڑھا تو زور کی آکھ کھل گئی اور اسے دیکھتے ہی وہ حیرت زدہ انداز میں چلائی پھر خاموشی چھا گئی۔

میں نے بستر کے سرہانے لگی ہوئی بات جانی۔ الزبتھ تھوڑی سی گھبراہٹ ہوئی تھی۔ حالانکہ میں جانتا تھا کہ وہ دل میں خوش ہو رہی ہوگی کہ وہ ایک تربیت یافتہ اور کارآمد اور اس نے اپنا ردول بہت اچھی طرح نبھایا تھا۔ یہ واقعہ اس پر ہمیشہ تناؤ کا شکار ہو جاتی تھی۔ لیکن میرے بھائی کو کوئی پریشانی نہیں تھی۔ اسے اطمینان سے کہا۔ ”ترکیب کا سیاب رہی۔ وہ کمرے باہر آگئی ہے اور اپنی موت کی طرف قدم بڑھا رہی ہے۔“ اسے پہلے کہ وہ یہاں آجائے، ہمیں اسے اس کی سرپرستی پہنچا دینا چاہیے۔“ اس نے کہا۔ ”تمہیں یقین ہے کہ فرانسس وکیل برن تمہاری کہانی کو ختم کرے گا؟“

”بالکل۔“ میں نے کہا۔ ”وہ سمجھتا ہے کہ میں انتہائی خطرناک عورت ہے بلکہ وہ تو اس پر تمہارے بھائی بھی ظاہر کر رہا ہے۔“

وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔ ”میں رفاقتی ہوں۔“

کر رہے ہیں۔ اس نے باغ میں جا کر انیس کا عقبی حصہ دیکھا تھا اور سمجھتی تھی کہ یہ جگہ اس کی رہائش کے لیے بالکل موزوں ہے۔ جیف نے اس کی ساری دولت کسی ہوشیار جادوگر کی طرح ہتھیائی تھی لہذا اب ہمیں ہی اس کا خیال رکھنا تھا۔ الزبتھ نے کسی وکیل کی طرح مدلل انداز اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے پاس ایب کوئی ثبوت نہیں جس سے ظاہر ہو سکے کہ جیف نے کوئی غلط کام کیا ہے۔“ پھر وہ اپنا چہرہ اس کے منہ کے قریب لے جاتے ہوئے بولی۔ ”ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ تم اس سے شادی کرنے کے بارے میں جھوٹ یوں رہی ہو۔ ہمیں یہ کیسے معلوم ہوگا کہ تمہارے پاس اتنی دولت تھی۔ مجھے تو یہ من گھڑت کہانی لگتی ہے اور ہو سکتا ہے کہ تم نے ہی اسے قتل کیا ہو۔“

سوزانے کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا اور وہ چلاتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں کیا معلوم کہ وہ کی کرتا پھر رہا تھا۔ کیا تم اس کی گمرانی کر رہی نہیں؟“

میں اس کے لفظوں میں چھپی ہوئی دھمکی پر غور کرنے لگا کیونکہ وہ دھمکیاں دینے کی عادی تھی اور اب بھی ہمیں نقصان پہنچانے کے لیے کوئی حرکت کر سکتی تھی۔

”میں چاہتی ہوں کہ تم اپنا سامان اٹھاؤ اور یہاں سے چلتی پھرتی نظر آؤ۔“ الزبتھ نے غصے سے کہا۔

”میں خالی ہاتھ نہیں جا سکتی جبکہ تمہارے بھائی نے میرے سارے پیسے لے لیے۔“

”تم کہیں بھی جا سکتی ہو مثلاً کسی رشتے دار کے پاس۔“ میں نے کہا۔

”سب اپنی اپنی دنیا میں گمن ہیں۔ میرا کسی سے کوئی رابطہ نہیں۔“ وہ رقت آمیز لہجے میں بولی۔ اس کا جارحانہ انداز التجا میں تبدیل ہو چکا تھا۔ ”میں بہت جلد اپنے قدموں پر کھڑی ہو جاؤں گی لیکن مجھے فی الحال کسی سہارے کی ضرورت ہے۔ جیف کے مرنے کے بعد میری دنیا تاریک ہو گئی۔ میں سمجھ رہی تھی کہ تم لوگ میری مدد کرو گے۔“

میں نے اس سے پہلے کسی عورت کو اتنے دردناک انداز میں گفتگو کرتے نہیں دیکھا تھا اس لیے میرا متاثر ہونا فطری عمل تھا۔ ویسے بھی عورت کے آنسو بڑے سے بڑے سنگدل مرد کو موم کر دیتے ہیں۔ الزبتھ پر بھی اس کی فریاد کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ وہ قدموں سے ہچکچاہٹ کے ساتھ بولی۔ ”انیسی تو کاٹھ کباڑ سے بھری ہوئی ہے۔ اس لیے وہاں تمہارے قیوم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ تم اسی فالتو کمرے میں صرف آج کی رات رہ سکتی ہو۔“

بٹائی ہو۔ اس نے بھی یہ آخری منظر دیکھنا پسند نہیں کیا اور اس کے لیے میں اسے سویرا الزام نہیں ٹھہرا سکتا۔ اچانک ہی میں نے کسی کے کراہنے کی آواز سنی۔ میری نظر فرش پر پڑی ہوئی عورت پر گئی جو اپنے بازو کو زور زور سے جھٹک رہی تھی۔ میں یہ دیکھ کر گھبرا گیا کیونکہ یہ ہمارے منصوبے میں شامل نہیں تھا۔

”یہ ہوش میں آ رہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”شاید الزبتھ نے دوا کی مقدار کم رکھی تھی۔“

”کون جہا کہاں ہے؟“

”وہ تو اوپر ہی رہ گیا۔“

جان نے مجھے اس طرح دیکھا جیسے میں اسے ناکام بتانا چاہ رہا ہوں۔ وہ غصے سے بولا۔

”جلدی سے لے کر آؤ۔“

میں جانتا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ اس کے بعد کی ذمہ داری جان کی تھی کیونکہ اس کھیل میں شامل ہونے کے باوجود میں نے کسی کو قتل نہیں کیا تھا جبکہ میرا بھائی اس کام کا ماہر تھا۔ جان نے آپستہ سے اس کے جسم کو اپنے پیروں سے چھوڑا اور میں نے دیکھا کہ سوزانے نے اپنی انگلیاں اس طرح بچھ لی ہیں جیسے کسی چیز کو پکڑنے کی کوشش کر رہی ہو۔ میں جانتا تھا کہ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اس لیے تیزی سے خانے کی سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر آ گیا۔

میرا خیال تھا کہ الزبتھ ہال میں انتظار کر رہی ہوگی کیونکہ وہ کھیل ختم ہونے تک بے چین رہتی تھی لیکن جب میں نے خانے کا دروازہ کھولا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ہال تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں نے الزبتھ کا نام لے کر پکارا لیکن کوئی جواب نہیں آیا، البتہ میں نے محسوس کیا کہ کوئی اوپر موجود ہے جو درازیں کھول کر ان میں رکھی ہوئی چیزیں باہر پھینک رہا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو یہ کہہ کر تسلی دی کہ شاید یہ الزبتھ ہے جو سوزانے کے سامان کی تلاش لے رہی ہے اس لیے مجھے کوئی خاص پریشانی نہیں ہوئی۔

پھر میں نے بیرونی دروازے پر زوردار دستک کی آواز سنی اور میرے ذہن میں پڑوسی کے جیلے گونجنے لگے جو اس نے علاقے میں ہونے والی چوریوں کے بارے میں کہے تھے۔ ممکن ہے کہ کوئی چور گھر میں گھس آیا ہو اور ہماری چیزوں کی تلاش لے رہا ہو۔ دروازے پر ٹکٹے والی ضرب کی آواز مسلسل آ رہی تھی اور مجھے اسے روکنا تھا کیونکہ اس وقت ہم کسی قسم کی مداخلت برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اوپر سے آنے والی آوازوں کا شور قہقہہ چکا تھا اور مجھے لگا کہ کوئی سیڑھیوں کی جانب آ رہا ہے کوکا اندھیرے کی وجہ سے یہ نہیں

دیکھ سکا کہ وہ کون تھا۔ میں نے ایک بار پھر ازبھ کو لیکن کوئی جواب نہیں آیا۔ لہذا میں نے سیڑھیوں کی قدم بڑھایا اور اوپر کی طرف دیکھنے لگا۔ اسی وقت کی تاریخ روشن کی اور اس کا رخ اوپر کی جانب کر دیا۔ ہمارے بندروم کے دروازے کے ساتھ ہی دروازے سے پاؤں تک سیاہ لباس پہنے ہوئے تھا اور اس نے چہرے کو نقاب سے ڈھانپ رکھا تھا۔ اس نے اندر آتے لیے بڑے غلط وقت کا انتخاب کیا تھا۔ دروازے پر دستک دینے لگی جسے سن کر میں پریشان ہو گیا۔ بعد میں نظروں کے سامنے تھا پھر دروازہ پٹنے والے کون ہے، مجھے ہی اپنے سوال کا جواب مل گیا۔ جب رات کے سات بجے ایک مردانہ آواز فضا میں گونجی۔ ”پولیس... دروازہ کھولو۔“

میں نے پیچھے مڑ کر خانے کے دروازے کی جانب دیکھا۔ یہ توقع نہیں تھی کہ شور و غل سن کر جان اوپر آ جائے گا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ کیا جان، سوزانے کو مارنے کے لیے ان کا گلا گھونٹ سکتا ہے لیکن میں جانتا تھا کہ وہ اس معاملے میں بے حد محتاط ہے اور کوئی ایسی غلطی نہیں کرے گا جس کی بدولت قانون کے ہاتھ اس تک پہنچ سکیں لیکن غیر معمولی حالات میں غیر معمولی فیصلے کرنے پڑتے ہیں۔ میرے خیال میں اس سے زیادہ نازک صورت حال نہیں ہو سکتی تھی کہ یہ طرف چور ہماری سیڑھیوں پر کھڑا ہو اور دوسری جانب پولیس ہمارے دروازے پر دستک دے رہی ہو۔

چور اب سیڑھیاں اترتے ہوئے کسی روباوٹ کی طرف میری جانب بڑھ رہا تھا۔ اس نے تاریخ کی روشنی سے آنکھوں پر ڈالی۔ میں گھبرا کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھا اور مین اسی وقت میں نے اپنے سر کے عقبی حصے پر سب محسوس کی اور میرا ذہن تاریکی میں ڈوبا جلا گیا۔

☆ ☆ ☆

”جب پولیس دروازہ توڑ کر اندر آئی تو چور کا کھینچنا نہیں تھا۔ یقیناً وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔“

”نہ توڑی بہت تباہی ضرور مچائی لیکن تمہاری بیوی کا کہنا کہ وہ کچھ نہیں لے جا سکا۔ یقیناً تمہیں یہ سن کر حیرت ہو گی۔ کوکہ تمہارے سر پر ٹکٹے والی چوٹ کافی شدید ہے لیکن اس سے بھی زیادہ خطرناک ہو سکتی تھی۔ شکر کرو کہ اندھیرے کی وجہ سے اس کا وارادہ چھ پڑا اور تمہاری بچت ہو۔“

بہر حال، اب تم خطرے سے باہر ہو، اور تمہیں بہت جلد اسپتال سے فارغ کر دیا جائے گا۔“ سراغ رساں سبیل بلی نے معذرت خواہانہ اور قدرے ہمدردانہ انداز میں

بیس بیس سال کی خاصی پُرکشش عورت تھی اور اگر وہ اپنا حرف نہ نہرتی تو میں، سے کوئی ایکٹریس یا ماڈل سمجھتا۔ میں نے اس کی عورتوں کو بھرتی کرنے کا مقصد بھی ہو سکتا ہے۔ وہ جوان سے سی اور پیر کے ساتھ تفتیش کر سکیں۔

میں نے جب میں خاموشی اختیار کیے رکھی۔ البتہ یہ میں سوچ رہی تھی کہ بچہ خیریت سے تھی اور پولیس خانے کے قریب نہیں گئی۔ اس کا مطلب ہے کہ میری بھولی جان اپنے بچے کے ساتھ محفوظ تھا۔ اگر پولیس خانے تک پہنچ جاتی تو بدستابی اس طرح میرے پاس اسپتال میں بیٹھ کر میری زندگی ختم ہوتی۔

”تمہاری بیوی دوسرے کمرے میں ہے۔“ سارا جنت نے مجھے بتایا۔ ”شاید سے ایک رات کے لیے اسپتال میں ساڑھے۔ اس نے بڑی مقدار میں کوئی خوب آور دوالے تھی اس لیے یہ سبکی سبکی باتیں کر رہی ہے لیکن ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ وہ کچھ ٹھیک ہو جائے گی۔ ہم اس کیس کو ترجیحی بنیاد پر دیکھ رہے ہیں مگر وہ چور ہاتھ نہ آیا تو کل کسی اور گھر میں بھی اس نوعیت کی واردات ہو سکتی ہے۔ فارنسک نیم کو تاحال کوئی پتہ نہیں۔ مین تمہاری بیوی کا کہنا ہے کہ چور نے جرائی سے ان تلوں سے والے دوستانے پھین رکھے تھے اس لیے میں بہت زیادہ امید نہیں لیکن تم فرمت کرو۔ ہم اسے پکڑنے کی پوری کوشش کر رہے ہیں۔“

میں نے دروازے پر دستک ہوئی۔ سارا جنت نے شاید تمہاری بیوی آئی۔ میں کچھ دیر کے لیے تم سے بات چیت کرتی ہوں۔“ وہ مسرات ہو۔ اٹھی تو اس نے خوب صورت استوں کی چمک دیکھ کر مجھے ٹی وی پر چھنے والے شہر یاد آ گئے۔ اگر وہ ان اشتہاروں کے لیے ٹی وی پر آئے ہوتے تو انہوں کو کتنی سی۔ کمال ہے، سسٹم نے ہمارے ہوتے اسے دیکھ کر آدمی پریشانی کے عالم میں بھی ہمارے میں سوچنے لگتا ہے۔ ایسی ہی کچھ کیفیت میری تھی لیکن مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ اصل پریشانی تو اب شروع ہو چکی ہے۔

دراہر جے سے قبل کمرے کا دروازہ پکڑے کھڑی ہوئی۔ الزبتھ کی وکیل چیئر لے کر اندر آ سکے۔ وہ رات میری جانب تھی۔ لہذا فوری طور پر اس کا چہرہ نہ بدلتا البتہ اسے اندر آنا دیکھ کر میں نے بستر سے اٹھنے کی کوشش کی۔ لیکن بہت ساری باتیں کرنا تھیں لیکن میں نے وہ وکیل چیئر میری طرف کھائی تو میں اس کی طرف بھاگ کر بیٹھ گیا۔ وہ بالکل ٹھیک لگ رہی تھی۔ وارڈ

مداخلت ہوائے کے باہر جانے تک اس نے اپنی نگاہیں میرے چہرے پر جمائے رکھیں۔ میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا اور مجھے کچھ کہنے کے لیے مناسب الفاظ نہیں مل رہے تھے۔

مجھ سے پیسے سوزانے بول پڑی۔ ”مجھے دیکھ کر تمہیں یقیناً حیرت ہو رہی ہوگی۔“ وہ اپنی وکیل چیئر میرے بستر کے بالکل قریب لے آئی لیکن میں کچھ نہیں بولا۔

میرے ذہن میں بہت سے سوالات گھوم رہے تھے اور سوزانے کو اپنے سامنے زندہ سلامت دیکھ کر میں بہت زیادہ خوف زدہ ہو گیا تھا پھر بھی میں نے ہمت کر کے پوچھ لی۔

”الزبتھ کہاں ہے؟“

سوزانے کے چہرے پر ایک عجیب سی پراسرار مسکراہٹ دوڑ گئی اور وہ بولی۔ ”اب وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔“

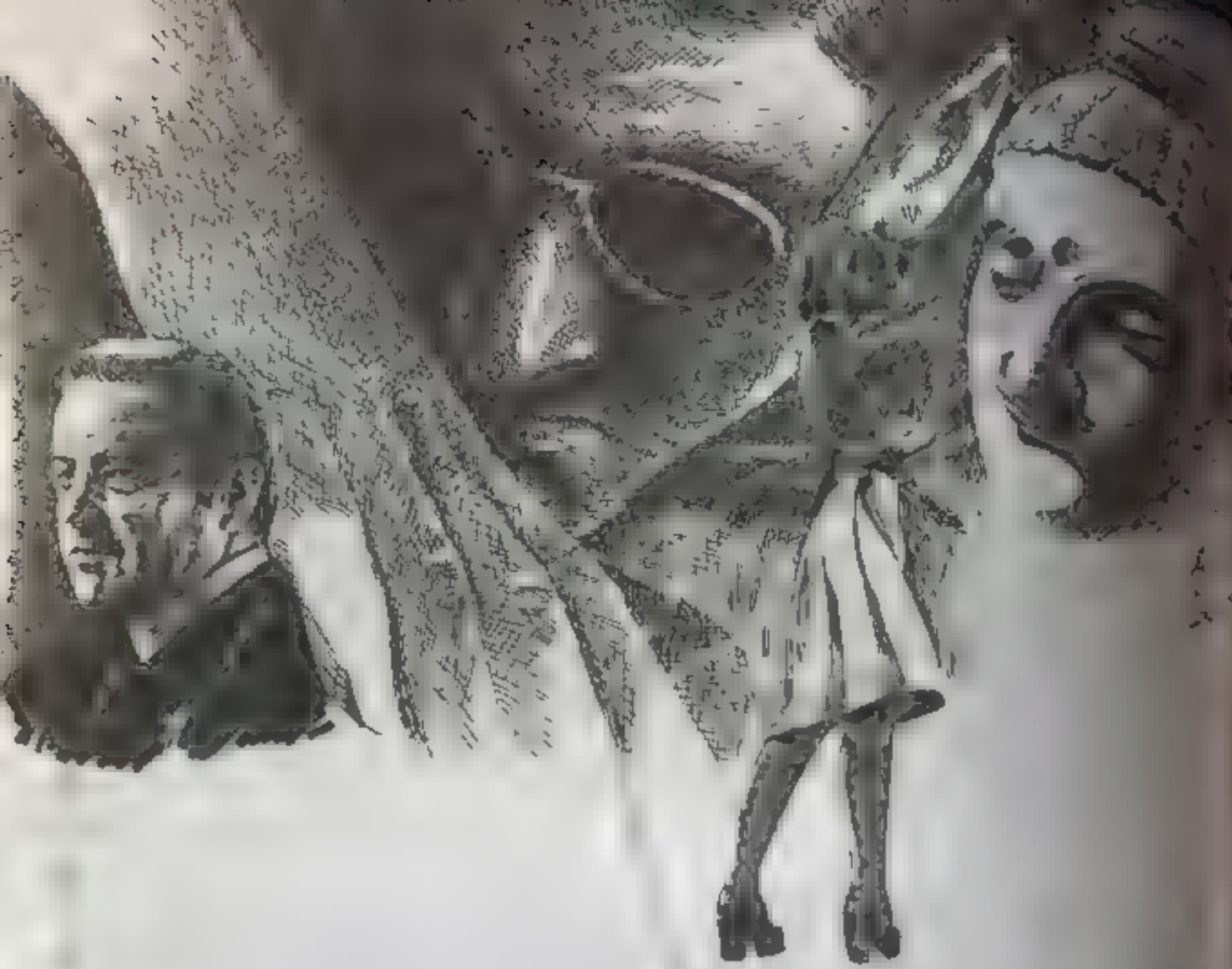
”اور جان... میرا مطلب ہے چیف؟“

وہ مایوسی سے سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”وہ بھی اس کے ساتھ ہی چلا گیا۔“ اس کے چہرے پر وہی پراسرار مسکراہٹ موجود تھی۔ اس نے اپنے لہجے کو کبیر بناتے ہوئے کہا۔ ”وہ اور الزبتھ... ہم کہہ سکتے ہیں کہ دونوں ایک ساتھ ہی تالاب میں غرق کر رہے تھے۔“

میرے پورے جسم میں سنسنی دوڑنے لگی۔ یوں لگا جیسے دل کی حرکت بند ہو جائے گی اگر اس کا مطلب وہی تھا جو میں سمجھا تھا تو... اس سے آگے سوچنے کی مجھ میں ہمت نہ تھی۔

میں نے انتہائی کرب کے عالم میں پوچھا۔ ”مگر کیسے؟“

”میں نے تم پر یہی ظاہر کیا کہ میں تمہا ہوں اور یہ نہیں بتایا کہ اپنے ایک سابق دوست سے بھی رابطے میں ہوں۔“ فرینک حال ہی میں جیل سے رہا ہو کر آیا ہے اور میں نے اس سے چیف کے مرنے کے بعد رابطہ کیا تھا۔ اسے سب ڈیکٹی کے الزام میں دس سال کی سزا ہوئی تھی اور اسے کسی نیک مقصد کے حصول کے لیے تشدد کا راستہ اختیار کرنے پر کوئی شرمندگی نہیں ہوتی۔ میں خریداری کا بہانہ کر کے اسی سے ملنے گئی تھی اور وہ تمہیں سبق سکھانے پر آمادہ ہو گیا تھا۔ تم اس سے مل چکے ہو کیونکہ وہی چور کا روپ دھار کر تمہارے گھر میں داخل ہوا تھا لیکن شاید دوبارہ دیکھ کر نہ پہچان سکو گے۔ تم لوگوں نے مجھے اپنے بھائی کی بیوی ماننے سے انکار کر دیا لیکن میں خالی ہاتھ جانے کے لیے نہیں آئی تھی۔ اس لیے میں نے فرینک کے ساتھ مل کر ڈیکٹی کا منصوبہ بنایا۔ ہمارا پروگرام تھا کہ تمہارے گھر سے سب کچھ لوٹ کر فرار ہو جائیں گے لیکن فرینک کو آنے میں دیر ہو گئی اور اسے پہلے تم لوگ مجھے خانے میں لے گئے۔ اگر چیف سستی کا مظاہرہ نہ کرتا تو میں دوسری دنیا



شعبہ گری

احمد ریس

وقت کا ایک ستم یہ بھی ہے کہ دوست بھی کبھی حریف بن جاتے ہیں۔ دوستی جیسے ہندھن کو توڑنے والے سبھی دور ہو جانے کی کوشش کرتے ہیں لیکن کبھی کبھی تقدیر کی ستم ظریفی انہیں ایک دوسرے کے سامنے لا کھڑا کر دیتی ہے۔ ان کے درمیان بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ وقت کے ٹپ کے نیچے سے بہت سا پانی بہہ چکا تھا مگر تلخ یادیں اور شاید انتقام... دونوں تروتازہ تھے۔

اگرچہ ایک ستم ظریفی ان کے درمیان بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ وقت کے ٹپ کے نیچے سے بہت سا پانی بہہ چکا تھا مگر تلخ یادیں اور شاید انتقام... دونوں تروتازہ تھے۔

اطلاعی محنت کی کرخت آواز نے کارل مٹزن کو بیدار کر دیا۔ سینے سے پیچھے بستر پر وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر سیدھا بیٹھ گیا۔ پھل کا چھبنا کر اس نے سورج کی روشنی سے آنکھوں کو بچایا... روشنی کھڑکی کے شیشوں سے آ رہی تھی۔ وہ چھ ساعت عمودی حالت میں بیٹھا رہا پھر گھڑی کی طرف نگاہ کی... تین بج کر دس منٹ۔

وہ بستر سے اٹھ کر ڈریسنگ تک آیا اور گھڑی کے عقب سے کنگھا اٹھا کر اپنے ہار یک ہوتے ہوئے بالوں میں

سراغ رساں سار جنت بلی نے میری طرف اشارہ کیا۔ ریکارڈ آف کرتے ہوئے بولی۔ ”تم نے اس سہ ماہی کا اعتراف کیوں کیا جبکہ ہم صرف اس پورے سہ ماہی کے دیکھ رہے تھے اور ہمیں ان جرائم کے بارے میں کچھ نہیں پتا تھا۔“

میں نے ایک پھکی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف دیکھا۔ پہلے سوچا کہ اس کے کسی سوال کا جواب نہ دوں۔ میں نے اپنے اعترافی بیان میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ لیکن میں آنکھوں میں کوئی ایسی بات بھی کہ میں اپنے اپنے پر قلم لکھ سکا اور گل صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”سوز سنے سے مست طور پر چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے ضروری تھا کہ میں اپنے جرائم کا اعتراف کر لوں اس نے اپنے دوست کے ساتھ میرے بھائی اور بیوی کو تیزاب کے تازے میں دھکیل دیا۔“

گو یا ہم نے جو کڑھا اس کے لیے کھو دیا تھا، اس میں خود ہی گئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کے مقابلے میں میرا جرم بہت معمولی ہے۔ میں نے کبھی کسی کوئی نہیں کیا، کوئی جھوٹا بے ایمانی نہیں کی۔ بہت جیف کے جرائم میں اس کی مدد کرتا رہا جس کی مجھے بہت کم سزا ملے گی لیکن خاموش رہنے کی صورت میں سوز سنے ساری عمر کے لیے میرے سر پر سہا جاتی۔ وہ جب سے میرے گھر میں آئی ہے، سب کچھ بدل رہا گیا ہے۔ وہ مجھ سے نو روں جیسا سنوکت کرتی ہے کیونکہ

کا خیال ہے کہ اس نے مجھے قابو کر رکھا ہے پھر اس کا وہ خوفناک سابق دوست ہے جس سے وہ مجھے ”نئے دن ڈرنی رہتی ہے اور بار بار یہی دھمکی دیتی ہے کہ اگر میں نے اس بات نہ مانی تو فریج مجھے چیر پھاڑ کر رکھ دے گا۔“

حالات میں شاید اسے اپنے گناہوں کی سراپا قدرت کا عذاب سمجھ کر برداشت کر لیتا لیکن فریج کا نام سننا بھی مجھے گوارا نہیں لیکن میں صرف اس وجہ سے یہ اعتراف کر رہا ہوں۔

سراغ رساں سار جنت بلی میری طرف جھکی اور بولی۔ ”لیکن کیا؟“

”بالآخر میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اپنی زندگی اپنے معاملات میں کسی کی مداخلت برداشت نہیں کر سکتا۔ میرا خیال ہے کہ تم میرا مطلب سمجھ رہی ہو گی۔“

یہ کہہ کر میں نے اپنا سر کرسی کی پشت سے گایا۔ اعتراف کرتے کے بعد میرے ذہن اور ضمیر پر سے وہ بھٹ گیا اور اب میں ہر سزا بھگتنے کے لیے تیار تھا۔

میں پہنچ چکی ہوتی اور فریج کا کام ہو کر وہ پس لوٹ جاتا۔ جیف ہمیشہ کی طرح نشے کی حالت میں تھا۔ میری قسمت ابھی تھی کہ الزبتھ نے شراب میں خواب آور دوا کی مقدار کم رکھی اور میں وقت سے پہلے ہوش میں آ گئی۔ جونہی جیف مجھ پر جھکا، میں نے پوری طاقت سے اسے دھکا دیا اور اس کا سر فرش سے جا کھرا یا۔ ادھر فریج کا سامنا تم سے ہو گیا اور اس نے تمہارے سر پر ضرب لگا کر بے ہوش کر دیا پھر اس نے الزبتھ کو قابو کیا اور اسے کھینچا ہوا تہ خانے تک لے آیا۔ اس کے بعد میں نے بیرونی دروازہ کھول کر پولیس کو اندر آنے دیا۔“

”تم نے پولیس کو اندر بلا دیا تھا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”ہاں، میں چاہتی تھی کہ سب کچھ معمول کے مطابق نظر آئے۔ ہم نے تہ خانے کو جانے والے دروازے پر پتہ ہوا پردہ برابر کیا کیونکہ ہم نہیں چاہتے تھے کہ ان دونوں کی برہنہ سے پہلے کوئی وہاں جائے۔“

”تم نے میرے بارے میں پولیس کو کیا بتایا؟“

”ہمارا خیال تھا کہ تمہیں اپنا محبوب شوہر ظاہر کرنا بہتر ہو گا جو ایک چور کے ہاتھوں زخمی ہو گیا۔ میں نے خود اسے بارغ کے راستے بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔ پولیس والوں نے میری بات پر یقین کرتے ہوئے مکان کی تلاشی لینے کی رحمت بھی نہیں کی۔“

”اب تم کیا چاہتی ہو؟“

”میں چاہتی ہوں کہ جیف نے مجھ سے جو رقم لی تھی، وہ تم مجھے واپس کر دو اور اس کے علاوہ جو کچھ تمہارے پاس ہے وہ بھی مجھے ملنا چاہیے کیونکہ یہی میری زبان بند رکھنے کی قیمت ہے۔ ویسے بھی تم مجھے پسند آ گئے ہو۔ میں چاہوں گی کہ

ساری عمر ایک زرخیز غلام کی طرح میرے وفادار اور اطاعت گزار شوہر بن کر رہو اور اگر تم نے پولیس کو کچھ بتانے کے بارے میں سوچا تو مجھے یقین ہے کہ وہ تہ خانے میں واقع تالاب کے بارے میں ضرور جاننا چاہیں گے اور انہیں جعلی پاسپورٹوں کو بھی نظر انداز نہیں کر سکیں گے جو جیف نے انہیں

میں رکھے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ بھی فریج نے کچھ کاغذات دیکھے ہیں جن سے تم دونوں بھائیوں کی جھلسازی ظاہر ہوتی ہے اور اگر تم نے میرے لیے کوئی مشکل پیدا کرنے کی کوشش کی تو...“

وہ محنتی خیر انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ میں نے پوری طرح صورت حال واضح کر دی ہے۔“

”ہاں، بالکل آئینے کی طرح۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

☆☆☆

مزاح آشنا

موسم ابرار آلود تھا۔ وہ اپنی جھڑاوی کی تدفین کے بعد لوگوں کے ساتھ قبرستان سے لوٹ رہا تھا کہ پونہ باغی شروع ہو گئی پھر بادل زور سے گرے اور زبردست کڑا کے کے ساتھ بجلی چلی۔

مغموم شوہر آسمان کی طرف سراٹھا کر بڑبڑایا۔۔۔
”پتا چل گیا۔۔۔ تو اوپر پہنچ گئی ہے۔“

ڈا

ڈاکٹروں نے عورت کو مردہ قرار دے دیا۔ مگر لاکر میت کو غسل دیا جا رہا تھا تو عورت کے سانس لوٹ آئے۔ بیجان کا عالم تھا۔ کوئی خوف زدہ تھا اور کوئی خوش! بعد میں عورت نے اپنے شوہر کو بتایا کہ غسل کا پانی اتنا گرم تھا کہ اس کی نازک کھال جھلس گئی اور وہی تکلیف اس کی حیات نو کا سبب بن گئی ورنہ تدفین کے بعد قبر میں سانس آتا تو وہ واقعی مر گئی ہوتی۔

چند برس بعد خاتون کا واقعی انتقال ہو گیا مگر اس کا شوہر خوف زدہ اور پریشان تھا۔

غسل کے وقت اس نے بے ساختہ حصال عورت سے کہا۔ ”بیٹن جی! اٹھلانے سے پہلے ہاتھ ڈال کر دیکھ لیتا، پانی زیادہ گرم نہ ہو۔“

☆☆☆

میاں بیوی میں ذرا سی تو توش میں بڑھتے بڑھتے اچھے خاصے نساد میں تبدیل ہو گئی۔ دونوں سخت طیش میں آ گئے۔ بیوی نے غصے سے کہا۔ ”میں روز کے اس جھڑے سے تنگ آ گئی ہوں۔۔۔ اب یہاں رہے میری جوتی۔۔۔ میں جاری ہوں اپنے میکے۔“

شوہر نے برہم ہو کر کہا۔ ”خدا کے لیے میری جان چھوڑو۔“

بیوی جاتے جاتے ایک دم لوٹ آئی اور یکا یک والہانہ لہجے میں بولی۔ ”ہائے۔۔۔ خدا کے لیے، میری جان چھوڑو۔ آپ مجھے میری جان کہہ کر خدا کا واسطہ دے رہے ہیں۔ آپ کے بھی الفاظ میرے حوروں کی زنجیر بن جاتے ہیں۔۔۔ چلیں، آپ کے کہنے سے میں نے چھوڑ دیا، بھلا دیا ساری کڑوی کیسی باتوں کو۔ اب میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“

(کورنگی سے حیرا اقبال کی مسرت)

میرا دل بہت تم وہاں سے رخصت ہوئے تو رقم کے نہ زبیری جی کو بھی لے کر چل دیے۔“

”میرا دل معاملے سے کوئی تعلق نہیں تھا۔“ کارل نے سانس کی۔ ”مجھے خدا ال شب پر معلوم ہوا کہ وہ میرے پیچھے آئی تھی۔ جب چانک چائے پر میری اس سے ملے ہوئی تو میں نے اسے سمجھایا کہ وہ ایک بھینک مٹھی کی طرح سو رہی ہے۔ اسے واپس چلے جانا چاہیے۔ میں اس مٹھی میں رہا کہ وہ میری بات سمجھ گئی ہے۔ کیونکہ وہ اچانک ہی غائب ہو گئی تھی۔“ کارل نے پھر گلاس اٹھایا۔ ”بعد ازاں شب بیک سے معلوم ہوا کہ اس نے سمندر میں نہ خودکشی کر لی تھی۔“

”بھوت۔“ بیریت نے کارل کی کہانی مسترد کر دی۔ ”تم نے سے برا تھا۔ جیسے مجھے تم کو مار دینا چاہیے۔“

”یہ خودکشی تھی۔“ کارل نے کہا۔ ”اور تم نے، اسے اس میں کو پہنچایا تھا کہ وہ اپنی زندگی ختم کر لے۔ وہ تمہارے توہین کی عملی مذق کی عادت سے پریشان تھی۔۔۔ تم ہمیشہ اسے اور میں کی مسابو کو کد امت سے دو چار کرتے تھے۔ تم سے نجات حاصل کرنے کے لیے وہ کسی کے ساتھ بھی جاسکتی تھی۔“

بیریت نے شانے اچکائے۔ ”زیادہ جذباتی ہونے کی بدولت نہیں ہے۔“ اس نے سپاٹ بکھ میں کہا۔ ماضی میں اپنے سے ہم دونوں کو کچھ نہیں ملے گا۔ میں یہاں تمہاری قربانی دیکھنے کے لیے آیا ہوں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ تمہارے اوپر جو 5000 ڈالر کا قرض ہے، تمہارا مطلب ہے کہ تمہارے آگے ہو؟“

”میں دیگر معاملات میں الجھ کر اسٹور پر توجہ نہیں دیتا تھا۔ اور قیل ہو گیا۔ ایک ہی قابل قدر چیز باقی رہ گئی تھی۔ جسے تم نے کئی بار مجھ سے حاصل کرنے کی کوشش کی اور یہ 5000 ڈالر سے زیادہ قیمتی ہے۔“ بیریت نے ہاس کی جانب اشارہ کیا۔ ”یہ از خود تمہارے پاس آ گیا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ گولڈن بڈھا؟“

”میرے جانے کے بعد تم اسے کھول کر دیکھ لیتا۔“ گولڈن بڈھا؟“ کارل کی آواز میں حرص کی جھلک تھی۔ ”یہ جتنی مجھے اس کی زندگی پھر سے بدل سکتا تھا۔“

بیریت نے اس کی ایترا حالت کو دیکھ کر ہنسے کے لہجے نے اس کے غور و فکر کی صلاحیت کو مار ڈالا۔

”میں نہیں کہتا، اس میں کیا ہے۔“ بیریت نے جواب دیا۔ ”تم خود دریافت کرو۔“

کر خوشی ہوئی۔۔۔ تم اچھے لگ رہے ہو۔“

”شکریہ۔“ بیریت نے جواب دیا اور اپنا ہاتھ

بڑھا دیا۔ کارل نے ہاتھ ملایا پھر جلدی سے بیریت سے چھوڑ دیا۔ وہ اب تک خود کو سنبھال نہیں پایا تھا۔ وہ ہاتھ ملاتے وقت بازو تک اس کا ہاتھ جھنجھٹا تھا۔

بیریت نے قہقہہ لگایا اور ہتھیلی دھواں جھپکا۔ ”ساجیٹ (gadedt) رکھا تھا۔“

”تم ڈر گئے؟“ وہ ہلکا۔

کارل سرخ ہو گیا۔۔۔ ”تمہاری بچوں میں خرابی نہیں جائیں گی۔“ اس نے شکایت کیا۔ ”اگر تک لو گے؟“

”یقیناً پرانے وقت کی یاد میں۔“

• دیوار کے ساتھ ایک کیبنٹ ایستہ تھا۔ کارل اسے کھول کر کئی بوتلیں برآمد کیں۔ ہر بوتل خالی تھی۔

”کیا آج کل تم نے باغوشی شروع کر دی ہے؟“

بیریت نے سوال کیا۔ کارل نے آن کی کرتے ہوئے کہا۔

”خواب گاہ میں ایک بوتل ہے، میں پاتا ہوں۔“

کارل خواب گاہ میں آیا۔ احتیاط سے ڈریس کی دراز پر

اور عشاریہ تین دیوار کا ریو لو رکال کر گاؤں کی جیب

ختم کیا۔ اس کے اوپر، جیب میں ایک روٹا خوش ماہ

فورا ہی سخت تناؤ کی جگہ طرایت نے لے لی۔

وہ بونل اٹھا کر واپس لیونگ روم میں آ گیا۔ ”تم نے

اس علاقے میں ہو؟“ اس نے پتا نہ بھرتے ہوئے

سوال کیا۔

”تین ہفتے قبل۔۔۔ میں چند دوستوں کے ساتھ

اسٹائن کلفس کے نزدیک ٹھہر رہا تھا۔ چھی جگہ ہے۔

روانہ پہاڑی نما چٹانوں کی سیر کو جاتا تھا جس پر

بحر کا پانی ٹکراتا ہے۔“

”تم مجھ تک کیسے پہنچے؟“ کارل نے گلے سے

بیریت نے دانت نکالے۔ ”ملاؤ رڈ نے بتایا تھا۔۔۔ تم

کہ میں تمہیں ختم کرنے آیا ہوں۔۔۔ کیوں؟“

کارل کے چہرے پر سفیدی غالب آنے لگی۔

نے گلاس نیچے رکھ دیا۔ اس کا ہاتھ گاؤں کی جیب میں

جانے لگا۔

بیریت نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”مجھے ذرا

کرنے کے لیے کوئی معقول وجہ نظر نہیں آتی۔۔۔ تم

پھر پہلے جب ہو لو لو میں تم نے اپنا شور مجھے فروخت

تھا۔ تو معاہدے کے تحت میں نے 5000 روپے

باقی 5000 ڈالر مجھے ایک سال میں ادا کرنے تھے۔

۔۔۔ پھر نے لگا۔ پتلا گاؤں اٹھا کر شالوں پر ڈالا اور آغوش سے مڑا۔ وہ ہچکچاہٹ کے ساتھ چلتا ہوا بوسیدہ اپارٹمنٹ کے لیونگ روم میں آیا۔

اطلائی گھنٹی، پھر چنٹی۔

کارل کا ہاتھ دھیرے سے دروازے کے پولٹ پر

گیا۔ اسی دوران میں کچھ پرانی یادیں اس کے ذہن میں

آئیں۔ جن کو اس نے فوراً جھٹک دیا۔

اسے ڈل شن کا خیال آیا۔۔۔ لیکن وہ ہوتا تو نوں کرتا تو

کیا یہ عمارت کا مالک ہے؟ کارل اسے کہہ چکا تھا کہ چند روز

میں وہ کرایہ ادا کر دے گا۔

تو پھر کون ہو سکتا ہے۔ یادداشت نے پھر سر اُبھارا۔

کیا یہ بیریت ہے؟ بیریت سے متعلق اذیت ناک یاد کو

کھرچنے کی کوشش کرتے ہوئے کارل نے لڑتے ہاتھ سے

دروازہ کھولنے کا ارادہ کیا۔ یادیں یلغار کر رہی تھیں۔۔۔ جو

بیریت، سنہری بڈھا اور اس عورت کے جسم سے متعلق تھیں جو

کب کا بحر اکال میں تھیں ہو چکا تھا۔

نہیں یہ بیریت نہیں ہو سکتا۔ اسے تو ہو لو لو میں ہونا

چاہیے۔ کارل کی پیشانی پر کی تھی۔ اس نے غلط انداز میں

دروازہ کھول دیا۔

وہ بیریت تھا۔

کارل کی رینہ کی ہڈی سنسنے لگی۔ اس نے

جھرجھری لی جسم بٹل کی گولیاں وصول کرنے کے لیے تیار ہو

گیا۔ لیکن کوئی بھی خوفناک واقعہ رونما نہیں ہوا۔ عجیب حیرت

انگیز صورت حال تھی۔ بیریت دلیز پر کھڑا شاہنگی سے مسکرا

رہا تھا۔ اس کے چھوٹ ایک انچ دراز قامت پر پیش قیمت

سوٹ فٹ رہا تھا۔ پہلو کے ساتھ بازو کے نیچے ایک دھاتی

بکس دبا ہوا تھا۔

”امرد آنے کے لیے نہیں کھو گے؟“ وہ بولا۔

کارل بڑی طرح الجھ گیا۔ یہ سب کچھ اس کی توقعات

کے برخلاف تھا۔ تاہم اس نے جلدی سے قدم پیچھے ہٹائے۔

”ہاں، ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔ کافی وقت بیت گیا،

بیریت۔“

”اتنا بھی نہیں۔“ بیریت نے امداد قدم رکھتے ہوئے

کہا۔ ”بس، ایک سال۔“

بیریت نے کمرے کا جائزہ لیا۔ کارل نے گاؤں مضبوطی

سے جسم کے گرد لپیٹا اور خود کو کوسنے لگا۔ کمرے کا حال ایترا تھا۔۔۔

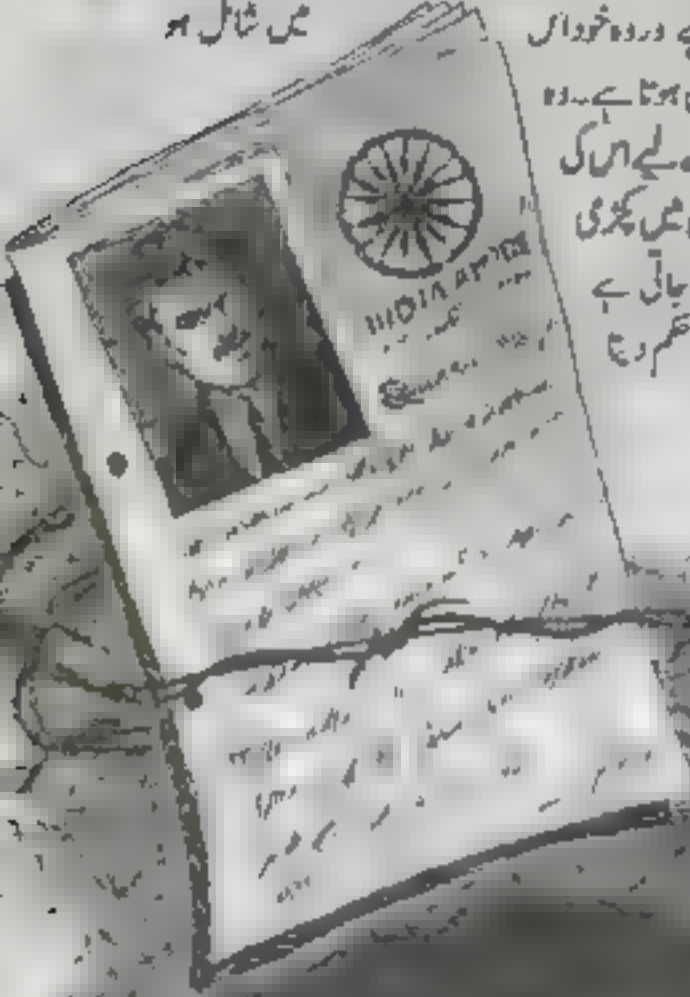
بوسیدہ فرنیچر۔ گندہ فرش اور آلودہ ایش ٹری۔۔۔

کارل نے اٹکتے ہوئے کہا۔ ”م۔۔۔ مجھے تمہیں دیکھ



ہمارے سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی پاکی ڈور یا نرسما کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہی بدل کے رہ جاتے ہیں مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کئی رخ ہیں، بالآخر طبقہ کی خوشنودی ہی قانون کی اصل تعریف و تشریح تہریتی ہے یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے۔۔۔ ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور جال کا سا ہے جہاں طاقتور مچھلی حال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بچ کر نکل جاتی ہے۔ پھنستا وہی ہے جو درمیانہ طبقہ سے ہو صحبت نہ ضرورایتوں کو مانتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا تحریرہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو بس بوجھاتی ہے۔ دل طبقوں کی پروا اگر تیار اور نہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آرمانشوں سے ضرور گزرنا ہے۔ زندگی کی بساط اور وقت کے دھارے سبب قسمت کی باتیں اور مفکر کی چالیں ہیں۔۔۔ کبھی بازی پلٹ بھی جاتی ہے۔ بیتا وقت لوٹ تو نہیں سکتا مگر مقرر سا تہہ جاتا ہے۔ اس وقت تک پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہو ہے۔ چرم، افسر شاہی، جاگیر داری اور پیار کے محور کے گرد گھومتا آرمانشوں کا ایک ایسا ہی لامتناہی سلسلہ

میں سے تعلق رکھنے والا شہر یا رعا دل ایک پر جوش جوان ہے جس کی بلور اسٹشٹ کشتربلی ہو سنگ ہوتی ہے۔ اس کے ذریعے صبح کے سب سے پہلے کا پہلا چہرہ ہی اٹھارہ لمبہ ایک روایتی جاگیر دار ہے جو شہر یا رکا اپنے ڈھب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا اور دونوں کے درمیان حمایت نہ ہوتی ہے۔ چوہری کی مدت پسو یعنی کشور، آفتاب سے خیر نکاح کر لیتی ہے۔ ماہ نو کا تعلق بھی بڑا آباد سے ہے۔ چوہری اٹھارہ چب ماہ باکو مرے اس کا دس آب تاتا ہے اور وہ ماہ نو کی عزت پائل کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چوہری کے چنگل سے نکلے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ گورا کی ریا ہے، محل میں مور کا بکٹ ہے۔ وہ چوہری کو وہ بانو کا لالچ دے کر اپنے ساتھ لے لیتا ہے۔ اٹھارہ کشور آفتاب کے کہنے پر حویلی چھوڑ دیتی ہے۔ چوہری آفتاب در کشور کا سرانگہ گئے کا غم دیتا ہے۔ چوہری اٹھارہ لہن پہنچتا ہے اور بیرون کی تیاری کے لیے یب کے تپ موالے معاملات طے کر کے۔ تمہارے مذاقات سمجھنا یاں سے ہوتی ہے تو وہ اسے بتاتا ہے کہ ایک آتش فروز قائم کر لی گئی ہے ورنہ خود اس کی پوری ایک سیکرولی میٹھی کے طور پر ختم کام کرتی ہے۔ وہ اپنی میں شہر یا رکا وہ بانو کا فون موصول ہوتا ہے۔ وہ ہے۔ بعد رنورٹ میں ملتی ہے اور اسلم سے شادی کی خبر سنا کر اس سے اپنے شادی کا فائدہ اٹھانے کے لیے اس کی ہوتی ہے۔ اسم اور ماہ بانو شادی کے بندھن میں بندہ جاتے ہیں۔ ماہ بانو کرل تو حید کوڑھانے کی کوشش میں پکڑی ہوتی ہے۔ اسے مرا کے ایکٹوں کی فائزنگ سے گاڑی میں آگ لگنے کے سبب ماہ بانو کی طرح جھلس جاتی ہے۔ بیٹا میں پوچھو گچھ کے دوران دم توڑ دیتی ہے۔ شہر یا راس کی لاش کو لوارٹوں میں شامل کرے کا غم دیتا



سے کام کرنے پر بھی کوئی اعتراض نہیں تھا۔

☆☆☆

”دش... اٹھو...“ اسلم سونا نہیں چاہتا تھا اور اس مقصد کے لیے اس نے لینے سے گریز کرتے ہوئے محل دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھنے پر ہی اکتفا کیا تھا لیکن کہتے ہیں نا کہ خیر تو سولی پر بھی آ جاتی ہے، سوا سے بھی بلا ارادہ ہی اونگھ آگئی تھی اور اب کسی کے شانے پکڑ کر وحشیہ سے پکارنے پر اس نے ہڑ بڑا کر آنکھیں کھولیں تو سامنے ایڈی کو پایا۔ سہری بالوں اور واڑھی والا وہ مرد نما بچہ جانے کیسے اس تک پہنچا تھا۔ اس نے آنکھیں کھل کر ادھر ادھر دیکھ تو ایڈی اور اپنے قفس کے دروازے کھلے نظر آئے۔

”اب اٹھ بھی جاؤ۔ اگر کوئی یہاں آ گیا تو پھر پکڑے جاؤ گے۔“ اسے حیرت سے ادھر ادھر دیکھتے پا کر ایڈی نے جھنجھلا کر کہا۔

”تم یہاں کیسے آئے... لک کیسے کھو، تم نے؟“ اسلم نے اس سے پوچھا۔

”مارک مجھے میڈیسن کھلانے کے لیے آیا تھا، میں نے اس کی جیب سے چابی اڑالی۔“ ایڈی نے مسکراتے ہوئے بڑے فخر سے بتایا پھر ذرا ڈپٹنے والے انداز میں بولا۔ ”اب یہاں بیٹھے بیٹھے وقت ضائع کرتے رہو گے یا کچھ کرو گے بھی؟ تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ تمہاری بیوی کس مشکل میں ہے۔ اگر ابھی تم کچھ نہیں کر سکتے تو یاد رکھنا کہ میرے ساتھ تمہارا بچہ بھی ان سلاخوں کے پیچھے ہی نہیں بند ہوگا اور دیکھنے والی نظریں اسے اسی حیرت اور تحقیر سے دیکھیں گی جن سے مجھے اور میرے ساتھ یہاں موجود ساقیوں کو دیکھا جاتا ہے۔“ ایڈی کے لہجے میں کرب تھا۔ اسلم اس سے اس کے کھل حالات جانتا چاہتا تھا لیکن موقع نہیں تھا۔ حالت کا تقاضا تھا کہ وہ سب سے پہلے یہاں سے نجات کی کوشش کرتا چنانچہ ایڈی کے شانے کو تھپکاتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

”یہاں سے دوسرا کمر مارک کا ہے۔ اس کے کمرے میں ہی وہ کمپیوٹر نصب ہے جس کی مدد سے لیب اور اس کے داخلی راستے کی نگرانی کی جاتی ہے۔ داخلی راستہ کھلنے اور بند ہونے پر مارک کے کمرے میں گھنٹی بجتی ہے اس لیے وہ جاگ رہا ہو یا سو رہا ہو، دونوں صورتوں میں خبردار ہو جاتا ہے۔ البتہ بانی عمارت کی نگرانی صرف اسی وقت کر سکتا ہے جب جاگ رہا ہو اور کمپیوٹر کی طرف متوجہ ہو۔ یہ لوگ اس جگہ کو اپنے لیے بالکل محفوظ سمجھتے ہیں اور یہاں وہی لوگ رہتے ہیں جو ان کے خیال کے مطابق ان کے لیے بے ضرر ہیں۔ اس لیے اعدائی

میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے کی گستاخی کرے۔ یہ گستاخی کر کے وہ اس کی افسرانہ شان کو لٹکانے کی غلطی نہیں کرتا۔ خاص صورت حال بہت ہی نازک تھی۔ خوش قسمتی سے برہانہ نے بھی اسے قابل توجہ نہ گردانا اور خود بھی نظروں کا پھیر نہ کرانے ساتھ کھڑے پولیس افسر سے ہاتھ ملانے کے بعد اس پولیس کار میں سوار ہو گیا جس کا دروازہ ایک ڈرائیور نے اس کے انتظار میں کھول رکھا تھا۔ اس نے سوار ہوتے ہی ڈرائیور نے دروازہ بند کیا اور خود گھوم کر پرتی سے ڈرائیو تک سیٹ پر جا بیٹھا۔ فوراً ہی گاڑی اسٹارٹ ہو کر وہاں سے روانہ ہو گئی۔ اسی وقت شہر یار کو اپنے پیچھے کا ہوش آیا اور وہ دیکھ کر دم بخود رہ گیا کہ سنتری کے ہاتھ اب ایک ایسے کارٹن کی طرف بڑھ رہے ہیں جس کے بیٹھے ہی یہ حقیقت کھل جاتی کہ بظاہر دودھ کے کارٹن سے لابلاب بھرے ٹرک میں کارٹن کے درمیان ہی ایک ایسا خلا رکھا گیا ہے جہاں دو افراد چھپ کر سفر کر رہے ہیں۔ اس نے بے سائنس سنتری کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے کارٹن ہٹانے سے روکا۔ جواب میں سنتری نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”تمہارے افسر صاحب چلے گئے ہیں۔ اب چھوڑو یہ بار کی محنت اور ہمارا اور اپنا وقت ضائع ہونے سے

اس نے بڑے مہر خوس لہجے میں سیاہی کو مشورہ دیا۔ مصک سے جیسا سیاہی نے ایک نظردہ رہوئی کار پر ڈالی اور پھر شانے جھٹک کر ٹرک کے خارجی راستے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ تمہیں اوکے کر دیتا ہوں۔ تم اپنا سامان دوبارہ لوڈ کرنا شروع کر دو۔“ اس جواب کو سن کر شہر یار نے سکون کا سانس لیا اور سنتری کے اترتے ہی اپنے گیارہ یور کے ساتھ دوبارہ کارٹن لوڈ کرنے لگا۔ یہ ایک فادر مشقت اور وقت طلب کام تھا لیکن وہ اس وقت جتنی بے مصیبت سے پہنچے تھے اس کے مقابلے میں یہ مشقت بھاری تھی۔ اس نے کارٹن اتارنے میں جتنی سستی سے کام لیا وہ دوبارہ کرنے میں اس سے دہری پھرتی کا مظاہرہ تھا۔ کیونکہ جلد از جلد اس مقام سے نکل جانا چاہتا تھا۔ اسے اس کام کو پوری دلجمعی سے انجام دیتے ہوئے شخص یاد آتا تھا کہ وہ شہر یار عادل تھا جو افسر شاہی کا ایک پرزہ تھا۔ اس نے دنیا میں آنکھ کھولنے سے لے کر جوانی تک اپنے بچپن کے ملازمین کی فوج دیکھی تھی۔ اس وقت تو وہ بس محض ایک سپاہی اور عہدہ تھا جسے اپنے ”لوڈر“ کی حیثیت

ہے۔ ادھر مار یا کی ماں سنبھلا جو زلف در... سے، تقاضی کارروائی کرنے کا مطالبہ کرتی ہے۔ شہر یار اللہ آباد اور نور پور دورے کے لیے نکلتا ہے۔ ہم سے ڈرایا جاتا ہے لیکن وہ محفوظ رہتا ہے۔ شہر یار کو کرل توجہ اپنی فورس میں شامل ہونے کا کہتے ہیں۔ شہر یار فورس میں شامل ہونے کا کہتا ہے۔ شہر یار کی شناخت چھپانے اور فورس میں آزادانہ کام کرنے کے لیے طے ہوتا ہے کہ شہر یار کے فرضی ایکٹیوٹ کی فوٹو پھیلانی جائے۔ شہر یار اسلم کو امریکا بھیج دیتا ہے۔ شہر یار بڑا مگر آؤڈ ہو جاتا ہے اور اس کی ٹریننگ اور جیسے میں تہذیبی کا مل شروع ہو جاتا ہے۔ کشور اور آفتاب بھی شہر یار کے ساتھ گروہ میں شامل ہونے کے لیے بھیجتا ہے۔ جاوید علی ناٹی سی ایف پی کا فوجی خواجہ سراؤں میں شامل ہو کر کراچی نوٹرشل ملی ٹین کی فوج میں شامل ہے۔ وہ سارا تمام ملازم خود چیرا تھے۔ وہاں جاوید علی کو پتا چلتا ہے کہ شاہی کسی چکر میں ملوث ہے۔ ادھر جاوید علی شامین سے مصیبت کا سامنا کرتا ہے۔ علی کی کوئی پر آپریشن کیا جاتا ہے اور اس کے نتیجے میں وہاں موجود انتہا پسند کو بھی گویا دودی مواد سے اڑ دیتے ہیں۔ جاوید علی شدید زخمی ہو کر ہے جبکہ نوٹرشل ملی زندگی کی بازی ہار جاتے ہیں البتہ شامین اور اس کی دونوں والدہ محفوظ رہتی ہیں۔ ادھر شہر یار دروازے کھٹکانے پر پہنچتا ہے۔ شہر یار شامین دار لائن تک پہنچ جاتی ہے۔ وہ جاوید علی سے ملنے کے لیے اسپتال جاتی ہے۔ راولے شامین کی گاڑی کا پیچھا کرتے ہیں اور اسپتال میں اسے اغوا کر لیتے ہیں۔ سنبھلا شامین سے پوچھ چوچھ کرتی ہے اور کسی واضح صورت حال سے ”کانہ“ کرنے پر اس پر بھی شدید ناخوشی ظاہر ہے۔ شہر یار کو ایک مرد سمجھ کر سناں ملے چھو دیا جاتا ہے تاہم شامین فکا جاتی ہے اور اسپتال میں طبی مدد کے بعد اس کی حالت بہتر ہو جاتی ہے مگر شامین اور شہر یار کے مگر مرادشاہ، کشور اور آفتاب کو کھانے پر مگر جاتا ہے۔ وہاں، چانک واپسی پر اس کا کشور سے سامنا ہو جاتا ہے اور وہ قفس سے پاگل ہو کر مرادشاہ، کشور، چوچھری سے بچتا ہے۔ چوچھری کشور اور آفتاب کو کھانے کا گانے کے لیے کرائے کے آدمیوں کا سپاہی رہتا ہے۔ تاہم وہ بھی جانتے ہیں کہ شہر یار نے ان کی نیت سے آنے والے لوگ پکڑے جاتے ہیں۔ شہر یار کو بھارت ایک اہم مشن پر بھیجے کا فیصلہ ہوتا ہے جہاں سے ان کو فرماں ملے گا۔ شخص کو ہار کر انے کا مشن سونپا جاتا ہے۔ سلوکی ایف پی، اسے جیل سے نکال کر اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ سلوکی شہر یار کے پاس پہنچا دیا جاتا ہے۔ لوگ اسمگلروں کے ایک قافلے کے ساتھ غیر قانونی سرحد عبور کرنے کے لیے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ سلوکی شہر یار وہی جاتی ہے۔ وہاں سے مددگار ان کے پیچھے میں تھوڑی بہت تہذیبی کرتے ہیں۔ انکس اب اپنی دستاویزات سونپی تھیں۔ جاوید علی، رولے چند نامی ہندو کے خلاف کارروائی کر رہے ہیں جو سمیتہ راکا، ایکنٹ ہوتا ہے۔ ادھر سوا اور شہر یار ایک ہوئی میں کھانا کھانے جاتے ہیں۔ وہاں ایک لڑکی نافرمانی سے بچے میں سے ہار جاتا ہے۔ وہ وہاں سے نکل کر اپنے مددگاروں کے ذریعے ایک سرائے میں خیر جاتے ہیں۔ جاوید علی، رولے چند سے حاصل شدہ معلومات کے مطابق ایک مسافر سائینسٹر میں پہنچتا ہے۔ وہاں اسے عابدہ نامی عورت ملتی ہے جو سمیتہ راکا کی بہن ہوتی ہے۔ جاوید علی کے سامنے وہاں پر پہنچتے ہیں۔ ان اور شہر یار رندو اور اس کے ہانکاروں پر قبضہ پا لیتے ہیں اور انکس مار کر وہاں سے نکلے ہیں۔ وہاں متعدد ڈاکو سوت کے گھاٹ تارنے کے بعد دروازے کھٹکانے کو تیار کر دیتے ہیں۔ پھر شہر یار اور سلوکی پریم ناتھ پر ہاتھ ڈالتے ہیں اور اسے اغوا کر لیتے ہیں لیکن ان کے پیچھے پولیس لگ جاتی ہے اور انکس ہاتھ کو گاڑی میں چھوڑنا پڑ جاتا ہے۔ ادھر ماہ بانو چیک اپ کے لیے اسپتال جاتی ہے مگر وہاں گھر نہیں پہنچتی۔ اسلم اپنے طور پر ماہ بانو کی تلاش کا کام لے رہے ہیں۔ سے پتا چلتا ہے کہ ماہ بانو اپنی مرضی سے کسی کے ساتھ گئی ہے۔ ادھر شہر یار، سلوکی بھائی جی کے آدمی گھیر لیتے ہیں تاہم عدس سے وقت کی کمی ہے۔ رعایت دی جاتی ہے اور انکس بھائی جی کے پاس پہنچا دیا جاتا ہے۔ بھائی جی کی مدد کرنے کا وعدہ کرتا ہے تاہم وہ چاہتا ہے کہ وہ لوگ اشک و بکریں۔ اسلم ماہ بانو کا سرگٹے لگاتے لگاتے س بات کا پتا لگاتا ہے کہ ماہ بانو کو جنگل میں کبھی رکھا گیا ہے۔ وہ جنگل میں نکل پڑتا ہے۔ ادھر شہر یار اور سلوکی فرحان گوراکھ کے بیٹے سے نکالنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تاہم، سامان کی طور پر عابدہ نامی عورت کے گھر پناہ لینی پڑتی ہے۔ ادھر اسلم، رولے چند کے والوں کے خفیہ ٹھکانے تک پہنچ جاتا ہے۔ اور وہ بھی وہ بانو کے ساتھ قید کر لیا جاتا ہے۔ شہر یار، سلوکی فرحان، عابدہ کے گھر، عہدہ لڑکے، آدمی کے پاس پہنچتے ہیں۔ انکس وہاں سے نکلنے کے لیے مدد کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہاں پر وٹرک میں چھپ کر سفر کرتے ہیں تاہم راستے میں ہونے والے حادثے میں ٹرک کی تلافی کی جاتی ہے۔ اسی دوران ان کا سامنا سیکٹر پریم ناتھ سے ہوتا ہے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمادیتے

پریم ناتھ وہ شخص تھا جس نے ڈاکٹر فرحان کے بچے رشتے داروں سے رشوت وصول کر کے ان بے چاروں کو جموں نے انعام میں گرفت کر رکھا تھا اور پھر راکے جنگل میں پھنسا کر برسوں اسیری کی زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس شخص نے اپنے اس کارنامے کے صلے میں ترقی اور دولت دونوں ہی چیزیں پائی تھیں۔ شہر یار اور سلوکی کلام کی بدولت اسے اغوا کرنے میں بھی کامیاب ہو گئے تھے لیکن اپنی خوش قسمتی سے وہ ان کی گرفت سے آزاد ہونے میں کامیاب ہو گیا

گمرانی کی زیادہ ضرورت نہیں سمجھی جاتی۔ میں اپنی پیدائش سے پہلے نہیں ہوں اس لیے اچھی طرح جانتا ہوں کہ یہ مارک کے سونے کا وقت ہے اور اگر تم کچھ کر سکو تو اس وقت کر سکتے ہو۔ یہاں عملہ بہت کم ہے اس لیے اگر تم ہوشیاری سے کام لو تو حالات کو اپنے قابو میں کر سکتے ہو۔ تمہاری بیوی اسی کوریڈور میں مارک کے کمرے سے آگے والے کمرے میں موجود ہے۔ وہ بہت پیاری خاتون ہے اور میری خواہش ہے کہ اسے کوئی تکلیف نہ اٹھانی پڑے۔" ایڈی کی کسی جوان و دہتر آدمی کی طرح اسے مشورے دے رہا تھا۔

"تم بھی میرے ساتھ چلو۔" اسلم وہاں سے نکلنے لگا تھا کہ خیال آئے پر یو لا۔

"نہیں، میں نہیں آسکتا۔ میری ٹانگ زخمی ہے اور میں اس زخمی ٹانگ کے ساتھ زیادہ طے پھرنے کے قابل نہیں ہوں۔" ایڈی نے پائیت بھری مسکراہٹ کے ساتھ انکار کیا تو اسلم کو یاد آ گیا کہ یہاں سے فرار کی کوشش میں ایڈی کو مارک کی چلائی ہوئی گولی نے زخمی کر دیا تھا۔ وہ تقریباً نیم بے ہوشی کی حالت میں یہاں لایا گیا تھا لیکن صرف چند گھنٹوں بعد ہی نہ صرف وہ پوری طرح ہوش میں تھا بلکہ مارک کی جیب سے چابی اڑا کر اس کی جبرک تک بھی آپہنچا تھا۔ زخمی حالت میں یہ سب کرنا اتنا آسان نہیں تھا لیکن وہ اپنی مختصر قد و قامت کے ساتھ یہ کارنامہ انجام دے کر ثابت کر چکا تھا کہ وہ غیر معمولی صلاحیتوں کا نالک ہے۔

"بس اب دیر مت کرو اور فوراً یہاں سے جاؤ۔" ایڈی نے خود ہی اسے لوکا تو وہ تیزی سے باہر نکلا۔ ہتھیار کے نام پر اس کے پاس کچھ بھی موجود نہیں تھا اور اسے صرف اپنے زور بازو پر ہی مارک پر قابو پانا تھا۔ یہ اس کے لیے زیادہ مشکل کام نہیں تھا۔ وہ لڑائی بھڑائی کے فن میں ماہر تھا اور زندگی میں کئی بار خالی ہاتھوں سے بھی اپنے مقابل کو ہچکاڑ چکا تھا۔

یہاں تو مارک کے بارے میں شدید حسرتیں گھونٹ رہی تھیں۔ اس کے باوجود یا ہر گز اس نے دوسرے کمرے کے دروازے کا ونڈل نہ دیا تھا۔ اس نے پوری احتیاط برتی اور آہستگی سے دروازہ کھولا۔ کمانڈر داخل ہو گیا۔ خالصتہً وہ اس کمرے میں سب سے پہلے متوجہ کرنے والی چیز مانیٹر کی اسکرین ہی تھی جس پر کلروں میں مختلف مناظر نظر آ رہے تھے۔ وہ ایڈی کو بھی دیکھ سکتا تھا جو اس کی جبرک کی ایک دیوار سے ٹک لگائے ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ اسکرین پر سے نظر ہٹانے ہی لگا تھا کہ ماہ بانو کے چہرے پر نظر پڑ گئی۔ وہ ایک نیم روشن کمرے میں بیٹھ کر چادر تانے سوئی ہوئی تھی لیکن سونے میں بھی سو جے

ہوئے نظر آنے والے اس کے چہرے نے گواہی دے رہے تھے کہ وہ سونے سے قبل روتی رہی ہے۔ ماہ بانو کو اس حالت میں دیکھ کر اس کے دل پر گھونسا سا پڑا اور وہ یہ بھول کر کہ خود اس وقت مارک کے کمرے میں ہے اسے بکا رہنا۔ "ہی۔۔۔" آواز ماہ بانو تک تو ظاہر ہے نہیں کی گئی تھی لیکن آرمی وینچ پیڑ پر سویا ہوا مارک ضرور بیدار ہو گیا اور اس نے اسلم کو اپنے کمرے میں دیکھا تو اس کی آنکھیں پھٹ پڑیں۔ اس نے لپک کر بستر سے اٹھنے کی کوشش کی۔ کچھ وہ وقت تھا جب اسلم اپنی حماقت کا احساس ہوا اور اس نے اسکرین پر سے نظریں ہٹا کر اپنا رخ بدلا۔ رخ بدلتے ہی مارک اس کی نظر میں آ گیا اور اس نے بلاتا خیر اس پر چلا ٹک لگا دی۔ اس چھلانگ کے نتیجے میں مارک لادروہ دونوں اس طرح بستر پر گرے کہ مارک اس کے نیچے تھا۔ مارک نے بھی جواہر پھرنی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے دونوں گھٹنے سمیٹ کر اس کے پیٹ پر مارے لیکن پیچھے دبے ہوئے ہونے کی وجہ سے وہ پوری شدت سے ضرب نہیں لگا سکا۔ اسلم نے وقت ضائع کیے بغیر اس کے چہرے پر اپنے سر کی ضرب ماری۔ اس ضرب نے مارک کی ٹانگ کو زخمی کیا اور اس سے خون جاری ہو گیا۔

اس نے پہلا مارک اسلم کو مکارسید کیا جو اس کے کان پر جا کر لگا اور اسے یوں محسوس ہوا کہ اس کا کان ٹن ہو گیا ہو۔ حقیقتاً یہ مکا اس کے لیے بہت خطرناک ثابت ہوا تھا اور وہ مارک پر پہلے جیسی گرفت قائم رکھنے میں کامیاب نہیں رہا۔ مارک نے موقع کا فائدہ اٹھایا اور اسے اپنے اوپر سے ڈھیل دینے میں کامیاب ہو گیا۔ دھکیلے جانے پر اسلم کا تو رن بڑا ضرور لیکن پھر اس نے خود کو سنبھال لیا اور خود کو فرش پر گرنے سے بچا کر کھڑا ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ اس دوران میں مارک بھی کھڑ ہو چکا تھا۔ اس نے حملے میں پہلی کی لپٹ اس نے نہایت پھرتی سے ایک طرف سو کر خود کو بچا لیا۔ مارک اپنی ہی جھونک میں آگے نکل گیا۔ پیچھے سے اسلم نے اس پر ہتھ پر زور قمارات رسید کی جس سے وہ بڑی طرح ڈھکیا گیا۔ اسلم نے اسے سنبھالنے کا موقع نہیں دیا اور پیچھے سے اس کی گردن کے دائیں بائیں ایک ایک وقت دونوں ہتھیلوں سے کھڑی ضرب لگائی۔ اس ضرب نے مارک کے سر سے اسے اوسان بھی خطا کر دیے اور وہ لہراتا ہوا فرش پر گر گیا۔ اسلم نے اس کے سر پر زور وار ٹھوکر لگائی اور مارک نے گرجے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔ شاید وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس نے تعہد ہی سے پہلے اس کی کپٹی پر ایک ٹھوکر اور لگانے اور بارہ کرنا بھی نہیں۔ اسلم نے اسے ٹانگوں سے پکڑا اور

بہت جلدی جلدی چیک کرنے لگا کہ اس زیر زمین خوجہ گاہ میں حریف کتنے افراد موجود ہیں اور اس وقت کیا کر رہے ہیں۔ وہاں زیادہ لوگ موجود نہیں تھے۔ اس نے ایک کمرے میں دو افراد کو سونے ہوئے دیکھا جبکہ ایک آدمی بستر پر نیم دراز کسی کتاب کا مطالعہ کرنا دکھائی دیا۔ ایک شخص کو سونے تجربہ گاہ کے انداز میں سجے کمرے میں مصروف پایا۔ وہ چند ٹیسٹ ٹیوبس میں سرخ رنگ کا محلول لیے مطمئن نہیں کس تحقیق میں مصروف تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ سرخ رنگ کا یہ محلول دراصل انسانی خون ہے جس کے مختلف ٹیسٹ کرتے ہوئے وہ رپورٹ مرتب کرنے میں مصروف ہے۔ اس شخص کے سامنے دیکھے لیپ ٹاپ کی اسکرین پر رحم مادر میں پرورش پاتے بچے کی تصویر متحرک تھی اور وہ رپورٹ لکھتے ہوئے کابے بکا ہے اسکرین پر بھی نظر ڈال لیتا تھا۔ اسلم نہیں جانتا تھا کہ وہاں کیا سو رہا ہے لیکن اتنا اندازہ ضرور لگا چکا تھا کہ وہ نہ بھڑکا رہا ہے، وہ غلاب انسانیت ہے۔ وہی میں کسی بھی جگہ انسان پر مہلک تجربے کرنے کی اجازت نہیں دی جاتی شاید اس لیے دنیا میں انسانیت کا سب سے بڑا علمبردار امریکا اس ٹیکس میں ریڈ زین چھپ کر یہ تجربے کر رہا تھا۔ یہ بات دیکھ کر ہی واضح تھی کہ یہ تجربات حاملہ خواتین اور نومولود بچے پر کیے جا رہے ہیں اور ان کے نتیجے میں وہ مخلوق پیدا ہوئی ہے جسے اس نے ایڈی اور اس کے ساتھی کی صورت میں جانوروں کی طرح سدخوں کے پیچھے رہتا دیکھا ہے۔

یہی طرح چیک کر لینے کے باوجود اسے مارک کے علاوہ ان کا کوئی ساتھی وہاں نظر نہیں آیا۔ شاید وہ غلط فہمی رکھنے کے لیے وہاں کم سے کم افراد کو ہی رکھا گیا تھا۔ وہاں دکھائی دے رہی تھیں، ان کے ہوتے ہوئے اس کے امور کے لیے بھی زیادہ افراد کی ضرورت نہ تھی اور شکی۔ ایک سے دو افراد نہایت آسانی سے کام لے سکتے تھے۔ مائیکرو ویو، بیرونی برتن اور کپڑے دھونے کی جدید مشینوں سمیت سب کچھ موجود تھا جو کام کو برق رفتار اور آسان بنا دیتا تھا۔ افراد کی تعداد جان لینے کے بعد اسے بس اس قدر کہ ان افراد کا انجام کیا ہونا چاہیے۔ اس کی نظر

گھرداب

میں تو یہ سب مجرم تھے جو ایک غیر انسانی وغیر اخلاقی عمل میں ملوث تھے اور اس حساب سے انہیں سزا بھی ملنی چاہیے تھی۔ اسے یہ خطرہ بھی تھا کہ اگر ان میں سے کسی کو اس نے سلامت چھوڑ دیا تو وہ ماہ بانو کو یہاں سے نکال کر لے جانے کے عمل میں رکاوٹ ڈال سکتا ہے۔ اپنے ان اندیشوں کے ساتھ اس نے مارک کے کمرے کی تلاشی یعنی شروع کر دی۔ بیڈ کے ساتھ رکھی چھوٹی میز کی دراز سے اسے ایک پتل مل گیا۔ یہ پتل مارک نے ہنگامی حالات کے لیے اپنے قریب رکھا ہوگا لیکن استعمال کا موقع نہ مل سکا۔ ایک الماری سے اسے اپنا بیگ اور کچھ دوسرا اسلحہ بھی مل گیا۔ وہیں چند ڈاکٹا منٹ اسٹرس بھی رکھی تھیں۔ اس نے اپنے بیگ کے علاوہ جدید ساخت کی ایک گن اٹھانے پر اکتفا کیا اور دل کی خواہش کو نظر انداز کرتے ہوئے ماہ بانو کے کمرے کی طرف جانے کے بجائے اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جہاں اس نے دو افراد کو سونے ہوئے دیکھا تھا۔

وہ دونوں اب بھی بے خبر سو رہے تھے۔ ان کے سنبھلنے بیڈز ایک دوسرے سے خاصے قاصطے پر بچھے تھے۔ دھارنی دار ٹائٹ سوٹ میں سونے ہوئے ان دونوں افراد کو دیکھ کر وہ کچھ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ وہاں سہولیات فراہم کرنے والے خدمت گار ہیں یا اس تجربہ گاہ میں جاری شیطانی تحقیق میں حصہ لینے والے سائنس دان۔ اس کے لیے تو دونوں ہی برابر تھے۔ چنانچہ ہونٹ بچھنے ہوئے پہلے دائیں جانب کے بستر پر سونے ہوئے شخص کی طرف بڑھا اور اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اتنی زور سے گن کے دھتے سے اس کے سر پر ضرب لگائی کہ واضح طور پر کھوپڑی چھٹنے کی آواز سنائی دی اور وہ شخص منہ سے گراہ بھی نہیں نکال سکا۔ دوسرے بیڈ پر سویا ہوا شخص اس لمحے ڈبسا سا کسمپاسا لیکن پھر رخ بدل کر دوبارہ سو گیا۔ اسلم دبے قدموں اس کے سر پر پہنچا اور پہلے والی ترکیب استعمال کرتے ہوئے اس کے منہ پر بھی ہاتھ رکھ دیا لیکن وہ دوسرے آدمی کی طرح بے خبر سوتا نہیں رہا اور چونک کر آنکھ کھول دی۔ آنکھ کھولتے ہی اس نے اسلم کو اپنے سر پر سواہ دیکھا تو اضطرابی رد عمل کے طور پر اٹھنے کی کوشش کی لیکن اسلم نے اس کی کوشش کو کامیاب نہیں ہونے دیا اور گن سے ایک زوردار ضرب اس کے سر پر لگانے کی کوشش کی۔ اس کی یہ کوشش اس لیے کامیاب نہیں رہی کہ اس شخص نے عین موقع پر اپنا سر ہٹا لیا۔ گن کا وار اس کے شانے پر لگا اور اس نے بلبلاتا کر چیخا چاہا لیکن اسلم کے مضبوطی سے منہ پر جے ہوئے ہاتھ کی وجہ سے اس ذرا سی کھٹی کھٹی آواز ہی نکل سکی۔ اسلم نے

فوراً ہی دوسرا وار بھی کر دیا۔ اس نے اس بار بھی بچنے کی کوشش کی لیکن صرف جزوی طور پر ہی کامیاب ہو سکا اور کھوپڑی کے ایک جانب اسے یہ وار برداشت کرنا پڑا۔

اسلم نے جو اس کی کی چھاتی پر چڑھ بیٹھا تھا اور اسے اٹھنے کا موقع نہیں دے رہا تھا، تیسرا اور فیصلہ کن وار کیا۔ اس بار وار کی شدت اتنی زیادہ تھی کہ کھوپڑی کی ہڈی ٹوٹ کر اندر ٹکس گئی اور اسلم کو اپنے چہرے پر خون کے چھینٹے برداشت کرنے پڑے۔ وہ آستین سے خون صاف کرتا ہوا اس کی چھاتی سے اٹھ گیا۔ احتیاط کے پیش نظر وہ اپنے ہتھیاروں کو استعمال کرنے سے گریز کر رہا تھا کہ کہیں گولی چھنے کی آواز دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کر کے ہوشیار نہ کر دے۔ ساتھ ہی اسے یہ بھی احساس ہو گیا کہ کن کی دہشت اپنی جگہ لیکن ان حالات میں خنجر زیادہ مناسب ہے۔ چنانچہ گن رکھ کر اس نے اپنے بیگ سے خنجر نکال لیا۔ خنجر لے کر وہ اس کمرے کی طرف بڑھا جہاں اس نے ایک آدمی کو مطالعے میں مصروف دیکھا تھا۔ اس کمرے میں بیڈ دروازے کے عین مقابل تھا اور وہ شخص بیڈ پر نیم دراز ہو کر مطالعے میں مصروف تھا۔ چنانچہ دروازہ کھلتے ہی متوجہ ہو گیا اور اپنے سامنے ایک اجنبی کو پا کر اس کی آنکھوں میں حیرت اتر آئی۔ اسلم نے اسے حیرت کے بعد کے رد عمل کا مظاہرہ کرنے کا موقع نہیں دیا اور وہیں کھڑے کھڑے یوں تاک کر خنجر پھینکا کہ وہ سیدھا اس شخص کے دل میں جا اترے۔ عمل اتنی سرعت سے ہوا تھا کہ اس شخص کو اپنے بچاؤ کے لیے ہٹنے کا بھی موقع نہیں ملا اور وہ آنکھوں میں حیرت و دہشت کے رنگ لیے دنیا سے سدھار گیا۔ خنجر دل میں کھسک جانے کی وجہ سے اسے ترپے اور چیخنے کا موقع بھی نہیں ملا تھا اور وہ بہت خاموشی سے اپنی جان دے بیٹھا تھا۔ اسلم نے قریب جا کر اس کی موت کی تصدیق کی اور اس کے سینے میں کھپا ہوا خنجر کھینچ کر باہر نکالا۔ خنجر لگتے ہی تیزی سے خون کا اخراج ہونے لگا جس کی پردا کے بغیر وہ مقتول کے پڑوں سے ہی خنجر کو صاف کرنے لگا۔ خنجر سے خون صاف کرتے ہوئے اس کی نظر اس کتاب پر پڑی جو مرنے والا اپنی موت سے قبل پڑھ رہا تھا۔ وہ طب سے متعلق کوئی تحقیقاتی کتاب تھی۔ اسلم سمجھ گیا کہ یہ شخص ڈاکٹر ہے اور اسی نے ایڈی کی ہانک کا آپریشن کر کے اس میں سے گولی نکالی ہوگی لیکن اب وہ دنیا کے سب سے بھیاں تک مرض موت کا شکار ہو کر خود لا علاج ہو گیا تھا۔ اس شخص کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد اب اس کے سامنے صرف ایک فرد رہ گیا تھا اور وہ تھا تجربہ گاہ میں مصروف عمل آدمی۔ اسکرین پر ابھی طرح جائزہ لینے کے

بعد اس کے لیے اس جگہ کا نقشہ سمجھنا بالکل بھی مشکل نہیں تھا، چنانچہ وہ سیدھا لب تک پہنچ گیا لیکن لب کا دروازہ اندھ سے بند تھا۔ مجبوراً اسے دستک دینی پڑی۔

”کون؟“ اندر سے جھنجھلائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”مارک۔“ اس نے کوشش کی کہ مارک جیسی آواز نکال سکے۔

”کیوں آئے ہو؟“ جانتے ہو میں مصروف ہوں اور ڈسٹرب ہونا پسند نہیں کرتا۔“ اس کی جھنجھلاہٹ میں تلخی شامل ہوئی۔

”سوری سر! لیکن میں مجبور ہوں۔ اس لیڈی کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“ وہ کوشش کر رہا تھا کہ مارک وہ لب دلچہ پر قرار رکھ سکے لیکن اسے دشواری پیش آرہی تھی اور اسے اندازہ تھا کہ وہ اپنی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا ہے لیکن اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑا۔ اندر موجود شخص نے اس کی آواز پالپ و لچے سے زیادہ اس طلاع کو اہمیت دی جو اس نے سنائی تھی۔ چنانچہ دروازہ اتنی تیزی سے کھلا کہ اسلم خود بھی ہڑبڑا سا گیا۔ دروازہ کھلنے والا اپنے ہاتھ میں شیشے کا ایک کوئیک فلاسک اٹھائے دروازے تک آیا تھا۔ اس نے مارک کی جگہ کسی اور کو اپنے سامنے پاپا تو اضطرر کی رد عمل کے طور پر اسے وہ فلاسک ہی کھینچ مارا۔ شیشے کا فلاسک عین اسلم کی پیشانی سے جا کر ٹکرایا اور کرچیوں میں تبدیل ہوتے ہوئے اس کے ہاتھ کو زخمی کر ڈالا۔ رخم سے جاری ہونے والے خون سے قبل فلاسک میں موجود مخلول نے اسلم کے چہرے کو بھگو دیا۔ مخلول بے حد بدبودار تھا۔ اسلم کو بائالسی آگئی۔ دوسری طرف اس کے مقابل نے موقع کا فائدہ اٹھا کر ایک بار پھر دروازہ بند کر دیا۔ اسلم نے بازو اٹھا کر آستین سے چہرہ صاف کرنے کی کوشش کی اور بلا تکلف گن نکال لی۔ اس کے حساب سے یہ یہاں موجود افراد میں سے آخری فرد تھا چنانچہ اب کسی احتیاط کی ضرورت نہیں تھی۔ گن نکال کر اس نے لاگ والے جیسے کا نشانہ لیا اور قاتل کو رو۔ قاتل کی آواز بہت زور سے گونجی، ساتھ ہی لاگ بھی ٹوٹ گیا۔ اس نے لات مار کر دروازہ کھولا۔ دروازہ کھلتے ہی اس پر تجربہ گاہ میں استعمال ہونے والی شیشے کی مختلف اشیاء کی بارش سی ہو گئی جس کی وجہ سے اسے کئی چوٹیں تو آئیں لیکن اطمینان ہو گیا کہ اندر موجود شخص کے پاس کوئی ہتھیار موجود نہیں ہے ورنہ وہ اس کا استعمال کرتا۔ اس اطمینان کے بعد وہ دھناتنا ہوا اندر داخل ہو گیا اور گن اس پر تان کر غرایا۔ وہ اب سکون سے کھڑے ہو جاؤ ورنہ اپنے دوسرے ساتھیوں کی

”گگ۔۔۔ گگ۔۔۔ کیا؟ تم نے سب کو مار ڈالا؟“ وہ

”ہاں، میں ایسے کسی شخص کو برداشت نہیں کر سکتا جو میرے لیے مشکل پیدا کرے۔“ اس نے جان بوجھ کر اپنا دوسرا خوف ناک کر لیا۔

”میں ایسا نہیں ہوں۔ میں اپنے کام سے کام رکھنے لگی ہوں۔ تم جو بھی ہو، مجھے تم سے کوئی غرض نہیں ہے اور میں تمہارے لیے کوئی مشکل کھڑی کروں گا۔“ جلدی

”تمہارا نام کیا ہے؟“ اسلم نے اس پر گن تانے والے سوال کیا۔

”وسن۔“ اس کی طرف سے فوراً جواب آیا۔

”تم یہاں کیا کرتے ہو؟“

”میں ڈاکٹر اسمتھ کو اسسٹ کرتا ہوں۔“ اس بار بھی اس نے اپنا خیر جواب دیا۔

”ڈاکٹر اسمتھ کہاں ہے؟“

”وہ کسی کام سے نیو یارک گیا ہوا ہے اور امکان ہے کہ اس سے پہلے کسی وقت یہاں پہنچ جائے گا۔“ اس نے ذرا

”یہ خفیہ تجربہ گاہ کس مقصد کے لیے قائم کی گئی ہے اور اس میں کیا تجربہ کر رہا ہے؟“ اس نے وسن کی

”میں نہیں براہ راست جھانکتے ہوئے یہ سوال کیا تو وہ

”اگر تم نہیں بتانا چاہتے ہو تو میں تم۔۔۔ اصرار

”اس کا کیا؟“ میرے پاس ضائع کرنے کے لیے وقت

”اس نے گن سے عین وسن کی پیشانی کا نشانہ لیا

”وہ میں بتاتا ہوں لیکن اس سے پہلے تم مجھ سے

”اگر مجھے کوئی نہیں مارو گے اور زندہ چھوڑ دو گے۔“

”اسلم نے اسے چھینا پھوٹ پڑا تھا اور مدافعتی انداز میں

”اب تم آگے کرتے ہوئے اس نے سچ بتانے کی

”فیک ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں گولی نہیں

”اگر تمہارے پاس چھوڑ جاؤں گا لیکن ایسا اسی صورت

”میں نے اسے ہر سوال کا بالکل ٹھیک جواب دو

گوداب

گے۔ اگر میں نے محسوس کر لیا کہ تم جھوٹ بول رہے ہو تو تمہاری ہڈی پہلی سلامت رہنے کی کوئی ضمانت نہیں ہوگی۔“

اسلم نے اپنے لچکے کی تختی کو برقرار رکھا۔

”ڈاکٹر اسمتھ ماہر جینیات ہے اور یہاں وہ ایک اہم ریسرچ کر رہا ہے۔ میں اس کا سب سے خاص اور ذہین شاگرد ہوں اس لیے اس نے اپنے اسسٹنٹ کے طور پر میرا انتخاب کیا ہے۔ یہاں آنے سے قبل اس نے مجھے صرف اتنا بتایا تھا کہ امریکی حکومت کی خواہش اور تعاون پر اسے ایک خفیہ تجربہ گاہ میں خاص قسم کی تحقیق کرنی ہے اور اس ریسرچ میں اس نے مجھے اس کے معاون کا کردار ادا کرنا ہوگا۔ میرے لیے یہ خوش قسمتی کی بات تھی کہ میں ڈاکٹر اسمتھ جیسے قابل آدمی کے ساتھ حکومتی سرپرستی میں کسی اہم ریسرچ میں حصہ لوں اس لیے تفصیلات جانے بغیر میں نے فوراً ہی ہائی بھر لی لیکن جب یہاں آ کر کام شروع کیا تو اندازہ ہوا کہ جو کام ہو رہا ہے، وہ کسی طور بھی انسانی اخلاقیات سے مطابقت نہیں رکھتا۔ میں نے ڈاکٹر اسمتھ کے سامنے اس سلسلے میں احتجاج کیا تو اس نے مجھے بتایا کہ اب میرے پاس اس کا ساتھ دینے کے سوا دوسرا کوئی آپشن نہیں ہے۔ میں یا تو یہاں رہ کر اس کی مدد کر سکتا ہوں یا مارک کے ہاتھوں اپنی جان گنوا کر کسی گناہ میں اتر سکتا ہوں۔ ساتھ دینے کی صورت میں ہر ماہ میرے اکاؤنٹ میں ایک بڑی رقم منتقل کر دی جاتی۔ یہ رقم اتنی زیادہ تھی کہ میرے بیوی بچوں کے اخراجات پورے ہونے کے بعد بھی اتنا بچ جاتا کہ جب میں یہاں سے فارغ کیا جاتا تو خاصا عرصہ آرام سے بیٹھ کر کما سکتا تھا۔ مجھے یہ بھی پیشکش کی گئی کہ اس خدمت سے فارغ ہونے کے بعد مجھے میری خواہش پر مزید اعلیٰ تعلیم کے مواقع فراہم کیے جانے کے علاوہ کسی تحقیقی ادارے میں پُرکشش ملازمت بھی مہیا کی جائے گی۔ تم اندازہ کر سکتے ہو کہ ان حالات میں میرے پاس ہائی بھر لینے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اپنی اس رضامندی کے بعد میں پورے بارہ سال سے یہاں ہوں اور مجھے سورج کی روشنی تک دیکھنے کا موقع نہیں ملا ہے۔ بیوی بچوں سے ملنے جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ فون یا انٹرنیٹ پر بھی مجھے کسی سے رابطے کی اجازت نہیں ہے اور میں صرف خطوط کے ذریعے انہیں اپنی خیریت سے آگاہ کر سکتا ہوں۔ جواب میں وہ بھی مجھے خط لکھتے ہیں اور خطوط کا یہ سلسلہ اس طرح جاری ہے کہ مجھے یا میری بیوی کو ایک دوسرے کے بارے میں کوئی خبر نہیں ہے کہ ہم کہاں موجود ہیں۔ ان لوگوں نے میری بیوی اور بچوں کو سابقہ

رہائش سے کہیں اور منتقل کر کے مجھ پر یہ واضح کر دیا ہے کہ اگر میں کسی طرح یہاں سے بھاگ نکلنے میں کامیاب بھی ہو گیا تو ان تک رسائی حاصل نہیں کر سکوں گا اس لیے بہتر ہے کہ میں تعاون جاری رکھوں اور اجازت ملنے پر ہی یہاں سے ہ عزت طریقے سے روانہ ہوں۔ لیکن واپسی کا دن، مہینا اور سال طے نہیں ہے۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ میں کھلی فضا میں سانس لیے بغیر کسی دن نہیں مر جاؤں گا اور میرے گھر والوں کو پتا بھی نہیں چلے گا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے تھے اور وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔

”تم نے یہ نہیں بتایا کہ یہاں کس قسم کی ریسرچ ہو رہی ہے؟“ اسلم نے اپنے لہجے سے ایسا کوئی تاثر نہیں دیا کہ اسے اس کے آنسوؤں نے متاثر کیا ہے اور وہ ان سے متاثر ہو کر اس کے لیے کسی نرم سلوک کا سوچ رہا ہے۔

”ڈاکٹر اسمتھ نوموود بچوں پر تجربہ کر کے انہیں ایک ایسی مخلوق میں تبدیل کرنے کی کوشش کر رہا ہے جس کی جسمانی عمر تو کم نظر آئے لیکن ذہنی طور پر وہ کسی بالغ شخص سے بھی زیادہ سمجھ دار اور ذہین ہو۔ اس مقصد کے لیے پہلے تو مختلف اداروں سے وہ بچے حاصل کیے گئے جن کا کوئی وارث نہیں ہوتا اور ان کے غائب ہونے پر انتظامیہ کو کسی قسم کی جواب دہی نہیں کرنی پڑتی۔ یہاں لائے جانے والے ان بچوں کی عمر دو چار دن سے زیادہ نہیں ہوتی تھی اور ڈاکٹر ان پر مختلف ادویات کے تجربے کر رہا تھا لیکن بد قسمتی سے اسے کامیابی حاصل نہیں ہوئی اور زیر تجربہ بچے مرتے رہے۔ اس ناکامی کے بعد ڈاکٹر نے فیصلہ کیا کہ وہ بچوں پر ان کی پیدائش سے قبل شکم مادر میں ہی تجربے کا آغاز کرے گا۔ نوموود بچوں کے مقابلے میں حاملہ خاتون کا حصول زیادہ مشکل تھا لیکن ڈاکٹر کسی نہ کسی طرح اس مقصد میں بھی کامیاب ہو گیا مگر پھر بھی اس کا تجربہ جزوی طور پر ہی کامیاب ہو سکا اور جو بچے پیدا ہوئے، وہ بے شک ذہین تو تھے لیکن ان میں یہ کمی تھی کہ وہ مکمل طور پر بچے نظر نہیں آتے تھے۔ ہارمونز کی گڑبڑ سے ان کی وقت سے پہلے داڑھی موچیں نکل آئی تھیں اور وہ جنسی طور پر بھی بالغ مرد جیسے جذبات رکھتے تھے۔ کچھ کی قامت بھی اپنی اصل عمر کے مقابلے میں بہت زیادہ تھی۔ سب سے بڑی بات یہ کہ ان میں سے کوئی بھی تین چار سال سے زیادہ نہیں جی سکا اور ڈاکٹر کی دیوانگی کا سلسلہ جاری رہا۔ اب بھی یہاں تین ایسے بچے موجود ہیں۔ ان میں ایڈی سب سے بہتر ہے اور اسی حساب سے ڈاکٹر کا چہرہ بھی ہے۔ اس میں سیکھنے اور عمل کرنے کی حیرت انگیز صلاحیت ہے۔ اس کے علاوہ وہ

چہرے سے بھی معصوم نظر آتا ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ اس کی داڑھی موچیں بہت تیزی سے بڑھتی ہیں اور وہ جنسی طور پر بھی سب سے زیادہ بے چین ہے۔ یہاں لائی جانے والی بھی عورت کو دیکھ کر وہ بے قرار ہو جاتا ہے اور اس کو قادیان رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔“ وہ بہت تفصیل سے اس سوالات کے جواب دے رہا تھا۔

”یہاں جو عورت موجود ہے، اسے بھی سی مقصد کے لیے لایا گیا ہے؟“ اسلم نے پوچھا کہ اس کے اندر میں رہا؟“ اس کا جواب سادہ اور زبان کے بجائے شخص سر کی ہلکی ٹھٹھکی میں ہی جواب دے سکا۔

”بچوں کی پیدائش کے بعد ان کی ماؤں کا کیا کچھ ہے؟“ خود پر بے حد ضبط کرتے ہوئے اس نے اس سے سوال کیا تو اس نے فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا جس سے اندازہ ہو گیا کہ محاطات بہت خراب ہیں۔

”میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے؟“ اسلم غراہا۔
”ان میں سے کچھ تو زچلی کے مرحلے سے گزر کر ہی جان سے چلی گئیں اور کچھ کو مارک لے گیا۔ اب مجھے نہیں معلوم کہ اس نے ان کے ساتھ کیا سلوک کیا انہیں شک ہے۔ وہ یہاں سے زندہ نہیں لوٹ سکی ہوں گی۔“ اس نے ہونٹ پر زبان پھیرتے ہوئے مشکل جواب دیا۔

”اور تم... تم کھن اپنی جان بچانے کے لیے اس گھناؤنے کام میں پوری طرح شامل رہے؟“ اسلم کے ذہن میں اسکرین پر دیکھا ہوا وہ منظر زندہ تھا جب اس نے اس تجربہ گاہ میں پوری دلچسپی سے مصروف پایا تھا۔

”میں مجبور تھا۔“ اس نے اپنی صفائی پیش کی۔
”اپنی جان بچانے کے لیے بے گناہوں کے قتل میں شامل رہنا کسی طور قابل قبول نہیں ہو سکتا۔“ اسلم بڑبڑاتا لیکن اس کے چہرے پر خوف کی زبردستی چھا گئی۔

”تم نے مجھ سے وعدہ کیا ہے...“ عالم خوف میں اس نے اسلم کو یاد دلانے کی کوشش کی۔
”مجھے اپنا وعدہ یاد ہے۔ میں تمہیں ہرگز بھی گواہی ماروں گا اور یہاں زندہ چھوڑ کر جاؤں گا۔“ اسلم نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اس قسم کے بچے تیار کرنے کا کیا مقصد ہے؟“ اس نے وہ سب سے اہم سوال کیا جو اس سر سے فضا میں وجہ کو کھن دیتا۔

”ایک تو ڈاکٹر کی اپنی ذاتی ذہنی تسکین کے لیے اور دوسرے

عورتوں نے ابھی تک نہیں کیا، دوسرے امریکا اور چین کا مشترکہ مفاد۔ یہاں تجربے کے لیے زیادہ تر ایسی عورتیں در ان کے بچوں کو استعمال کیا جاتا ہے جن کا تعلق اسرائیل یا ایسے ممالک سے ہو جو امریکا اور اسرائیل پر پابندی ہیں۔ ان بچوں کی برین واشنگ کر کے انہیں انہی کے لیے استعمال کرنے کا پروگرام ہے۔
اسلم نے پالک یا کسی بھی شکل میں ان بچوں کو اہم پر فائز افراد تک پہنچا کر ان کی مدد سے ہم ملکی راز میں کیے جا سکتے ہیں اور امید کی جارہی ہے کہ یہ جاسوسی حیدرآباد اور دوسرے ذرائع کے مقابلے میں کہیں زیادہ مثبت ثابت ہوں گے۔“ اسلم نے اسے حقیقت سے دوپٹہ کر دیا۔ سردہ بھر کر رہ گیا۔ امریکا اور اس کے طریقے نکل دینا پر شوق حکمرانی انہیں انسانیت کے درجے سے نیچے لے گیا تھا اور کہنے کو تو وہ سپر ہیرا تھے لیکن حقیقت یہ تھی کہ وہ بھی زیادہ بد فطرت اور کم تر کج جس کی اخلاقیات بہت ہوں۔ اسے تمام تر مادی ترقی کے باوجود کسی طور بھی بہتر اور ترقی یافتہ نہیں گردانا جا سکتا۔

”میں نے کہیں ہر بات سچ بتا دی ہے۔ اب تو تم مجھے جیون کو سناؤ؟“ اس نے کسی ایسی قوم کا ایک فرد تھا جسے اپنے باقاعدہ کئے کچھ نظر نہیں آتا تھا چنانچہ اس وقت بھی وہ اس کی زندگی کی بے بسی، تنگن میں مصروف تھا اور اسے کسی کوئی پروا نہیں تھی کہ وہ کتنے گھناؤنے جرم میں ملوث ہے۔ اس نے ان کو چومے اور حشرات انارح کی طرح اس کی بھینٹ چڑھانے کے باوجود وہ اپنے لیے

شک نہیں یہاں باندھ کر چھوڑ جاؤں گا۔ آگے بڑھ کر تمہارے ساتھ کیا ہوتا ہے۔“ آخر کار اسلم نے اس کے لیے فیصلے پر عمل کرتے ہوئے اسے اس کی طرف تھا جس میں ماہ بانو موجود تھا۔ وہ اس کی طرف اٹھا اور اسے اسی پوزیشن میں بیٹھا ہوا تھا۔ لیکن اس نے اس کی طرف سے تشویشناک بات تھی۔ کم سے کم اس نے اس کے روتل میں تو اسے اٹھ جانا تھا۔ اس کے عالم میں اس کی طرف بڑھا اور اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے بعد یہ اطمینان ہو گیا کہ وہ اس کے ساتھ سب سے گہری خیز سوری ہے۔ اس کی گہری خیز سوری اس کا اثر لگتی تھی۔ اپنے شک کی سب سے اس نے اسے آوازیں دیتے ہوئے

گرداب

دھیرے سے ہلایا لیکن وہ ڈر سا کسمسا کر دوبارہ سو گئی۔ اب اس کے پاس اسے زبردستی جگانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا چنانچہ روم ریفریجریٹر تک گیا اور اس میں سے بج بستی پانی کی بوتل نکال کر اس پر انڈیل دی۔ پانی اتنا ٹھنڈا تھا کہ بالآخر اسے جھرجھری لے کر اٹھنا ہی پڑا۔ چند سیکنڈوں تک تو وہ بے تاثر آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتی رہی لیکن پھر اس کے ذہن نے پہچان کے مراحل طے کر لیے اور وہ ”اسلم“ پکارتی ہوئی تیزی سے اس کے ساتھ چٹ گئی۔ وہ اسے اپنی بانہوں کے حصار میں لے کر دلا سا دیتا رہا کیونکہ اسے یوں اچانک سامنے پا کر وہ اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ پارہی تھی اور مسلسل ہچکیوں اور سسکیوں کے ساتھ رو رہی تھی۔

”ہمت سے کام لو ماہ بانو! یہ جذبات سے زیادہ ہوش سے کام لینے کا وقت ہے۔ ہمیں جلد از جلد یہاں سے نکلنا ہو گا۔ میں نے فی الحال یہاں موجود افراد کو قیوم میں کر لیا ہے لیکن معلوم ہوا ہے کہ ان کے مزید ساتھی یہاں آنے والے ہیں۔ ان کے آنے سے پہلے ہمیں یہاں سے نکلنا ہو گا۔ تم خود کو سنبھال کر یہاں سے نکلنے کی تیاری کرو۔ میں ذرا اس شیعانی تجربہ گاہ کو تباہ کرنے کا بندوبست کرتا ہوں۔“ ماہ بانو کا تھوڑا سا غبار نکل گیا تو اس نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ وہ سمجھ دار اور بہادر لڑکی تھی جس نے اپنی چھوٹی سی عمر میں ہی زندگی کے بہت سے تشیب و فرار دیکھے تھے اور ہر طرح کے حالات سے بہادری سے نمٹتی بھی رہی تھی، چنانچہ اس بار بھی تیزی سے خود کو سنبھال لیا۔ اتنی زیادہ جذباتیت کی بھی شاید یہ وجہ تھی کہ ایک ماں کی حیثیت سے وہ اتنے دنوں تک شدید خوف کے حصار میں رہی تھی۔ اسے یہ سوچیں کھاتی رہی تھیں کہ ان لوگوں کی وجہ سے اس کے ہونے والے بچے کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ بچے کے باپ کو سامنے پایا تو یہ ساری فینش اور غبار آنسوؤں کی شکل میں بہہ نکلا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ کو جو کرنا ہے کریں۔ اتنی دیر میں، میں اپنے یہ کپڑے تبدیل کر کے تیار ہوئی ہوں۔“ سنبھلنے کے بعد وہ مضبوط لہجے میں اسلم سے بولی اور فوراً ہی بستر چھوڑ دیا۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر اسلم کمرے سے باہر نکل گیا اور وہ تیزی سے اپنا لباس تبدیل کرنے لگی۔ لباس کی یہ تبدیلی اس کے لیے ضروری تھی کہ اس کی ٹخنہ پانی ڈاس کر جگانے کی کوشش نے اس کے لباس کو گیلیا کر دیا تھا اور وہ رات کے اس آخری پہر گیلیا لباس کے ساتھ جنگل میں نکل کر خود کو بہار کرنے کا خطرہ نہیں مول لے سکتی تھی۔ ٹائٹ سوٹ تبدیل کر کے اس نے جو لباس پہنا، وہ ٹراؤزر اور ڈھلی

ذوالحالی شریٹ پر مشتمل تھا۔ اس قسم کے لمبوسات اسے انہی لوگوں نے فراہم کیے تھے اور وہ عادی نہ ہونے کے باوجود پہننے پر مجبور تھے۔ ہاں، اس لباس پر بھی وہ اپنا وہ واحد دوپٹا ضرور اوڑھتی تھی جو یہاں آتے وقت اس کے جسم سے لپٹا تھا۔ اس وقت بھی اس نے وہی بڑا سا دوپٹا اپنے گرد لپیٹا اور اپنی کچھ کے حساب سے چند ایسی چھوٹی موٹی چیزیں ایک چھوٹے سے بیگ میں جمع کرنے لگی جو اس کے حساب سے سفر کے دوران کارآمد ہو سکتی تھیں اور جن کا بوجھ بھی وہ خود پہ آسانی اٹھا سکتی تھی۔

ادھر اسلم، مارک کے کمرے میں مصروف تھا۔ اس نے اس کی ابوری میں رکھی ڈائنامٹ اسٹیکس نکال لی تھیں اور اب بھر پور توجہ کے ساتھ انہیں نصب کرنے کے طریقہ کار پر غور کر رہا تھا۔ ڈاکوؤں کے ساتھ گزارے ہوئے اپنی زندگی کے کئی سالوں میں اس نے بے پناہ تجربات حاصل کیے تھے۔ اسلحہ اس کے لئے کھلونا بن گیا تھا اور تباہی کے مناظر ٹی وی اسکرین پر چلتے کسی فلمی سین سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے تھے۔ دو تین ڈاکوؤں میں ایسا بھی ہوا تھا کہ انہوں نے کسی اونچی دیواروں والی مضبوط حویلی کے اندر گھسنے کے لیے ڈائنامٹ کا استعمال کر کے اپنے لیے راستہ بنایا تھا۔ ایک ضدی سینہ کی نمبروں والی تجوری کا نمبر اس سے تھانگوا پانے کی صورت میں بھی تجوری کا دروازہ اڑانے کے لیے ڈائنامٹ ہی کام آیا تھا چنانچہ وہ اس کے استعمال سے واقف تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اسے اس وقت استعمال کیے گئے ڈائنامٹ کے مقابلے میں یہ موجودہ اسٹیکس زیادہ جدید اور طاقتور محسوس ہو رہی تھیں۔ ان کو تجربہ گاہ کے ہر جے میں پھیلاتا ہوا وہ اس کمرے تک پہنچ گیا جہاں ایڈی اور اس کے دو ساتھی جانوروں کی طرح بچرے نما بیہ کول میں موجود تھے۔ وہ اس سارے قصبے کے سب سے مظلوم سردار تھے اور وہ ہرگز بھی انہیں کچھ دیر بعد ہونے والی تباہی کا حصہ نہیں بنا سکتا تھا چنانچہ بلند آواز میں انہیں ہونے والی کارروائی سے آگاہ کرتے ہوئے ان کے بیروں کے لاک کھول دیے اور یہ مڑوہ سنایا کہ آج سے وہ آزاد ہیں اور جہاں چاہے جاسکتے ہیں۔ باقی دو نے تو یہ خبر بہت خوش ہو کر سنی لیکن ایڈی کے چہرے پر محض ایک افسردہ سی مسکراہٹ ہی آسکی۔

”کیا بات ہے ایڈی! کیا تم یہاں سے نہیں جانا چاہتے؟“ اسلم نے تیز لہجے میں اس سے پوچھا۔

”جانا چاہتا ہوں لیکن کیسے جاسکتا ہوں؟“ اس نے اپنی ٹانگ کی طرف اشارہ کیا تو اسلم کو اس کا مسئلہ یاد آیا۔

مارک نے اس کی ٹانگ میں گولی ماری تھی۔ بعد میں آپریشن کر کے نکال لی گئی تھی لیکن بہر حال ایڈی نے نہیں تھا کہ اپنی زخمی ٹانگ کے ساتھ بھروسہ دوز کر کے نے تو اسے آزاد کروانے کے لیے اپنی ہڈی سے مارک کے ہڈی تک کا فاصلہ بھی نہ جانے کتنی دھنوں سے لے کر اس کی اس مشکل کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا تھا کہ دو بارہ اس جگہ سے ہلا نہیں تھا اور مڈ حال سا اب تک ایک دیوار سے پشت لگاتے بیٹھا تھا۔ دیکھا جاتا تھا کہ حالات میں وہی اسلم کا سب سے بڑا دشمن تھا۔ اس کی ہڈی سے بھاگ نکلنے کی کوشش اسے اسلم کو تیرہ برس تک موجودگی سے باخبر کیا تھا اور وہی تھا جس نے مارک کی ہڈی سے چلیاں مار کر کے اس کی رہائی کا انتظام کیا تھا۔ اپنے کدھے پر اٹھایا اور اس کمرے تک چھوڑ آیا جہاں وہ موجود تھی۔ باقی دو ٹو پہلے ہی اچھلتے کودتے باہر نکل چکے تھے۔ ”تم دونوں تھوڑی دیر میرا انتظار کرو۔ میں اپنا کھل کر کے ابھی واپس آتا ہوں۔“ انہیں ہدایت دے کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ ماہ بانو جو اپنے طور پر یہاں سے نکلنے کی تیاری کر چکی تھی، ایڈی کو دیکھنے لگی۔ اس کا زہر نظر آنے والا چہرہ خاصا خون بہہ جانے کے باعث کچھ زلزلہ مگیا تھا لیکن بہر حال وہ دیباہی مصومہ اور پرکشش نہ تھی جیسا اس نے اسے پہلی بار دیکھنے پر پایا تھا۔ ایڈی سے پہلی ملاقات یاد آنے پر اس کے جسم پر جیونیاں سی رہیں گئیں اور یاد آ گیا کہ ایڈی کے لمس نے اس کے نہایت احساس جگایا تھا۔ وہ اپنے عجیب و غریب حلیے کے ساتھ بچے یا بچے نہ مرد تھا جس سے ایک عورت کی حیثیت۔ کچھ خائف سی ہو رہی تھی۔ مسلسل نظریں جھکا کر بیٹھے یاڈ نے شاید اس کی یہ کیفیت بھانپ لی چنانچہ نظریں اٹھاتے ہی دیر سے سے ہونے لگا۔

”آئی ایم سوسوری میڈم! میری وجہ سے اس آپ کو یقیناً کافی کوفت اٹھانی پڑی تھی لیکن یقیناً کرنا بہت شرمندہ ہوں اور آپ سے معذرت چاہتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ میری مجبوری کو سمجھتے ہوئے مجھے معاف دیں گی کیونکہ میری ماں بھی بالکل آپ ہی کی طرح ایک عورت تھی جو ان لوگوں کی قید میں رہ کر میرے جیسے بچے کو جنم دینے پر مجبور ہو گئی تھی۔ میں جو ہوں اور جیسا ہوں اس میں قدرت سے زیادہ ان انسانی ہاتھوں کی چیز ہے۔ تصور ہے جو اپنے نہ جانے کن مقدار کے حصول کے لیے

خبر قربات تر رہے ہیں۔“ ایڈی جوں جوں بات چاہا تھا۔ اس کے دل میں اس کے لیے ہمدردی کے جذبات کے ساتھ ساتھ بے پناہ خوف کی کیفیت بھی پیدا ہو رہی تھی۔ یہ جانتے ہوئے اس نے اپنے لیے تھا اور وہ سوچنے پر مجبور ہوئی تھی کہ کیا اس کا بچہ بھی ایک ایسا نابل بچہ ہوگا؟

”چلو بھئی، اب رکنے کا وقت نہیں ہے۔ اس جگہ کو تباہ کرنے میں اب زیادہ وقت نہیں ہے گا۔“ اس سے مل کہ وہ ”بھئی“ کہتی تھی، اسلم جلجت بھرے انداز میں وہاں آ کر یوں ایڈی کو اپنے شانے پر اٹھالیا۔ ماہ بانو دیکھ رہی تھی کہ اسلم عورت کی رنجی ہے۔ خصوصاً اس کے چہرے پر کئی چھوٹے پرستے رقم تھے جو لسن کے تجربہ گاہ کا سامان چھینک رہے تھے۔ ان زخموں میں پیشانی کا زخم ذرا گہرا تھا جس سے خون نکل کر جم گیا تھا لیکن ان کے پاس ہاتھ نہیں تھا کہ وہ مرہم پٹی کے جھنجھٹ میں پڑ سکتے۔ ناچار ماہ بانو اپنے دل پر جبر کرنا پڑا اور وہ اسلم کے پیچھے اس قید خانے سے باہر کی دنیا کی طرف جانے لگی جہاں اسے ڈاکٹر جان کے دھوکے نے پہنچا دیا تھا۔

☆☆☆

گاندمی گھر سے مہی تک کا سفر مل صراط کا سفر تھا جو اس نے بظاہر پچیسویں دہے ہوئے اندیشوں سے بری طرح حرکت دل کے ساتھ طے کیا تھا۔ شروع میں اس کا ہوا کہ ٹرک احمد آباد لے جائے گا جہاں کلام کے ساتھی وعدہ مدد کے لیے موجود بھی تھے۔ ان لوگوں کا کہنا تھا کہ ڈاکٹر فرحان کو احمد آباد تک لے آیا جائے تو وہ وہاں ان کے پاکستان جانے کا بندوبست کر سکتے ہیں لیکن اس وقت کو دیکھتے ہوئے شہر یار کو یہ من سب نہیں لگا۔ احمد آباد کی گاندمی گھر کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا اور یہ بالکل سامنے کی بات تھی کہ گاندمی گھر سے نکلنے والے سب سے پہلے وہیں کا رستہ یہ تھا کہ اس سے خدشہ تھا کہ را کے کتے وہاں ان کا ہوا کہ وہ گھسے پھر رہے ہوں گے۔ اسے یہ بھی اندازہ تھا کہ وہاں کی خبیثاں انہیں گاندمی گھر میں نہ پا کر خاموش نہیں رہیں گی۔ وہ گاندمی گھر سے لے کر شرٹی پنجاب کے ہر گاؤں تک اپنے جاسوسوں کا جال بچھا دیں گے جس کی مدد سے ملتی ہوئی کیونکہ اس حقیقت سے وہ بھی واقف تھے کہ بھارت و پاکستان کے درمیان انسانوں سے ان کی سنگٹ کے لیے سب سے زیادہ بڑی بارڈر تھا۔ ان علاقوں میں پاکستانی اور بھارتی بھائیوں کے روابط تھے اور جس کا داؤ چل

جائے، وہ وہاں کامیابی حاصل کر سکتا تھا۔ لیکن موجودہ حالات میں بہر حال بھارتی ایجنسیوں کو برتری حاصل تھی۔ ڈاکٹر فرحان کو ان کی سرحدی حدود سے نکال کر لے جانے کی کوشش کی جاتی تو وہ اپنے اختیارات کا پورا پورا استعمال کر سکتے تھے جبکہ پاکستان والوں کو بہر حال سب کچھ چھپ چھپا کر کرنا تھا۔ اسے ایک ڈر یہ بھی تھا کہ گاندمی گھر سے مہی کے لیے نکلنے والا ڈیری کمپنی کا ٹرک اگر احمد آباد میں رکتا تو بہت سوں کے کان کھڑے ہو جاتے اور فوری طور پر ان کے گرد گھیرا تنگ کرنے کی کوشش کی جاتی اس لیے بہتر تھا کہ ٹرک جس روٹ پر نکلا ہے، اسے اسی پر سفر کرنے دیا جائے تاکہ تنگ کے مواقع پیدا نہ ہوں۔ ڈاکٹر فرحان کو ایک بار یہ حفاظت ممبئی پہنچانے کے بعد وہ ان کی بھارت سے واپسی کا کچھ نہ کچھ بندوبست کر ہی لیتے۔ فی الحال تو موجودہ حالات سے نکلنے کا مسئلہ درپیش تھا۔ خوش قسمتی سے ان کا یہ سفر بغیر دخوی انجام کو پہنچا۔ راستے میں کچھ مقامات پر معمول کی چیکنگ ضرور ہوئی لیکن ٹرک کی اس انداز میں تلاشی لینے کی کوشش نہیں کی گئی کہ جگہ جگہ پورے ٹرک کے کارٹر اتر وائے اور رکھوائے جاتے۔ طویل سفر طے کر کے وہ ممبئی کی حدود میں داخل ہوئے تو شہر یار کو تھوڑا سکون محسوس ہوا اور اس نے عبدالرحمن سے رابطہ کر کے اسے اپنی موجودگی سے باخبر کیا۔

”ٹرک جس جگہ لے جایا جا رہا ہے، وہیں جانے دو۔“ ایسا بھی وہاں سے تمہارے اور دوسروں کے نکلنے کا بندوبست کرتا ہے۔“ اطلاع سن کر عبدالرحمن نے اپنے مخصوص انداز میں تسلی دی چنانچہ وہ اطمینان سے اس جگہ پہنچ گئے جہاں ٹرک کو ان لوڈ کیا جاتا تھا۔ اس کام کے لیے اس نے ایک حد تک تو وہاں موجود لوڈرز کی مدد لی لیکن جب سلو اور ڈاکٹر صاحب کے نمودار ہونے کی حد آئی تو وہاں موجود دونوں لوڈرز کو بھانے سے ہٹا دیا۔

”شکر ہے اس قید سے نجات تو ملی۔۔۔“ انہیں اکڑ گئی تھیں ایک پوزیشن میں پڑے پڑے۔“ کارٹر بیٹے ہی نمودار ہونے والے سلو نے کمرہ شکر ادا کیا۔ حقیقتاً ٹرک کے انٹر کنڈیشین ہونے کے باوجود بھی اس تنگ سی جگہ میں بیٹھ کر سفر کرنا ان دونوں کے لیے خاصا تکلیف دہ ثابت ہوا تھا۔ زائد اہ کے طور پر رکھی گئی پانی کی بوتل سے انہوں نے پانی بھی بے حد قلیل مقدار میں پیا تھا کہ زیادہ پانی پینے کی صورت میں اس کے اخراج کا مسئلہ پیش آجاتا۔ اٹھالی جانے والی اس صوبہ نے سلو سے زیادہ ڈاکٹر فرحان پر اثر ڈالا تھا۔ وہ سلو کی نسبت عمر میں کافی زیادہ تھے اور سب سے بڑھ کر

انہوں نے اپنی زندگی کے کئی سال راجیسے درندوں کی حویل میں گزارے تھے جنہوں نے ان کے جسم سے تمام تر توانائیاں نچوڑنے کی پوری کوشش کر ڈالی تھی اور پانچ سال کے اس عمر سے میں ان کی جسمانی صحت اپنی طبعی عمر سے تین گنا زیادہ بڑھ گئی تھی۔ وہ وہ جوان آدمی نہیں رہے تھے جو ملک و قوم کے مفاد کے لیے اپنی تمام تر توانائیوں کے ساتھ کام کرنے کی خواہش رکھتا تھا۔ ان کا تو وہ حال کر دیا گیا تھا کہ دوبارہ کام کے لائق ہونے کے لیے انہیں ایک عرصہ چاہیے تھا۔ شہر یار نے بڑی محبت اور احترام سے سہارا دے کر انہیں نیچے اتارا اور اس کمرے کی طرف لے گیا جہاں اس عمارت کے منیجر کی تنہی لگی ہوئی تھی اور عبدالرحمن کی ہدایت کے مطابق اس کی طرف سے کوئی اشارہ ملنے تک انہیں اسی کمرے میں رہ کر انتظار کرنا تھا۔ اس کمرے تک خود کو منیجر کہنے والے شخص نے ہی ان کی راہنمائی کی تھی اور شہر یار کو یقین دلائق تھا کہ یہ شخص عام سا کاروباری منیجر نہیں ہو گا بلکہ ان سارے دھندوں میں بھی مصروف رہتا ہو گا جو بھائی جی کا قیمتی "کاروبار" تھے۔

منیجر کے کمرے میں ایچند ہاتھ کی سہولت بھی موجود تھی ان تینوں نے باری باری اس سہولت سے فائدہ اٹھایا۔ ان کے فریش ہو کر واپس آجینے تک منیجر ان کے لیے ناشتے کا بندوبست کر پاتا تھا۔ وہ سمجھ دار آدمی تھا جو ان کے ہر ممکن آرام کا تو خیال رکھتا تھا یہیں ہی انہیں ان کے حوالے جو ب کی رحمت میں آنا پڑا تھا۔ ابھی وہ لوگ ناشتے کے آخری مراحل میں ہی تھے کہ اطلاع ملی، ان کے لیے گاڑی پہنچ چکی ہے۔ ان تینوں نے بہ عجلت ناشتہ ختم کیا اور منیجر کی راہنمائی میں ہی سیاہ شیشوں والی اس گاڑی تک پہنچے جو ایک کنٹینر اور ڈرائیور کے ساتھ انہیں لے جانے کے لیے آئی تھی۔ منیجر سے مصافحہ کر کے وہ تینوں گاڑی کی پیچھلی آرام دہ نشست پر براجمان ہو گئے۔ نئے گاڑی کی قیمتی گاڑی سبک رفتاری سے سڑکوں پر رواں دواں ہو گئی۔ ممبئی جیسے اہم اور بڑے شہر میں جہاں پچیس کی ایک بڑی غری سڑکوں اور ٹائراہوں پر ڈیوٹی دیتی ہے وہ تین نمازات منسوب اخراجات اس لیے مزے سے سفر کرتے ہوئے اپنی منزل پہنچ گئے کہ وہ جس گاڑی میں سفر کر رہے تھے وہ ممبئی کے ایک ایسے محلہ کی ملکیت تھی جس کا راج اندر دہلی میں تسلیم کیا جاتا تھا۔

"واہ میرے شیر جوانو! تمہیں دیکھ کر اپنے کو بڑی خوشی ہوئی۔ اپنی پہلے ہی جانتا تھا کہ تم اپنا کام مہل کر کے ہی واپس لوٹے گا۔" کوٹھی کی پورٹیکو میں عبدال نے کھلی ہاتھوں

سے اس طرح ان کا استقبال کیا جیسے وہ اس کے دیرینہ ساتھی ہوں۔ یہ وہ کوٹھی نہیں تھی جہاں اب تک انہیں رکھا گیا تھا۔ یہ دوسری جگہ تھی۔

"کلام کا کیا حال ہے؟" اس سے معافی نہ کرنے کے بعد شہر یار نے سب سے پہلا سوال اپنے ساتھی کے بارے میں کیا۔ ٹانگ میں لگنے والی گولی کے باعث وہ اسے یہاں چھوڑ کر جانے پر مجبور ہو گئے تھے لیکن اس کا دھیان بہر حال رہا تھا۔

"وہ ایک دم فرسٹ کلاس ہے۔ ابھی اندر چل کر اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتا۔" عبدالرحمن نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر یقین دہایا اور اپنے ساتھ ہی لے کر اندر کی طرف بڑھ گیا۔

"پہلے ڈاکٹر صاحب کے آرام کا انتظام کر دیا جائے گا۔ بہتر ہے۔ یہ بہت تھکے ہوئے ہیں۔" عبدالرحمن ان دو گوں کو لے کر ڈیوٹی میں آیا تو شہر یار نے مطالبہ کیا پھر سوسے پور۔ "اگر تم چاہو تو تم بھی آرام کر سکتے ہو۔"

"نہیں، میں سیٹ ہوں۔" اس نے پیشکش قبول کرنے سے انکار کر دیا کیونکہ جو ٹھکان سول تھی، وہ مختصر جگہ پر سیٹ کر بیٹھے رہنے کے باعث ہوئی تھی۔ بعد میں چنے پرنے اور ہاتھ پیچ کھولنے کا موقع ملا تو وہ خود کو فٹ محسوس کرنے لگا۔ شہر یار بھی اس کی فطرت سے وقف تھا چنانچہ، کار سننے کے بعد دوبارہ آرام کے لیے اصرار نہیں کیا البتہ ڈاکٹر صاحب کے ایک ملازم کے ساتھ خواب گاہ میں بھیج دیا گیا۔

"تمہارے لیے ایک بڑی خبر ہے۔" ڈاکٹر فرحان کے وہاں سے جانے کے بعد عبدالرحمن نے سچیدہ تاثرات کے ساتھ نہیں اطلاع دی۔ شہر یار منہ سے کوئی سوال بے بغیر اس بڑی خبر کو سننے کے لیے ہمت نہ کر سکتا تھا۔

"تم لوگ جس لڑکی عائشہ کے مکان میں پہلے سے رہتے تھے، وہاں ایک حادثہ پیش آ گیا۔ یہ نہیں پتا چلا کہ حادثہ کیسے ہوا بس چونکہ دار نے مکان سے آگ کے شعلے اٹھتے دیکھے تو شور مچایا اور ہاؤسنگ اسکیم کے مکینوں کو جوق جوق لوگوں نے اپنے طور پر بھی کوشش کی اور فائر بریگیڈ کو بھی بلا دیا لیکن آگ بجھانے میں اتنی دیر ہو گئی کہ وہاں موجود ہر شے جلتی رہ گئی۔ لوگوں نے کوشش کی کہ عائشہ کو نجات دے گا۔ حادثے کی اطلاع دیں لیکن اس کا موبائل آف تھا۔ حادثے نے عائشہ کا کردار خود ہی مشکوک کر دیا۔ وہ چوتھوں میں سے اپنے ہتی کو اسویس میں ڈال کر ہسپتال لے گیا لیکن اس کے گھر سے اس کے ہتی کی جی ہولی آئی۔

پولیس نے اسپتالوں سے پوچھ گچھ کی تو کہیں کسی اسپتال سے عاتشہ کا پتا نہیں ملا۔ گامدھی عمر میں تم لوگوں کی وجہ سے جو حالات پیدا ہو گئے تھے، اس کے بعد یہ ایک چوٹ کا دینے والا واقعہ تھا۔ چنانچہ پولیس پوری شد و حد سے عاتشہ کو تلاش کرنے لگی۔ اچھی بات یہ ہوئی کہ عاتشہ کے ڈیری فارم سے نکل کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہونے سے پہلے ہی حادثے کی خبر ٹیلی ویژن پر آگئی اور میرے آدمیوں نے صورت حال واضح ہونے سے پہلے اسے جانے سے روک لیا۔ حالات پتا چلتے کے بعد تو اسے جانے دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے اب تک وہ وہاں ہے اور بہت پریشان ہے۔ وہ اپنے بچے کے جنازے میں شرکت کے لیے جانا چاہتی ہے لیکن ہم اسے روکنے پر مجبور ہیں۔ اگر وہ کئی تو لازمی اریسٹ کر لی جائے گی اور اس کے بعد پولیس کے لیے یہ جاننا بالکل بھی مشکل نہیں ہوگا کہ تم لوگوں کو گامدھی گھر سے نکالے میں ہم لوگوں کا ہاتھ ہے۔ بھائی جی بہت طاقتور ڈان ہیں لیکن بھی اس طرح کے معاملات میں ان کا پولیس اور ایجنسیوں سے کوئی تعلق نہیں ہوا ہے اس لیے وہ چاہتے ہیں کہ ان کا نام کسی طور سامنے نہ آئے۔ اپنے پاس اس مسئلے کا ایک سادہ سا حل تو یہ تھا کہ لڑکی کو مار کر اس کی لاش نہیں چھینک دیں تاکہ نہ رہے باکس اور نہ ہیچ بائری لیکن اپنی لے ایسا کوئی آرڈر صرف اس لیے نہیں دیا کہ تم کو شاید یہ اچھا نہ لگے۔

”تم نے اچھا کیا کہ ایسا نہیں کیا۔ عاتشہ ہماری محسن ہے اور ہم اپنی محسن کو نقصان پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ تم بس اتنا کرو کہ جب تک ممکن ہو، اسے پولیس کی پہنچ سے دور رکھو۔ مجھے امید ہے کہ تھوڑے دنوں میں اس کیس کی وصول شدہ جائے گی تو ہم عاتشہ کو وہاں سے نکالنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ ابھی تو انکسپٹر پریم ناچھ بھی وہاں ہے اور اس نے بہت ہنگامہ ڈال رکھا ہوگا۔ وہ واپس آ جائے تو عاتشہ کو وہاں سے نکالنے کی سوچنا۔“

اس نے عبدالرحمن کی پوری بات نہایت اطمینان سے سنی اور مشوروں سے نوازا۔ حقیقتاً اسے عبدالرحمن کی عاتشہ کو قتل کروادینے کی تدبیر سن کر بہت غصہ آیا تھا لیکن وہ محض اس لیے غصہ کر گیا تھا کہ ایک تو جانتا تھا کہ جرائم کی دنیا کے قواعد و ضوابط کچھ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ وہاں لوگوں سے کام نکال لینے کے بعد انہیں ناکارہ تصور کیا جاتا ہے اور عاتشہ تو ایک ایسا کردار تھا جس کی وجہ سے خود انہیں نقصان پہنچنے کا احتمال تھا اس لیے اگر عبدالرحمن نے اس کے قتل کی بات سوچ لی تھی تو کچھ انوکھا نہیں کیا تھا۔

”ٹھیک ہے، جیسا تم لوگ چاہو۔ ہم کوشش کریں گے کہ اس لڑکی کا مسئلہ حل ہو جائے لیکن تم یہ بتاؤ کہ تم نے ہمیں جی کے مسئلے کا کیا حل سوچا ہے؟ ان کا دشمن اشوک دور پر ترقی کر رہا ہے اور بھائی جی چاہتے ہیں کہ اب اس کا سر پٹا دیا جائے ورنہ آگے چل کر وہ ان کے لیے بڑی پریشانی کھڑی کر سکتا ہے۔“

”اب ہمیں اسی مسئلے پر توجہ دینی ہے۔ ہمیں اپنا اندر بہت اچھی طرح یاد ہے لیکن تم خود سوچو کہ اب تک ڈان صاحب کے بھارت سے نکلنے کا انتظام نہیں ہو جاتا۔ ہم خود کسی دوسرے مسئلے میں کیسے جھنسا سکتے ہیں؟ اس طرح تو ان کے لیے حالات اور بھی خراب ہو جائیں گے، بہت ہی بڑی مشکل ہے۔ حالات کا رخ دیکھتے ہوئے ہی ہم نے انہیں مشرقی پنجاب کے راستے سے نکالنے کی کوشش نہیں کی اور بھی جیسے بھرے پرے شہر میں لے کر آ گئے ہیں۔“

”وہ بندوبست بھی میں کر دوں گا لیکن یہ ہمارے انگریسٹ میں شامل نہیں تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس کام کا تمہیں بھائی جی کو سوا دھند دینا پڑے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ ارجن اگر وال کے لاکر سے ہم جو کچھ لے کر آئے تھے، وہ تم لوگ رکھ لیتا۔“ وہ عبدالرحمن کی بات کا مطلب فوراً ہی سمجھ گیا تھا۔ را کے اہم ایجنٹ ارجن اگر وال کے گھر کا ردوائی کرتے ہوئے وہ لوگ اس کی تجوری سے بہت بڑی رقم اور ہیرے جواہرات بھی ساتھ لے آئے تھے۔ یہ سارا مال عبدالرحمن اور بھائی جی کے پاس ہی بطور ضمانت رکھا ہوا تھا اور ظاہر ہے اتنی دولت دیکھ کر ان لوگوں کی نینت خراب ہو رہی تھی اس لیے موقع پاتے ہی اس دولت کو چھپنے میں کرنے کی تدبیر بھی سوچ لی گئی تھی۔ شہر یار کے لیے لوٹ کے اس مال کی کوئی اہمیت نہیں تھی اس لیے فوراً اس سے دستبردار ہونے کو تیار ہو گیا تھا۔ اس کے نزدیک اس سے قیمتی اثاثہ پس ڈاکٹر فرحان تھے جنہیں وہ ہر حال میں یہاں سے زندہ سلامت لے جانا چاہتا تھا۔

”میں بھائی جی کو تمہاری اس آفر کے بارے میں بتاؤں گا۔ انہیں دولت کی کوئی کمی نہیں ہے لیکن جن لوگوں سے ذریعے یہ کام کروایا جائے گا، انہیں بہت بھاری رشوت پڑے گی تب ہی وہ کام پر راضی ہوں گے۔“ عبدالرحمن کے جواب نے خوش کر دیا تھا لیکن وہ اپنی پوزیشن نہ رکھنے کے لیے ایسا وقتاً تک دے رہا تھا۔ شہر یار کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا چنانچہ کسی بھی ردعمل کا اظہار نہیں بغیر، ایک بار پھر کلام سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔

”میں اپنے ایک آدمی کو بلا کر انہیں کلام تک پہنچانے کی بات کی اور خود، ایسی کی اجازت لینے لگا۔“

”ایک اور اہم خبر دینا تو اپن بھول ہی گیا۔“ ہاتھ ملا کر مت ہوتے ہوئے اسے اچانک کچھ یاد آیا تو سر پر ہاتھ دے کر اس کی طرف پلٹا۔

”کیسی خبر؟“ شہر یار کے ہونٹ سرسراے۔

”اشوک صاحب کے پاس سے اسلحے کا سنٹیر پاکستان ہے۔ روانہ ہو گیا ہے۔ سنا ہے اس کا سہان چودھری بھی وہاں بعد واپس جانے والا ہے۔“ اس نے واقعی بہت اہم خبر کی تھی۔ شہر یار فوراً ہی اس سے دیگر تفصیلات پوچھنے پر تیار ہو کر راستے سے لے جایا جا رہا ہے اور اس کی رعیت کے لیے یہ انتظامات ہیں۔ عبدالرحمن اس سلسلے میں اسے بدھری معلومات ہی فراہم کر سکا لیکن یہ بھی بہر حال اس لیے اہم تھیں جن کی بنیاد پر وہ آئندہ کوئی نہ کوئی لائحہ عمل بنی رہا۔ البتہ یہ طے تھا کہ اس سلسلے میں وہ خود اپنے نوچر نہیں چلا سکے گا اور پاکستان میں بیٹھے اس کے ساتھیوں وہی بیکر کرنا پڑے گا۔

”آپ کو کامیاب دکانران اپنے سامنے دیکھ کر بہت تپتی ہو رہی ہے۔“ عبدالرحمن کو رخصت کر کے وہ لوگ کد م سے بے پتہ تو اس نے مکمل پانہوں اور جھمکاتی آنکھوں سے ان کا ہنسنے لگا۔

”خوشی تو تمہیں، کچھ کر بھی ہو رہی ہے۔ تم پہلے کے معاملے میں بہت بہتر ہو۔“ شہر یار نے فوراً ہی محبت سے اس کا رخ پھرتا ہوا ہے۔ اس نے اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ کد م پہلے کی سہائی بہت بہتر ہو گیا تھا اور اس کے چہرے سے وہ دہائی غائب ہو گئی تھی جو خون بہت زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ اتنی جلدی اس کے اندر در آنے والی تھی کہ اس کا یہاں بہت زیادہ خیال رکھا گیا۔ خود کد م نے اس بات کی تصدیق کر دی کہ یہاں اسے لے کر ہیات فراہم کی جا رہی تھی۔

یہ بہت اچھی بات ہے۔ تم ذہنی طور پر بھی خود کو تیار کر رہے ہو۔ میں مدد ہمارے ساتھ یہاں سے نکلن ہوگا۔

ملوئے لب کشائی کرتے ہوئے اپنا رخسار ہر کیا۔

”انہیں منہ کھولنے دو۔ ضرورت پڑنے پر کچھ نہ کچھ بندوبست ہو ہی جائے گا۔“ شہر یار نے اسے تسلی دی لیکن حقیقتاً ان جرائم پیشہ افراد کے ہاتھوں میں کھیلنا خود اسے بھی مکمل رہا تھا۔

☆☆☆

ایڈی کا وزن زیادہ نہیں تھا لیکن اسلم نے اس کے ساتھ ہی اپنا بیگ بھی اٹھایا ہوا تھا۔ پھر بہت دنوں کی بے آرامی اور آوارہ گردی بھی تھی جس نے جسم کے ہر حصے میں ٹھکن بھردی تھی چنانچہ اس کے جسم کو ایڈی کا بوجھ اچھا خاصا محسوس ہو رہا تھا لیکن وہ اسے نیچے نہیں اتار سکتا تھا۔ ایڈی اپنی زخمی ٹانگ کی وجہ سے چلنے کے قابل نہیں تھا اور ان کے سامنے طویل و دشوار مسافت تھی۔ یہ ایڈی ہی تھا جس کی وجہ سے وہ ماہ بانو سمیت زیر زمین تجربہ گاہ سے نکلنے میں کامیاب ہوئے تھے اس لیے ایڈی کو بے یار و مددگار چھوڑ دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اسے ماہ بانو کی طرف سے بھی لکڑی لاتی تھی۔ وہ جس حالت میں تھی، اس کے لیے یہ مشقت بہت کڑی تھی۔ جنگل کا یہ سفر کسی سیدھی سادی شاہراہ پر چلنے جیسا نہیں تھا۔ یہاں قدم قدم پر رکاوٹیں اور دشواریاں تھیں۔ کہیں راستہ ناموار تھا تو کہیں زمین اس حد تک نرم کہ پاؤں دھنس چکیں۔ زمین پر بھی جنگلی بیلین پھندے کی طرح بھروں سے لپٹ کر قدموں کو پکڑ لیتی تھیں تو بچوں کی سربراہی کے ساتھ ہی قریب سے کسی خطرناک سانپ یا جانور کے گزر جانے کا گمان ہوتا تھا۔ اس سب کے باوجود ماہ بانو بہت ہمت اور بلند حوصلے سے آگے بڑھ رہی تھی کہ اچانک ہی بری طرح لڑکھڑا کر گری۔ اس سے دو قدم پیچھے چلتے اسلم نے فوراً ایڈی کو نیچے اتارا اور ماہ بانو کی طرف لپکا۔ وہ زمین پر گر گئی ہوئی ہونے سے کرا رہی تھی۔ اسلم نے دیکھا کہ اس کا دایاں پاؤں ایک تیل میں الجھ گیا تھا جس کی وجہ سے وہ گر گئی تھی۔ اس نے اپنا خنجر نکال کر تیل کو کاٹا اور پھر ماہ بانو کے اس گھٹنے کی طرف دیکھا جسے وہ پکڑ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ گرنے کی وجہ سے اس کا گھٹنا جھل گیا تھا اور گھٹنے پر سے پھٹ جانے والے شراؤ زمر میں سے خون کی سرخی نظر آرہی تھی۔ اس کا خون بہتے دیکھ کر اسلم کے دل کو دھچکا لگا۔ ماہ بانو وہ عورت تھی جسے وہ ہمیشہ پھولوں کی بیج پر بٹھائے رکھتا چاہتا تھا۔ جس نے اس کے اندر دوبارہ زندگی جینے کی چاہت پیدا کی تھی اور جس کی خاطر وہ اپنی تمام نعمتیں اور دشمنیاں فراموش کر بیٹھا تھا لیکن مجب ہے کسی تھی کہ اپنی تمام تر خواہش

کے باوجود وہ اسے ایسی زندگی دینے سے قاصر تھا جس میں سکون اور شادی ہو۔ یہ ان دونوں میں سے جانے کسی کی قسمت کا الٹ پھیر تھا کہ زندگی چند دن سے زیادہ سیدھی شاہراہ پر سے گزرتی تھی اور پھر پڑی سے نیچے اتر آتی تھی۔ پڑی سے اتری ہوئی زندگی کو چلانا کوئی آسان بات نہیں تھی۔ قدم قدم پر اپنی بے بسی کا احساس ہوتا تھا اور پھر حوصلوں کو سبک کر کے چلنے کی جدوجہد کرنی پڑتی تھی۔

”کیا ہوا... بہت درد ہو رہا ہے کیا؟“ اس نے ماہ بانو کی آنکھوں میں اترتی نمی کو دیکھ کر استفسار کیا اور اسے سہارا دینے کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ بس اچانک ہی جھجک گیا تھا اس لیے خود کو سنبھال نہ سکی۔“ اس کے سہارے سے کھڑے ہوتے ہوئے اس نے ایک بار پھر اپنی اعلیٰ مہمتی کا مظاہرہ کیا۔ ”تم چل تو سکو گی نا؟“ اسلم کی تشویش اپنی جگہ برقرار تھی۔

”آپ فکر مت کریں، مجھے بس معمولی سی چٹ لگی ہے۔“ ماہ بانو نے مسکرا کر اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔ حالانکہ سچ یہ تھا کہ وہ اچھی خاصی تکلیف محسوس کر رہی تھی لیکن اس پر صرف اس لیے ظاہر نہیں کر رہی تھی کہ وہ اس کی وجہ سے کسی امتحان میں نہ پڑ جائے۔ ایڈی کی حالت اس کے بھی سامنے تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اگر اسلم نے اسے نہ اٹھایا تو وہ اس جنگل میں اپنے دل بولتے پر زیادہ سرفز نہیں کر سکے گا۔

”تو پھر ٹھیک ہے، آگے بڑھتے ہیں۔ ابھی ہم خطرے کی حد سے باہر نہیں نکلے ہیں۔ ہم جتنا زیادہ فاصلہ طے کر سکیں، اتنا ہی بہتر ہے۔“ مطمئن اسلم بھی نہیں تھا لیکن حالات نے اسے ماہ بانو کی بات پر یقین کر لینے پر مجبور کر دیا اور وہ ایک بار پھر ایڈی کو اپنے شانے پر لا دیکر چل پڑا۔ ماہ بانو اب اس کے بالکل ساتھ ساتھ چل رہی تھی اور اس نے سہارے کے لیے اسلم کا بایاں بازو تھام رکھا تھا۔ ایڈی کے ساتھ ہی اسلم نے اسی جیسے اس کے دونوں ہاتھوں کو بھی آزادی دلائی تھی۔ وہ دونوں کچھ فاصلے تک انہیں اپنے آس پاس دکھائی بھی دیے تھے لیکن پھر نہ جانے کہاں غائب ہو گئے تھے۔ ان کے پاس ان دونوں کے لیے فورور فکر کرنے کی مہلت نہیں تھی۔ اسلم تجربہ گاہ میں جو ڈائنامیٹ لگا کر آیا تھا، ان کے بارے میں اس کا اندازہ تھا کہ وہ آدھ گھنٹے بعد پھٹنا شروع ہو جائیں گے۔ ڈائنامیٹ کے پھٹنے کے لیے اس مہلت کا بندوبست اس نے خود ہی کیا تھا کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ دھماکوں سے پہلے وہ لوگ محفوظ فاصلے پر پہنچ جائیں۔ اسے

ان دھماکوں کے دیگر نتائج کا بھی اندازہ تھا۔ دھماکے کے آگ بھی بھڑکتی اور جنگل میں بھڑکنے والی آگ کیسی خطرناک اور تباہ کن ہوتی ہے، یہ کوئی عام فرد بھی سمجھ سکتا تھا۔ اس نے خیر اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ جنگل میں گزارا تھا۔ اس کی کوشش تھی کہ ہر ممکن پھرتی کے ساتھ جلد ریلوے خطے سے دور سے باہر نکل جائیں۔

خطرے کے اندازہ کی وجہ سے ہی وہ وہاں پر محسوس مشقت میں ڈالے اپنے ساتھ جلدی جلدی چلنے پر مجبور تھا۔ اس عصاب شکن صورت حال میں اس کے دل میں یہ خیال بھی آیا تھا کہ شاید اس نے تجربہ گاہ کی تباہی کا تصور کے کوئی غلطی کر دی ہے۔ اگر وہ یہ انتظام نہ کرتا تو ہم قوری خطرہ ان کے سروں پر نہ منڈلا رہا ہوتا لیکن اس لیے اس نے خود ہی اپنے فیصلے کو درست قرار دے دیا۔ اس تجربہ گاہ میں جو شیطانی تجربات کیے جا رہے ہیں، ان سے دیگر انسانوں کو محفوظ رکھنے کے لیے تجربہ گاہ کی تباہی ٹھیک تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ ایسی تجربہ گاہیں بنانے کے لیے بہت کثیر سرمایہ اور وقت سرف ہوتا ہے اور ان کا دوبارہ تیار کر آسانی سے ممکن نہیں ہوتا اس لیے دیکھ جائے تو تجربہ گاہ کی تباہی انسانی ذہن امریکیوں اور اسرائیلیوں کے منہ پر یہ بھرپور طمانچہ ثابت ہوتی۔ اگر وہ تجربہ گاہ کی تباہی کا بندوبست کر کے نہ آتا تو بعد میں وہ لوگ محض تھوڑے سے افری نقصان کے ساتھ دوبارہ اپنی سرگرمیاں شروع کر دیتے لیکن اب یہ سب آسان ثابت نہیں ہوتا۔ تجربہ گاہ کے ساتھ وہاں موجود تحقیقی مواد اور قیمتی آلات و کیمیکل وغیرہ بھی ضائع ہو جاتا۔ اس شیطانی تحقیق میں ڈاکٹر سمیت کے دست راست وٹسن کو بھی ان دھماکوں میں ختم ہو جانا تھا۔ اسلم نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے گولی نہیں مارے گا اور وہاں زندہ بچ کر جائے گا۔ اس نے اپنا وعدہ نبھایا تھا اور وٹسن کو وہاں زندہ حالت میں چھوڑ کر آیا تھا۔ بعد میں وہ دھماکوں کے نتیجے میں مارا جاتا تو اس میں اس کا کوئی تصور نہیں ہوتا۔ اگر وہ وٹسن نے خود کو مجبور اور بے بس ظاہر کرنے کی بہت کوشش کی تھی لیکن اسلم اس کے موقف سے قائل نہیں ہو سکا تھا۔ صرف یہ اور اپنے خاندان کی زندگی بچانے کے لیے بہت سی زندگیوں تباہ اور ختم کر دینے کے عمل میں شریک ہو جاتا۔ اخلاقی جواز نہیں بنتا ہے، وہ بھی اس صورت میں کہ آپ ان غیر اخلاقی خدمات کے عوض خلیفہ معاوضہ وصول کر رہے ہوں اور آپ کا خاندان بھرپور عیش و عشرت کی زندگی گزارنے میں مصروف ہو۔

”اب اور کتنا چلنا ہے؟“ ماہ بانو شاید تھکنے لگی تھی جو نے پہنچے ہوئے اسلم سے دریافت کیا۔ اسلم نے اس کی ہینٹ پھوسل کیا اور تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”اس تھوڑی بہت اور کرو پھر ہم اس راستے تک پہنچ جائیں گے جو سیدھا جنگل سے باہر جاتا ہے۔“ حقیقت میں ایسا کوئی راستہ فی الحال ان کے سامنے تھا ہی نہیں۔ وہ خود اس جنگل کی وحشتوں میں گئی دن بھٹکنے کے تجربہ گاہ تک پہنچنے میں کامیاب ہوا تھا اور اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ کسی میں کتنا وقت لگ جائے گا۔ اس کے بیگ میں اب ہر کچھ ہی موجود تھا لیکن ان سے مدد بھی وہ محفوظ فاصلے پہنچنے کے بعد لینا چاہتا تھا۔ ابھی تو بس یہی فکر دامن گیر تھی کہ دھماکوں سے قبل جتنا فاصلہ طے کیا جاسکتا ہے کرنے پھر اس کے بعد میں دیکھی جاتی۔ اس کی یہ خواہش خاصی حد تک پوری ہوئی اور جب پہلے دھماکے کی آواز اس کی سماعت سے گزری تو تھی مدھم تھی کہ ماہ بانو اور ایڈی سمجھ بھی نہیں سکے کہ کیا ہوا ہے۔

”ٹیسٹ جاؤ... زمین پر لیٹ جاؤ۔“ اس نے چیخ کر کہا تو اسے کہا اور خود بھی ایڈی سمیت نیچے لیٹ گیا۔ ان کے بچے ہی بے درپے گئی دھماکے ہونے اور زمین لرزتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”یہ خدا ہے کیا ہو رہا ہے؟“ اسلم کی کارروائی سے ماہ بانو نے لرزتی... آواز میں کہا۔

”تجربہ گاہ کی تباہی۔“ اسلم نے اسے مختصر آگاہ کیا، مگر اس میں اس نے مزید کوئی سوال نہیں کیا اور چپ چاپ بیچہ بن رہی۔ شوخ مزاج ایڈی بھی اس وقت خاموش تھا۔ رات ناگ کا زخم تکلیف دے رہا تھا لیکن وہ اپنی منہبوط فوریہ اور ای کی سے کام لیتے ہوئے اس تکلیف کو خیر کرنے میں مصروف تھا۔ آخر کار مسلسل چاری دھماکوں کا سلسلہ تھا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھے اور پہلی بار پانی کے چند قطرے اپنے حق سے نیچے اتارے۔ پانی پینے کے بعد اسلم نے اپنے بیگ سے نقش اور کمپاس نکالا اور راستے کا تعین کیا۔ یہ فیملی بھی اس کے ساتھ مصروف ہو گیا۔ اپنی عمر کے اعتبار سے وہ اپنی طور پر وہ بہت پختہ تھا اور کسی بالغ فرد کی طرح کامیاب طور پر اپنے کام کا اہل بھی۔ اس لیے اسلم کو اس کی ہینٹ پھوسل کی اور اس نے ہوا۔ ان کی اس مصروفیت کے ساتھ ماہ بانو کچھ دن تو بیٹھی رہی پھر اپنی جگہ سے کھڑی ہو کر اسے ہو کر ارد گرد کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی نظر دور ہوئی۔ ایک سرخ بکولے جیسی شے پر پڑی۔

گرداب

”یامیرے اللہ! وہ کیا ہے؟“ وہ ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے بہت زور سے بولی تو اسلم اس کے ساتھ آکھڑا ہوا اور اس سمت دیکھنے لگا جہاں وہ ہاتھ سے اشارہ کر رہی تھی۔

”جنگل میں دھماکوں کی وجہ سے آگ لگ گئی ہے۔“ بے حد ٹھہرے ہوئے لمحے میں اس نے ماہ بانو کو آگاہ کیا تو وہ سراپید ہو گئی۔

”آگ... جنگل میں آگ۔“ لفظ سرسراہٹے ہوئے اس کے ہونٹوں سے نکلے۔

”ہاں، جنگل میں آگ لگ گئی ہے لیکن یہ ابھی بہت دور ہے... اگر ہم نے بہت اور مستقل مزاجی سے کام لیا تو انشاء اللہ کسی مصیبت میں پڑے بغیر یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“ اس نے بڑے یقین سے ماہ بانو کو حوصلہ دیا لیکن اپنی طرف لپکتی آگ کے شعلوں کو سامنے دیکھ کر حوصلہ پکڑنا اتنا آسان نہیں تھا۔ وہ گھٹنوں کے بل زمین پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئی اور زیر لب بڑبڑائی۔

”اے میرے اللہ! اور کتنے امتحان باقی ہیں میری زندگی کے؟ میں بھی مصیبتوں کے اس گرداب سے نکل بھی پاؤں گی یا نہیں؟“

☆☆☆

”آؤ جاوید! کہو تمہارا کام کیسے چل رہا ہے؟“ ”سوسوسرا گو دنا سے ہم نے بہت کچھ اٹھوایا تھا اور ان معلومات کی روشنی میں خاصی سرگرمی بھی دکھائی لیکن آپ جانتے ہیں کہ چند چھوٹی پھیلیوں اور اسلحے کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آیا۔“ جاوید علی جو سمجھ رہا تھا کہ ذیشان نے اسے خاص طور پر بلوا کر جو قصہ چھیڑا ہے، وہ اصل بات کے لیے محض تھید ہی ہے ورنہ انچارج کی حیثیت سے ذیشان کو ہر بات کی اچھی طرح خبر ہے۔

”یہ بھی کم نہیں ہے۔ غیر قانونی اسلحہ اور اس کے ان چھوٹے چھوٹے ڈیلروں نے حقیقت میں بڑی تباہی مچا رکھی ہے۔ اسلحہ اتنا عام ہونے کی وجہ سے آج حالات اس حد تک پہنچ گئے ہیں کہ لوگ پچاس کے ایک نوٹ کے پیچھے بھی بے دریغ ایک دوسرے پر گولیاں چلا دیتے ہیں۔“ ذیشان نے اپنی رائے کا اظہار کیا تو وہ اس سے اختلاف نہیں کر سکا۔ یہ تو واقعی وہ خود بھی دیکھ رہا تھا کہ اسکول جانے کی عمر کے بچوں کے پاس بھی ہتھیار نظر آنے لگے تھے۔ وہ ان ہتھیاروں کی تباہی کو سمجھنے بغیر خود کو طاقتور محسوس کرتے ہوئے ہیر دیکھتے تھے۔ ان بچوں کے ہاتھوں میں کتاب اور قلم کی جگہ

تھیاریوں کا ہونا اتنا بڑا المیہ تھا کہ پوری قوم کو اس پر ماتم کی ضرورت تھی۔

”میں جانتا ہوں کہ تمہاری طبیعت کی ہے جتنی کو چھوٹی چھوٹی کامیابیوں سے سکون نہیں ملتا اس لیے خود بھی تمہارے لیے ایسے ناسک تلاش کرتا رہتا ہوں جن سے تمہاری انقباض کی سسٹین ہو سکے۔“ ڈیٹان نے یوں شروع کیا تو جاوید علی الرٹ ہو کر بیٹھ گیا اور اس کی بات غور سے سننے لگا کیونکہ اس بات سے ظاہر تھا کہ اس کے لیے کوئی کام نکل آیا ہے۔

”کچھ دیر پہلے ہی مجھے اطلاع ملی ہے کہ بھارت سے جدید اسلحہ سے بھرا ایک کنٹینر پاکستان لایا جا رہا ہے۔ یہ اسلحہ اتنا جدید اور ہلاکت خیز ہے کہ اس کا منڈی میں پہنچنا ان دہشت گردوں کی چاندی کر دے گا جس کا مقصد ہی پاکستان میں تباہی و بربادی پھیلانا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اس اسلحہ کو پاکستان کے مختلف شہروں میں پھیلنے سے قبل ہی سرحد پر روک لو۔“

”میں حاضر ہوں سر۔“ ڈیٹان کی بات سن کر اس نے کسی قومی کی مستعدی و فہم برداری سے جواب دیا۔

”بارڈر پر اس سلسلے میں اطلاعات بھجادی گئی ہیں اور وہ لوگ اپنے طور پر ہوشیار بھی رہیں گے لیکن یہ بات ہم سب جانتے ہیں کہ کسی بھی قسم کی اسلٹنگ کرنے والے ایسے درجنوں چور راستوں سے واقف ہوتے ہیں جن پر قانون اور فوج کی نظر نہیں ہوتی۔ میرا اندازہ ہے کہ اسلحہ سے بھرا وہ کنٹینر بھی ایسے ہی کسی راستے سے پاکستان لایا جائے گا اور ہمیں ہر حال میں اسے پکڑنا ہوگا۔“ ڈیٹان نے اس پر زور دیا۔

”آئی دل ٹرٹی، ٹی بیٹ سر۔“ جواب میں جاوید علی نے اسے یقین دہانی کرائی اور اس معاملے میں اپنی پوری دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے بولا۔ ”کیا اس سلسلے میں آپ کے پاس کوئی کلیہ ہے سر؟“

”کچھ خاص نہیں۔ بس اتنا معلوم ہوا ہے کہ اسلحہ جس کنٹینر سے لایا جا رہا ہے، وہ بھارت کے ایک ایسے فروٹ فارم کا ہے جس کا مالک ممبئی کا ایک بہت بڑا غنڈا شوک تپا جاتا ہے۔ اس کنٹینر میں ہر فروٹ ہی ہوں گے لیکن خفیہ خانوں میں اسلحہ چھپایا گیا ہوگا۔ اس اسلحے کے لیے بھارت جا کر چودھری افکار عالم نے شوک سے ڈیل کی ہے۔ وہ خود تو فی الحال ممبئی میں ہی ہے لیکن یہاں ظاہر ہے کہ اس کے آدمیوں میں سے ہی کوئی اس معاملے کو دیکھے گا۔ تمہارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ میں نے ایک بڑے بلی کا پٹر کا انتظام کر دیا ہے جو ہمیں لے کر کسی قریبی سرحدی گاؤں تک

پہنچا دے گا۔ اس کام کے لیے تم اپنی ٹیم کا انتخاب خود کرنا ہو اور اس کے علاوہ بھی جس چیز کی ضرورت ہو سکتی ہے وہ ڈیٹان نے۔۔۔ سنجیدگی کے ساتھ اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔

”تحریک یو سر! باقی سب کچھ تو میں خود ہی دیکھ لوں گا لیکن ہو سکے تو آپ میرے لیے ایک ایسے بندے کا انتخاب کریں جو بھارت اور پاکستان کے درمیان ہونے والی اسلٹنگ سے منسلک ہو۔۔۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ جو راستوں تک رسائی کے لیے ایک اسلٹر سے گزرنا پڑے گا وہی نہیں کر سکے گا۔“ اس نے اپنی خدشہ بیانیہ ڈیٹان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ڈال دی۔

”ویری ٹائس۔۔۔ تم نے بالکل ٹھیک سوچا۔ ایسے ہی بے گناہ دوست ہو جائے گا لیکن ظاہر ہے وہ وہی نہیں اسی وقت سے گا جب تم سرحد کے قریب پہنچو گے۔ یہ بندہ وہاں کا کون مقامی بندہ ہوگا۔“ جاوید علی کو سراہتے ہوئے اس نے اسے جواب دیا۔

”میں براہ راست کسی سرحدی گاؤں تک نہیں جاؤں گا۔ اسے جانا مناسب نہیں سمجھتا۔ چنانچہ گاؤں میں پہنچنے کا بہتر راستہ ہے جو کہ ہو جائے گا اور ہماری کامیابی کے لیے ضروری ہے کہ ہماری آمد زیادہ سے زیادہ خفیہ رہے۔“ اس کے لیے تم فکر نہ کرو۔ تم لوگ سامان بردار ہیں کا پٹر میں جاؤ گے۔ پاک فوج کا ایک بلی کا پٹر کٹرپا ہوں کی ضرورت کا سامان لے کر وہاں جاتا رہتا ہے اس لیے اسے کو شک بھی نہیں ہوگا کہ بلی کا پٹر میں کون لوگ سو رہے۔“ سنکر ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے وہ خود ہر پہلو سے معاملہ بہت جلد لے چکا تھا چنانچہ اسے تسلی دی اور بولا۔ ”دروازہ کھولو؟“

”نوسر۔“ جاوید علی نے جواب دیا۔

”بس تو پھر تیاری کر لو۔ آدھ گھنٹے بعد تمہاری روانگی ہے۔“ اس نے گویا جاوید علی کو ملاقات کے اختتام کا اشارہ دیا۔ جاوید علی اٹھا اور سے بیٹھ کر تباہ ہو جا رہا تھا۔ ایٹا ٹیم میں وہ تین افراد کو شامل کر سکتا تھا۔ ان تین کے علاوہ اسے مزید افرادی قوت کی ضرورت پڑتی تو وہ سرحد پر تعینات فوج کے جوانوں میں سے کسی سے رابطہ کر سکتے تھے لیکن ایسا انتہائی صورت میں ہی کیا جاتا کیونکہ یہ ایسا ایک انتہائی خفیہ ادارہ تھا جس کے بارے میں وفاقی حکومت تک کو معلوم نہیں تھا اور بس فوج کے ہی چند خاص ذمہ داران کو اس کے بارے میں آگاہی تھی۔ یہی ایک بلی سے

گرداب

سکا ہے۔“ اس کے لہجے میں ہلکا سا خرقہ تھا۔ شاید اسے یہ بات پسند نہیں آئی تھی کہ بارڈر سے اسلٹنگ کے معاملے کو دیکھنے کے لیے مرکز سے لوگ بھیجے گئے تھے۔ یہ ایک طرح سے انہیں نا اہل سمجھے جانے کے مترادف تھا۔

”ٹھیک ہے، ہم اسے چیک کر لیں گے۔ آپ یہ بتائیں کہ ہمارا مطلوبہ آدمی یہاں پہنچ گیا ہے یا نہیں؟“ میجر اسد کا جج سینے پر لگائے چوکی کے انچارج کا لہجہ نظر انداز کرتے ہوئے اس نے اپنے مطلب کی بات کی۔

”جی ہاں، وہ موجود ہے۔ ندر محمد۔۔۔ ملک کو لے کر آؤ۔“ میجر اسد نے اسے جواب دینے کے ساتھ ہی اپنے ماتحت کو حکم دیا۔ فوراً ہی ان کے سامنے تقریباً چالیس سال کا ایک لپٹا بڑا لگا اور گورا چٹا آدمی پیش کر دیا گیا۔ یہ ملک سجان تھا جو اپنی ٹھنی مونچھوں اور داڑھی کے باوجود خاصا وجیہ لگ رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے شانوں تک آتے ٹھنکرا لے بال بھی اس پر پڑے نہیں لگ رہے تھے۔ اس نے کلف لگے سفید شوارٹس پر سر کی رنگ کی چادر خاص انداز سے اوڑھ رکھی تھی اور بیروں میں چڑے کی ٹھنی سیٹھل تھی۔ اس کی انگلیوں میں موجود انگوٹھیوں میں جڑے تھیلے بھی خاصے بیش قیمت معلوم ہوتے تھے۔ مجموعی طور پر وہ شاندار شخصیت کا مالک تھا اور کسی اسلٹر سے زیادہ زمیندار یا سردار محسوس ہوتا تھا۔

”السلام علیکم۔۔۔ فرمائیے کیسے خادم کو یاد کیا؟“ میجر اسد کے تعارف کروانے پر اس نے جاوید علی سے پرتپاک انداز میں مصافحہ کرتے ہوئے دریافت کیا۔

”ہم تم سے ان راستوں کے بارے میں جانا چاہتے ہیں جو غیر قانونی طور پر سرحد پار کرنے والوں کے استعمال میں رہتے ہیں۔“ وہ سیدھا مطلب کی بات پر آ گیا جسے من کر ملک سجان خٹ پڑا۔

”بڑی عجیب بات ہے، قانون کے رکھوالے ایک مجرم سے اپنے مقصد کے لیے مدد مانگ رہے ہیں۔“

”صرف یہ سوچ کر کہ ملک سجان بے شک ایک اسلٹر ہے لیکن ہے تو پاکستانی جو پاکستان کو مالی نقصان تو پہنچا سکتا ہے لیکن اسے تباہ ہونا نہیں دیکھ سکتا۔“ اس نے ملک سجان کے طنز کے جواب میں ایک جذباتی وار کیا جس کا اثر اس کی آنکھوں کے بدلتے تاثرات کی صورت محسوس ہوا۔

”ٹھیک ہے۔ ملک سجان اپنے وطن کی حفاظت کے لیے تمہاری مدد کرے گا۔ آپ بتاؤ کہ آپ کیوں ایسے راستوں کے بارے میں جانا چاہتے ہو؟“ اس نے گویا اپنے تعاون کا عندیہ دے دیا۔ اس وقت وہ دونوں ایک خیمے میں

موجود تھے۔ اس کے لیے ایک کارڈ ضرور جاری کیا گیا تھا۔ یہی ہوئی مہروں اور دستخطوں سے ثابت ہوتا تھا کہ ایک ایسے ادارے سے منسلک ہیں جو ملک کے لیے بہت سے اختیارات اپنے ہاتھ میں رکھتے ہیں۔ لیکن اس کارڈ کا استعمال انتہائی حالت میں ہے۔ اب ذلت اور سی ایف پی کا کوئی نوجوان اسے اپنے اوپر دکھانے کے لیے استعمال نہیں کر سکتا تھا۔

یہ کارڈ انتخاب کرنے میں جاوید علی کو کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ اس میں سے ایک تو مسلمان ہی تھا۔ باقی دو بھی وہ بھارتی پھر تھے اور پھر جوش سمجھے جاتے تھے۔ ان کی زبان سادہ اور دیگر سامان پہلے ہی ڈیٹان کے حکم کے مطابق تیار کر دیا گیا تھا۔ جاوید علی نے بس ایک نظر اس سے دھان کو دیکھا اور اس کے کر دیا کہ اس میں ان کی رہائش کے لیے مناسب ہے۔ ٹھیک آدھ گھنٹے بعد وہ وہاں پہنچے تھے۔ منزل تک پہنچنے تک ان چاروں نے باہر وقت ان نقوش کو دیکھنے اور ان پر بحث کرتے رہے۔ جو پاکستان اور بھارت کی سرحدی پٹی کو واضح کرتے تھے۔ ان نقوش کو دیکھ کر انہیں اندازہ ہو رہا تھا کہ ان کے پاس کے یہ مشن بہت مشکل ثابت ہوتا۔ وہ ان کے پاس کے یہاں نظر رکھ رہے تھے لیکن بہر حال ان کے پاس کے یہ بھی کوئی ٹھنک نہیں تھی۔ انہیں اپنی بہترین صلاحیتوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یہ ثابت کرنا تھا کہ ان کا سی ایف پی کا انتخاب بجا و جہل تھا بلکہ وہ اس کے حق دار تھے۔ وہ سامان بردار بلی کا پٹر سے ایک سرحدی چوکی پر پہنچے۔ یہاں پر اتارے تو یہ بھول چکے تھے کہ ان کا کام کتنے قریب ان کے دل میں یہ عزم تھا کہ انہیں ہر حال میں تکمیل کرنا ہے۔ چوکی پر تعینات پاک فوج کے سپاہیوں پر وہ انداز میں ان کا استقبال کیا۔

”جی ہم نہیں؟“ جاوید علی نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کیا۔

”ان تک کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوئی ہے۔ ہاں، یہاں شوک فروٹ فارم کا ایک کنٹینر ضرور آیا ہے۔ اسے آرمیوں کو اس کی بھرپور تلاشی لینے کے لیے بھیجا گیا ہے۔ میں نے پھر بھی احتیاطاً کنٹینر کو روک دیا۔“ اس نے اطلاع مل گئی تھی کہ آپ لوگ یہاں آنے کے لیے مناسب سمجھا کہ ایک بار آپ کو بھی اس کے ساتھ لے کر دے دیا جائے تو ممکن ہے کہ وفاقی فوج اسے ڈھونڈ نکالیں جو ہمیں دکھائی نہیں دے

تمام دفتر میں چہا موجود تھے۔ سلمان اور اپنے باقی دونوں ساتھیوں کو اس نے میجر اسد کے ساتھ اس کنٹینر کا جائزہ لینے کے لیے بھیج دیا تھا جس کے بارے میں بتایا گیا تھا کہ کچھ دیر قبل اشوک فروٹ فارم کے پھل لے کر آیا ہے۔ ملک کی آمادگی پا کر اس نے اسے وجہ سے آگاہ کر دیا۔

”نہیں، یہ ممکن نہیں۔“ اس کی بات سن کر ملک نے زور زور سے نفی میں سر ہلایا۔

”کیوں ممکن نہیں؟ ہمارے پاس یہی خبر ہے۔“ اس کے انکار پر جاوید علی نے تیز لہجے میں استفسار کیا۔

”دیکھو سرجی! میں اسی علاقے میں پیدا ہوا ہوں اور یہاں کے ہر راستے کو اپنے ہاتھوں کی لکیروں کی طرح پہچانتا ہوں۔ یہ ٹھیک ہے کہ انہی بہت سی جگہیں ہیں جہاں سے

دونوں طرف کی فوجوں کی نظر میں آئے بغیر سرحد پار کی جاسکتی ہے لیکن یہ کوئی باقاعدہ راستہ نہیں ہیں۔ ان راستوں پر سفر کرنا بھی کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ بڑی مہارت اور جی

داری کی ضرورت ہوتی ہے اور قراچی فحلت سے بندہ اپنی جان سے جانتا ہے۔ یہ راستے ایسے نہیں ہیں کہ ان سے کوئی

کنٹینر یا بڑی گاڑی آرام سے گزر جائے اور کسی کی نظر میں نہ آ سکے۔ ہم اور ہمارے جو لوگ ان راستوں پر سے گزرتے

ہیں وہ زیادہ تر گھوڑے اور خیر استعمال کرتے ہیں یا پھر کبھی کبھی سینگ ہو جانے پر چمپ استعمال ہو جاتی ہے لیکن کسی

کنٹینر کا آنا ممکن ہی نہیں۔“ ملک سبحان نے اپنی بات کی وضاحت پیش کی تو جاوید علی سوچ میں پڑ گیا۔ یہ شخص ایسا دعویٰ

کر رہا تھا تو پھر حقیقت کیا تھی؟ کیا انہیں ملنے والی اطلاع غلط تھی؟ لیکن اس کا امکان نہ ہونے کے برابر ہی تھا۔ کسی بھی

اطلاع پر میجر ذیشان ہرگز اسے اور اس کے ساتھیوں کو اتنی دور نہیں دوڑا سکتا تھا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس معاملے میں

صرف سرحدی محافظوں پر تکیہ کرنے کے بجائے انہیں کیوں بھیجا گیا تھا۔ اسلئے کی اس ڈیل میں چودھری بھی ملوث تھا اور

اگر وہ اسے پکڑنے میں کامیاب ہو جاتے تو چودھری جیسے ملک دشمن کے خدف ایک اہم ثبوت حاصل کرنے میں

کامیاب ہو جاتے۔

”میری بات کا یقین کریں سرائی اگر مال کسی کنٹینر میں آ رہا ہے تو پھر وہ یہیں سے گزرے گا۔“ اسے خاموش دیکھ کر

ملک سبحان نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن کیسے؟ یہاں یہ اتنی بڑی حفاظتی چوکی قائم ہے۔ یہاں اتنا بڑا اسلئے سے بھرا کنٹینر پہنچے گا تو کیا پکڑا نہیں جائے گا؟“ اسے یقین کرنے میں ناکام تھا۔

”کبھی کبھی انہونی بھی ہو جاتی ہے سرجی۔“ ملک سبحان نے اس کی طرف جھٹکتے ہوئے سر ہلایا۔

”کہا تو وہ چونک گیا۔“ کیا مطلب؟“

”مطلب صاف ہے۔ اتنی بڑی ڈیل میں کوئی ہیرا موتی رقم تو نہیں لگی ہوگی اور جو لوگ بڑی رقم خرچ کرتے

ہیں، وہ ان کو بچانے کا پورا بندوبست بھی رکھتے ہیں۔ کروڑوں کا مال بچانے کے لیے اگر چند لاکھ اور سے فرو

کرنے پڑ جائیں تو یہ کوئی کھائے کا سودا نہیں کہلائے گا۔ اس کی معنی خیر باتیں جاوید علی کو پل پل چو لگاری تھیں۔

”تمہارا مطلب ہے کہ اس ڈیل میں سرحدی فوج کے محافظ بھی...“ وہ اپنا جملہ مکمل نہ کر سکا۔

”میرا یہی مطلب ہے کیونکہ بہر حال وہ بھی ہر انسان ہی نا۔ ان کے ساتھ بھی خاندان اور خدو

جزاؤں ضرورتیں لگی ہوتی ہیں۔ کبھی کسی ضرورت کے پیش میں فرض کا سودا ہو جائے یہ ناممکن نہیں ہوتا۔“ ملک کی بات

ایک لمحے جس پر یقین کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا لیکن حقیقت سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ سی وقت صبر وہاں آ گیا۔

”کیا؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”کنٹینر میں کچھ نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے کہ اس کے سوداچہ نہیں ہے۔“ اس نے دہی انداز میں کہا۔

امید تھی کیونکہ میجر اسد پہلے ہی بت چکا تھا کہ کنٹینر کھینچنے کے اسے سیمان کے تاثرات سے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے

کوئی اہم خبر ہے۔

”تم یہاں بیٹھو ملک... میں دوبارہ آ کر تم سے بات کرتا ہوں۔“ وہ سمجھ گیا کہ سلمان کے پاس جو بھی خبر

اسے ملک کے سامنے ظاہر کرنے سے گریزاں ہے اس لیے ملک کو وہیں چھوڑ کر خود سلمان کے ساتھ باہر نکل گیا اور دونوں

چلتے ہوئے ایک نسبتاً آگ گشتے میں پہنچ گئے۔

”ہاں اب کہو، کیا بات ہے؟“

”کنٹینر کی تلاش کے دوران تین ایسی باتیں میرے

میں آئی ہیں جو میرے نزدیک مشکوک ہیں۔“

”تم آتے ہیں اور کسی کو اعزازہ بھی نہیں ہو پاتا کہ پھلوں کے کنٹینر میں اور بھی کچھ چارہا ہے، اس طرح مال

بنت میں منزل تک پہنچ جاتا ہے۔“

”یہی اس بات سے وہ خبیث اپنے اسٹور ہونے کا

دلیل ہے۔ اسے اسی الزام میں گرفتار کر لو اور اتنی

جگہ کہ وہ باقی کا سچ بھی اگل دے۔“ سلمان کی بات

س نے دانت کچا پاتے ہوئے جوش سے کہا۔

”نہیں کر سکتے۔ ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے اور

اس بات سے وہ آرام سے مکر رہتا ہے۔ اگر ان لوگوں کو

گرفتار کرنا آسان ہوتا تو ملک سبحان جو اتنا نامی گرامی

شر ہے، اتنے آرام سے ہم سے مذاکرات کے لیے آ کر

بیٹھتا؟ سب جانتے ہیں کہ وہ اسٹور ہے لیکن کوئی ثبوت

یہاں کی وجہ سے اس پر تاحہ ڈالنا ممکن نہیں۔“ سلمان نے

بنت کی تیز چمکی لے کر اس کے جوش کے غبارے میں سے

دھواں دیا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو مزید آگے بتاؤ۔“ وہ ڈھیلا پڑ گیا۔

”جسٹین معلوم ہو گا کہ مشہور فروٹ فارمز سے نکلنے

والوں پر باقاعدہ اس فارم کے نام کے اسٹور چپکائے

ہوتے ہیں۔ اس کنٹینر میں جو فروٹس لائے گئے ہیں، ان میں

بہت سوں پر اشوک فروٹ فارم کے اسٹور چسپاں ہیں۔ یہ بتانے کی پچھلی ایسے بھی ہیں جن پر کوئی اسٹور نہیں لگا

ہو۔ ایک غیر معمولی بات ہے۔ بڑے فارمز اس بات کا

خیال رکھتے ہیں اور یہاں صرف اتنا ہی نہیں ہے۔ میں

سننے کے ایک دن میں سے ایسا تناس تلاش کرنے میں

کامیاب ہو گیا ہوں جس پر اشوک کے بجائے آئندہ فروٹ

فارمز چپکا ہوا ہے۔“ سلمان کا یہ انکشاف خداسنسنی

خفا تھا۔ اس نے تیسری مشکوک بات بھی بتادی۔

”تم جانتے ہو کہ میری سوچنے کی حس کتنی تیز ہے۔ اس

بیمے میں جہاں ہر طرف پھل ہی پھل بھرے ہوئے ہیں

مگر خوشبو کے سوا کچھ محسوس نہیں ہو رہا ہے، میں نے

فانی سوس کی محسوس کی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ اس کنٹینر میں پہلے پھلوں کے

ساتھ ساتھ اور گولہ بارود بھی موجود تھا لیکن کسی طرح

یہ سب اس ڈیل کی خبر پاکستان پہنچ چکی ہے اور یہاں

سے ہی کنٹینر پکڑا ہے گا اس لیے ایمر جنسی میں کنٹینر

بھرتا رہا اس کی جگہ کسی دوسرے فروٹ فارم سے پھل

ایب گئے وراپ اسلئے کی اور ذریعے سے یہاں پہنچ

چکا۔“ ان دو اہم اطلاعات کو سن کر اس نے تیزی سے

نتیجہ اخذ کر لیا۔

”بالکل، ایسا بالکل ممکن ہے۔“ سلمان نے اس کی تائید کی۔

”میرے خیال میں اس سلسلے میں ملک ہماری مدد کر

سکتا ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔“ وہ سلمان کو لیے ہوئے واپس

اس خیمے کی طرف چلا گیا جہاں ملک سبحان اس کے انتظار میں بیٹھا ہوا تھا۔

”ملک! یہ بتاؤ کہ تم بارڈر کے اس طرف کسی آئندہ

فروٹ فارم کے بارے میں جانتے ہو؟“ اس نے خیمے کے اندر

اندراجے ہی ملک سے سوال کیا۔

”بالکل جناب! یہ ادھر اس طرف ہی تو ہے۔ سرحد سے

سب سے قریب آئندہ فروٹ فارم ہی پڑتا ہے۔“ ملک نے ان کے

خیال کی تصدیق کر دی اور یہ واضح ہو گیا کہ کسی نہ کسی طور

تجربہ ہو جانے کی وجہ سے آئندہ فروٹ فارم پر کنٹینر روک کر

اس میں سے اسلحہ اتارا گیا اور اس کی جگہ پھل لوڈ کیے گئے۔

”اچھا، یہ بتاؤ کہ اگر آئندہ فروٹ فارم پر اسلحہ اتار لیا گیا

ہو تو وہاں سے اسے کسی اور ذریعے سے لانا ممکن ہو سکے گا؟“

”کیوں نہیں، وہاں سے یہاں تک کا فاصلہ ہے ہی

کتنا جو کوئی مشکل ہو۔ یہاں کسی کے ملوث ہونے کی صورت

میں ڈراٹھم کر کسی دوسری بڑی گاڑی میں بھی سپلائی کی جاسکتی

ہے ورنہ عام روایتی طریقہ تو موجود ہے ہی۔ شجر، گدھے، گھوڑے

سب اس کام کے لیے استعمال ہو سکتے ہیں۔ آئندہ

فروٹ فارم سے یہاں تک کا فاصلہ بوجھ کے ساتھ طے کر لیتا

ان چانوروں کے لیے بالکل بھی مشکل نہیں ہے۔“ ملک کے

جوابات ان کے خیال کی تصدیق کرتے جا رہے تھے اور

انہیں آگے بھی بہت کچھ سوچنے کا موقع مل رہا تھا۔

”یہاں اس علاقے میں کون ہو سکتا ہے جو آنے والی

سپلائی کو وصول کر لے۔ ظاہر ہے یہاں تک مال آنے کے

بعد سیدھا تو شہروں میں نہیں بھیج جائے گا۔ یہاں آنے کے

بعد مال کی آگے سپلائی کے لیے کسی مقامی بندے کی مدد کی

ضرورت پڑے گی۔“ وہ بالکل صحیح خطوط پر سوچ رہے تھے۔

”یہاں صرف دو بندے ہیں جو اسلئے وغیرہ کی

اسٹورنگ میں انوالو ہیں اور چاہے جو بھی طریقہ اختیار کیا

جائے، آگے مال کی سپلائی کے لیے ان دونوں سے کسی ایک

سے معاملہ طے کیا گیا ہو گا۔“ ملک سبحان نے پورے اعتماد

سے جواب دیا۔

”ان دونوں بندوں کے نام پتے بتاؤ۔“ جاوید علی

نے فوراً مطالبہ کیا۔

”ان میں سے ایک تو افراسیاب خان ہے جو یہ ساتھ والے گاؤں میں ہی رہتا ہے۔ دوسرا ملک تو قیر ہے لیکن اس کا گاؤں یہاں سے ذرا دور پڑتا ہے لیکن ہے سرحدی مٹی کے ساتھ ہی۔“ وہ ان لوگوں سے پورا تعاون کر رہا تھا۔

”ایک اور اہم سوال... یہ جو فروٹ بھارت سے آیا ہے، اس کی سپلائی یہاں کس نے منگوائی ہے؟ ظاہر ہے اسلئے کے اسمگلر خود تو ڈائریکٹ پھل وغیرہ منگوانے سے رہے۔ اس قسم کی چیزوں کے بیوپار کے لیے الگ مہارت اور سہولیات کی ضرورت ہوتی ہے جو ظاہر ہے کوئی اسلئے کا ڈیلر تو فراہم کرنے سے رہا۔ لازماً کوئی کاشت کاری و باغبانی سے متعلق جملہ ہی یہ کام کر سکتا ہے۔“ جاوید علی نے خاصا دل سوال کیا۔ اب تک ان کا سارا زور اسمگل ہو کر آنے والے اسلئے کی بازیابی پر ہی رہا تھا اور وہ اس بات پر غور کرنے کی زحمت نہیں کر رہے تھے کہ اتنی بڑی مقدار میں آنے والے پھل یہاں کون وصول کرے گا؟

”میں اس بارے میں یقیناً سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اس طرح کے کام یہاں بہت لوگ کرتے ہیں۔ کپڑا، نقلی زیورہ ڈیکوریشن پیسو سے لے کر فریش فروٹ، سبزیاں اور ذرائی فروٹ تک جس چیز پر بھی پرافٹ ملنے کی امید ہو اس کی اسمگلنگ دونوں طرف سے ہی ہوتی رہتی ہے۔ پھلوں اور سبزیوں کی اسٹوریج اور انہیں محفوظ طریقے سے آگے پہنچانے کے لیے یہاں دو چار بندے ایسے ہیں جن کے پاس سارا انتظام ہے۔ یہ لوگ خود بھی ڈائریکٹ اس بیوپار میں حصہ لیتے ہیں اور دوسرے بیوپاریوں کو بھی معاوضہ لے کر یہ سہولیات فراہم کرتے ہیں۔ تم اپنے مطلب کے بندے کے بارے میں جاننا چاہتے ہو تو سیدھے سیدھے کنٹینر کے ڈرائیور سے پوچھو کہ وہ فروٹ کی یہ سپلائی لے کر کس کے پاس پہنچے گا۔“ ملک سبحان نے ذرا تفصیل سے اس کے سوال کا جواب دیا۔

”وہ میں معلوم کر چکا ہوں۔ اس کا نام اسحاق علی ہے۔“ سلمان نے درمیان میں مداخلت کرتے ہوئے بتایا تو ملک سبحان کی آنکھوں میں چمک آگئی۔

”اسحاق علی تو اچھا خاصا بڑا زمیندار ہے اور ہم میں سے کسی کی سرپرستی بھی کرتا ہے۔ میرے خود بھی اس سے اچھے تعلقات ہیں لیکن یہ تعلقات کارروباری نہیں ہیں۔ میں کسی کی سرپرستی کے بجائے آزاد رہ کر اپنے زور بازو پر کام کرتا زیادہ پسند کرتا ہوں۔ البتہ تمہیں یہ بتانا چلوں کہ اسحاق علی کے افراسیاب اور تو قیر دونوں ہی سے بہت اچھے تعلقات ہیں اور ان میں سے کسی دو یا تینوں ہی کی ملی بھگت سے یہ کھپ آ رہی

ہوگی۔“ ملک سبحان ان کے لیے خاصا کام کا بندہ ثابت ہوا اور اس نے انہیں ان کی تمام مطلوبہ معلومات بغیر ہمت کے فراہم کر دی تھیں۔ اتنی مدت تو شاید میجر اسمگل بھی (جس کا کردار فی الحقیقت مشکوک ہو چکا تھا) نہیں کر سکتا تھا۔

”تھینک تو ملک۔“ تم نے ہمارے ساتھ بہت تعاون کیا۔ ہمیں آگے بھی تمہارے تعاون کی سہولت دے گی۔ فی الحقیقت ایک کام کرو۔ اپنے... کام کرنے والے بندوں سے ڈتے لگا دو کہ وہ ان راستوں کی نگرانی کریں جہاں سے بار پور دار جاوڑوں کے ذریعے مال آتا ہے۔ نا سے جیسے کوئی اطلاع ملے، تم مجھے بتا دینا پھر باقی معاملات میں میرے ساتھ دیکھ لیں گے۔“

جاوید علی نے فوراً ہی حکمت عملی ترتیب دے دی۔ ان کے اور ملک کے درمیان رابطے کا طریقہ کار طے ہوا اور ملک مصافحہ کر کے وہاں سے رخصت ہو گیا۔ اسے رخصت کرتے ہوئے جاوید علی نے دو اور اہم باتیں طے کی تھیں۔ اول یہ کہ یہاں طے پانے والے معاملات کی میجر اسمگل کسی بھی دوسرے شخص کو خبر نہیں ہونی چاہیے اور دوم یہ کہ ملک سبحان اور اس کے ساتھیوں کو ان خدمات کے بدلے معاشی معاوضہ دیا جائے گا۔ معاوضہ طے کرنا ضروری تھا۔ مفاد جیسے خطرناک ذریعے سے دولت کمانے والوں کے بے روپے پیسے کی کتنی اہمیت ہے، یہ ان کے عمل سے ہی ظاہر ہوا۔ اس لیے ان سے بلا معاوضہ صرف ملک و قوم کے نام کا لینا مشکل تھا۔ دوسرے معاوضہ لینے کے بعد وہ پوری طاقت پابند ہو جاتے کہ اپنی ذمہ داری پھر پور طریقے سے ادا دیں۔ وہ قانون کی نظر میں مجرم بھی لیکن ان کا اپنا یہ ضرور ہوتا ہے کہ جس کام کا وعدہ کر لیں اسے ہر صورت انجام تک ضرور پہنچاتے ہیں۔

ملک کو رخصت کرنے کے بعد وہ ایک بار پھر میجر سے ملا۔ اس کا موڈ کچھ خراب لگ رہا تھا اور اس خراب موڈ کا وہ اس میں رکھنے کے لیے اسے خاصی محنت کرنی پڑ رہی تھی۔ ”کنٹینر آگے چلا گیا یا نہیں؟“ اس نے میجر سے پوچھ کر غافل کیا۔

”آپ کے ساتھیوں نے اسے کلیئر قرار دے دیا۔ اس لیے اسے جانے کی اجازت دے دی۔ پچھلے مئی سے کافی زیادہ وقت کے لیے روک چکے تھے۔ اس میں بہت تاخیر جیسے نازک پھل بھی موجود تھے جو زیادہ وقت گزرنے کی صورت میں خراب ہو جاتے تو منگوانے والے کو نقصان اٹھانا پڑتا اور اپنے لوگوں کا نقصان کرنا پڑتا۔“

”اس نے ایک طرح سے بتایا کہ وہ کتنا اہم ہے۔“ اور اسے اپنے ہم وطنوں کا کتنا خیال ہے۔ میجر اسے یہی بتا رہا تھا۔

”میں سمجھتا ہوں...“ میجر کے ہونٹوں پر استہزائی سی مسکراہٹ تھی اور محدود ہو گئی۔ ”اس طرح کسی چمکی پر سے حیرت اٹھانے کا ایک ناممکن سی بات ہے۔ ہمارے جہان میں کسی روک تھام کے لیے ہر وقت جو کس رہتے ہیں۔“ ”ہمارے پاس بہت کچھ خبر ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہم اس طرح دوڑے ہوئے یہاں نہ چلے آتے۔ ابھی تو یہاں پہنچا ہے۔ ہو سکتا ہے بھوں سے لدا کنٹینر پہلے صرف پکٹ کرنے کے لیے بھیجا گیا ہو کہ یہاں کیا صورت حال ہے اور اصل مال بعد میں بھیجا جائے۔“ اس کی نظر میں میجر کے مشکوک ہو چکا تھا لیکن وہ بدستور اس سے نرم لہجے میں بات کر رہا تھا تاکہ اسے اس کے شک کا اندازہ نہ ہو۔

”آپ کو اتنا یقین ہے تو انتظار کر کے دیکھ لیتے ہیں۔“ ”میں دیکھیں گے کہ فیڈرل ایجنسی کے لوگ ایک اسمگلر کی مدد سے جو کہ وہ بھی مجرم ہے، کیسے اس جرم کا سراغ لگاتے ہیں۔“ میجر اسمگل نے سوچ پاتے ہی طنز کا حیر چلایا۔

”ہمارے آپ کے طریقہ کار میں تمہارا فرق ہے اس لیے آپ انہیں محسوس کر رہے ہیں لیکن جب ہم اپنے مقصد تک پہنچنا چاہیں گے تو آپ خود قائل ہو جائیں گے کہ ہمارا کام کرنے کا طریقہ مختلف محسوس ہونے کے باوجود موثر ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے جواب دے رہا تھا۔ ”مہ تو ز جواب سب سے بڑا ملک کی برکھنے میں یہ اندیشہ تھا کہ کہیں خود کو بچانے کے لیے وہ کوئی ایسی سیدھی حرکت نہ کر گزرے اور پھر حال وہ

نہ خراب ہو جائے۔“ ”میں جانے دینا چاہتا تھا۔“ ”ہمیں یہ بھی آزمائیں گے۔ فی الحقیقت یہ بتائیں کہ کیا آپ کو اس کی کیا خاطر تواضع کروں اور اس کے علاوہ یہ کیا باتیں کہ اس معاملے میں آپ کو مجھ سے کیا خدمات دیں؟“ اس کی طرف سے مسلسل زہری دکھائے جانے پر ”اے اے اے“ گویا اور قدرے بے تکلفی سے پوچھنے لگا۔

”اس طرح تواضع کا کوئی موقع نہیں ہے اور خدمت آپ کو پہنچا رہی ہوگی ہے کہ یہاں رہ کر ہر طرف اور ہر معاملے میں نظر کریں۔ اور ہاں اگر ہمارے لیے کسی سواری کا استعمال ہو جائے تو یہ بہت اچھا ہوگا۔ ہم ذرا اپنی نظروں سے اس بارے کو دیکھ لیں گے۔“ اس نے حلیم کے ساتھ ساتھ میجر اسمگل پانچ منٹ میں گاڑی تیار کروانے کا کہنا

کر دیا۔ ”ہوا وہاں سے باہر چلا گیا۔ اس کے کپے پانچ منٹ بچ صرف پانچ منٹ ہی ثابت ہوئے اور انہیں ایک جیب ڈرائیور سمیت بالکل ریڈی مل گئی۔“

”ڈرائیور کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم میں سے کوئی بھی اسے چلا سکتا ہے۔“ اس نے فوراً ہی ڈرائیور کو غیر ضروری قرار دے دیا۔

”آپ اسے ساتھ لے جاتے تو آپ کو سہولت رہتی۔“ یہاں کے راستوں سے اچھی طرح واقف ہے اور آپ کو کسی خطرے میں ڈالنے بغیر آسانی سے ہر جگہ لے جا سکتا ہے۔“ میجر اسمگل نے اس سے ڈرائیور کو ساتھ لے جانے پر اصرار کیا۔

”راستوں کا مسئلہ نہیں ہے۔ ہمارے پاس نقشہ موجود ہے۔ ہم اس کی مدد سے آرام سے سفر کر سکتے ہیں۔“ جاوید علی نے اس کی پیشکش قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا اور ڈرائیور میں وہ چاروں جیب میں سوار اڑے جا رہے تھے۔ اسٹیئرنگ سلمان کے ہاتھ میں تھا جبکہ وہ اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھا ڈیڑھان کو سارے حالات سے آگاہ کر رہا تھا۔ میجر اسمگل کے بارے میں اس کا شبہ نہ کر وہ بھی تشویش میں مبتلا ہو گیا۔ دور دراز سرحدی علاقے میں اس نے فوج کے جوانوں کی مدد کے آسروں پر ہی صرف چار کئی ٹیم کو اس مشن پر بھیج دیا تھا لیکن اگر وہ لوگ گمراہ کرے تو وہ چاروں واقعی مشکل میں پڑ سکتے تھے۔

”تم میں سے ایک سائے کی طرح میجر کے ساتھ رہے اور جب دیکھے کہ وہ کوئی گمراہ کرنے والا ہے تو اسے منظر سے غائب کر دے۔ اس کے بعد جوانوں کو ہر حال میں تمہارا ہی حکم ماننا ہوگا۔“ آخر تو وہی سی سوچ بچار کے بعد اس نے مشورہ دیا جو جاوید علی کے دل کو لگا اور اس نے جلد کوئی اچھی خبر سنانے کی امید ظاہر کرتے ہوئے رابطہ منقطع کر دیا۔ اس عرصے میں وہ چمکی سے کافی آگے نکل آئے تھے اس لیے کسی کو میجر اسمگل کی نگرانی کے لیے چھوڑنے کے لیے فوری طور پر پلٹنا مناسب معلوم نہیں ہوا اور سفر جاری رکھتے ہوئے اس نے ملک سبحان سے رابطہ کر لیا۔ اس نے خوش خبری سنائی کہ وہ فوری طور پر اپنے آدمیوں کو روانہ کر چکا ہے۔ جاوید علی نے اس کی کارکردگی کو سراہا اور پھر اس سے اسحاق علی کے اس کولڈ اسٹوریج کے بارے میں پوچھنے لگا جہاں آنے والے پھلوں کو محفوظ کیا جاسکتا تھا۔ معلوم ہوا کہ وہ کافی دور ہے اور اس بات کا امکان نہیں کہ کنٹینر کو سیدھے راستے سے لے جانے والا ڈرائیور اپنی منزل پر پہنچ گیا ہو۔

”کیا تم ہمیں ایک تیز رفتاری اور ایب کوئی آدمی میا نہیں کر سکتے جو کسی شارٹ کٹ سے ہمیں کنٹینر کے پہنچنے سے پہلے ہی وہاں پہنچا دے؟“

”کیوں نہیں، معقول معاوضہ ملے تو ملک بھان ہر کام کر سکتا ہے۔“ یہ ملک کا جواب تھا۔

”معاوضے کی تم فکر نہ کرو، بس فوری طور پر گاڑی اور بندہ پہنچاؤ۔“ اس نے ملک کو آگاہ کیا کہ وہ لوگ اس کے آدمی کو کس جگہ ملیں گے۔

”تم کیا کرنا چاہو ہے؟“ سلمان جو مستقل اس کی باتیں سن رہا تھا، ذرا تعجب سے پوچھنے لگا۔

”ہم کنٹینر کے منزل پر پہنچنے سے پہلے ہی راستے میں ڈرائیور اور کنٹینر کو اغوا کر لیں گے اور پھر ان سے اگلوں میں گے کہ حقیقت کیا ہے۔“ اس نے اپنا پروگرام بتایا۔

”یہ کام تو انہیں چوکی پر روک کر بھی کیا جاسکتا تھا۔“ انہیں جانے کی اجازت دینے کی کیا ضرورت تھی؟“ سلمان

اس سے بحث ضرور کر رہا تھا لیکن اس نے جیب کا رخ اس طرف کر لیا تھا جہاں جاوید علی نے ملک کے آدمی کو گاڑی سمیت بلوایا تھا۔ وہ جس علاقے میں سفر کر رہے تھے، وہاں ابھی تک انہیں آبادی نظر نہیں آئی تھی البتہ کافی فاصلے پر ایک گاؤں کے آثار تھے جہاں کے بارے میں ان کے پاس موجود

معلومات کے مطابق یہاں آبادی تین سو سے بھی کم تھی۔

”چوکی پر روکتے تو ان کی گرفتاری قانونی ہوتی جس کے لیے ظاہر ہے ہمارے پاس کوئی ثبوت موجود نہیں تھا۔

اب ہم غیر رسمی کارروائی کرنے کے لیے پوری طرح آزاد ہیں اور کسی کو ان بندوں کے سلسلے میں جواب دینے کے لیے پابند بھی نہیں۔“ اس نے اپنے ٹیلے کی وجہ بتائی اور مزید

وضاحت دیتے ہوئے بولا۔ ”ویسے بھی یہ خیال میرے ذہن میں بعد میں ہی آیا ہے۔ ملک کے ذمے خفیہ راستوں کی نگرانی

کا کام لگانے کے بعد میں توڑی فرصت غموں کو دہا ہوں۔“

مجھے یقین ہے کہ خفیہ راستے سے اسلحے آنے میں ابھی وقت لگے گا۔ آئندہ فروٹ فارم پر ہنگامی طور پر کنٹینر کو اسلحے سے خالی

کرنے کے بعد اس میں فروٹ رکھوانے میں ان لوگوں کا خاصا وقت صرف ہوا ہوگا اور آگے کے انتظام کے لیے بھی

انہیں توڑی مہلت چاہیے ہوگی اس لیے وہ اتنی جلدی سپلائی نہیں کر سکیں گے۔ اس دوران قاریغ بیٹھنے سے بہتر نہیں ہے

کہ ہم کچھ کارکردگی دکھا دیں؟“

”ٹھیک ہے باس... جیسے تم بولو۔“ سلمان نے اس کی تائید کر دی۔ پیچھے بیٹھے سعید اور خیری تو ویسے بھی زیادہ

مداخلت کرنے والے بندے نہیں تھے۔ انہیں جو حکم ملے اسے پوری توجہ سے بحالانے کے علاوہ کسی بات سے غور نہیں ہوتی تھی۔

”تم دونوں یہ جیب لے کر واپس چوکی پر چل جاؤ۔ سعید میجر پر نظر رکھے گا اور خیری! تم وہاں موجود دوسرے

لوگوں کو ٹھونسنے کی کوشش کرنا کہ ان کی میجر اسد کے بارے میں کیا رائے ہے اور ان میں سے کتنے ایسے ہوتے ہیں جو

اس کے ساتھ ہیں۔ ضرورت پڑنے پر سعید بھی تمہاری مدد کر سکتا ہے لیکن اسے اپنی زیادہ توجہ میجر کی طرف ہی رہنی ہو گی۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ حالت بگڑے دیکھ کر میجر فرار کی کوشش

کرے۔ اسے کسی صورت بھی بھاگنے نہیں دینا ہے۔“ سلمان کو مطمئن کرنے کے بعد وہ پیچھے بیٹھے اپنے دونوں ساتھیوں کو

ہدایت دینے لگا۔ اس دوران میں وہ لوگ اس مقام تک پہنچ چکے تھے جہاں انہیں ملک کے بندے سے ملاقات کرنی

تھی۔ یہ قریب قریب واقع دو ایسے ٹیلے تھے جس کے درمیان ایک تنگ سی راہ گزر موجود تھی۔ ٹیلے تقریباً خشک و

بجری تھے اور ان پر نباتات کے نام پر چند ایک کانٹے دار جمائیاں ہی نظر آ رہی تھیں۔ حالانکہ ارد گرد کا علاقہ بہت

سرسبز و شاداب تھا اور وہ راستے میں دیکھتے ہوئے آئے تھے کہ کھیتوں میں موجود فصلیں بڑی شان سے لہلہا رہی تھیں۔

ٹیلے کے پاس پہنچ کر وہ اور سلمان پیچھے اتر گئے جبکہ سعید نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کر جیب کو دایہی کے لیے موڑ لیا۔

وہ دونوں خود کو کسی کی نظر میں آنے سے بچانے کے لیے دونوں ٹیلوں کی درمیانی گزرگاہ تک چلے گئے اور وہاں

پیچ کر انتظار کرنے لگے۔ انتظار کے ان لمحات میں بھی بچا بیٹھنے کے بجائے جاوید علی اپنے پاس موجود اس علاقے کی

تفصیلات کا مطالعہ کرنے لگا۔ یہ معلومات انہیں ذیشان کی طرف سے ہی فراہم کی گئی تھیں اور راستے بھر بھی وہ ٹیلوں

اور ان معلومات پر ہی غور و فکر کرتے ہوئے آئے تھے۔ اس کے نتیجے میں پہلی بار یہاں آنے کے باوجود اس علاقے

کے بارے میں بہت کچھ جان پئے تھے۔ البتہ ان ٹیلوں کا نام انہیں اپنے مطالعے کے بجائے مشاہدے کے باعث نہ

اور انہیں، انہوں نے نیلی کا پڑ کی ہنگ پر روز کے دوران دیکھا تھا۔ انتظار کے لمحات زیادہ طویل ثابت نہیں ہوئے۔

ایک اٹھارہ انیس سال کا لڑکا طوق راہن والی سیاہ پراڈوش سوار اس تک آپہنچا۔ لڑکا کم عمر تھا لیکن جب اس نے اس کا

تنگ اور اونچے نیچے راستوں پر بنا رفتار کم کیے ایک جھل مہارت سے گاڑی دوڑائی تو انہیں قائل ہونا پڑا کہ وہ اپنی

تھیں زیادہ تجربہ کار ہے۔ وہ ایسے ایسے راستوں سے گزر رہے ورنہ تیزی سے سوڑ کاٹ رہا تھا کہ چاہنے کے باوجود

انہوں راستہ ذہن نشین کرنے میں کامیاب نہیں ہو پا رہے تھے۔ خود لڑکے کے تاثرات سے ظاہر تھا کہ اسے ڈرائیونگ

کرنے میں بڑے پناہ توجہ دینی پڑ رہی ہے۔ اس کے ہونٹ حتی سے سینچے ہوئے تھے اور اس نے ٹیلے کے پاس پہنچ کر

پنے ملک بھان کے آدمی کی حیثیت سے تعارف کروانے سے سوا دوبارہ کوئی بات نہیں کی تھی۔ تقریباً آدھ گھنٹے بعد وہ

بٹ یک بجی کی سڑک تک پہنچ گئے، اور لڑکے نے گاڑی بٹ سائڈ پر کر کے روک لی۔

”بابا نے کہا تھا کہ آپ لوگوں کو یہاں تک پہنچا دوں۔“ یہ سڑک گراپ آنے والے کنٹینر کا آرام سے انتظار کر

تے ہیں۔ ”گاڑی روکنے کے بعد لڑکے نے اطمینان بھرا ماس لیتے ہوئے اپنے لب و کیے تو ان دونوں نے اسے

پوچھ کر دیکھا۔ ”تم ملک بھان کے بیٹے ہو؟“ بابا کا لفظ ایسا تھا کہ وہ

پرک گئے تھے اور لڑکے کے چہرے پر انہیں ملک بھان کی شہرت بھی نظر آنے لگی تھی۔ وہ خوب صورت تھا لیکن

جو اس میں ملک جیسا کہ وہاں وقار نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کی ملک کی طرح لمبی زلفیں اور داڑھی بھی نہیں تھی۔

”جی ہاں، میں ان کا بیٹا ملک عرفان ہوں۔ مجھے آپ لیاں لائے اور وہاں لے جانے کی ذمہ داری سونپی گئی

تھی۔ اس کے علاوہ جو کچھ کرنا ہوا، آپ لوگ خود کریں گے۔“ گاری سمیت اوپر آپ کا انتظار کروں گا۔“ اس نے انگلی

سے مارے سے جگہ کے بارے میں بتاتے ہوئے ایک رخ سے نہیں گاڑی سے اترنے کی تاکید کی۔

”میں ایسا تو نہیں کہ کنٹینر ہمارے آنے سے پہلے ہی اس سے گزر چکا ہو اور ہم خواہ مخواہ یہاں ٹامک ٹوئیاں

سے رو جائیں۔“ سلمان نے اندیشہ ظاہر کیا جس کے فاصلے میں وہ یوں مسکرایا جیسے بڑے کسی بچے کی احمقانہ بات

کر رہا ہے۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بابا نے مجھے یہاں پہنچنے کے لیے

بیٹھنے سے چالیس منٹ کا وقت دیا تھا اور میں نے اس کے لیے یہ تو

حقانک کہا کہ ہم لپٹ ہو گئے ہوں۔ کنٹینر کو سڑک کے لیے اس سے گزر کر یہاں پہنچنا ہے اور میری پراڈوش کو جانے دینا

وہ تینوں گاڑی سے نیچے اتر آئے تھے اور وہ اپنی سیاہ پراڈوش پر یوں محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے غریب بول رہا تھا

جیسے وہ گاڑی نہیں اس کی محبوبہ ہو۔ ”اوکے پھر ٹھیک ہے۔ تم انتظار کرو، ہم اپنا کام

کرتے ہیں۔“ جاوید علی نے مسکرا کر اس سے کہا تو وہ دوبارہ ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا اور گاڑی اسٹارٹ کر کے اسے

واپس پیچھے اسی کچے راستے کی طرف لے گیا جہاں بسے وہ سڑک پر چڑھے تھے۔ اس سڑک کی حالت بہت اچھی نہیں

تھی لیکن ظاہر تھا کہ اس پر گاڑیاں چلتی رہتی ہیں۔ سڑک کے دونوں اطراف میں قاصطے قاصطے سے خامے درخت بھی

موجود تھے۔ وہ دونوں ایک چوڑے تھے والے درخت کے پیچھے جا کھڑے ہوئے تاکہ اگر کوئی گاڑی سڑک پر سے

گزرے تو وہ فوری طور پر نظروں میں نہ آسکیں۔ بس اب انہیں یہ ملے کرنا تھا کہ معترب وہاں پہنچنے والے کنٹینر کو

روکوانے کے لیے انہیں کیا حکمت عملی اختیار کرنی ہے۔ گاڑی تو ان کے پاس تھی نہیں کہ اسے سڑک پر کھڑا کر کے کنٹینر کا راستہ

روک دیتے۔ چھوٹے ملک عرفان کے روپے سے بھی یہ بات ظاہر ہو گئی تھی کہ وہ اپنی گاڑی یا خود کو سامنے لانے کے لیے

راضی نہیں ہوگا۔ ظاہر ہے اسے در اس کے باپ کو نہیں رو کر اپنا ”کاروبار“ کرنا تھا اور وہ ایک بااثر زمین دار اسحاق علی

سے براہ راست دشمنی کا خطرہ نہیں مول لے سکتے تھے چنانچہ انہیں جو کچھ کرنا تھا، اسے مل بوتے پر ہی کرنا تھا۔

اپنا لائحہ عمل طے کرنے کے لیے وہ دونوں ہی ٹیڑی سے گرد و پیش کا جائزہ لینے لگے۔ وہ جس سڑک کے کنارے

موجود تھے اس کی چوڑائی زیادہ نہیں تھی اور سڑک کی حالت کی وجہ سے یہ بات یقینی تھی کہ یہاں سے گاڑیاں زیادہ رفتار

سے نہیں گزرسکتی ہوں گی۔ ”یہ درخت دیکھ رہے ہو جاوید؟“ اچانک ہی سلمان

نے اسے مخاطب کرتے ہوئے سڑک کے اطراف میں لگے مختلف درختوں میں سے ایک کی طرف اشارہ کیا۔ وہ خاصا

پرانا اور گھٹا درخت تھا جس کا پھیلاؤ اتنا زیادہ تھا کہ شاخیں سڑک تک چلی گئی تھیں۔ بندی کے اعتبار سے بھی وہ وہاں

موجود دوسرے درختوں کے مقابلے میں زیادہ بلند تھا۔ ”اگر ہم اس درخت پر چڑھ جائیں تو کنٹینر کے اسی

کے نیچے سے گزرتے ہوئے آسانی سے اس کے اوپر چلا ننگ لگا سکتے ہیں۔ اس کے بعد ڈرائیور اور کنٹینر کو قابو کرنا زیادہ مشکل نہیں ہوگا۔“ یہ مشورہ دیتے ہوئے سلمان خاصا

پر جوش تھا۔ جاوید علی کو اس کی ترکیب من سب لگی لیکن ساتھ

ہی یہ اندیشہ بھی تھا کہ ممکن ہے وہ لوگ کامیاب نہ ہو سکیں اور ٹائمنگ کی ذرا سی گڑبڑ انہیں ناکام کر دے۔

”درخت پر میں جاتا ہوں۔ تم وہاں آگے جا کر چپ جاؤ۔ اگر میں کامیاب نہ ہو سکوں تو تم وہاں سے انہیں روکنے کی کوشش کرنا۔“ بہت جیڑی سے غور کرنے کے بعد اس نے سلمان کو مشورہ دیا جو اس نے فوراً قبول کر لیا اور اپنے ہتھیار سمیت دوڑتا ہوا وہاں سے خاصا آگے چلا گیا۔ جاوید علی اس دوران میں درخت پر چڑھ چکا تھا اور اس نے اپنے لیے اس شاخ کا بھی انتخاب کر لیا تھا جس پر سے وہ سڑک پر سے گزرتے کنٹینر پر چھلانگ لگا سکتا تھا۔ اس کام کے لیے اس نے جان بوجھ کر اپنا انتخاب کیا تھا۔ کسی چلتی ہوئی گاڑی پر چھلانگ لگانا خالص ریسکی عمل ہوتا ہے اور کچھ بھروسہ نہیں ہوتا کہ بندہ کامیاب ہونے کے بجائے پھسل کر پیچھے ہی جا کرے اور گاڑی کے پھیپوں کے نیچے آ کر پھل جائے۔ یہاں تو معاملہ بھی کنٹینر کا تھا۔ ایسی دو پہیل و میٹکل کے سامنے تو انسانی جان کی کوئی اوقات ہی نہیں ہوتی اس لیے اس نے سلمان کے بجائے خود کو اس ڈرتے داری کے لیے منتخب کر لیا تھا۔ ویسے اسے اللہ کی ذات اور اپنی عمدہ تربیت پر بھروسہ تھا کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہے گا۔ بلندی پر ہونے کی وجہ سے وہ سڑک کا دور تک جائزہ لینے کی پوزیشن میں تھا اور اس کی نظریں مسلسل اس راستے پر ہی مبی ہوئی تھیں جہاں سے کنٹینر گزرتا تھا۔

ملک عرفان کی ماہرانہ اور تیز رفتار ڈرائیونگ نے انہیں وقت سے پہلے وہاں پہنچا کر اتنی مہلت دے دی تھی کہ وہ اپنا لائحہ عمل طے کر کے اس پر عمل پیرا ہونے کے لائق ہو گئے تھے۔ آخر کار چند منٹ کے انتظار کے بعد اسے کنٹینر آتا ہوا نظر آ گیا۔ اس کے اعصاب ایک دم تن گئے اور اس کا دماغ خود کار طریقے پر تیزی سے حساب کتاب کرنے لگا کہ اسے کس لمحے چھلانگ لگانی ہے۔ ٹائمنگ کی ذرا سی گڑبڑ سے شدید نقصان ہو سکتا تھا۔ اسے اپنی جان کی فکر نہیں تھی لیکن یہ سمجھتا تھا کہ اس وقت اس کی کامیابی ملک و قوم کے مفاد کے لیے کتنی ضروری ہے۔ آخر کار کنٹینر سبک خراہی سے چتا بین اس درخت کے نیچے گیا جس پر وہ موجود تھا۔ اس نے اللہ کا نام لیا اور چھلانگ لگا دی۔ اگلے ہی لمحے اس کے قدم کنٹینر کی چھت سے ٹکرائے لیکن پھر وہ بری طرح ڈنگ گیا۔ کسی چلتی ہوئی گاڑی پر اس طرح اچانک کود کر اپنے جسم کو توازن میں رکھنا آسان نہیں تھا لیکن بہر حال انسان کو دی جانے والی تسخیر کی صلاحیت و خواہش دنیا میں عجیب عجیب مناظر دکھاتی ہی

رہتی ہے، یہ تو پھر اس کے مقابلے میں ایک معمولی عمل تھا۔ جاوید علی نے بھی بالآخر اپنے ڈنگاتے سنبھال لیا۔ اس دوران نیچے بھی پھیل چکی تھی۔ ڈرائیور اور کلینر یہ تو نہیں دیکھ سکے تھے کہ چھلانگ لگانے والے کی ایک لیکن اس کے کودنے سے پیدا ہونے والی ”وہب“ کی توجہ انہوں نے بھی سن لی تھی۔

”ادھر کون سے اونے؟“ ڈرائیور ملنے آ رہا تھا لیکن بہر حال اس نے کنٹینر روکا نہیں۔

”میں دیکھتا ہوں استاد۔“ کلینر نے تیزی سے اپنی طرف کا دروازہ کھول کر پتے۔ ڈرائیور کی چھت پر جانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس دوران میں جاوید علی دو سنبھال کر ڈرائیور کی طرف سے نیچے اترنے لگا تھا۔ کنٹینر سے رتھار اس مشکل کام کو تھوڑا آسان بنا رہی تھی۔ باوجود اس پوزیشن میں آگیا کہ ڈرائیور کو دیکھ سکے۔ ہاتھ ہاتھ سے خود کو سنبھال کر اس نے دائیں ہاتھ میں پھسل پڑا اور اس کی نال ڈرائیور کے سر سے لگا دی۔

”کنٹینر روک دو ورنہ اپنی جان سے جاؤ گے۔“ اب پناہ سرد آ رہی تھی اس دھمکی کے رد عمل میں ڈرائیور نے کنٹینر کو روکنے کے بجائے سٹیزنگ پر سے پناہ دیا۔ ہاتھ اٹھا کر اسے ٹھونسا مارنے کی کوشش کی۔ جاوید علی نے فوراً طور پر اپنا چہرہ پیچھے کر لیا پھر بھی اس کی ناک پر ہلکی سی پوٹ لگ ہی گئی۔ اس نے جھنجھلا کر ہاتھ میں موجود عمل زور سے ڈرائیور کو مارا جو اس کے پیچھے کی کوشش کے نتیجے میں سیدھا اس کے منہ پر جا کر لگا اور بیٹھنی طور پر سامنے کے کئی دانت ٹوٹنے کے علاوہ دہانہ بھی شدید زخمی ہو گیا۔ اس ذرا سے دور اپنے میں کنٹینر اس جگہ تک پہنچ چکا تھا جہاں سلمان چپ رہا تھا۔ اس نے اپنی جگہ سے سب کچھ دیکھ لیا تھا، وہ اب خود را کر سامنے آ گیا تھا۔ ادھر کلینر کو بھی احساس ہو گیا تھا کہ وہ اپنا لائحہ عمل طے کر کے اس پر شروع ہو چکا ہے اس لیے وہ آدھے راستے سے ہی واپس اترنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سلمان نے آؤ دیکھا تہ تاؤ اود ہے آواز رہا اور سے اس کی ٹانگ کا نشانہ سے کر ڈر داغ دیا۔ کلینر کے حلق سے ایک کرب ناک چیخ نکلی اور وہ بے قابو ہو کر پیچھے جا کر فوراً پیچھے پیپوں نے اس کے گرنے والے جسم کو اپنی زانو میں کر پھل ڈال اور فضا اس کی کرب ناک پیپوں سے گونج گئی۔ جاوید سے مقابلے کی کوشش میں زخمی ہو جانے والے ڈرائیور نے یہ چھین سٹیل تو بدحواس ہو گیا اور خود بخود ہی بریک لگا بیٹھا۔ اس کے بعد سلمان اور جاوید علی کور و کئے وہاں تک

نے چھت کر دروازہ کھولا اور ڈرائیور کو کھینچ کر کے بعد اسے لیے تیزی سے سڑک سے ہٹتے چلے گئے۔ ڈرائیور غیر ضروری تھا۔ وہ بس آخری سانسیں لے رہا تھا۔ لیکن اس نے اپنی جان بچانے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ کون ہیں لیکن ان کے سامنے اس کا جواب دینے کی فرصت نہیں تھی۔ وہ درخت پر پہنچ بھی جائے تو ان تک رسائی حاصل نہ کر سکتا تھا۔ عرفان نے انہیں ایک آدمی کو اس طرح اٹاتے رہتے ان رہ گیا۔

”ہم نہیں ہے۔ جلدی سے گاڑی اسٹارٹ کر دو اور اسے دھس چلو۔“ جاوید علی نے تیز آواز میں اسے حکم دینے کی کوشش کی۔ اس نے دیکھے ہوئے ڈرائیور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شکایتی لہجے میں کہا۔ جیسی طور پر وہ کہتا تھا کہ کہیں اس جگہ میں اس پر کوئی مصیبت نہ نازل ہو۔ دھمکی کی دنیا کے لوگ تھے اس لیے خود کو بہت بچہ پھانستے۔

”تم نے مجھے کچھ سوچنے سمجھنے کی مہلت نہیں دی ورنہ مجھے اس قسم کے کسی معاملے کے بارے میں کوئی بات نہ کہتی۔“ اس نے دیکھے ہوئے ڈرائیور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شکایتی لہجے میں کہا۔ جیسی طور پر وہ کہتا تھا کہ کہیں اس جگہ میں اس پر کوئی مصیبت نہ نازل ہو۔ دھمکی کی دنیا کے لوگ تھے اس لیے خود کو بہت بچہ پھانستے۔

”تم اس کی فکر نہ کرو۔ تمہارے باپ تم سے ناراض نہیں ہیں۔“ اس نے تم کسی پریکٹس میں پڑو گے۔“ جاوید علی نے اسے اس کی اور خود ڈرائیور کی طرف متوجہ کیا۔ اس کی وجہ سے اسے بہت ناک لگنے کے ساتھ ساتھ دھشت زدہ بھی لگ رہا تھا۔ شاید کچھ کچھ صورت یہ سمجھ کر بھی آ رہی تھی کیونکہ بار بار وہ سلمان کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ اسے پیچھا بھی رہا تھا۔ کوئی بہت جلدی نہ کر رہا تھا جب سلمان نے اپنے ساتھیوں کو چوں پر کنٹینر کی تلاش کی تھی۔ اس وقت کنٹینر کو کلینر نے گرنے کی اطلاع دی تھی۔ اس نے اگلے ہی لمحے اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ اس کا سبب تھا کہ بہت بڑی گاڑی ہے۔ اس نے اسے اپنا انجیم صاف نظر آ رہا تھا۔ ان کے اس سے پیش کا آغاز کیا تو اس کے بدترین

گھبراہٹ اوریشوں کی تصدیق بھی ہو گئی۔ اس نے چاہا کہ اپنی زبان بند رکھے لیکن سی ایف بی کے تربیت یافتہ یہ جوان جو کی صورت اسے رعایت دینے کے موڈ میں نہیں تھے، اس بری طرح اس پر ٹوٹے کہ وہ خود ٹوٹ گیا اور ساری تفصیل کہہ سنا کی۔

”اسد صاحب سے اوپر والوں کے معاملات طے تھے اور انہوں نے یقین دلایا تھا کہ معمولی سی چیکنگ کے بعد وہ ہمیں یہاں سے گزر جانے دیں گے لیکن میں موقع پر انہوں نے اطلاع دی کہ کسی طرح پاکستان کی خفیہ ایجنسیوں تک یہ خبر پہنچ گئی ہے کہ چلوں کی آڑ میں سرحد پار سے اسلحہ لایا جا رہا ہے اور حکومت کے خصوصی ٹیماتھ کے خود اس معاملے کا جائزہ لینے وہاں پہنچ رہے ہیں اس لیے بہتر ہے کہ ہم وہیں دگ جائیں۔ ایمر جنسی میں ہمارے کنٹینر کو آئندہ فروٹ قارم پر روک کر اس سے اسلحہ اتارنا گیا اور اس کی جگہ ٹرولرس لوڈ کئے گئے۔ اب سارا اسلحہ وہیں پڑا ہے اور مناسب وقت دیکھ کر کسی بھی طریقے سے اسے یہاں اسمگل کر دیا جائے گا۔“

”یہاں کون... کیا ملک اسحاق اسٹے کو وصول کرے گا؟“ جاوید علی نے بے تابی سے پوچھا۔

1. یہ کتاب ڈاکٹر ایڈی کے ساتھ پراپر اور کامیاب زندگی گزارنا آپ کا حق ہے۔
2. آپ کو یہ کتاب ایسی طبی نصیحت کی خامیوں اور کمر کے پائیدار حق حاصل کر سکتے ہیں۔
3. Suggestion کی مشقوں کے ذریعہ احساس کتری دور کر کے خود اپنی دی حاصل کریں۔
4. یہ سرگرمی کی مشقوں کے ذریعہ (صرف 27 دن میں) بے پناہ توجہ امدادی حاصل کریں۔
5. علم انسانی کی مشقوں کے ذریعہ دل و دماغ کو پھیلانے کے لیے۔
6. یہ کتاب انسانی توجہ حاصل کر سکتے ہیں۔
7. طبیعت انسانی کی توجہ آپ پر اثر دیتی اور معاشرتی زندگی گزار سکتے ہیں۔
8. خاندان اور معاشرے کے ہر فرد کو مدد دینے کے لیے۔
9. علاج Anxiety اور Depression کو (Medicine & Psychotherapy) کے ذریعے دور کر کے اپنے اندر کی انسانی مادی چھوڑ دی۔
10. یہ چھٹی ہے خاندانی خدشہ جو چاروں ذاتی اور ازدواجی زندگی میں ناکامی کا قہار ہے۔
11. ایک پرسکون اور کامیاب زندگی گزار سکتے ہیں۔
12. اپنے روحانی مسائل کے حل اور دھمکی کے حصول کے لیے بھی مدد کر سکتے ہیں۔
13. ہر طرح کی نفسیاتی اور جسمانی کمزوری کے لیے Alternative Medicine
14. ہر قسم کے مسائل میں ایسی ایسی مشقوں کی پابندی کریں۔
15. 0321652800
16. email: dr.med@medicinesch.com

”ہاں، ہمیں مال وہیں ڈلیور کرنا تھا لیکن ملک اصل آدمی نہیں ہے۔ وہ کسی اور پارٹی کے لیے کام کر رہا ہے اور اس کا کام یہاں سے مال اس پارٹی تک پہنچانا ہے۔ وہ دوسری پارٹی کون ہے، یہ میں نہیں جانتا۔“ ڈرائیور نے انہیں بتایا۔ اس کے بعد بھی وہ اپنے ذہن میں آنے والے بہت سے سوالات اس سے کرتے رہے جس کے نتیجے میں انہیں بہت سی اہم معلومات حاصل ہو گئیں۔ جب انہیں لگا کہ اب ڈرائیور کے پاس انہیں بتانے کے لیے کچھ باقی نہیں بچا ہے تو انہوں نے ملک عرفان سے گاڑی رکوائی اور ڈرائیور کو گاڑی سے اتار کر درختوں کے جھنڈ میں لے گئے۔ واپسی میں ڈرائیور ان کے ساتھ نہ تھا۔ نو جوان ملک عرفان نے زبان سے تو کچھ نہیں پوچھا لیکن اس کی آنکھوں میں سوال تھا۔

”ہم نے سوچا تمہاری گاڑی اتنی اچھی ہے اسے ایک وطن دشمن کے ناپاک خون سے گندنا نہ ہونے دیں۔“ جاوید علی نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی نظروں کے سوال کا جواب دیا، اس کی سنجیدگی کو محسوس کر کے وہ چپ کا چپ رہ گیا۔ مزید سوال کرنے کی ہمت ہی نہیں رہی۔ وہ جرائم کی دنیا کا بندہ ضرور تھا لیکن ان کے دھندے میں جان لینے کی نوعیت ذرا کم ہی آتی تھی۔ وہ اسٹکروڈ تھے اور زیادہ تر خود اپنی جان داؤ پر لگا کر کام کرتے تھے لیکن وہ دیکھ رہا تھا کہ جن لوگوں سے اس کا واسطہ پڑا ہے، وہ کچھ مختلف ہیں۔ ان کے لیے جان دینا اور لینا دونوں ہی مشکل کام نہیں ہیں اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ یہ سب کچھ کسی ذاتی مفاد کے لیے نہیں کر رہے بلکہ اس کے پیچھے جذباتی وجہ الٹنی ہے۔ ان کے اعزاز سے ایسا لگتا ہے کہ وہ ہر ملک دشمن کو جیر پھاڑ کر رکھ دینا چاہتے ہوں۔

ایک ہل کے لیے اسے ان سے خوف بھی محسوس ہوا کیونکہ بہر حال وہ اور اس کا باپ بھی کوئی قانونی کام تو کرتے نہیں تھے۔ واپسی کا باقی راستہ اس نے مکمل خاموشی کے ساتھ طے کیا اور ان کی ہدایت کے مطابق انہیں انہی ٹیلوں کے پاس جہاں سے اس نے انہیں پک کیا تھا، اتارنے کے بعد خود اڈ چھو ہو گیا۔ جاوید علی اور سلمان کو اس کے احساسات کی اتنی پروا نہیں تھی۔ خصوصاً جاوید علی بہت گہری سوچ میں تھا۔ اس نے وہیں رک کر پہلے ڈیشان سے رابطہ کیا اور اسے اب تک کے حالات سے آگاہ کر دیا۔ میجر اسد کے اس معاملے میں ملوث ہونے کا سن کر اسے شاک لگا اور اس نے یقین دہانی کروائی کہ اسد کا جلد از جلد بندوبست کر دیا جائے گا۔ ان کی ٹیم کے لیے بھی تاخیر مافی وہیں رکے رہنے اور

حالات پر نظر رکھنے کی تاکید تھی۔ جاوید علی نے اپنے دل سے اسے تسلی دی کہ وہ یہاں کے معاملات بہتر طریقے سے سنبھال لے گا۔ اس کے بعد ان کے درمیان رابطہ ختم ہو گیا۔ خود اس کیفیت سے نہیں نکل سکا جو ڈرائیور کے بعد سے جاری تھی۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ سلمان نے اسے مستحقانہ ہی کیفیت میں دیکھا تو پوچھے بغیر نہیں رہ سکا۔

”میں سوچ رہا ہوں۔۔۔“ اس نے اپنے ذہن میں موجود خیال اس کے سامنے رکھ دیا۔

”یہ بہت خطرناک ہو گا۔ شاید اوپر سے بھی ہمیں کی اجازت نہ ملے۔“ اس کا خیال سن کر سلمان نے ٹوٹتی روئے لہجے میں کہا۔

”خطروں سے میں نہیں ڈرتا اور فی الحال یہاں تک باس ہوں اس لیے اپنی صوابدید پر بھی بہت سے فیصلے کرتا ہوں۔“ اس نے نہایت سنجیدگی سے سلمان کے اعتراض کا جواب دیا۔

”میں نہیں سمجھتا کہ اس فیصلے کو کوئی پسند کرے گا۔ ہے تاکہ ستنھیا کی موت والی رات بھی میجر صاحب تمہارے جذباتی فیصلے پر کتنا ناراض ہوئے تھے۔“ سلمان نے اسے اختلاف کرتے ہوئے یاد دلانے کی کوشش کی۔

”یہ بالکل مختلف معاملہ ہے۔ میں دشمن کو سبق سنا دیتا ہوں کہ یہاں سب۔۔۔ اسد جیسے ہی نہیں ہیں ملک میں سے ایسے بھی ہیں جو اسے ناکوں پے چھو سکتے ہیں۔“ اس نے اپنی سابقہ سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا۔

”لیکن پھر بھی یار، یہ بہت خطرناک ہو سکتا ہے۔“ سلمان نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تم اگر میرا ساتھ نہیں دینا چاہتے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن میں نے جو سوچ لیا ہے، اس سے ہرگز ہٹ سکتا۔“ اس کا ارادہ غیر متزلزل تھا، یہ بات سلمان سمجھ چکی۔

”یا گل ہوئے ہو کیا؟ میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گا۔“

”تم سوچ سکتے ہو؟“ اس کی ناراضی میں بھی اس کی رضامندی بھی چھپی ہوئی تھی جسے محسوس کر کے وہ ہلکے ہلکا ہوا۔

”مجھے تم سے یہی امید تھی۔“ اس نے بے بسی سے سلمان کو اپنے گلے سے لگا لیا پھر بہت دیر تک وہ دونوں بیٹھ کر اپنا آگے کا لائحہ عمل طے کرنے لگے۔ سب طے کرنے کے بعد اس نے چوکی پر موجود اپنے دونوں ساتھیوں سے

”جو تم سے لیے مزید کچھ ہدایات دیں اور پھر ملک سے رابطہ کر کے اس سے فوری مدد کے لیے فرمائش کر کے فوراً ہی گاڑی بھجوانے کا وعدہ کر لیا۔ گاڑی انہیں ملے گا۔“

”ملک عرفان کے بجائے کوئی اور چلا رہا تھا۔“

”پوچھ لو گوں نے تو میرے بیٹے کو خوف زدہ کر دیا۔“

”نہ ہوا یہ ہوگ۔ میں بھی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“ ان کا روتے ہوئے ملک نے انہیں یہ بات بتائی۔

”اس سے کہنا کہ ہمارے پاس ان معاملات کی توجہ دینے کی فرصت نہیں ہے ورنہ اس کا خیال درست نہ ہوتا تھا۔“ جاوید علی نے سنجیدگی سے یہ جواب دیا۔

ان کے چہرے کے تاثرات گہرے ہو گئے۔

”میجر اساتھی ٹھیک کہہ رہا ہے ملک سبحان۔ ہم لوگ اس سے مسائل میں الجھے ہوئے ہیں اور الجھے ہی رہتے ہیں۔“

”میں نے تمہارے لیول کے لوگوں کو ہم سے کوئی خطرہ نہیں دیکھا۔“

”میں نے تمہارا ساتھ دے کر اپنے لیے مزید رعایت بھی مانگ سکتے ہو۔“ سلمان نے فوری طور پر بات سنبھال لی۔

”یہ اس مرحلے پر وہ ملک سبحان سے نہیں بگاڑ سکتے تھے۔“

”یہ بل کے ذہن میں جو منصوبہ تھا، اس کے لیے ملک کا بہت ضروری تھا۔“

”میں اپنی اوقات نے مطابق آپ کی ہر خدمت کے لیے تیار ہوں، فرمائیے کیا حکم ہے میرے لیے؟“ سلمان کی شہنشاہی حد تک توڑ کر کیا لیکن ملک کے لہجے سے ظاہر تھا کہ یہی طرح اپنی سابقہ کیفیت سے نہیں نکل سکا ہے۔

”کیا سنجیدگی کی پروا ہے بغیر جاوید علی نے اس کے سامنے تصدیق کر دیا جسے سن کر وہ حیران رہ گیا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ اس کی حیرت لفظوں میں ظاہر ہوئی۔

”یہ جو تم نے سنا۔ اب یہ بتاؤ کہ تم ہمارا ساتھ دو۔“

”جاوید علی نے اسی سنجیدگی سے اس سے سوال کیا۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ اسے دیکھنے لگا جیسے اس کا کہنا ہے۔“

”یہ کچھ غیر ذمہ داری سے واسطہ پڑ گیا ہو یا۔۔۔“

”اسے کوئی صحیح الدماغ آدمی تصور نہ کر رہا ہو کیونکہ وہ کوئی اس نے کبھی ایسی احمقانہ بہادری سے کام نہ لیا ہوگا۔“

☆ ☆ ☆

موسم کثیر المنور عمارت کی چوتھی منزل پر ایک ایسے مکان میں جہاں کام کے اوقات ٹھیک چھ بجے ختم ہوئے۔ بہت سے بہت ساڑھے چھ سے پونے سات

کے درمیان دفتر لانا خالی ہو جاتا تھا۔ اس وقت گھڑی کی سوئیاں آٹھ کے ہندسے کو بھی کر سکی تھیں اس لیے دفتر تحقیق طور پر خالی تھا اور وہاں اس کے سوا کوئی دوسرا ذی نفس موجود نہیں تھا۔ البتہ وہ جانتا تھا کہ اس عمارت میں کئی ایسے دفاتر بھی موجود ہیں جہاں رات آٹھ اور نو بجے تک بھی کام جاری رہتا ہے اور بعض میں تو گیارہ بجے رات تک بھی۔ اس لیے یہ عمارت اس وقت بھی سسٹان نہیں تھی اور وہ اس پاس سے ابھرنے والی مدھم آوازیں سن سکتا تھا لیکن اس کا دھیان ان آوازوں پر نہیں تھا اور وہ ایک بالکل تاریک کمرے کی کھڑکی کے سامنے اسٹائپر گن سمیت جما بھر پور ارتکاز سے سڑک پر نظر آنے والے اس شاپنگ پلازا کی طرف متوجہ تھا جس کی تعمیر میں شیشے کا کثرت سے استعمال کیا گیا تھا اور نہایت مہارت سے لگائے گئے برقی تقنوں نے ان شیشوں کی چمک کے ساتھ مل کر دیکھنے والوں کی آنکھوں کو خیرہ کر دینے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ حقیقتاً اسے خود بھی کئی بار اپنی آنکھیں چیرھٹائی ہوئی محسوس ہوئی تھیں لیکن بہر حال، وہ ایک مضبوط قوت ارادی و اعصاب کا مالک شخص تھا جو ہر طرف سے توجہ ہٹا کر اپنے ہارٹ پر مرکوز کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب تھا کہ وہ اس جگہ پر توجہ مرکوز کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا جہاں اسے اپنے مطلوبہ شخص کو شکار کرنا تھا۔

یہ مطلوبہ شخص بھائی جی کا حریف اشوک تھا اور سامنے موجود شاپنگ پلازا کی نئی ٹولی عمارت اس کے برعکس ایسا پڑکا ایک حصہ شاپنگ پلازا کی یہ عمارت حال ہی میں مکمل ہوئی تھی اور آج اس کا باقاعدہ افتتاح ہونے والا تھا۔ افتتاح کا وقت رات نو بجے کا طے کیا گیا تھا اور معلوم ہوا تھا کہ اس کام کے لیے اشوک نے اپنے کسی فسر دوست کو بطور مہمان خصوصی مدعو کر رکھا تھا۔ اس حساب سے وہاں سیکورٹی کے بھی سخت انتظامات تھے اور کسی غیر متعلقہ شخص کے لیے ممکن نہیں تھا کہ پلازا کی حدود میں داخل ہو سکے۔ انہیں جو کچھ کرنا تھا، اس کے لیے وہاں داخل ہونے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ سارا منصوبہ عبدالرحمن نے تیار کر کے دیا تھا اور منصوبے پر عمل کے لیے درکار اشیا بھی اسی کی فراہم کردہ تھیں لیکن یہ طے تھا کہ ان میں سے کوئی بھی شے اپنے بھائی جی سے تعلق کو ظاہر نہیں کرتی تھی۔ جس گاڑی میں وہ دونوں یہاں تک آئے تھے، وہ چوری کی تھی اور چور بازار سے خریدی گئی اسٹائپر گن بھی کسی گھر ڈپارٹی کے ذریعے حاصل کی گئی تھی۔ وہ اپنا کام مکمل کر لیتے تو کوئی یہ بات نہیں کر سکتا تھا کہ اشوک کی موت میں بھائی جی کا ہاتھ ہے، خصوصاً اس صورت میں کہ سلوک یہاں سے

جائے جاتے یہ پیغام چھوڑ کر جانا تھا کہ انسپکٹر پریم ناتھ کے لیے اشوک کی ڈیٹ باڈی کا تحفہ۔ یہ پیغام معاملات کو الجھا دیتا اور قدرتی طور پر اس کیس پر کام کرنے والے اس کا تعلق ڈاکٹر فرحان کے معاملے سے جوڑتے کیونکہ یہ پریم ناتھ ہی تھا جس کے ہاتھوں ڈاکٹر فرحان کی تباہی کا سفر شروع ہوا تھا اور سوچا جاسکتا تھا کہ پریم ناتھ کے خلاف انتقامی کارروائی کرتے ہوئے یہ قدم اٹھایا گیا ہے۔

اس طریقہ کار میں ایک خوبی یہ تھی کہ بھارتی ایجنسیاں ایک نظر یہ قائم کر لینے کے باوجود براہ راست پاکستان پر کوئی الزام عائد نہیں کر سکتی تھیں۔ الزام عائد بھی کیا جاتا تو اس کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا جاسکتا تھا اس لیے شہر یار نے اس طریقہ کار کو قبول کر لیا تھا۔ وہ خود بھی سلوک کے ساتھ یہاں آیا تھا اور اس وقت عمارت کے عقبی دروازے سے کچھ فاصلے پر گاڑی میں بیٹھا سلوک کی واپسی کا منتظر تھا۔ اسے احساس تھا کہ اس وقت جو کام سلوک سوچا گیا ہے، اس میں وہ زیادہ خطرے میں ہے اور وہ اس کی نسبت محفوظ پوزیشن میں ہے لیکن سلوک کا انتخاب میرٹ پر کیا گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سلو لیتی برسوں کی تربیت اور خداداد صلاحیتوں کی وجہ سے اس کے مقابلے میں کہیں بہتر نشانہ نہیں ہے اس لیے اسے یہ ذمہ داری سونپی گئی جو خود سلوک نے بھی بتا کسی اچکھا پٹ کے فوراً قبول کر لی تھی۔ اس کی اپنی فطرت میں حیرانگی تھی اور وہ خطرناک صورت حال میں کام کرتے ہوئے ہچکچانے کے بجائے ایک مطمئن محسوس کرتا تھا۔

اس وقت بھی دفتر کے تاریک کمرے میں پورے سکون سے کھڑا ہوا تھا اور کہیں سے نہیں لگتا تھا کہ وہ غلط طریقے سے دفتر کا دروازہ کھول کر یہاں داخل ہوا ہے اور ایک ایسے شخص کو قتل کرنے کا ارادہ رکھتا ہے جس کی موت کے نتیجے میں پورا ممبئی شہر مل کر رہ جائے گا اور یہاں ہنگاموں کی آگ بجھ کر اٹھے گی۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ گولی چلانے کے بعد اسے یہاں سے فرار ہونے کے لیے زیادہ مہلت نہیں ملے گی اور فوراً اندازہ لگایا جائے گا کہ گولی کہاں سے چلائی گئی ہے۔ البتہ اس بات کا تعین کرنے میں تو فوراً سا وقت لگ سکتا تھا کہ گولی کس دفتر کی کھڑکی سے چلائی گئی ہے۔ وہ پہلے سے تحریر کردہ پیغام اپنی جیب میں لیے کھڑکی کے قریب بالکل ساکت کھڑا تھا۔ مارگٹ سامنے آنے پر اسے گولی چلائی تھی اور پیغام والا کاغذ دفتر کی میز پر رکھ کر فوراً وہاں سے نکل جاتا تھا۔ اس پر اسٹریٹ گن واپس اپنے ساتھ، سنے کی باندی عائد نہیں کی گئی تھی۔ ایک بڑے بریف کیس میں کھڑوں کی شکل میں لائی گئی گن کے حصوں کو اس نے اسی دفتر میں بند کر آپس میں جوڑا تھا۔ وہ دفتر میں داخل ہوا

تھا تو اس کے ہاتھوں پر دربر کے ہار ایک دستاں چھوڑے تھے اس لیے اسے اپنے فنگر پر غش کی طرف سے کوئی لڑائی نہ البتہ اس کے، منتظر میں نیچے موجود شہر یا روکوٹی ہو رہی تھی۔ بھارتیوں کے تیار کردہ غفرت کو ان کے اپنے خلاف استعمال کرنے میں کامیاب رہا ہے۔

کمرے میں گھپ اندھیر، تھا اور تحقیقت میں ہاتھ ہاتھ بھی کئی کئی دے رہا تھا ورنہ اگر کوئی دیکھ سکتا تو کئی اسٹریٹ گن کے ساتھ کھڑکی کے قریب کھڑا سلو لیتا تھا۔ وہ اپنے اس کا جسم بالکل ساکت تھا اور سانس اتنی دور اس کے پیچھے میں بھی جسم میں کسی قسم کا حرکت محسوس نہیں ہوا تھا۔ بھورے رنگ میں ڈی کیے گئے اپنے سر کے، اس نے جیل کی مدد سے بیٹھ کر رکھا تھا اس سے کھڑکی سے اندر آئی ہوا کے باوجود اس کے بال سے ترتیب نہیں ہو رہے تھے۔ اس کے جسم پر قیمتی نوپیں سوٹ تھا جو اس کام کے لیے مناسب تو نہیں تھا لیکن اسے تحفظ ضرور دے رہا تھا کیونکہ اسے طے میں دیکھ کر کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ کوئی مارگٹ گھر ہے۔ وہ دیکھنے میں کوئی بزنس مین یا کم سے کم بھی کسی تجارتی کمپنی کا منیجر لگ رہا تھا۔ اس تاثر کو مضبوط کرنے کے لیے اس نے اپنی آنکھوں پر زبردستی ڈیمبر کے شیشوں والی ٹینس ٹینک لگا رکھی تھی، درجہ پرے پر بھورے رنگ کی ہی فریجٹ ڈائرمی بھی تھی۔ وہ حالت انتظار میں تھا اور مسلسل اسٹاپ کن کے ساتھ منسلک دور بین سے شینگ پلازا کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ وہاں سکیورٹی کے لیے باوروی پولیس والوں کے علاوہ دوسرے بہت سے لوگ بھی نظر آ رہے تھے جن میں سے اکثریت یقیناً اشوک کے گرگروں کی تھی۔

گھڑی کی سوئیوں نے نو کے ہندسے کی طرف بے غر کھل کیا ہی تھا کہ اسے وہاں پہلے ہی محسوس ہوئی اور فریجٹ بھی سمجھ آ گئی۔ وہ گاڑیوں کا پورا ایک قافلہ ہی تھا جو شینگ پلازے سامنے آ کر رکھا تھا۔ گاڑیوں کی ریس تو پہلے سے مستعد کھڑے افراد میں سے کچھ اس طرف بیکے بہت سے محافظ کھڑے کھٹے گاڑیوں کے دروازوں سے برآمد ہوئے اور پھر جب انہوں نے "اوکے" کا سگنل دیا تو ان وہ خاص گاڑیوں کے دروازے کھلے جن سے اشوک اور منسٹر برآمد ہوئے۔ اشوک سنہ پھر نکل کر گرم جوشی سے منسٹر کو گلے کیا اور پھر دونوں انداز میں اس کا ہاتھ تھام کر اس طرف بڑھا جہاں انتقامی تقریب کے لیے پلازا کے مرکزی دروازے کو خوب صوبہ سے بھیجا گیا تھا اور سرخ ربن منسٹر صاحب کے ہاتھوں کاٹے جانے کی منتظر تھی۔ اس موقع پر وہاں میڈیا کے کئی نمائندے

منسٹر کی کوریج کر رہے تھے۔ اور منسٹر سرخ ربن کے عین سامنے جا کر رکنے تو منسٹر کی جیب میں چھوٹی سی قیمتی لائی گئی۔ اس موقع پر منسٹر کی جیب میں جیب کھڑا ہوا تھا، اس کا اب تک منسٹر کو دیا اور منسٹر کو کچھ کہا۔ جو با منسٹر بھی منسٹر کر منسٹر کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اب سلوک کے بے مزید تھے۔ اس نے اپنی سانس روکی اور دربر سے کھلی پر منسٹر کی حرکت میں آ گئی۔ اسے حقیقت یقین تھا منسٹر کی ہوائی گولی، اشوک کے سر کو پاش پاش کر کے رکھ دے گی۔ اس لیے وہ ہوا جس کی اسے ذرا بھی امید تھی۔ وہ ایک نیوی چیمبل کا کیرامین تھا جو منظر کی بہترین منسٹر کے بے جوش میں آ کر اچانک ہی کمرے سے ریت منسٹر کے شانے پر سوار ہو گیا تھا۔ اس کا جسم اچانک منسٹر کے درمیان جا کر ہو گیا تھا۔ اس کے بعد منسٹر نے صورت حال یکسر بدل گئی۔ کیرامین گولی کھ کر ایک منسٹر سے مراد اور اشوک اور منسٹر کے محافظوں نے خود کار بننے سے کام لیتے ہوئے اتنی تیزی سے ان دونوں کو اپنے منسٹر کے سامنے سے دوسری گولی چلانے کی گنجائش باقی نہ رہی اور وہ اپنی ناکامی کا بوجھ شہر پر اٹھائے وہاں سے منسٹر کو ہٹانے پر مجبور ہو گیا۔ پچھلے دروازے پر شہر یار منسٹر اس کا منسٹر تھا۔ وہ ناکامی کی تحریر چہرے پر رقم منسٹر نے پہنچی تو اس نے کوئی بھی سوال کیے بغیر گاڑی چلا دی۔ منسٹر اس کے دیباکل پر کال آنے لگی۔ یہ عبدال کے منسٹر کال بھی جو بظاہر اشوک کے گینگ کے لیے کام کرتا رکن منسٹر کی حقیقی وفاداریاں بھائی جی کے ساتھ تھیں۔

"وہ بچ گیا ہے۔ تمہارے آدمی نے ایک کیرامین کو کال ریسوور کرنے پر اس نے اس آدمی کی بیوی کی بات نہیں۔ کام پھر بھی مکمل ہو جائے گا۔" اس نے سب دے کر موبائل آف کر دیا۔ منسٹر نے اشوک کا ہی نشانہ لیا تھا لیکن وہ کیرامین کا چانک درمیان میں آ گیا۔" سلوک نے شکست سے لہجہ منسٹر کی پیش کی۔

"مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہوا ہوگا۔ اگر مجھے تم پر اعتماد ہے تو اس کام کے لیے تمہارا انتخاب ہرگز نہیں کرتا۔" منسٹر نے اپنے والے لہجے میں اسے جواب دیا اور خود کال کر گاڑی کو اس سڑک پر لے آیا جہاں شینگ پلازا تھا۔ اس سے قبل وہ عقی جاناب ایک غیر معروف

گرداب

راستے پر سفر کرتے رہے تھے۔

"اب تمہارے ذہن میں کیا ہے... کیا کرنا چاہتے ہو؟" گاڑی کو پلازا والے روڈ پر آتے دیکھ کر سلوک نے اس سے دریافت کیا۔ شہر یار کے ایک ہی جیسے نے اسے ناکامی کے صدمے سے نکال دیا تھا۔ ویسے بھی وہ کسی بات کو بہت دیر تک اپنے اعصاب پر سوار رکھنے والا آدمی نہیں تھا۔

"میں اپنا کام ابھی مکمل کرنا ہوگا ورنہ بعد میں یہ کام اور بھی مشکل ہو جائے گا اور ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ ہمیں ڈاکٹر صاحب کو لے کر جلد از جلد یہاں سے نکلنا ہے۔" اس نے جواب دیا اور قریب سے گزرنے والی ایک پولیس جیب کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ہاتھوں کے اشارے سے اس نے ان لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

"وہاں میں نے ایک آدمی کو گن لے کر بھاگتے ہوئے دیکھا ہے۔" پولیس والے متوجہ ہوئے تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے سمت بتاتے ہوئے انہیں بیوی لہجے میں آگاہ کیا۔ یہ خبر سن کر وہ فوراً چونک گئے اور اپنی جیب کا رخ اس کی بتائی ہوئی سمت میں موڑ کر اس بغلی گلی میں گھس گئے جو شینگ پلازا کے عقبی حصے کی طرف جارہی تھی۔ اس وقت اس جگہ پر عجیب انفرادی کا عام تھا۔ پولیس کی گاڑیوں کے سائرن گونج رہے تھے۔ لوگ ادھر سے ادھر بھاگ رہے تھے اور سڑک پر سے گاڑی لے کر گزرنے والے جاہر سے تھے کہ جلد از جلد اس جگہ سے دور نکل جائیں۔ کوئی بھی خود کو اس ہنگامے میں پھنسا نہیں چاہ رہا تھا جو صرف اور صرف ایک گولی چلانے کے نتیجے میں وہاں پہا ہوا تھا۔ وجہ صاف ظاہر تھی۔ گولی سے مراد تو بے شک ایک بے چارہ کیرامین تھا لیکن گولی چلائی اشوک یا اس کے دوست منسٹر پر گئی تھی چنانچہ صورت حال بے حد سمجھ تھی۔ پولیس جیب کے پیچھے ہی اس نے اپنی گاڑی بھی موڑ لی تھی اور اب دونوں گاڑیاں آگے پیچھے چلتی ہوئی عقی حصے میں پہنچ گئی تھیں۔ وہ جگہ تقریباً سنان پڑی تھی اور کسی گن بردار آدمی کا وجود وہاں ہر نظر نہیں آ رہا تھا۔

"کہاں دیکھا تھا تم نے اسے؟" پولیس والوں میں سے ایک نے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں دریافت کیا۔ اس وقت اگر وہ دونوں نہایت قیمتی ملبوسات، درمیان ترین گاڑی کی وجہ سے بے حد امیر نظر نہ آ رہے ہوتے تو شاید پولیس والوں کا رویہ بہت خراب ہوتا لیکن انہیں بھی خبر تھی کہ پیسے والوں کا اثر سوخ بہت اوپر تک ہوتا ہے اس لیے اپنے روایتی طریقے پر بات کرنے سے بساط بھر گریز کر رہے تھے۔

"میں نے اسے دیکھا تھا تو وہ گن لے کر اس عمارت

میں گھس رہا تھا۔" شہریار نے ایک اور کمرشل عمارت کی طرف اشارہ کیا جو پانچ منزلہ بلند تھی۔ اس پوری سڑک پر دونوں اطراف میں زیادہ تر کمرشل بند گزری تھیں اور چند ہی ایسی عمارتیں تھیں جو رہائشی فلیٹس کے طور پر استعمال ہو رہی تھیں۔ ان میں بھی گراؤٹ فلور پر مختلف چھوٹے بڑے کاروباری مراکز ہی قائم تھے۔

"ہمیں فورس کو کال کر کے اس بلڈنگ کو گھیرے میں لینا چاہیے۔ ہو سکتا ہے یہاں اس شخص کے دوسرے ساتھی بھی چھپے ہوں۔" ایک پولیس والے نے ان سے گفتگو کر کے اپنے ساتھی کو مشورہ دیا جو یقیناً اسے پسند آیا اور اس نے وارنٹس نکال لیا۔ ان لوگوں کے لیے مزید انتظار بیکار تھا۔ شہریار جس نے پہلے ہی اپنی جیب میں پڑے سا بیسنر لگے پستل کو گرفت میں لے رکھا تھا، حرکت میں آ گیا۔ ٹھک ٹھک کی آواز کے ساتھ اس کے پستل نے لگاتار چار گولیاں اٹکیں اور وہ چاروں ہی پولیس والے ڈھیر ہو گئے۔ گرنے سے پہلے ان میں سے دو کو تو آواز تک نکلنے کی مہلت نہیں ملی تھی۔ شہریار نے کوشش کی تھی کہ ان کے سروں کو نشانہ بنائے۔ اس کی یہ کوشش اس حد تک کامیاب رہی تھی کہ ایک کی پیشانی پر گولی نے سوراخ کیا تھا، دوسرے کی دائیں آنکھ سے گولی اندر گھس کر سر کے پچھلے حصے سے باہر نکل گئی تھی اور تیسرے کی گردن میں چھید ہو گیا تھا۔ چوتھا، البتہ محفوظ رہا تھا اور گولی اس کے کان کی لو کو اڑاتی ہوئی نکل گئی تھی۔ اسی نے سب سے باز رہتی ماری بھی اور تیزی سے زمین پر گر گیا تھا۔ سلو نے اس کے سر کو محسوس کر لیا اور لپک کر اس کے سر پر جا پہنچا۔ اس سے قبل کہ پولیس والے کوئی حرکت کر پاتا، اس نے اس کے بالوں کو، دونوں منڈیوں میں جکڑا اور پختہ سڑک پر زور سے دے مارا۔ پولیس والے کا سر کسی تربور کی طرح پھٹ گیا اور اس سے سرخ سرخ خون بہنے لگا۔

"جلدی کرو، ان کی قمیصیں اتار کر پکٹ لو۔" شہریار جو خود بھی حرکت میں آچکا تھا، زور سے بولا اور پھر دونوں نے ہی تیزی سے ان دو کو منتخب کرتے ہوئے ان کی شرٹیں اتارنا شروع کر دیں جو خون آلود نہیں ہوئی تھیں۔ شہریار کے حصے میں مکمل صاف ستھری قمیص آئی البتہ سلو نے جو قمیص پہنی، اس کے دائیں کندھے پر کچھ خون موجود تھا۔ یہ قمیص پہنے کے لیے انہیں اپنے کوٹ اتارنے پڑے تھے لیکن انہوں نے کوٹ وہیں پھینکنے کے بجائے اپنے ساتھ لے لیے تھے اور لمحوں میں اپنے ضروری سامان سمیت پولیس جیب میں ختم ہو چکے تھے۔ گاڑی چوری کی تھی اس لیے اس کی انہیں پروا نہیں تھی۔ سروں پر کیپ جمانے کے بعد وہ مکمل پولیس والے ہی لگ رہے تھے

البتہ بیسنر بدھنے کی مہلت نہیں تھی لیکن انہیں میرا تھی کسی کی نظر میں نہیں آئے گی۔ شہریار نے جو پکٹ پکٹ کر تھی، وہ کسی حد تک پولیس یونیفارم سے بچھ بھی کر رہی تھی۔ لیے وہ زیادہ پر اعتماد تھا۔ جیب کی ڈرائیونگ سیٹ بھی اسی۔ سنبھالی تھی اور فوری طور پر موبائل پر بھی مصروف ہو گیا تھا۔ "اشوک کہاں سے منا؟" رابطہ ہوتا ہی اس نے شہر کے آدمیوں میں شامل بھائی جی کے خبر سے دریافت کیا۔ "وہ منسٹر صاحب کو رخصت کرنے کے بعد بھوکا یہاں سے نکل رہا ہے۔ اس کے ساتھ اس کے پاس گھر کے علاوہ پولیس والوں کی بھی اچھی خاصی غری جانے لگے ہے۔" منانے اسے آگاہ کیا۔

"گدا یہ تو اچھی خبر ہے۔" ملنے والی اطلاع پر توجہ کرتے ہوئے اس نے رابطہ منقطع کر دیا اور سو کی طرف متوجہ ہوا۔ "تم تیار ہونا؟"

"میں باس۔" سلو جو اس کے پروگرام کو سمجھ چکا تھا اعتماد سے بولا۔ اسی وقت سست رفتاری سے چلتی ہوئی جیب لے کر شہریار مین روڈ پر آ گیا اور جیب کی رفتار تیز کر دی۔ وہاں کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ جیب کے سوار بدل چکے ہیں اور جو اصل پولیس والے ہیں، وہ اس وقت دشمنانہ صورت میں عقبی سڑک پر ایک نیم تاریک گوشے میں پڑے ہوئے ہیں۔ پولیس جیب نے ان کا کام بے حد آسان کر دیا تھا۔ وہ آرام سے سفر کرتے ہوئے شاپنگ پاس سے سائیکل پہنچ گئے تھے جہاں سے اشوک کی گاڑی بہت سی دوسری گاڑیوں کے حصار میں روانہ ہو رہی تھی۔ شہریار نے اپنی جیب بھی ان گاڑیوں میں شامل کر لی۔ جیسے ہی وہ گاڑیوں پر مشتمل وہ قافلہ وہاں سے روانہ ہوا، تب بھی نصیب پولیس کی گاڑیوں کے سائرن سے گونج رہی تھی۔ شہریار نہایت سکون سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ گاڑیاں اب اس سڑک سے ہٹ کر دوسری سڑک پر پہنچ چکی تھیں۔ شہریار بہت بہادر تھا۔ ہوشیاری سے اپنی جیب کو اس طرح آگے بڑھا رہا تھا کہ اس کی اور اشوک کی گاڑی کا درمیانی فاصلہ گھٹ جائے۔ سو ہٹا جگہ بیٹھا خاموشی سے اپنے کام میں مصروف تھا۔

"یہ بلٹ پروف بلکہ شاید بم پروف گاڑی ہے۔" اس پر حملہ کر کے اندر بیٹھے اشوک کا کچھ نہیں باز بکس کے سو جو مکمل کے لیے تیار تھا، قریب سے گاڑی کا جائزہ لیتے بڑبڑانے کے انداز میں بولے تو شہریار بھی چونک گیا۔ اس سے سوچا تھا چلتی گاڑی پر چنڈا کرینڈا کر سارے سے تباہ کر دے گا تو اشوک کا بچا خود بخود وحش ہو جائے گا لیکن موجود صورت

چاسوس ڈانگوسٹ

نواز موقع پر راجا جانے آہ بھر کر دھواں خارج کرتے ہوئے کہا۔ ”جلیل! اپنی بھی کیا قسمت ہے۔“

”تیرے بارے میں اس جملے سے اتفاق ہے۔“ میں نے سامنے سے آئی خاتون کو نظر انداز کرنے کی کوشش کی جو شاید اپنا شادی سے پہلے کا سوٹ پہن کر شاپنگ اور نمائش عام کے لیے نکل آئی تھی۔ شادی کو کم سے کم دس سال اور پانچ چھ بچے گزر چکے تھے۔ وہ خود سوٹ سے اور کدو کرلے شاپر سے نکلنے کے لیے بے تاب تھے۔ نہ صرف خاتون کا سانس رکا ہوا تھا بلکہ اس پاس کے تقریباً تمام آنکھ والے دم یہ خود یوگا کی مشق کر رہے تھے۔ حد یہ کہ برسوں سے یہاں موجود ناپتا فقیر بھی بھول گیا تھا کہ اسے نظر نہیں آتا ہے۔ یوگا کی اس اجتماعی مشق سے سڑک پر آکسیجن کی کافی بچت ہو رہی تھی مگر گاڑیوں کے دھوئیں میں اضافہ ہو رہا تھا کیونکہ ہمارے پیچھے بڑے اس کی صفائی سے قاصر تھے۔ ایک بڑے میاں کو دسے کا دورہ پڑ گیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ابھی جان دے دیں گے مگر آنکھیں کھل رہی تھیں کہ رہنے دو ابھی ساغر وینا میرے آگے۔ بڑے میاں کا ناخلف بیٹا باپ کے بجائے اپنے دل کو سنبھال رہا تھا۔ غرض حشر کا سماں تھا یعنی سب کو اپنی بڑی تھی۔ خدا خدا کر کے خاتون ایک گلی میں مڑیں تو لوگوں کی رکی سانس اور ٹریفک بحال ہوا۔

”عارف! اس سے کہیں زیادہ حسین ہے۔“ راجا جانے مجھے مطلع کیا۔

”ہاں لیکن وہ شنو کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔۔۔ نہ حسن میں، نہ حیا میں اور نہ وقاف میں۔“ میں نے راجا سے اتفاق کیا۔ اس پر اس نے مجھے کھانچا جانے والی نظروں سے دیکھا اور خبردار کیا کہ وہ عارفہ کے معاملے میں دوسو فیصد سنجیدہ ہے۔ اگر کسی نے اس کے بارے میں کوئی نازیبا بکواس کی تو اپنی وفات کا خود ذمے دار ہوگا۔

”مسئلہ میرا نہیں راجا چندا۔۔۔ کاش تو مسجد کا چندہ ہوتا تو میں ایک کپ چائے تو پی سکتا تھا۔“ میں نے کہتے ہوئے بغیر دھوئیں کی سرد آہ بھری۔ ”بات یہ ہے کہ کیا عارفہ تجھے گود لے گی اور کیا تجھے معصوم ہے کہ اس کی گود کئی بار بھرتے بھرتے رہ گئی تھی؟“

اس عجیبائی پر راجا یوں تھر تھرا کر اپنے لگا جیسے بعض اعلیٰ مرتبت راجاؤں کو آج کل عدلیہ کا نام سننے ہی لرز اچڑھ جاتا ہے۔ مجھے راجا کی طرف سے قاتلانہ حملے کا خطرہ نہیں تھا۔ اول اس میں اتنی استطاعت نہیں تھی، دوسرے وہ احمق نہیں تھا کہ اپنے انکوٹے دوست کو قتل کر دیتا جو بارہا خود اسے

قتل ہونے سے بچا چکا تھا۔ دراصل اس طرح کا پکر غصے کی اضافی انرجی اور حرارت خارج کر رہا تھا۔ جب اس کا غصہ اور ورہ چڑھ حرارت اعتدال پر آگیا تو اس نے گویا میرے قتل عام کا ارادہ ملتوی کر کے از سر نو بیڑی سلگائی۔ بیڑی اور سگار میں یہ آٹو چیک سسٹم ہے کہ اگر زیادہ دھواں نکلتا ہے تو یہ از خود بجھ کر ماحول اور جیب پر یو جھ نہیں جیتی ہیں۔ بیڑی آدھے بجے وزن میں بہت ہلکی ہوئی ہے۔ نیا کش لے کر راجا نے ماحول کو مزید دھواں دھواں کیا۔ ”جلیل! بہت دھواں سے جیب خالی ہے۔“

”تیرے خانی سر کی قسم، میرا بھی یہی حال ہے۔“ میں نے اس سے بیڑی لے کر سرد آہ بھری۔ ابھی کل ہی شنو نے جگہ خاص یعنی چھت پر، وقت خاص پر ایک اداس خاص سے مجھے مطلع کیا کہ ابھی تک میں نے اسے منگل پر کچھ خاص گفت نہیں کیا ہے۔

”خاکسار سے کام چل سکتا ہے۔“ میں نے دانٹ نکالے تو شنو ٹرائی اور دوپٹا انگلی پر پینے لگی۔ تیرے مل پر اسے رک جانا پڑا کیونکہ اس سے زیادہ پینے کی صورت میں دوپٹا بس اٹل پر ہی آ جاتا۔

”جی نہیں، جو گھٹ دیتے ہیں وہ خود گھٹ نہیں ہو سکتے۔“

میں نے گھنڈی سانس لی۔ ”ہاں، وہ کچھ ورہوتے ہیں۔ لیکن شنو پیاری، تم جانتی ہو میں بے روزگار ہوں۔“

مگر وہ شنو ہی کیا جو قائل ہو جائے۔ اس نے کہا کہ آج کل وہی لوگ سب سے زیادہ عیش کرتے ہیں جو کچھ نہیں کرتے۔ نیز میں نے ابھی مدرسہ عشق میں، خدا یہ ہے، مجھے آگے بڑھنے اور مزید پڑھنے کے لیے بہت کچھ کرنا پڑا۔ گا۔ اس بہت کچھ کی فہرست اتنی طویل تھی کہ اس کا موازنہ۔ یہ آسانی یونیورسٹی کے نصاب سے کیا جاسکتا تھا۔ مرنا کیا نہ کرنا۔ اب مجھے کچھ کرنا تھا اور اسی امید کے ساتھ میں اس وقت رہا کہ ساتھ جن خانے جارہا تھا۔ جانا تو میں اکیلا چاہتا تھا مگر راجا نے زکام کے وائرس کی طرح چھٹ گیا تھا اور نگھیرنے کے بعد اسامیت کی طرح میرا دماغ کھارہا تھا۔

”جی سے کچھ ملنے کی امید ہے؟“ راجا نے ہم سب امید سے ہیں کی عملی تفسیر بن کر پوچھا۔ اس وقت اس کی صورت بھی اس میں کام کرنے والے ایک کریکٹر سے تھی۔ اب زمانے نے یہ بدلا ہے کہ راجا کی صورت خود سے بھی نہیں ملتی۔ صرف اپنے کرتوتوں سے ملنے لگی ہے۔ میں نے سر ہلایا اور حقیقت پسندی سے کام لیا۔

”کامیابی اور دشمنیاں مل سکتی ہیں۔ تیرے بارے میں کا خیال ہے کہ تودھرتی کا بوجھ ہے۔“

”جہاں تک وہ خود دھرتی کا بوجھ ہے۔“ راجا نے ہلکا کر

میں نے جی کے بارے میں مزید فکر انگیز انکشافات

جہاں میں سے اکثر کا تعلق حقیقت کے بجائے راجا کے دل سے تھا جو اپنے بارے میں جی کی رائے سننے ہی اٹل ہوا۔ اسے مختصر سینے سے باہر آنے لگے تھے۔ میں نے راجا سے اتفاق کیا۔

”وہ جتنی دولت دہائے بیٹھا ہے، اس لحاظ سے زیادہ

راہ نے حسرت سے کہا۔ ”اگر مجھے اس کا دس فیصد بھی

اس بار بھی میں نے اس سے اتفاق کیا کہ وہ نیپئر روڈ کے بارگھ کے سے ہوتا اسی علاقے کے تھانے پہنچ سکتا تھا۔ راجا نے تیسری بار اشتعال میں آنے سے گریز کیا۔ البتہ کچھ فکر انگیز مشاغل میرے بارے میں کیے تھے۔ اتفاق سے حقیقت سے ان کا بھی حلق نہیں تھا اس لیے میں نے بُرائی نہیں منایا۔ اسی دن میں جن جن خانہ آگیا۔ خلاف توقع جی اس کے کھن میں بڑی ادائی کے لیے موجود نہیں تھا۔ وہ کڑی نظر رکھتا تھا کہ کون مجھے تھمتہ فرد کس فلیٹ میں جا رہا ہے، بعد میں جی خود وہاں ہوا۔ کیونکہ وہ اس سادہ بلڈنگ کا مالک تھا اس لیے اس کے دہائی بھی وقت مٹانے کا بہانہ و اختیار موجود تھا۔ راجا نے صبر سے کہا۔ ”وہ مس حسینہ۔ فلیٹ میں ہوگا۔“

”چہ جب سے مس حسینہ کا استاد جانی چہ یا سے تعینات ہو، تو لوگ اس کے فلیٹ کے سامنے سے بھی دو گز کا فاصلہ عبور کر گزرتے تھے۔ اس سے زیادہ منجائش نہیں تھی۔ یاد پڑھیں اتنی ہی چوڑی تھیں۔ قارئین کو وہ ہم یاد ہوگی جب بانی چہ یا نے مس حسینہ کے فلیٹ میں اپنے رقیب روسیہ کو لایا تھا۔ مالک اسے مس حسینہ کا سر ڈر کرنا چاہیے تھا۔ پانچویں اور جی کے گھر پڑ گئی تھی۔ یہ گیس بالآخر تھانے

یادش بخیر تھا، اتنا ہی بزدل بھی تھا۔

مگر میں نے مس حسینہ کے دیدار کی آس میں راجا کی تائید کی اور ہم چوتھے ماہے پر موجود اس کے فلیٹ تک جا پہنچے۔ ایک زمانے میں گراؤنڈ فلور پر رہنے والے قبر رسیدہ بڑے میاں بھی صرف اس دروازے کے سامنے سے گزرنے کے لیے لرزتی ٹانگوں سے ہوا کھانے اوپر جاتے تھے۔ یہ اور بات تھی کہ صرف پانچ منٹ ہوا کھا کر وہ اٹھن آ جاتے تھے البتہ آتے جاتے ہر بار دس منٹ مس حسینہ کے فلیٹ کے سامنے رک کر سستا تے تھے۔ اب تو سامنے والے فلیٹ کا رہائشی اور آخری طور کے باسی بھی ہادی صبا کے جھوٹے کی طرح مس حسینہ کے فلیٹ کے سامنے سے گزر جاتے تھے۔ چوکی منزل تک جاتے جاتے راجا کا سانس اور صبر دونوں جواب دے گئے اس لیے دروازے پر دستک کی سعادت بھی مجھے حاصل ہوئی۔ پہلی بار نزاکت سے تین سال میں دروازہ بجایا مگر جب کوئی جواب نہیں ملا تو مجبوراً طبل جگ کے انداز میں دستک دی۔ اس پر مس حسینہ ایسا آتش فشاں بنی نمودار ہوئی جس پر یارش ہوئی ہو۔ مطلب وہ غصے میں اور تھپائی ہوئی تھی۔ کیلے بال اور گیلٹا تر لباس، کیونکہ نہیں مس حسینہ کی ذاتی کھال سے زیادہ فٹ تھی اس لیے نہ چپکنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کا تو پتا نہیں تھا کہ وہ کیسے سانس لے رہی تھی مگر میری اور راجا کی سانس بچھلے میں منٹ میں دوسری بار برکی تھی۔ ممکن ہے یہ سانس روکنے کا عالمی ریکارڈ ہو اور کیچڑ جگ میں شامل کیے جانے کے قابل ہو مگر اس وقت ہمیں اپنا ہوش نہیں تھا۔ یہ حشر سامانی ایسی تھی کہ ہم نے اس کی گفتگو بھی نہیں سنی اور اچھائی ہوا نہیں سنی کیونکہ وہ سب ناقابل بیان تھی۔ ویسے اس کا علیہ بھی قابل بیان نہیں تھا۔

”کیا ہے۔۔۔ کیوں ادھر آیا ہے اس لنگور کو لے کر؟“ وہ خرائی تو ہم دونوں کو ہوش آیا۔ راجا بوکھلا کر بولا۔ ”یہ جلیل ہے، لنگور نہیں۔“

اس سے پہلے میں راجا کو کچھ کہتا، مس حسینہ نے مزید غرا کر کہا۔ ”میں جلیل سے کہہ رہی ہوں۔ جلیل اس منحوس صورت کو دفع کر۔“

مس حسینہ کی صبح نے میرا دل باغ باغ کر دیا مگر میں نے حنانت سے مسکرا کر کہا۔ ”یہ دفع نہیں ہوگا۔ ہم دونوں جی۔ کو تلاش کرتے ہوئے آئے ہیں۔“

مس حسینہ نے جی کو ہاتھی قرار دیتے ہوئے اسے ایک ناقابل بیان بوکھلاش کرنے کا مشورہ دیا۔ مشورے میں ہنسنی شامل تھی۔ راجا کا مجھے نہیں پتا لیکن مجھے پتا آ گیا تھا۔ مس

حسینہ نہایت دایہات عورت تھی۔ اتنی مردانہ گفتگو تو آج کل مرد بھی نہیں کرتے ہیں۔ یہ سن کر اس کا موڈ خراب ہو گیا تھا کہ ہم اس کے لیے نہیں بلکہ جی کے لیے آئے ہیں۔ وہ دایہات ہونے کے ساتھ نمائش پسند بھی تھی اور اپنے سیاہ قام حسن شباب کی رونمائی کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھی۔ ہمت کر کے میں نے جائے وقوع کی تردید کی کہ جی کے یہاں پائے جانے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اس لیے اگر وہ جی کے بارے میں جانتی ہے تو ہمیں آگاہ کر دے۔ دروازہ دھڑ سے بند کرنے سے پہلے اس نے بتا دیا کہ جی صبح تھانے میں تھا۔ اب پتا نہیں اسپتال میں تھا یا مردہ خانے میں۔ مجھے شبہ ہوا کہ میرے کالوں نے کچھ غلط سنا ہے۔ میں نے تصدیق کے لیے راجا کی طرف دیکھا تو وہ بھی دم پہ خود تھا۔

تھانہ اس دنیا میں وہ آخری جگہ تھی جہاں جی جا سکتا تھا۔ ویسے تو وہ حمن خانے کے سامنے برسوں سے ڈیرا جمائے جیو سے بھی ڈرتا تھا۔ جو کسی زمانے میں اپنی کلی کا شیر کتا تھا مگر اب وہ تقریباً دو ڈھائی سو پوں کا پاپ بن گیا تھا، یعنی کسی کام کا نہیں رہا تھا۔ اپنے شے پر پڑا دکھتار بتایا ایسے ہی دل پشوری کے لیے آنے جانے والوں پر بھونکتا تھا۔ کانا تو اس زمانے میں بھی کسی کو نہیں تھا جب منہ میں پورے دانت تھے مگر جی کی جتنی جان پولیس والوں سے نکلتی تھی، اتنی شاید ملک الموت سے بھی نہ نکلتی۔ وجہ صاف ظاہر ہے ملک الموت صرف جان لیتے ہیں پولیس والے جان سے پہلے بہت کچھ لے لیتے ہیں جس میں سرفہرست عیس ہے اور جی جان دے سکتا ہے لیکن عیس نہیں۔ اس لیے وہ ہر ایسا کام کرنے سے گریز کرتا تھا جس میں تھانے جانے کا امکان ہو۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، راجا نے الٹا مجھ سے حوال کیا۔

”تو نے بھی وہی سنا ہے جو میں نے؟“

”جی تھانے کیسے چلا گیا؟“ میں نے تشویش سے کہا۔ تشویش جی کی کمر تھی، یہ زیادہ تھی کہ پولیس تھانے آنے والے گرفتار شدگان کے لواحقین اور عزیز واقارب کے ساتھ دوستوں کو بھی سمیٹ لاتی ہے۔ خاص طور سے جب وہ میرے جیسے اعزاز یافتہ ہوں اور سرکاری مہمان رہ چکے ہوں۔ مہینہ... مچھو کے لیے حوالت میں جگہ ہونہ ہو، پولیس والوں کے دس میں ضرور ہوتی ہے اس لیے وہ پوری فراخ دلی سے گرفتاریاں کرتے ہیں۔

”میرا خیال ہے کہ وہ مفت کی چس پیتے ہوئے پکڑا گیا ہے۔“

میں اچھل پڑا۔ ”مفت کی چس اسے کہاں سے ملتی

ہے؟“

”یہی... دیتی ہے۔“ راجا نے بند دروازے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے مس حسینہ کو ایک ناقابل بیان مگر قابل تھرس نقب سے نوازا۔ لیکن وہ کان لگائے کھڑی تھی، اس نے دروازہ کھول کر کہا۔

”تو خود ہو گا کہنے...“ اس کے بعد کی بات جی ناقابل بیان تھی۔ راجا بھڑک اٹھا اور کچھ دیر دونوں میں پارلیمانی الفاظ کا تبادلہ ہوتا رہا مگر یہاں بھی مس حسینہ کا پر بھاری رہا اور بالآخر راجا کو پسپا ہونا پڑا اور وہ جاتے ہوئے مجھے مس حسینہ کے ساتھ غلط ملط کرتے ہوئے نیچے آنے کو کہہ گیا۔ خلاف توقع مس حسینہ نے اس بات کا بر نہیں منایا اور راجا کے جاتے ہی ایک تو بہ شکن انگڑائی لے کر بولی۔

”کیا خیال ہے اب تیرا یا یہ بھی بول گیا ہے۔“ اندر...

”اپنے یار سے بارے میں کیا خیال ہے؟“ میں نے سرد آہ بھری۔ ”مجھے ابھی زندہ رہنا ہے۔“

اس پر مس حسینہ کا موڈ پھر خراب ہو گیا۔ ”پھر تھوڑے اٹھائے کائے کو کھڑا ہے؟“

”یہ پوچھنے کہ جی کو پولیس کیوں لے گئی ہے؟“ ”پتا نہیں، بس صبح اچانک آئی اور اسے بکروں سے لے گئی۔ اور جانتا ہے تو تھانے چلا جا...“ مس حسینہ نے بیٹھ دینے کے انداز میں کہا۔ ”مرد ہے تو چھڑا۔“

کیونکہ اوپر والے نے پہلے ہی مرد بنایا تھا، اس لیے مجھے مزید ثبوت دینے کے لیے تھانے جانے اور جی کو چھڑانے کی قطعی ضرورت نہیں تھی۔ ابھی مجھے تجسس ضرور تھا کہ جی کس سلسلے میں تھانے یا ترائی پر لے جایا گیا تھا۔ نیچے آیا تو راجا کا حال زیادہ برا تھا۔ وہ میرے سر ہو گیا۔ ”جیس کچھ کر...“

میں نے بدک کر کہا۔ ”جی، چھڑا نے کے لیے؟“ ”نہیں، یہ جاننے کے لیے کہ اسے پولیس نے پکڑا ہے؟“

”کسی کو گرفتار کرنے کے لیے ہماری پولیس کو روکتی وجوہات درکار نہیں ہوتیں، وہ صرف اتنا دیکھتی ہے کہ پارلیمانی کتنا دل پاتی دے سکتی ہے۔“ ”سب جانتے ہیں کہ جی جاں دے دے گا، اس پانی میں دے گا۔“

”کیا کہا جاسکتا ہے، تھانے میں اس کا متا بل، نام نہاد فن سے ہو گا جو بہ قول مجھے نیل سے بھی دودھ نکال سکتے ہیں۔“ میں نے فکر مندی سے کہا۔ راجا نے میری طرف دیکھا۔

”جیل! تو معلوم کر سکتا ہے۔“

”ضرور... اس کے بعد میرا معلوم کرنے کو آئے گا؟“ میں تھا ہر کوئی۔ ”تو کیوں نہیں معلوم کر لیتا؟ اب تو نادر شاہ بھی تجھے پہچاننے لگا ہے۔ تو اکثر اس کی کالی میں پایا جاتا ہے۔“

راجا نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ آتے جاتے مجھے جن نظروں سے دیکھتا ہے اگر میں تھانے جی کا معلوم کرنے گیا تو وہ جی کو چھوڑ دے گا لیکن مجھے رکھ لے گا۔“

”ظاہر ہے تو اس کی دختر بد اختر کے بارے میں فاسد عزائم رکھتا ہے۔“

راجا نے دانت نکالے۔ ”میں اسے اپنی بہن... بالکل نہیں سمجھتا۔“

میں نے تائید کی۔ ”عارف کا بھائی بتا پڑنے دل گردے کا کام ہے، غالباً اسی وجہ سے اس کے کچھ بھائی پیدا ہوتے ہی چل بیٹے تھے۔ نادر شاہ کیونکہ عادی حرام خود ہے اس لیے عارف کا باپ ہونے سے اسے فرق نہیں پڑتا۔“

ہم اسی قسم کی بکواس کرتے رہے تو سامنے سڑک کے پار ایک پورٹریٹ سائٹس اپنی اوقات سے بڑا چھرا لیے اچھل رہا تھا اور چلا رہا تھا۔ ”قسم اللہ کی... چھوٹی بوٹی کر دوں گا...“ چانپ نہ کی تو بلو نام نہیں میرا... ہڈیاں توڑ دوں گا۔“

اس کی گفتگو سے صاف ظاہر تھا کہ وہ قصائی برادری سے تعلق رکھتا تھا۔ مگر اس پاس ایسا کوئی فرد نظر نہیں آ رہا تھا جسے دھمکیاں دی جا سکتیں۔ اس کا مطلب تھا وہ غائبانہ دھمکیاں دے رہا تھا۔ بہر حال ہمارا مسئلہ بلو قصائی نہیں، جی تھا جو تھانے میں تھا۔ اگرچہ میں نے راجا کو جواب دے دیا تھا لیکن میرا ضمیر مجھے ملامت کرنے لگا تھا کہ جی کتنا ہی کمینہ اور کنجوس سچ بالآخر ہمارا دوست تھا۔ اس وقت وہ مشکل میں تھا اور ہمارا فرض تھا کہ اس کی مدد کرتے۔ میں نے ضمیر صاحب کو سمجھا دیا کہ جی کو چھڑانے کے سسے میں اگر ہم بھی پکڑے گئے تو چھتر ہمیں پڑیں گے ضمیر صاحب کو نہیں۔ مگر یہ حضرت جی اپنے نام کے ہیں۔ غلط موقع پر بیدار ہوں گے اور پیچھے پڑ جائیں گے۔ مجبور ہو کر میں نے راجا سے کہا۔

”تو ٹھیک کہہ رہا ہے یا... ہمیں جی کے لیے کچھ کرنا چاہیے۔“

مگر اس وقت تک راجا مجھ سے متفق ہو گیا تھا۔ ”اس کے برعکس اب میرا خیال ہے کہ ہمیں اس چکر سے دور رہنا چاہیے۔“

جب میں ہوا کا فرو تو وہ مسماں ہو گیا۔ میں نے ہاتھ مارا۔ ”راجا! مجھے بھکا کر تو خود فریٹ اور ہاسے۔“

”تھانے جانے سے بہتر ہے آدمی فریٹ ہو جائے۔“

”جی ہمارا یار ہے۔“

”جو بالکل بیکار ہے۔“ راجا نے قافیہ پڑایا۔ ”پیسے پیچھے ذلیل و خوار ہے۔“

میں نے راجا سے اتفاق کیا اور گامو غم کرنا کہ ”پھر جی ہمارا یار ہے۔“

راجا نے شاعری ترک کر کے غی میں سر ہلایا۔ ”تھانے نہیں چا سکتا۔“

”اگر پولیس والے لے جانا چاہیں؟“

”جوابدہ۔“ پولیس والے کیوں؟

”دیکھ یار، جی ہمارا دوست ہے یہ سب جانتے ہیں۔“

اگر جی نے پولیس گردی کی تاب نہ لاتے ہوئے ہمارے پاس سے کچھ التماسیدھا پاک دیا تو پولیس یہ کیا کرے گی؟

”ہمیں گرفتار۔“ راجا نے مردہ لہجہ میں کہا۔

”دوسرے ڈاکر ہم نے جی کو چھڑا لیا تو امید ہے کہ اس سے کچھ نہ کچھ مل جائے گا۔“

”وہ سوائے شکر یہ کے کچھ نہیں دے گا۔“ راجا نے میں سر ہلایا۔

”دوست... امید پر دنیا قائم ہے۔“

میں نے بالآخر راجا کو خوف اور رنج کے درمیان چھانسیا اور وہ تھانے جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ اس نے سرد آہ بھری جو بغیر دھو جس کے بھی کیونکہ وہ آخری بڑی جی بی چکا تھا۔ ”ٹھیک ہے جیل... پر یاد رکھنا اگر ہم بھی اندھے گئے تو کوئی چھڑائے نہیں آئے گا۔“

”تیرا بابا...“

”ابا کو مجھ سے زیادہ اپنا گدھا پیارا ہے۔“ راجا نے بات کاٹ کر کہا۔ ”اگر وہ ذرا بھی انسان لگے تو امانت بلیا میری جگہ...“

میں نے کہنے سے گریز کیا کہ اس کا پٹھیک کرنا۔ گدھا راجا کی نسبت زیادہ کارآمد و فرمانبردار تھا۔ بدگ جانا اور میں اکیلے تھانے نہیں جانا چاہتا تھا۔

کوئی لو اتھیں تک اطوار پہنچانے والا ہو۔ تھانے کے پہنچ کر راجا جانے کہا۔ ”جیل ایک بات تو بھوں گیا... یہ ہر کام کے پیسے لگتے ہیں اور ہم دونوں خالی ہیں۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اگر ہم جی سے ملنا چاہتے تو آسان نہیں تھا۔ اول تو ملنے نہیں دیا جاتا اور اگر آجرت

میں میں ملتی... کیونکہ توجہ دلاؤ نوٹس راجا نے دیا تھا ہے جس نے اسی سے حل بھی پوچھا۔ ”تب کیا کیا

عرف توقع راجا نے حل بھی پیش کر دیا۔ ”تھانے کے

بہرہ رکھتے ہیں اس کی چھت تھانے کی حوالات سے

ہے اور وہاں روش دان بھی ہیں۔“

پڑے جانے کا خطرہ تو نہیں ہے؟

”بیت کم...“ راجا نے دانت نکالے۔ ”تھانے سے

نے کے لیے بہت گھوم کر آنا پڑتا ہے اور جی دیر میں

نے کی ہم گھر بھی جا چکے ہوں گے۔“

راجا کا کہنا درست ثابت ہوا۔ دکانوں کی چھت پر

روشنی مشکل ثابت نہیں ہوا تھا۔ تیسرے روشن دان

پر جی کسی اداس انوکھی طرح حوالات میں اکیلا

رہا۔ جب اسے توجہ کرنے کے لیے راجا نے آواز نکالی

”سرفروں سے بہرہ دیکھنے لگا۔ میں نے کہا۔“ اے اصر

روئے سوئے کے ہاتھی۔“

جی بھل بڑا۔ پھر اس نے روشن دان کی طرف دیکھا

کہ ”جیل تو... مجھے یہاں سے نکال...“

”اس لیے تو آئے ہیں۔“ میں نے کہا اور راجا سے

نظر نہ کھنکے کو کہا پھر جی کی طرف متوجہ ہوا۔ ”آہستہ

آہستہ... اندر رہنا چاہتا ہے... پھر تجھے باہر کون

لے گا۔“

”میں آہستہ ہوں گا۔“ جی نے سرگوشی میں کہا۔ یہ

سادش بخش

عالم قریشی عرف عالم قریشی بلو قصائی کی برادری سے تعلق رکھتا ہے۔ کام وہ یہاں بھی کرتا تھا یعنی کھال اتارنا، لیکن آمدنی کم نہیں زیادہ تھی۔ اس کا ثبوت مارکیٹ میں اس کی چلنے والی چار دکانیں تھیں۔ پولیس جی کو اس کے درجن بھر بکروں سمیت لائی تھی اور اس پر بکرا فروشی کی آڑ میں جس فردی کا الزام لگایا تھا۔ میں نے غور کیا اور جی سے پوچھا۔ ”بیٹے ایسے کیا چکر ہے، اس سے پہلے راجا بھی تجھے جس فردی سے فرار دے چکا ہے۔“

”راجا جھوٹا ہے۔“ جی نے ڈھٹائی سے کہا۔

راجا کی نظریں اس پاس منڈلا رہی تھیں لیکن کان اسی طرف لگے تھے۔ اس نے بلا تردد کہا۔ ”تو اسی قابل ہے... جیل! چل یہاں...“

”نہیں، مجھے یہاں سے نکالو۔“ جی بلبلایا گیا۔

”اس کی صرف ایک صورت ہو سکتی ہے۔“ میں نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ ”جی... پورا بج پول اور یہ بھی کہ تجھے

یہاں سے نکلنا چاہیے تو ہمیں کیا ملے گا۔“

جی غالباً بڑی طرح پھنسا تھا۔ اگر خود نکلنے کے قابل ہوتا

یعنی اتنی رقم دے کر چھوٹ سکتا جتنی وہ جان دے بغیر دے سکتا

تھا مگر معاملہ اب انتقامی کارروائی کا بن گیا تھا۔ بلو قصائی چاہتا

تھا کہ وہ بڑی عید حوالات میں گزارے اور تب تک وہ سیزن

ٹھیک سے کمالے۔ جی اپنے بکروں کے لیے بھی فکر مند تھا جو جی

الحال تھانے کے گھن میں بندھے تھے لیکن کچھ پتا نہیں تھا کہ

وہ پولیس والوں کے پیٹ یا گھروں میں منتقل ہو جائیں۔ مگر

ابھی بکروں کے بجائے جی کو اپنی فکر کرنی چاہیے تھی۔ میں جی

سے اصل بات پوچھ رہا تھا اور وہ بات گھما رہا تھا۔ جب میں

نے وہاں سے روانگی کا ارادہ کیا تو اس نے اصل بات اگل

دی۔ ”میرے قیث میں چار کلو گرام چرس ہے۔“

میں اچھل پڑا۔ پیچھے کھڑے راجا کو دھکا لگا تو وہ چھت سے گزرنے والے کھڑے کے تاروں سے لکرایا۔ پہلے تار

چڑھائے اور اس کے بعد راجا دیر تک چڑھاتا رہا۔ مگر

وقت نہیں تھا اس لیے میں جی کی طرف متوجہ رہا۔ ”جی! تو

پاگل ہے... اگر پولیس نے چھاپا مار دیا تو؟“

جی نے دانت نکالے۔ ”انہوں نے تو جھوٹے الزام

میں پکڑا ہے... انہیں کیا پتا کہ سچ میرے پاس چرس

ہے۔“

”تو چرس فروشی کرتا ہے؟“

”مجبوراً۔“ جی نے اصرار کیا۔ ”یہ جانی چر یا کا مال

ہے۔ پہلے وہ مس حسینہ سے بکواتا تھا لیکن اس میں کچھ مسئلے

وہیں چکراتے رہ جاتے۔ مس حینہ کے غائب ہوتے ہی میں نے دوبارہ جمن خانے کا رخ کیا جہاں جمن میں پولیس والے موجود تھے اور کچھ یقیناً اندر جمن کے فلیٹ کی طرف لے رہے تھے۔ اب سوال یہ تھا کہ پولیس کیوں آئی تھی؟ جبکہ جمن نے اب تک زبان بند رکھی تھی اور آگے بھی امکان کم تھا کہ وہ کچھ کہتا۔ ویسے حالات میں اس کی حالت سے لگ رہا تھا کہ اسے ڈرامنگ روم کی سیر نہیں کرانی کئی تھی۔

کچھ دیر بعد اندر سے نادر شاہ کو صورت لٹکانے دیکھ کر میرے چودہ طبق روشن ہو گئے اور میں سمجھ گیا کہ پولیس کیوں آئی تھی اور اس تک جس والی بات کس نے پہنچائی تھی؟ میں ایک درخت کی آڑ میں تھا اس لیے نادر شاہ کی گدھ نما نگاہوں سے بچ گیا۔ اس کی برہمی بتا رہی تھی کہ کسی کی شناخت آنے والی تھی۔ پولیس کے رخصت ہوتے ہی میں باہر آیا اور کیفے ڈی پھونس کی طرف روانہ ہو گیا۔ حسب توقع وہاں راجا موجود تھا۔ میں نے جاتے ہی اسے بازو سے پکڑ کر اٹھایا اور اس کی بکواس کی پروا کیے بغیر اسے باہر لے آیا۔ آخر میں راجا نے فریاد کی۔ ”میری چائے...“ تو کینے نے خشکی مل بھی لے لی تھا۔

”بیٹے! یہاں سے نکل... اگر نادر شاہ آ گیا تو تجھے تھانے میں خون جگر پینا پڑے گا۔“

نادر شاہ کے ذکر پر راجا کی مزاحمت ختم ہو گئی۔ کیفے ڈی پھونس سے دور لپکتے ہی اس نے معصوم بننے کی کوشش کی۔

”تو نے نادر شاہ کا ذکر کیوں کیا؟“

”راجا۔“ میں نے دانت پیسے۔ ”یہ سارا تیرا کیا دھرا ہے۔ تو نے نادر شاہ کو جمن کے فلیٹ میں موجود جس کے بارے میں بتایا تھا۔“

راجا نے ایک بار پھر انجان بننے کی کوشش کی لیکن جب میں نے تھانے چلنے کو کہا تو وہ کتے کی بوم کی طرح سیدھا ہو گیا۔ مطلب یہ کہ بادل ناخواستہ حالات کی نگلی میں آکر۔ اس نے اقرار کیا کہ اس نے عارفہ سے سودا کر لیا تھا کیونکہ معاملہ خاصی بڑی رقم کا تھا۔ اس نے عارفہ سے دو ہزار روپے لیے تھے اور امکان تھا کہ وہ باپ سے دو لاکھ روپے وصول کر لے گی۔ میں نے سر ہلایا۔ ”راجا! تو نے مروانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ جب پولیس نے چھاپا مارا تو میں وہیں تھا۔ تو نے یقیناً جمن سے سن لیا ہوگا جب وہ مجھے بتا رہا تھا لیکن تیری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ جس وہاں نہیں ملی۔ مجھے نہیں ملی اور پولیس کو بھی نہیں ملی۔ مجھے نہ ملنے سے تجھے فرق نہیں پڑے گا لیکن سوچ نادر شاہ کو نہیں ملی ہے، اب تجھ پر کیا

اثر ہوگا۔“

”بہت بُرا۔“ راجا نے فکر مند ہو کر کہا۔ ”لیکن تو اس کیوں گیا تھا؟“

”میں جمن کو تھانے سے نکلوانا چاہتا ہوں۔“

”تو فکر نہ کر، وہ عنقریب نکل آئے گا۔“ راجا نے میٹھی سے اس کے مذاکرات آخری مرحلے میں ہیں۔

”نہیں اس نے مجھے ٹالا اور غلط جگہ بتائی۔“ میں نے سوچا۔

”مجھے کس نے بتایا۔“

”عارفہ نے۔“

”راجا! غائب ہو جا یا کر عارفہ سے پیر پکڑ۔ کیونکہ اس کے باپ نے تجھے پکڑا تو تجھے پھر ملک لہوت آکر اس کی گرفت سے چھڑائیں گے۔“

”غائب ہو کر کہاں جاؤں؟“

”ایسا کر اپنے باپ کی دکان پر چلا جا۔ وہاں کسی کا خیال نہیں آئے گا۔“

راجا نے مجھ سے اتفاق کیا اور فوراً روانہ ہو گیا۔ یہ معاملہ چوں چوں کا مرہا بن گیا تھا۔ اس میں جانی چریتے کے نادر شاہ تک کئی لوگ موٹ ہو گئے تھے۔ جمن کے بارے میں یہ خبر صدقہ نہیں تھی کہ وہ جبراً رہا۔ ونے والا تھا کیونکہ اس کی سروس غارندگی لیکن یہ بات درست بھی ہو سکتی تھی۔ اس کی تصدیق ایک ہی طریقے سے ممکن تھی۔ میں اس بار تھانے کی طرف روانہ ہو گیا اگرچہ مسلسل بارش پاست سے پیٹ میں چوہوں نے میرا جمن شروع کر دی تھی لیکن فی الحال یہ کام زیادہ اہم تھا۔ گھر جا کر اماں کی جھڑکیاں اور کھانا میں کسی دقت بھی کھا سکتا تھا۔ تھانے کے سامنے ایک مناسب جگہ چن کر میں وہیں جم گیا۔ یہاں سے مین گیٹ صاف نظر آ رہا تھا لیکن نادر شاہ یا جمن نکل آتے تو میں ان کو غریب آئے۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد جمن ٹھہرا ہوا بکروں سمیت باہر آیا تو میں نے ٹھنڈی سانس لی کیونکہ جمن خاصا خوش اور مطمئن ہو آ رہا تھا۔ اگر اس کی رہائی کسی رقم کی ادائیگی سے مشروط ہونے لگے تو وہ اتنا خوش نظر نہ آتا جتنا اس وقت تھا۔ یہ کچھ اور بھی تھا۔ جمن روانہ ہوا تو میں اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ اس وقت میں بے ہوش ہوتے ہوتے بچا جب بلو قصابی نے راستے میں کوروا اور اس سے یوں لپٹ گیا جیسے جمن اس کا بچھڑا ہوا بکرہ ہو۔ نکلے دونوں کی جسمت میں وہی فرق تھا جو کسی قتل اور بکرے کی جسمت میں ہو سکتا ہے۔ جمن نے بکروں کی رسیاں اسے تھما دیں اور وہ رخصت ہو گیا۔ میں اپنا سر ہٹا

”جمن یہ کیا چکر ہے؟ جمن کسی کو اپنا غم بھی نہ دے اور اس کی درجن پلے پلے بکرے بلو قصابی کے حوالے کر رہے تھے۔ اچھی خاصی مسز جمن رہی تھی اور اب مجھے اس کی تک پہنچنا تھا کیونکہ میں اس میں ملوث ہو گیا تھا۔ ابھی میں راجا سے مل رہا تھا کہ عقب سے کسی نے میرا بازو دو بوج میں لے لیا۔ ایک تو ایک برقع پوش خاتون کو پا کر بدک گیا۔ میں نے جھڑنے کی کوشش کی۔

”موقوف کر دے... ابھی تو میرے پاس زہر کھانے کے پیسے بھی نہیں ہیں۔“

”جمن! تم مجھ سے لے لے۔“ عورت نے بیٹھی زور میں کہا تو میں اچھل پڑا۔ وہ مس حینہ تھی۔ میں دنگ رہ گیا۔

”تم برقع میں...؟ تم تو کپڑے بھی بہ مشکل پہنتی ہو۔“

”مجھوری ہے۔“ اس نے مجھ سے اتفاق کیا۔ ”جانی نے میری تلاش شروع کر دی ہے۔ اب میں اپنے گھر بھی نہیں جا سکتی۔ جیل آؤں تو میرے ساتھ دھوکا کیا۔“

”وہ کیسے؟“

”تھیلے میں جس نہیں تھی۔“ وہ غریبی۔

”تو کیا میں نے کوئی حلف اٹھایا تھا کہ تھیلے میں جس ہے؟“ میں نے جھنکا کر کہا۔ ”تم نے اپنے طور پر فرض کر لیا۔“

”اس میں کدے پکڑے بھرے ہوئے تھے۔“

”تم اسی قائل ہو۔ اب میرا بچھا چھوڑ دو۔ جمن چھوٹ گیا ہے اور جلد وہ تمہارا سامان اٹھ کر باہر چھٹے گا۔“

”میں اس کا سر پھڑ دوں گی، اس کے پکڑے پکڑے کوئی نہیں۔“ مس حینہ نے اعلان کیا۔ اس کے اگلے اعلانات اتنے ہی پھانسی تھے۔ اس سے پہلے کہ جمن کی ہر قاطعی ذکر چیز بند ہو جاتی۔ میں نے اسے روکا۔

”میرا خیال ہے کہ اب معاملے کا تجھ سے کوئی تعلق ہے۔ جس جمن کے پاس ہے اور جانی چریتے اسی سے لگاؤ۔ اگر تجھ سے پوچھو تو معصوم بن جانا کہ ہم بہو بیٹیاں بنائیں۔“

”تیرا مطلب ہے کہ میں اپنے فلیٹ چلی جاؤں؟“

”اور کیوں... کسی بات کا اقرار کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جانی چریتے ہی تمہارا قتل ہے، اس کی عقل کو گھاس کے لیے بھینچنا تمہارے لیے کیا مسئلہ ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ اس نے خوش ہو کر کہا۔ ”جیل اول چاہ

یادش بخیر

رہا ہے تیرا منہ چوم لوں۔“

”ہم شاہراہ عام پر کھڑے ہیں۔ ایسی کوئی حرکت حدود آرڈی نیس کے تحت آئے گی۔“ میں نے جلدی سے اسے خبردار کیا۔

”اسی لیے تو رک گئی۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لی۔

”خیر پھر سہی۔“

اس کے جانے کے بعد میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس وقت ہم شاہراہ عام پر تھے۔ اصولاً اب مجھے گھر کا رخ کرنا چاہیے تھا جہاں اماں اور شنو میری منتظر تھیں۔ بھوک سے پیٹ میں دوڑنے والے چوہے بھی بڑ حال ہو رہے تھے۔

اس لیے اب وہ ذرا سکون سے تھے۔ لیکن میں فی الحال یہاں سے نہیں جا سکتا تھا۔ معاملے کا کلائیکس قریب تھا۔ کم سے کم میرا اندازہ یہی تھا اس لیے میں صبر سے اپنی جگہ بٹھا رہا۔

مس حینہ کے جانے کے تقریباً ایک گھنٹے بعد جانی چریتے دھناتا ہوا جمن خانے پہنچا۔ اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ جمن کی خبر نہیں ہوگی، اگر اس نے جس دینے میں ذرا بھی تاخیر کی کیونکہ جانی چریتا کیلا تھا اس لیے میں نے اندر جانے میں کوئی حرج نہیں سمجھا۔ میں بروقت پہنچا کیونکہ جانی چریتا کی موتی گردن دیوچ چکا تھا۔ اگرچہ جانی چریتا کے ہاتھ کسی گوریلے سے کم نہیں تھے لیکن جمن کی گردن بھی کسی گینڈے سے کم نہیں تھی اس لیے وہ اسے پوری طرح دیوچتے میں کامیاب نہیں ہوا تھا۔ وہ جمن خانے کے عقب والی قتل سی گل میں تھے۔ جانی چریتا کے غرانے کی آواز نے میری راہنمائی کی۔ جمن کسی بکری کی طرح منہ نہا رہا تھا۔

”مال کدھر ہے؟“

”استاد! وہ پولیس والے لے گئے۔“

”جھوٹ بولتا ہے... نادر شاہ کو ادھر کچھ نہیں ملا۔“

جمن قسمیں کھانے لگا کہ نادر شاہ جھوٹ بول رہا ہے۔ وہ مال لے گیا ہے اور اب جانی سے جھوٹ بول کر جمن کو مروا رہا ہے۔ جمن نے جانی چریتا کو پیشکش کی کہ وہ چل کر اس کا فلیٹ دیکھ لے۔ جانی چریتا خطرناک تھا مگر اس کا اوپری خانہ زیادہ بھرا ہوا نہیں تھا اسی لیے مس حینہ اور جمن جیسے لوگ بھی اسے بے وقوف بنا سکتے تھے۔ اس وقت بھی وہ جمن کی باتوں میں آ گیا۔ اس نے تسلیم کر لیا کہ مال نادر شاہ لے گیا ہے مگر یہ نقصان جمن سے ہوا تھا اس لیے وہی اس نقصان کو بھرے گا۔

اس پر جمن نے اتنے دلہنڈا انداز میں اپنی ناداری اور افلاس کا نقشہ کھینچا کہ جانی چریتا تو کیا میں بھی آبدرد ہو گیا۔ پھر مجھے یاد آیا کہ جمن چکر کر رہا ہے اور وہ ہرگز اتنا مفلس نہیں ہے البتہ

جانی چریا کو یقین آگیا کہ وہ سچ مفلح ہو گیا ہے۔ اس نے جی کو کچھ بے ضرر دھمکیاں دیں اور جن خانے سے رخصت ہو گیا۔ بے شک چار لاکھ بڑی رقم تھی لیکن جانی چریا کا بزنس اس سے کہیں زیادہ تھا اور وہ نقصان برداشت کر سکتا تھا۔ ویسے بھی اسے یقین آگیا تھا کہ جس نادرسہ کے ہاتھ لگ گئی ہے اور بات کیونکہ پوئیس تک پہنچ گئی تھی اس لیے اس نے بات بڑھانا مناسب نہیں سمجھا۔

جانی چریا کے جانے کے بعد جی اپنے فلیٹ کی طرف روانہ ہوا۔ ابھی اسے علم نہیں تھا کہ پولیس نے اس کے فلیٹ کا کیا سٹر کیا ہے۔ میں وہاں پہنچ تو جی یوں واویلا کر رہا تھا جیسے اس کے فلیٹ میں خزانہ تھا اور کوئی اسے لوٹ کر لے گیا ہے۔ مجھے، کچھ تر اس نے گلوگیر لہجہ میں کہا۔ ”جیل میں مٹ گیا، برباد ہو گیا۔“

”انشاء اللہ۔“ میں نے غلوں سے کہا۔ ”میرا مطلب ہے اللہ نے چاہا تو ایسا ہی ہوگا۔ لیکن ہوا کیا ہے؟“

”وہ کچھ پولیس نے چھاپا مارا اور مال لے گئی۔ اب میں جانی چریا کو کیا منہ دکھاؤں گا؟“

مجھے جی کی ادکاری پر غصہ آ رہا تھا لیکن میں نے ظاہر کیے بغیر افسوس سے کہا۔ ”اچھا... یہ پولیس والے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ویسے انہوں نے تجھے چھوڑ گئے دیا؟“

”بس یار ترس آگیا۔“ اس نے روئی صورت بنا کر کہا۔

”بکرے کہاں گئے؟“

”وہ تمہارے والوں نے رکھ لیے۔ ایسے ہی تو نہیں چھوڑتے وہ...“

”یہ تو ہے، پر تیرا تہرا نقصان ہوا ہے۔ بکرے الگ گئے، جانی چریا کا مال الگ گیا اور اب تجھے اس کا ڈنٹ بھی بھرنا پڑے گا۔“

”لگ تو ایسا ہی رہا ہے۔“ جی نے ٹھس ٹھس کر کے رونا شروع کر دیا۔ وہ نہایت تھرد کلاس اداکاری کر رہا تھا۔ اگر اسکی سچویشن سچ سچ پیش آتی تو وہ دھاڑیں مار مار کر رو رہا ہوتا، یوں ٹھس ٹھس نہ کرتا۔ میں نے غور سے دیکھا۔

سیکنڈ کی دیر بھی نہیں لگائی۔

”نہیں جی... تو نے صفائی سے سب سے پہلے بوقت بڑھایا ہے۔ تو نے جان کر راجا کے سامنے چرس رکھے کی وجہ سے بتائی۔ تجھے معلوم تھا کہ وہ عارف کے چکر میں سے اور عارف، شاہ کی دختر بد اختر ہے۔ جب تک تیرے سر پر پوئیس کا چھوڑ نہیں پڑ گیا تو آرام سے حوت میں بیٹھا رہا۔ عارف کی شرانگظہ تو پہلے بھی وہاں سے رہا ہو سکتا تھا۔“

”کن شرط پر؟“ جی نے بے ساختہ پوچھا۔

”جی کہ تو بکرے بلو تھائی اور عالم ترس سے حوتے کر رہا ہے اور اس بزنس سے دست بردار ہو رہا ہے۔ مجھے بکرے تھکتی مالیت کے ہوں گے؟ زیادہ سے زیادہ وہ روپے کے (ہائے کیا سستا زمانہ تھا) اور سب تیرے پاس لاکھ روپے کی چرس آگئی ہے۔“

جی کے تاثرات چٹکی کھا رہے تھے کہ میری کئی مومن ہر بات درست تھی لیکن اس نے کہاں ڈھنکی سے تردید کی۔

”جیل اتیرن کئی کون بات ٹھیک نہیں ہے۔ چرس نادرسہ سے آیا ہے۔“

”تب چرس کو وہاں نہیں... نا چاہیے جہاں تو نے سے چھپا دیا تھا۔“

”جیل اتیرن... لیتو چکا ب چرس وہاں نہیں ہے۔“

”جی میں اس جگہ کی بات نہیں کر رہا ہوں جو تو نے سچ کج چھپائی تھی۔“ میں نے معنی جہ انداز میں کہا تو جی چھل پڑ۔

وہ بچن کی طرف بھاگا اور میں نے باپ کاٹ پینڈ اس وقت جی کے فلیٹ میں رکے رہنا خطرے سے جان نہیں تھا۔ جی ایک منیٹ سے بھی پہلے آپ سے باہر ہو جاتا وہاں بے نام آگ سے ٹپک پڑے ہوئے تھے۔ مجھے معلوم تھا جی میرے پیچھے آئے گا اور اس سے بچنے کی ایک ہی جگہ تھی۔ میں نے راجا کے باپ کی کان کا رخ کیا اور میں مومن پر ہلکا ہلکا کیونکہ ایک پہلوان نما گاہک۔ راجا کی گردن اور چارٹ تھی اور اس سے جل جانے والے پتھوں کا تاواں طلب کر رہا تھا۔ راجا کی آنکھیں رھسار رہیں۔ آگنی تھیں اور زبان سے چرانے کے انداز میں باہر نکلی ہوئی تھی۔ وہ اب تب کامیاب لگ رہا تھا۔ اس کی بد قسمتی کہ وہ جان بچانے کے لیے باہر آیا تو یہ پہلوان نما گاہک اس کے گلے پڑ گیا۔ شاہ کی بیوی نے بچا کر کے کا وقت اور موقع نہیں تھا۔ وہ میرے گلے پڑ جاتا تو میں کیا کرتا اس لیے میں نے کپڑے کوٹنے دے دئے۔

پہلوان کے سر پر ایک ضرب لگائی۔ اس نے فوراً راجا کی طرف بھاگا۔

پہلوان کی مسکراہٹ نے راجا کو اس وقت اس کی مسکراہٹ بتائی۔ میں بدل گئی جب راجا نے استری اٹھا کر وہاں لگائی۔ وہ اس کی پتلون پہلے ہی جل چکا تھا۔ اب اگر وہ یہ بہت پہنچا تو گت کہ اس نے پتلون پہن کر استری کی کوشش کی۔ بہر حال راجا کی اس احتیاط حرکت سے ڈنڈے کی بات کا اثر زائل ہو گیا اور پہلوان نے بلبل کر دوبارہ راجا کی نرٹ دہو چکی۔ مجبوراً مجھے دوسری بار ڈنڈے کا غلط پہن کر پڑا۔ پہلوان دوسری بار مسکرا کر لگا اور اس سے میرے سر پر ایک مزید کوئی احتیاط حرکت کرتا۔ میں اسے وہاں سے کھینچ کر باہر لے آیا۔

”تک ہے آج تو اپنے باپ کو لاولد کرنا چاہتا تھا۔“

”نہیں کیسے جی؟“

”بس یار دکان کے سامنے سے ناصر مع اپنی کوہ نور تھی بیوی کے گزر رہا تھا۔ اسے دیکھنے لگا۔“ راجا نے سرد آہ بری۔

”تب تو قابل معافی ہے۔“ میں نے تائیدی سرد آہ بری۔ ”ناصر جیسے ایک پڑ کو کوہ نور جیسی بیوی مل گئی۔ حد یہ کہ پند میں کی شادی ہونے والی ہے (ان دنوں چاند میاں کیجے اور اس تھے)۔“

”ہم دونوں ایسے ہی پھر رہے ہیں۔“

”اس سے تائید ہوتا ہے کہ کام اچھے کی کتنی ہوتی ہے۔ کم سے کم آدمی کی شادی کو ہو جاتی ہے۔“

”نہیں حسرت سے کہ۔“ راجا! میں سنجیدگی سے سوچ رہا تھا۔

”کوئی بڑی بات۔“

”کوئی میرج کر لے۔“ راجا نے تجویز دی۔

”میں نے نفی سر ہدیہ۔“ شنو ایک باجیا اور ایک لڑکی۔

”تب بیٹھ رہ۔“ راجا نے قبیلہ مارا۔ جان بچ جانے کے لیے۔

سادش بخیر

”بیٹے، عارف معاملات کو زیادہ دیر باہر رکھنے کی قائل نہیں ہے۔ جلد وہ تجھے وزیر داخلہ بنا دے گی۔“

”تو عارف کو چھوڑ، یہ بتا کہ جی کا معاملہ کہاں تک پہنچا؟“

”تو جانتا ہے؟“

”جلیل! میں تجھے جانتا ہوں۔ تو نے مجھے ٹالا تھا اور خود میرا موڈ بھی نہیں تھا۔ اب بتا کیا ہوا میرے بعد؟“

مجھے اعتراف کرنا پڑا کہ راجا اتنا کمزور نہیں تھا جتنا میں سمجھتا تھا، اس سے کچھ ہی کم تھا۔ بہر حال میں نے اسے بتایا کہ اس کی غیر موجودگی میں کیا ہوا تھا۔ میں نے سوائے ایک بات کے سب بتا دیا اور راجا نے وہی تاڑ لی۔ اس نے کہا۔

”جلیل! چکر بازی مت کر شرافت سے پوری بات بتا۔“

”پوری بات کون سی؟“ میں انجان بنا۔

”جی کہ چرس کہاں ہے جو اس سارے قساد کی جڑ ہے؟“

”مجھے کیا معلوم؟“

”حار نکہ تجھے ہی معصوم ہے۔“ راجا نے یقین سے کہا۔ ”جیل ایہ آرام سے تین میں تک جائے گی، سارے بھی نہیں آنا پڑے گا۔ تین لاکھ بہت ہوتے ہیں۔ میں اپنی فلمی پروڈیوس کر سکوں گا (اس زمانے میں راجا پر فلم کا بھوت سوار تھا۔ بعد میں خود فلم والوں کا بھوت اتر گیا تھا)۔“

”میں نے نفی میں سر ہلایا۔“ یہ نہیں ہو سکتا۔“

”یا نکل ہو سکتا ہے، ممکن ہے ساڑھے تین لاکھ مل جائیں۔“

”راجا! میں چرس فروخت کرنے کی بات کر رہا ہوں۔ تو جانتا ہے میں نے آج تک ایسا کوئی کام نہیں کیا ہے۔ میں بہر انجیری کرتا ہوں، چوری نہیں۔“

”تب ہی یہ حال ہے، چائے پینے تک کے پیسے نہیں ہیں۔“ راجا نے فغا ہو کر کہا۔

”تیرے پاس تو ہیں۔“ میں نے دانت نکالے۔

”فکرمات کر میں نے ایک چکر چلایا ہے۔“

”کیس چکر؟“ راجا نے پوچھا ورا ہی مجھے جی دھم سے ایک کرسی پر بیٹھا۔ ہم میں سے کسی نے اسے آتے نہیں دیکھا تھا۔ حیرت انگیز بات یہ ہوئی کہ کرسی نہیں ٹوٹی تھی حالانکہ فوجی کو دیکھ کر دوڑا تھا اور پھر کرسی کو صحیح سلامت پا کر واپس لوٹ گیا۔ جی نے جب ایک ہی سانس میں خالی کیا اور راجا سے کہا۔

”میں بتاتا ہوں اس نے کیا چکر چلایا۔“ جی نے

سراغ رسانی اور تفتیش کی گاڑی حاضر دماغی سے چلتی ہے... اس کی دہات اور باریک بینی کا امتحان تھا... وہ ایک ایسے کیس کی تاریکیوں میں الجھا ہوا تھا... جہاں چار چور اور ایک سپاہی والا معاملہ درپیش تھا۔

شیطان مسیحا

جمال بستی



میں نے دل ہی دل میں سوچا، وہ ایک فن ہونے کے لحاظ سے بہت ہی زیادہ حسین ہے۔
میں زیادہ دیر تک ان تصویروں کو نہیں دیکھ سکا۔ میں نے وہ تمام تصویریں برٹارڈ کو لوٹا دیں۔ اس نے فوراً ہی ان تصویروں کو ایک پیپر کلب کے ساتھ انویسٹی لیٹس فائل کے اندرونی کور سے غسل کر دیا۔
”اس کیس میں ہم اب کہاں تک پہنچے ہیں؟“ میں نے برٹارڈ سے پوچھا۔

”وہ ہے، بہت خوب صورت تھی۔ اس کی آنکھیں یاد دہانی کے لیے بہت پر ابھری ہوئے ہونٹ غنچے کی طرح سب حد تک سفید تھیں اور اسے سورج کی کرنوں نے چمکاتا تھا۔“
”تم میں تصویروں کو بار بار دیکھ رہا تھا جن میں سب سے زیادہ پال کی تصویر کے وسطی باغ میں آدھی لڑکی تھی۔“
”یہ سب سب باریک دستانے والا چاقو اس کے سینے میں ڈالا گیا تھا۔“

جی اتنی آسانی سے ماننے والا کہہ رہا تھا لیکن میں نے ہنسنے سے باز رہا۔ بادل ناخوش سے اس سے جان دینے کے انداز میں اپنی کسی خفیہ جیب سے اس ہزار سالہ جی چلتی پھرتی تجوری تھا۔ اپنے لباس میں اس کی ہیکو ہڈی رقم رکھتا تھا کہ آدھی سوچ بھی نہیں سکتا۔ اس کے خیال میں آدھی کی دولت سب سے زیادہ اس کے پاس محفوظ رہتی ہے۔ وہ ہیکوں پر بھی اعتبار نہیں کرتا تھا۔ اگرچہ دولت میں کرنے میں وہ ہیک سے کم نہیں تھا لیکن اس کا خیال تھا کہ یہ بالآخر ہیکوں کی وجہ سے تباہ ہوگی چونکہ ہم بریٹارڈ بیٹے تھے اس لیے میں نے پھرتی سے نوٹ اپنی جیب میں غائب کیے۔ جی نے صدمے سے ہر آنے والے ماں کا پوچھا۔
”جیل! اب مال دے۔“
”وہ تیرے پاس ہے۔“ میں نے اذیت لگائی۔
”کیا مطلب؟“ جی چونکا۔
”تو نے پانی کی تنگی میں چھپا رکھا تھا۔ میں نے اسے وہاں سے نکال کر فلیش لائٹ میں چھپا دیا۔“
جواب میں جی نے اپنے جی وزنی گانہ کی اور وہاں سے یوں روانہ ہوا جیسے لوگ برات کا کھانا کھاتے ہی جاتے ہیں۔ اس کے جاتے ہی راجا جانے پہنچنے کا معاہدہ کر دیں۔
میں نے اسے گھورا۔ ”یہ حصہ... تو نے کیا ہے؟“
”تھانے تک تو حیرے ساتھ گیا تھا۔ دربار شہر کی تیری وجہ سے میرے پیچھے ہے۔“
”وہ حیرے اپنے کرتوتوں کی وجہ سے پیچھے ہے۔“ میں نے سچ کی۔ ”کیونکہ تو اس کی دختر بد اختر کے پیچھے ہے۔“
”چل آدھا نہ سہی، تہا کی دے دے۔“ راجا نے اس کی آتش کی بات کی۔ بالآخر معاملہ ہیکس فیصلہ پر طے ہو گیا۔ جب میں نے جیب سے رقم نکال تو میرے من سے جس کے لیے جی سے زیادہ وزنی متحدہ گایاں نکل سیں۔ یہ راجا قسم کے وہ نوٹ تھے جو عید کے موقع پر ملتے ہیں اور اس پر عید مبارک لکھا ہوتا ہے۔ جی حسب معمول دھوکا کر گیا تھا۔ راجا کا حال زیادہ برا تھا، درود کی وقت جن خانے جانے کے لیے تیار ہو گیا مگر عین موقع پر ناہوش ہوا۔ ”ہاں مارل“ اور ہمیں کیٹے ڈی پھونس سے نرا ہونا پڑا۔ راجا ہاتھیں کھینچا لیکن میں برابر والے جوئے خانے میں حاضری دے رہا تھا۔ ایسی جگہ تھی جہاں پولیس اطلاع دیے بغیر نہیں جاتی تھی۔ نہ ساری بھاگ دوڑ میں بس ایک ہی فائدہ ہو تھا جو کہ کاش نہیں دینا پڑا تھا۔

میری طرف دیکھا۔ ”جیل! مال کہاں ہے... حیرہ آئی تھی۔ اس نے دھکی دی ہے کہ وہ جانی چر یا کو حقیقت بتا دے گی۔“
”جب میں کیا کروں؟“
”مجھے مال چاہیے۔ آدھا حیرہ مانگ رہی ہے۔“
”باقی آدھا کس کا ہوگا؟“ راجا نے سوال کیا۔
”میرا۔“ جی غرایا۔ ”وہ میرا مال ہے۔“
”وہ حرام کا مال ہے۔“ میں نے سچ کی۔ ”میں نے تجھے حوالہ سے نکلوانے کی بات کی تھی۔ اب تو باہر ہے تو میرا حصہ کہاں ہے؟“
”کیا حصہ؟ میں خود باہر آیا ہوں۔“
”اچھا، تب حوالہ میں ہمیں دیکھ کر کیوں رویا دھویا تھا؟“
”جذباتی ہو گیا تھا دوستوں کو دیکھ کر۔ حالانکہ تم دوست کہاں دشمن ہو۔“
”تب تو دشمنوں کے پاس کیا لینے آیا ہے؟“ راجا نے جی کو کھانچا جانے والی نظروں سے دیکھا۔
”تم دونوں اپنی بکواس بند کرو۔“ میں نے کہا۔ ”جی! تو یار ہے پر نہایت کمینہ یا ہے۔ ہمیشہ دغا اور دھوکا کرتا ہے۔ پیسے کی خاطر دوستوں کو ڈنٹل سراس کرتا ہے۔ میں تیری چال کا پول پہلے ہی کھول چکا ہوں اس لیے اپنی دوستی دشمنی کی بکواس بند کر اور کام کی بات کر۔“
جی پیسے کے معاملے میں قیامت کی چھٹی حس رکھتا تھا۔ وہ سمجھ گیا، اس نے مرے مرے انداز میں کہا۔ ”کام کی بات تو کر... پر خیال رکھنا، مجھے جو ملے گا اس میں میرا نقصان بھی پورا نہیں ہوگا۔“
”آدھا مال بھی دولا لاکھ کا ہے اور تو اسے جانی چر یا کے مال کے ساتھ بیچے گا تب بھی زیادہ ہی کمالے گا۔“
”میرے بکرے؟“ جی کا لہجہ دردناک ہو گیا۔ ”وہ تو گئے ہاتھ ہے۔“
”یہ سارا تیرا کمینہ پن ہے راجا جانے طرز کیا۔“ اب روتا کیوں ہے؟“
”جی! فکر نہ کر اس بلو سے بھی نمٹ لیں گے۔ ابھی تو مال کی بات کر۔“
”جیل! مال کہاں ہے؟ مجھے ابھی چاہیے۔“
”ٹھیک ہے، دس ہزار روپے دے حوالہ سے نکالنے کا معاوضہ... میں تجھے مال دیتا ہوں۔“
”دس ہزار...؟“ جی نے آخری ہنگی لینے کے انداز میں کہا۔ ”جیل! یہ بہت زیادہ ہیں۔“

برنارڈ فولڈر میں موجود بغیر بندھے کاغذات کو الٹ پلٹ کرنے لگا۔ گزشتہ پندرہ برسوں سے روزانہ اپنے کمپیوٹر پر مستقل کام کرتے رہنے سے اس کے رخساروں کا گوشت ڈھیلا ہو کر لٹک گیا تھا اور جب وہ بولتا تھا تو اس کے گال تختلانے لگتے تھے۔ البتہ وہ جو بھی معلومات تلاش کرتا تھا، اس کی صداقت میں کسی قسم کا شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔

”میں چرچہ مگیا تھا لیکن کوئی بھی بات نہیں کر رہا۔ انہوں نے یہ معاملہ وٹیکن کو بھیج دیا ہے۔ انہوں نے دعائیں مانگن شروع کر دی ہیں کہ یہ جس کسی نے بھی کیا ہے، اس کے ساتھ عدالتی کارروائی کی جائے۔ سودا ہاں اور کچھ نہیں ہے۔ البتہ میں نے شہر میں پوچھ پچھ کی تو سنار کار میگر جس نے چاقو بنایا تھا، بتایا کہ اس نے مقامی پادریوں کے لیے ایسے مزید تیلی چاقو بنائے تھے۔ یہ گرجا میں مستقل عبادت کرنے والوں کی جانب سے ان پادریوں کے لیے بھرتی تھے۔ اس کے علاوہ میرے پاس اور کوئی معلومات نہیں ہیں۔“

برنارڈ نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”اور وہ پادری کہاں ہیں؟ کیا تم نے نہیں تلاش کر لیا او پوچھ پچھ کے لیے یہاں سے آئے ہو؟“

”میں انہیں گھیر کر تولے آیا ہوں لیکن میں نے ان سے کوئی بات نہیں کی اور نہ ہی یہ بتایا کہ انہیں یہاں کیوں لایا گیا ہے۔ میں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ اس صورت میں سوالوں کا جواب دینا زیادہ مناسب سمجھیں گے اگر یہ سوالات ہومی سائڈ کا ایک سرگراہ سرائے رساں پوچھے گا۔“

میں نے فولڈر، ٹھیک اور ناموں کی فہرست پر ایک نگاہ ڈالی۔ تمام ناموں کا آغاز دور سے ہو رہا تھا اور آخری نام کچھ مخصوص نوعیت کے تھے۔ فارگرانٹ، فارڈیوٹ اور فارڈملیری!

میں اپنی تفتیش کا آغاز پادری سے کرنا تھا۔

برنارڈ نے آفس کا دروازہ کھولتے ہوئے پوچھا۔ ”سو ہم اس پادری سے اپنی تفتیش شروع کر رہے ہیں؟“

”میرے خیال سے اوپر سے شروع کیا جائے اور پھر آٹریک چلتے ہیں۔ شاید ہم کسی قسم کا کھوج لگانے میں کامیاب ہو جائیں اور انہیں قانون کے شکنجے میں جکڑ سکیں۔“

ہم نے آغاز فارگرانٹ سے کیا۔

فارگرانٹ بے چین مانتا تھا۔ وہ غروں ٹامپ کے لوگوں میں سے نہیں تھا بلکہ اس قسم کے لوگوں میں سے تھا جو یہ خیال کرتے ہیں کہ آپ ان کا وقت ضائع کر رہے ہیں اور وہ ایک سرد تفتیشی کمرے میں میٹھے پانی کا ایک گلاس پینے کے

بجائے کوئی اور بہتر کام کر رہے ہوتے۔

اس نے میز پر انگلیاں بجاتے ہوئے بات چیت آغاز کیا۔ یہ میرے لیے ایک اشارہ تھا۔ انگلیاں نم نہ مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہر منتشر ذہن حقیقت میں اندر سے بالکل پرسکون ہے۔ اس انجان ہرن کی طرح جو کسی مسئلے کن رہے پانی پی رہا ہو اور اس کی ذات کے تحفظ کا محسوس احساس جلد ہی اس مگر مجھ کے گلے سے ریزہ ریزہ ہو جائے۔ جو خاموشی کے ساتھ کھڑے پانی میں اس اہم موقع کا بھوک کر رہا ہو کہ ایک ہی جست میں اچھل کر اسے دلوچ سے ازلہ دل میں محسوس کر لے جائے۔

تفتیشی کمرے کا دروازہ اچانک کھٹنے پر بند ہو گیا۔

”فارگرانٹ؟“

اس نے اپنے ہاتھ سینے پر باندھ لیے اور سہ زبانی سانسوں کو چھپاتے ہوئے بولا۔ ”جی۔“

”میرا نام سارجنٹ ونسنٹ ہے۔ آپ کیسے ہیں؟“

”سنو مشٹر۔۔۔ ونسنٹ ہی نام بتایا تھا؟“ اس نے ہنسی

کھنیاں میز پر لگا دیں اور میری جانب جھکتے ہوئے بولا۔

”میں جانتا ہوں کہ مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے۔ وہ ہر تنظیم اس معاملے کو اندرونی طور پر بینڈل کرنا چاہتی ہے اگر تم مجھ سے کوئی در سوال پوچھنا چاہتے ہو تو میری گزارش ہے کہ میرے انٹرنی کو یہاں موجود ہونا چاہیے۔“

میں فائل میں موجود کاغذات کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا

جیسے میں بہرا ہوں اور اس کی بات سنی ہی نہ ہو۔ میرا چہرہ کا مشیر ہمیشہ مجھ سے یہی کہا کرتا تھا کہ ایک بار گرمی کے دن وکیل کے لیے درخواست قبول کر لی، تمہارے کھراچے جانے کا امکان گھٹ کر بچیس فیصد رہ جائے گا۔

میں نے فولڈر میں سے کرائم سین کی ایک تصویر نکال

کر میز پر پادری کی جانب بڑھا دی۔ ”فارگرانٹ۔۔۔“

بڑھا کر اسے اٹھالیا۔

”مجھے یقین ہے کہ آپ اسے پہچانتے ہیں۔“

فراست، عمر بیس سال۔ اس کے ریکارڈ کے مطابق اس نے

آپ کی تنظیم میں اس دن شمولیت اختیار کر لی تھی جس نے

بچوں کی کچھ بھال کے ادارے میں س کی سرپرستی کی تھی

اور مجھے یقین ہے کہ آپ نے اس چاقو کے دستے کو بھی پہچان

لیا ہوگا جو اس کے سینے میں دھنسا ہوا ہے۔ ہم آپ کے دستوں

کو طلب کر رہے ہیں۔ اس کے یہاں پہنچنے تک آپ یہاں

خاموش بیٹھ سکتے ہیں۔“

قادر گرائٹ کی نظریں ایک کی تصویر پر جمی ہوئی تھیں۔
 میں نے اس کی آنکھوں کے گرد سخت شکنوں کو نرم پڑتے دیکھا۔
 شاید انہیں اپنا وہ عہد یاد آ گیا تھا کہ وہ اپنے کلیسا کے پچھلے کی
 حفاظت کریں گے۔ مجھے بھی امید بندھی کہ شاید وہ مجھے کوئی
 ایسی بات بتادیں جو میرے لیے کارآمد ثابت ہو جائے۔
 ”تم نے مجھے ایک تکلیف دہ پوزیشن میں لاکھڑا کیا
 ہے۔“ قادر گرائٹ نے کہا۔ ”میں نے قسم کھائی تھی کہ میں
 اس معاملے میں کسی باہر کے فرد سے کوئی بات نہیں کروں گا۔
 اس قسم کے وعدوں کو توڑنے کے نتائج بھگتنا پڑتے ہیں۔“
 ”مجھے علم ہے کہ اس مخصوص طرز کے مخصوص چاقو آپ
 سمیت تین پادریوں کو دیے گئے تھے۔ مسئلہ یہ ہے کہ ایک
 جیسے ثبوت کی وجہ سے یہ بڑا مشکل ہو رہا ہے۔۔۔“
 ”وہ ایک جیسے نہیں ہیں۔“

میں نے فولڈر میں موجود نوٹس پر سے نگاہ اٹھا کر قادر
 گرائٹ کی طرف دیکھا۔ ”کیا مطلب ہے۔۔۔ وہ ایک جیسے
 نہیں ہیں؟ جس کا رنگرتے وہ چاقو بنائے تھے، اس کا کہنا ہے
 کہ وہ تمام ایک ہی سانچے میں ڈھالے گئے تھے؟“
 ”چاقوؤں کے دبے ایک جیسے ہو سکتے ہیں لیکن ان
 کے پھل مختلف لمبائی کے ہیں۔ ہر لمبائی چرچ میں ہماری
 تعیناتی کی مدت کا ظاہر کرتی ہے۔ دیکھو، میں واقعی تمہاری مدد
 کرنا چاہتا ہوں لیکن میں مزید کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں خود کو یا
 کلیسا کے دیگر افراد کو خطاوار ٹھہرانا نہیں چاہتا۔ اگر تمہیں مزید
 سوالات پوچھنے ہیں تو تم میرے وکیل کی موجودگی میں وہ
 سوالات کر سکتے ہو۔“

اس کے چہرے کے کرخت چہرہ ظاہر کر رہے تھے کہ
 اس پر سے نفیشی روم۔ میں موجودگی کا دباؤ ختم ہو گیا ہے
 اور اب وہ ذہنی طور پر مطمئن ہے۔ وہ باتیں بھی کر چکا ہے۔
 میں نے اپنا فولڈر اٹھا کر اس پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”ہم نے آپ کے وکیل کو طلب کر لیا ہے۔ آپ کے
 تعاون کا شکریہ۔ یہ ہمارے لیے ایک بڑی مدد تھی۔“

جب میں کمرے سے نکل رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ
 قادر گرائٹ نے اپنا سر جھکا لیا تھا اور سرگوشی کے انداز میں
 کچھ پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ وہ یا تو دعا مانگ رہا تھا یا
 مناجات پڑھ رہا تھا۔ اس کے ہونٹ مسلسل بل رہے تھے۔
 ایک سرائی دسواں ہونے کے نامے میں ان باتوں پر
 خاص دھیان دیتا تھا اور میرے خیال سے خدا سے معافی
 مانگنے کا یہ انتہائی بے شکا وقت تھا۔ وہ لازمی کچھ چہارہ تھا اور
 خود کو خطاوار محسوس کر رہا تھا یا پھر وہ مجھ سے جھوٹ بول رہا تھا۔

شیطان مسند
 میں دونوں ہی صورتوں میں اس کی باتوں کو منہ پر
 رہا تھا۔

”تو پھر اس نے کیا بتایا؟“ برنارڈ نے پوچھا۔
 ”کچھ زیادہ نہیں۔ ہم نے صرف چاقوؤں کے بارے
 میں بات کی اور اس کے سوا کچھ نہیں۔ وہ اپنے وکیل کا مطالبہ
 کر رہا تھا۔ میری اعانت کر دو اور صرف سے کہو کہ دیکھو کہ
 تک اس سے ہوسکتا ہے، روکے رکھے۔ دیگر پادری شاید کسی کو
 دیں جب وہ یہ سمجھیں کہ ان کے وکیل نہیں آئے۔ ہے۔ میں قادر
 ڈیوٹ سے بات کرنے جا رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

جب برنارڈ اٹھ کر جانے لگا تو میں نے چوری چھپ کر
 نفیشی روم۔ میں جھانکا جس میں قادر ڈیوٹ بیٹھا ہوا تھا۔ اس
 کی حالت قدرے ابتر دکھائی دے رہی تھی۔ وہ بار بار ہینڈ
 پیشانی سے پسینا پونچھ رہا تھا اور خوف زدہ دکھائی آ رہا تھا۔
 مجھے یقین تھا کہ اگر میں اس پر دھیرے دھیرے کار
 کروں تو وہ کھل جائے گا۔ اس لیے نہیں کہ وہ مدد کرنے کے
 لیے بے تاب تھا بلکہ اس لیے کہ نا پسندیدہ، حول میں کسی بھی
 آدمی کو اپنے قبیلے کے احکامات کے مقابلے میں اپنے بچہ کی
 زیادہ فکر لاحق رہتی ہے۔

”قادر ڈیوٹ۔۔۔ میرا نام سار جنت و سنٹ ہے۔
 آپ کیسے ہیں؟“

”فائن۔“ اس نے قدرے کانٹتی آواز میں جواب دیا۔
 میں نے میز کے ساتھ رکھی ہوئی کرسی کھینچی لی۔ ٹکڑے
 کے فرش پر کرسی کی دھاتی ٹانگوں کی رگڑ کی آواز پردہ، چھل پڑ۔
 ”مجھے یقین ہے آپ جانتے ہوں گے کہ آپ یہاں کیوں
 ہیں؟“ میں نے اس کے مقابل کرسی سنبھالتے ہوئے کہا۔

”مجھے معلوم ہے۔ میرے وکیل نے مجھ سے کہا ہے کہ
 اگر مجھ پر کسی قسم کا الزام عائد نہیں کیا گیا ہے تو میں۔۔۔“

میں نے فولڈر میں سے مقتولہ کی تصویر نکال لی۔
 ”آپ پر ابھی تک کسی قسم کا الزام عائد نہیں کیا گیا۔ اور میں
 اس بات سے بھی یہ خبر لی گاہ ہوں کہ آپ کے وکیل
 آپ کو ہم سے بات کرنے سے منع کر دیا ہے کیونکہ یہ
 معاملے کی اندرونی طور پر تحقیقات کی جارہی تھی۔ لیکن
 کہ آپ دیکھ سکتے ہیں، کل کے اس کیس میں جو تھوڑے
 کیا گیا ہے، وہ عین لوگوں میں سے کسی ایک کا ہے۔ یہ بات
 دیگر کے بچاؤ کے مفاد میں نہیں کہی جارہی۔ یہ آپ کے بچاؤ
 کے بارے میں کہی جارہی ہے۔“

قادر ڈیوٹ نے نظریں چراتے ہوئے اپنے بدمع
 ہوئے ہاتھوں کو دیکھنا شروع کر دیا۔ ”میرے وکیل نے مجھ

بتایا تھا کہ اگر مجھ پر کسی قسم کا الزام نہیں لگایا گیا تو میں اپنے
 رتی کو محفوظ رکھتا ہوں کہ کسی بھی سوال کا جواب نہ دوں۔“
 اسے کراٹھ سین کی تصویر دکھانے کی ضرورت تھی۔
 میں بگ رہا تھا جیسے اس کا ضمیر بیدار ہے۔ اگر میں نے
 دھیرے دھیرے اس پر دباؤ ڈالا تو وہ صحت یاب جائے گا اور
 ہزار اگل دے گا۔

میں نے فولڈر میں کاغذات کو نولتے ہوئے وہ تصویر
 خارج کر لی۔ میں نے شائستگی کے ساتھ وہ تصویر اس کے
 سامنے رکھ دی۔ پھر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”مجھے
 یقین ہے آپ جانتے ہیں کہ یہ کون ہے۔ اسی کی بنا پر آپ
 یہاں موجود ہیں۔ آپ کا خیال ہوسکتا ہے کہ یہ معاملہ اندرونی
 طور پر بینڈل کر لیا جائے گا۔ لیکن یہ انسان کے ہاتھوں انسان
 کا کل ہے اور میں اس قسم کی اجازت نہیں دے سکتا کہ اس کی
 سراندہ نہ۔ یہ جس کسی نے بھی کیا ہے وہ آپ اور آپ کے
 ساتھیوں کے درمیان محدود ہے۔ ایک اسارٹ آدمی کو تعاون
 کرنا پڑے کیونکہ جیسا کہ آپ جانتے ہیں ہر مرتبہ معصوم اور
 بے گناہ لوگ جیل چلے جاتے ہیں۔“

قادر ڈیوٹ نے تصویر اٹھالی۔ مقتولہ کے سینے میں
 دھبے ہوئے چاقو پر براہ راست نگاہ پڑتے ہی اس کی آنکھیں
 پٹ پڑیں۔

”یہ میرا چاقو نہیں ہے۔“
 ”کیا آپ یہ ثابت کر سکتے ہیں؟“ میں نے تجسس
 سے اس کا کہا۔

”ہم میں سے ہر ایک کو چرچ میں ہماری خدمات کے
 اس بات میں ایک آزمائشی چاقو دیا گیا تھا۔ ہم تینوں میں چونکہ
 بری تعیناتی کی مدت سب سے کم تھی، اس لیے مجھے جو چاقو
 دیا گیا تھا اس کا پھل اس چاقو کے پھل سے دواچھ چھوٹا تھا۔“
 ”تو پھر آپ سے زیادہ تعیناتی مدت کس کی تھی؟“
 میں نے جانا چاہا۔

”تصویر کو دیکھتے ہوئے قادر ڈیوٹ کی آنکھیں نم ناک
 ہو گئیں۔“ قادر میلبری کی آواز نے جواب دیا۔

”جتنے میں تھیں سوٹ میں ملیں ایک شخص کمرے میں
 آئے اور اس نے اپنا بریف کیس اپنے سینے سے چٹایا ہوا
 ہاتھ مار ڈالنے کے پیچھے پیچھے تھا۔“

”لیڈر میٹن!“ اس نے بلاتا خیر اپنا تعارف کراتے
 ہوئے کہا۔ ”میں سینٹ پال کی تھیڈرل کی نمائندگی کرتا
 ہوں۔ میرے موکل نے وکیل کی موجودگی کا مطالبہ کیا ہے،
 یہ اب اس انٹرویو کا اختتام ہو جانا چاہیے۔ جو جبری

بیان میرے کسی بھی موکل سے لیا گیا ہے تو میں یقین دلاؤں
 چاہتا ہوں کہ اسے رد کر دیا جائے گا۔ اب اگر میرے موکلین
 پر کسی قسم کا الزام نہیں ہے تو میں مطالبہ کرتا ہوں کہ انہیں فوری
 طور پر چھوڑ دیا جائے۔“

میں مرنے کا شکر گزار تھا کہ اس نے وکیل کو دیر تک
 روکے رکھا کیونکہ مجھے اب اس کی کوئی پروا نہیں تھی۔ میں جو
 کچھ جانتا چاہتا تھا وہ مجھے معلوم ہو چکا تھا۔

”قادر ڈیوٹ! آپ پر ایکی فراسٹ کے کل کا الزام
 عائد کیا جا رہا ہے۔ برنارڈ، قادر ڈیوٹ کی جانب بڑھنے لگا تو وکیل
 جونکی برنارڈ، قادر ڈیوٹ کی جانب بڑھنے لگا تو وکیل
 نے اپنا بریف کیس گھماتے ہوئے اس کا راستہ روک لیا۔ یہ
 واضح طور پر انصاف کی راہ میں جان بوجھ کر روڑے اٹکانے
 والی بات تھی لیکن میں نے اسے درگزر کر دیا۔

”تم انہیں کس بنیاد پر حراست میں لے رہے ہو؟“ وکیل
 نے پھر جوش انداز میں پوچھا جیسا کہ ان کا انداز خطاب ہوتا ہے۔
 ”میں نے تمہارے موکل سے سوالات پوچھے تھے جن
 کا وہ رضا کارانہ طور پر جواب دے سکے۔ میں نے اس سے چاقو
 کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ اس کا چاقو اس چاقو سے
 دواچھ چھوٹا ہے جو تصویر میں دکھائی دے رہا ہے۔“

”تو پھر؟“ وکیل نے اٹھتے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔
 ”تو پھر تم دیکھ سکتے ہو کہ چاقو مقتولہ کے سینے
 میں دھنسا ہوا ہے۔ وہ کسی صورت یہ نہیں جان سکتا کہ وہ چاقو
 کتنا لمبا ہے۔ اسے پس یہ پتا تھا کہ یہ چاقو اس چاقو سے لمبا ہو
 سکتا ہے جو قادر میلبری کی ملکیت میں تھا۔ مجھے یقین ہے کہ
 جب دیگر مشتبہ افراد کو یہ خبر سننے کو ملے گی اور وہ یہ جان لیں
 گے کہ وہ الزام سے بری ہیں تو وہ تعاون کرنے میں نہیں زیادہ
 خوش محسوس کریں گے۔ برنارڈ، پلیز قادر ڈیوٹ کو حراست
 میں لے لو۔“

جب آہنی جھکڑیاں قادر ڈیوٹ کی کلائیوں میں باغی
 جاری تھیں تو ان کا وکیل مبہوت کھڑا یہ سب کچھ دیکھتا رہا۔

جب برنارڈ، قادر ڈیوٹ کو کمرے سے باہر لے جا رہا
 تھا تو میں نے لپک کر قادر کا بازو تھام لیا۔ ہر بات اپنی جگہ
 فٹ پیڈ رہی تھی ماسوائے اس کل کے مقصد کے۔

”سو تم نے ایسا کیوں کیا؟“ میں نے سوال کیا۔
 تب قادر ڈیوٹ کے افسردہ چہرے پر ایک شیطانی
 مسکراہٹ نمودار آئی۔

”تم اتنے اسارٹ ہو تو خود اندازہ لگا لو!“

قابل علاج

مسریم کے حسان

معمولی سسی لعرش مزے عذاب کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس سے بھی نانا سسٹگی میں ایک غلطی سرور ہو گئی تھی۔ اور اس کا خمیازہ سسے مسلسل انہما پڑ رہا تھا۔۔۔ حواس باختہ اور مسشر مزاج شخص کی کتھا جس نے اسے پر غالب مصیبت کی حل سوچ لیا تھا۔

راست طوفانی اور نہایت سرد تھی۔ جیسا کہ عموماً جاسوسی فلموں یا فلموں میں دکھایا جاتا ہے۔ یہ نقل یا کسی جرم کے لیے نہایت موزوں رات تھی۔ جب دیکھنے اور سننے والا کوئی نہ ہوتا اور بارش نے ہر طرف پردے ڈال دیے تھے۔ برستا پانی جرم کے نشانات مٹا دیتا اور مجرم اپنا کام کر کے نہایت اطمینان سے رخصت ہو سکتا تھا۔ آپ شاید حیران ہوں گے کہ میں اس قسم کی گفتگو کیوں کر رہا ہوں۔۔۔ اس کی بڑی سادہ سی وجہ ہے۔ میں جرائم پر مبنی کہانیاں شائع کرنے والے ایک رسالے کا مدیر ہوں۔ صبح سے شام تک ایسی ہی کہانیاں پڑھتا ہوں اور اکثر کہانیوں میں جرم کے وقت کچھ ایسا ہی ماحول ملتا ہے۔ اتفاق سے کچھ ایسی ہی رات تھی اور میرا ذہن اور کیا سوچ سکتا تھا۔ میری بیوی رمیا کو بھی ایسا موسم بہت پسند ہے اس لیے نہیں کہ وہ جرائم اور ان سے متعلق کہانیاں پسند کرتی ہے بلکہ وہ اس موسم میں آتش دان کے سامنے بیٹھ کر اپنی پسندیدہ شاعری پڑھتی ہے۔ رمیا خواتین کے ایک رسالے میں کام کرتی ہے۔

چپے کے اختلاف سے قطع نظر ہمارے درمیان بہت اچھی گزر رہی ہے۔ ہمارے دو بچے ہیں۔ ایکس سالہ ملڑ جو امریکی فوج میں ہے حالانکہ وہ میوزیشن بننا چاہتا تھا مگر ان دنوں گولیوں اور بموں کی آوازیں سن رہا ہے۔ اس سے دو سال چھوٹی امیلا شکاگو انسٹی ٹیوٹ آف ماڈرن آرٹس میں پڑھ رہی ہے۔ نیویارک کے اس پرانے علاقے کے فلیٹ میں ہم میاں بیوی رہتے ہیں۔ نومبر کا آغاز ہی سرد تھا۔ پہلے برف باری ہوئی اور اسی کے بعد برف سے زیادہ سرد بارش نے معمول بنالیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ ٹی وی دیکھوں یا سونے کے لیے لیٹ جاؤں، اچانک میرے موبائل نے بیل دی۔ میں نے دیکھا کہ لیون کی کال تھی۔ لیون اسٹیو میرے رسالے کا سب سے بہترین کرائم رائٹر تھا، خاص طور سے قتل

کی کہانیاں لکھنے میں اسے کمال حاصل تھا۔

وہ نیویارک سے تقریباً بیس میل جنوب مغرب میں واقع اسٹین آئی لینڈ میں رہتا تھا۔ یہ جزیرہ بیس بیس بیس اسے آئی لینڈ ہی کہتے ہیں۔ لیون بختے میں ایک بورڈنگ ہاؤس نیویارک آتا تھا۔ پہلے وہ نیویارک میں ہی رہتا تھا۔ بہت دھکے کھا کر وہ اس مقام پر پہنچا تھا کہ آج اس کا نام مریکا کے چند معروف کرائم اسٹوری رائٹرز میں شامل تھا اور جب اس کے پاس پیسا آیا تو وہ دو منزے لکھنے والوں کی طرح سکون کی تلاش میں شہر سے باہر نکل گیا۔ ایک لگاؤ سے یہ اچھا ہی تھا۔ لکھنے والے زیادہ وقت لکھنے میں صرف کرتے تھے اور نہیں کہانیاں چھاپنے کا موقع ملتا تھا۔ پبلشنگ کا کام مصنفوں کے بل پر چلتا ہے۔ میں نے کال ریسیو کی۔ میری خیال تھا۔ لیون اپنی کسی نئی کہانی کے بارے میں تیار نہ تھا۔ خیال رہا چاہا ہے۔ جب اس کے ذہن میں کوئی آئیڈیا آتا تھا اور وہ اس جگہ پہنچتا تھا تو مجھ سے مشورہ کر لیتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ میں مصنف نہیں لیکن کہانیوں کے بارے میں سب سے بہترین مشورہ دیتا ہوں۔ میں نے خوشگوار لہجے میں کہا۔ ”یہاں رہنا یون۔۔۔ کوئی نیا آئیڈیا آیا؟“

”جرتی پیز۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ اس کی مضطرب آواز آئی۔“ تم فوراً میرے پاس آ جاؤ۔“ ”تمہارے پاس۔۔۔“ میں نے بے چینی سے کہا۔ ”تم نیویارک آئے ہو؟“ ”نہیں، میں اسٹین آئی لینڈ میں ہوں۔“ ”تم دیکھ رہے ہو رات کے گیارہ بجے ہیں اور بار موسم کتنا خراب ہو رہا ہے۔“ ”میں جانتا ہوں لیکن پھر بھی تم سے درخواست کر رہا ہوں۔“ ”لیون! مسئلہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ رمیا نے

پتروں سے میری طرف دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ ”میں فون پر نہیں بتا سکتا۔ یوں سمجھ لو کہ میرے لیے یہی درموت کا مسئلہ ہے۔“ اس بار میں سوال کرتے ہوئے ہلکا سا پتلا ”کیا اس مسئلے کا حق مجھ سے ہو سکتا ہے؟“ ”نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”دور کا بھی نہیں۔“ ”اوکے، میں آ رہا ہوں۔“ میں نے کہا اور کال منقطع کر دی اور میرے پاس آئی۔

”تم اس وقت جاؤ گے۔۔۔ موسم دیکھ رہے ہو؟“ ”مجبوری ہے ڈیر۔“ میں نے اور کوٹ جینٹے ہوئے کہا۔ ”تم جانتی ہو لیون صرف ایک مصنف ہی نہیں، میرا بہت اچھا دوست بھی ہے۔“ ”میں سمجھ گئی کہ میں نہیں رکوں گا۔“ اچھا، احتیاط سے درج کرنا اور وہاں پہنچ کر مجھے کال کر دینا۔ اور ہاں، اگر

واپس آنا ہو تو رات میں مت آنا، تم صبح بھی آ سکتے ہو۔“ ”ٹھیک ہے، میں خیال رکھوں گا۔“ میں نے چایاں، پرس اور موبائل جیب میں رکھا، اور باہر نکل آیا۔ کارٹک آتے آتے بارش نے اچھا خاصہ بھگو دیا تھا لیکن اور کوٹ کی وجہ سے پانی اندر تک نہیں پہنچا۔ اس کے باوجود سردی حراج پوچھ رہی تھی۔ انجن اسٹارٹ کر کے میں نے سب سے پہلے میٹر آن کیا، تب کہیں جا کر جان میں جان آئی۔ میں نے ریڈیو آن کیا اور موسم اور ٹریفک کی رپورٹ لیتا ہوا روانہ ہو گیا۔ حالانکہ دونوں کی ضرورت نہیں تھی۔ موسم تو صاف دکھائی دے رہا تھا اور اس موسم میں ساری سڑکیں بھی صاف ملتیں۔ انتہائی رش و دلی جگہیں بھی خالی ہوتی ہیں ایسے موسم میں۔ میں نے ہائی وے دو سو اٹھتر پکڑی۔ بارش کی وجہ سے بہت کم ٹریفک تھا مگر میں ایک حد سے تیز ڈرائیو نہیں کر سکتا تھا اس لیے لیون کے گھرنے پہنچنے پہنچے ایک گھنٹہ لگ گیا۔ اس کا



مکان قصبے کے تواجی علاقے میں تھا۔ یہاں زیادہ تر امراء کے گھر تھے۔ بڑے رقبے پر پھیلے اور خاموش لیکن خوب صورت مکانات۔ یہاں بارش زیادہ شدید تھی۔ میں نے کار پورچ میں روکی اور دوڑتا ہوا برآمد سے تنگ آیا۔ کال بتل کے جواب میں لیون نے دروازہ کھولا تو اس کا چہرہ سنا ہوا تھا اور آنکھوں سے لگ رہا تھا کہ وہ چتا رہا ہے۔ میں اندر آیا اور اوور کوٹ اتارتے ہوئے پوچھا۔

”لیون ایسی کی مصیبت آگئی جو تم نے مجھے اس موسم میں بلوالیہ؟ راستہ بھی ٹھیک سے نظر نہیں آ رہا تھا۔“
اس نے میری بات نظر انداز کی اور مجھے پکڑ کر لاؤنج میں لے آیا۔ ”جرتی! میں بہت مشکل میں پھنس گیا ہوں۔“
”یہ بات تم فون پر کہہ چکے ہو۔“ میں نے اپنے لیے گلے میں برانڈی نکالتے ہوئے کہا۔ لیون کے پاس بہت اعلیٰ درجے کی برانڈی تھی، اس کے ایک گھنٹہ سے ساری سردی دور کر دی تھی۔ گھر میں رہا مجھ پر کڑی نظر رکھتی تھی اور ایک حد سے زیادہ پینے نہیں دیتی تھی۔ میں آتش دان کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ لیون منتظر انداز میں ٹہل رہا تھا۔ اس کی عمر چالیس کے آس پاس تھی لیکن اپنے مناسب جسم اور دلکش نغور کی وجہ سے وہ پینتیس سے زیادہ کا نہیں لگتا تھا۔ اس کے گھٹے گھٹکے ہلے ہلے گردن سے نیچے آ رہے تھے۔ اس کا یہ مکان ایک ایکڑ رقبے پر تھا اور اس میں اوپر نیچے ایک درجن سے زیادہ کمرے تھے۔ لیون یہاں اکیلا رہتا تھا کیونکہ اس نے ابھی تک شادی نہیں کی تھی۔ گھر میں اندر اور آؤٹ ڈور کھیلوں کی سہولت تھی۔ ایک بڑا سونگ پول تھا۔ کبھی کبھی میں اور میرا اس کے پاس دیک اینڈ ٹرائز کرتے آتے تھے۔

”پلیز لیون! ٹھنڈا بند کرو اور یہاں آکر بیٹھ کر بتاؤ مسئلہ کیا ہے؟“
اس نے میرے مشورے پر عمل کیا اور بول۔ ”مسئلہ ایک لڑکی سے شروع ہوا تھا۔“
”لڑکی؟“

”ہاں، میری اس سے ملاقات ایک مہینہ پہلے ایک مقامی پارٹی میں ہوئی تھی۔“
”ٹھیک ہے، اس کے بعد؟“
”وہ میری میننگلی۔ ہم نے کچھ ڈرنک کی۔“
”کتنی ڈرنک؟“
”شیش کے چند گلاس۔“ اس نے اچکچو کر بتایا۔
”لیکن میں آوش میں تھا۔“

”او کے، تم ہوش میں بھی تھے۔“

”پھر اس نے مجھ سے کہا کہ میں اسے غٹ دوں۔ اور بھی اسی قصبے میں رہتی ہے۔“
اب میں سمجھ رہا تھا کہ کہانی کہاں پہنچی ہوگی۔ ”تم نے اسے لفٹ دی لیکن اس کے گھر پہنچنے کے بجائے اپنے گھر لے آئے۔“

”بائی گاڈ، باتوں میں پتا ہی نہیں چلتا۔ لیون نے گویا صفائی پیش کی۔“ ”جب یہاں پہنچے تو میں چاکا پھر اس نے کہا کہ وہ میرا گھر اندر سے دیکھنا چاہتی ہے۔ یہ اس کے لیے اعزاز کی بات ہوگی اور وہ اپنے فریڈز کو گھر سے تارکے کی۔“
”تم اسے اندر لے آئے۔۔۔ یہ اخیال ہے اسے۔“

”یہ وہ بھی دکھایا ہوگا؟“
اس نے سر ہلایا۔ ”ساری گڑبڑ یہاں سے شروع ہوئی۔ پیش قدمی اس نے کی تھی اور میں اسے نہیں روک سکا۔ صبح جب میں جا گا اور میرا نشہ اترتا تو مجھے اندازہ ہوا کہ میں نے کیا کیا ہے۔ وہ کم عمر کی تھی۔“
رفتہ رفتہ مسئلے کی سنگینی واضح ہو رہی تھی۔ ”کم عمری سے کیا مراد ہے؟“

”وہ سترہ سال اور تین سو تین دن کی تھی۔“
”یعنی قانونی بوغت سے صرف دو دن کم۔۔۔ لیکن ویسے وہ باغ ہی ہوگی؟“

”کچھ زیادہ ہی۔“ لیون نے جھرجھری۔ ”صبح میں نے اسے بیدار کیا تو وہ یوں رونے دھونے لگی جیسے وہ کنواری ہو اور میں نے اس کا ریب کیا ہو۔“

میں نے کہنے سے گریز کیا کہ اس نے جو کیا تھا وہ ریب کے زمرے میں آتا تھا، اور اس پر خاصی سنگین دفعات لگ سکتی تھیں۔ پبلک انارنی مشہوری کے لیے یہ کہہ کی تلاش میں رہتے ہیں جن میں کوئی عوامی شخصیت موٹ ہو۔ کیس ثابت ہونے پر اسے کم سے کم دو سال کی جیل سونپتی تھی اور اس سے بھی زیادہ خطرناک بات یہ تھی کہ اس کا کیریئر تباہ ہو جاتا۔ مگر میں نے تمہارے کے بجائے حقائق جاننے پر توجہ مرکوز رکھی۔ یوں ان لوگوں میں سے سے جوںسی دھنسنے کے بارے میں مشکل سے بات کرتے ہیں اور اس سے مصوحت کھود کر نکالنی پڑتی ہے۔ میں نے سر ہلایا۔ ”تم لڑکی سے یہی کرتی تھیں۔ بہر حال، اس کے بعد کیا ہو؟“

”میں نے گھبرا کر اسے ہزار ڈالر دیے، اور رخصت کر دیا۔“
”یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔ یہ دوشیر کے منہ کو نہیں کا۔“

”ہوئی۔“

”ایسا ہی ہوا۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”ایک ہفتے بعد اس نے کہا کہ وہ بہت مشکل میں ہے۔ جس بار میں ہم نے اسے دیکھا اس کا کوئی مسئلہ ہوا تھا اور بار کا مالک پولیس کے پاس شکایت دے رہا تھا۔ اسے یاد تھا کہ وہ۔۔۔“
”ایک منٹ۔۔۔ اس کا کوئی نام بھی ہوگا؟“ میں نے پت کر پوچھا۔

”جیسی۔۔۔ پورا نام ہے جیسی مارک۔“
”او کے جیسی نے تمہیں کال کی تو تم نے کیا کیا؟“
”میں کیا کرتا، میں رقم لے کر وہاں پہنچ گیا۔ کوئی تین روزہ مسئلہ تھا۔“

”تم کس خوشی میں رقم لے کر دوڑے گئے؟“
”جیسی کا کہنا تھا کہ اگر پولیس نے اسے پکڑا تو وہ میرا کی۔۔۔ کی اور پھر وہ سب بھی سامنے آئے گا جو اس رات ہو گا۔“

”لیون! بات پرانی ہو گئی تھی۔ کوئی ثبوت باقی نہیں رہا۔“
”تم نے انکار کیوں نہیں کیا؟“

”میں نے یہی سے میری طرف دیکھا۔“ تم جانتے تھے۔ میں جھوٹ نہیں بول سکتا، کم سے کم اتنا بڑا جھوٹ نہیں

قابل علاج

بول سکتا۔ ہاں، یہ ہے کہ میں دھوکا کھا گیا تھا۔ میں اسے اور اس کا سمجھا تھا۔“
”کوئی عدالت اسے تسلیم نہیں کرے گی۔“ میں نے نقلی میں سر ہلایا۔ ”تم نے پوچھا کہ معاملہ کیا ہے اور بار کے مالک کو رقم کس لیے ادا کر لی ہے؟“

”نہیں اور نہ جیسی نے بتایا۔“
”لیون! وہ تمہیں لوٹ رہی تھی اور تم آسانی سے لٹنے لگے۔“ میں نے ملامت کی۔ ”تم ایک عام آدمی نہیں ہو، ایک صاحب حیثیت اور دولت مند مصنف ہو۔“
”اسی وجہ سے تو میں پھنسا۔“ اس نے کراہ کر کہا۔
”بات یہیں ختم نہیں ہوئی۔“

”اس نے تم سے مزید رقم مانگی؟“
”پندرہ ہزار ڈالر۔“ لیون نے اعتراف کیا۔ ”اس نے کل چھ بار مجھ سے رقم لی اور آخری تین بار اس نے بغیر کسی بہانے کے کھل کر مجھے بیک سیل کر کے رقم وصول کی۔ آخری بار میں نے اس سے کہا کہ اب میں اسے ایک ڈالر نہیں دوں گا، اس کی جو مرضی ہو وہ کر لے۔“

”اس نے کیا کیا؟“
”اس نے ایک لڑکے کو بھیج دیا۔“ لیون نے رونے

دھوپ چھاؤں

نوروں میں جب اچانک بن بھول کھل جائے اور کڑی دھوپ میں ہر جگہ توتلہ تندی کی ہوائی کہتے ہیں۔ آری صفحہ ہر ذائقہ سادہ سادہ قلمی پھوار

لدت آشنائی

مہر جبار نیت نگہ جس کی اولیٰ کل سید کی نگہ ملاں نے عشق کیا تو ہر ایک وار کو دل پہ پہنچا۔ تلت کا ایک ڈکھا کر مار الیاس سیتا پوری کے ستموں روئی

کشکول

قدم قدم پر خطرت سے کھیتے ہوئے منزل مسعود کی جانب رواں دواں

انوار صدیقی کے قلم سے ایک پراسرار سلسلے کا احوال

تحفہ

عبد حسیں تم طرازیں رشتوں کے ایسے بھٹن جو رفتہ رفتہ بیڑوں کی زنجیریں کو مقید ہو جاتے کا احساس میں محبوب قلم کار طاہر جاوید مغل کا پشپ ناز

ماروی

دلربا انداز، رنگین و سنگین لمحات اور حالات کی کشمکش کی روداد

میں نے کہا کہ اس نے جو کیا تھا وہ ریب کے زمرے میں آتا تھا، اور اس پر خاصی سنگین دفعات لگ سکتی تھیں۔ پبلک انارنی مشہوری کے لیے یہ کہہ کی تلاش میں رہتے ہیں جن میں کوئی عوامی شخصیت موٹ ہو۔ کیس ثابت ہونے پر اسے کم سے کم دو سال کی جیل سونپتی تھی اور اس سے بھی زیادہ خطرناک بات یہ تھی کہ اس کا کیریئر تباہ ہو جاتا۔ مگر میں نے تمہارے کے بجائے حقائق جاننے پر توجہ مرکوز رکھی۔ یوں ان لوگوں میں سے سے جوںسی دھنسنے کے بارے میں مشکل سے بات کرتے ہیں اور اس سے مصوحت کھود کر نکالنی پڑتی ہے۔ میں نے سر ہلایا۔ ”تم لڑکی سے یہی کرتی تھیں۔ بہر حال، اس کے بعد کیا ہو؟“

”میں نے گھبرا کر اسے ہزار ڈالر دیے، اور رخصت کر دیا۔“
”یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔ یہ دوشیر کے منہ کو نہیں کا۔“

مسطر امام قسویہ ریاض احمد درنیں سلیم احمد کی تحریر

والے انداز میں کہا۔ "ایک رات میں اپنے کام میں مصروف تھا کہ کال بلی بجی میں نے جھانک کر دیکھا تو ایک چھوٹا سا اور کوئی ڈھائی سو پونڈ وزنی لڑکا کھڑا تھا۔ وہ رنگی کا ٹھلاڑی لگ رہا تھا۔ میں نے دروازہ کھولے بغیر پوچھا کہ کیا بات ہے، وہ کون ہے۔ اس نے جواب دیا اس کا نام کلانڈ جوزف ہے اور وہ جیسی کا بوائے فرینڈ ہے۔"

"تم نے اس سے پوچھا کہ وہ یہاں کیوں آیا تھا؟"

"ہاں، اس نے کہا کہ وہ جیسی کے بارے میں بات کرنے آیا ہے۔ وہ اسے شریفانہ انداز میں بات کر رہا تھا کہ کچھ دیر بعد مجھے محسوس ہوا کہ اسے اندر بلا لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔"

میں نے گہری سانس لی۔ "تم نے اسے اندر بلا لیا؟"

"ہاں اور اندر آتے ہی اس کا رویہ بالکل بدل گیا۔ اس نے پہلے راہداری میں لگی ایک قیمتی تصویر جان بوجھ کر شانے کی رگڑ سے گرا کی اور اس کا فریم ٹوٹ گیا۔ تصویر پر بھی خراشیں آئی تھیں۔ پھر اس نے مارٹل کا ایک شوپس گرایا۔ لگی بات ہے کہ میں خوف زدہ ہو گیا تھا۔ اس نے چپ سے ایک چاقو بھی نکال لیا تھا جو بنو جانے سے کھلتا تھا۔ ہمیں پتا ہے میں نے گھر میں سکیورٹی سسٹم لگوا دیا ہے جو میری آواز سے کام کرتا ہے۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر وہ مجھ پر حملہ کرنے کی کوشش کرے گا تو میں سکیورٹی سسٹم آن کر دوں گا۔ گھر کے تمام دروازے اور کھڑکیاں خود بہ خود بند ہو جائیں گے اور اس کے بعد سکیورٹی کمپنی والے آکر ہی انہیں کھول سکتے تھے۔"

"اس نے تمہیں تو کچھ نہیں کہا؟"

"نہیں کچھ بد معاشی دکھانے کے بعد وہ مطلب کی بات پر آ گیا۔ اس نے کہا کہ میں نے جیسی کو کچھ رقم کی ادائیگی کا وعدہ کیا تھا اور اب میں اس وعدے سے منکر گیا ہوں اس لیے وہ رقم لینے آیا ہے۔ بہتر ہے میں اسے ادائیگی کر دوں، دوسری صورت میں اسے غصہ آ جاتا تو وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اس نے ایک واقعہ سنایا کہ ایسے ہی ایک موقع پر اس نے ایک آدمی کو گھونسو سے تیار کیا تھا کہ اس کی شکل تمام عمر کے لیے بگڑ گئی تھی۔ اب شک سے بھی چار مہینے کی جیل ہوئی تھی مگر مذکورہ شخص کو اب ساری عمر اسی بگڑے چہرے کے ساتھ گزارنی تھی۔"

میں سوچ سکتا تھا کہ لیون کی اس دھمکی کے بعد کیا حالت ہوئی ہوگی۔ اسے اپنا چہرہ بہت عزیز تھا حالانکہ وہ مصنف تھا۔ لوگ اس کا منہ نہیں، اس کی تحریریں دیکھتے

تھے۔ اس کے باوجود اسے اپنا چہرہ بہت عزیز تھا۔ لیون نے کیا کیا؟

لیون نے سر آہ بھری۔ "میں نے اسے دوپٹے سے دے دیے۔"

"گو یا تم نے سترہ ہزار ڈالرز سے ہاتھ دھو لیے۔ تم نے ملامت کی۔" لیون میں جھپٹیں۔ "تو بڑا دل میں تھا۔ تم ایک اسٹارٹ کر انکم رائٹر ہو۔ تم اپنی کہانیوں میں یہ ذہین اور صلاحیتوں سے مالا مال دکھاتے ہو لیکن عمل میں تم ایک چھوٹے سے مسئلے کے ہاتھوں زیر ہو گئے۔"

لیون نے اپنے اور میرے لیے براڈ می ٹی ٹی سوچ کر مجھے غصہ آنے لگا کہ میں لفظوں کی دنیا میں بااثر ہوں اور حقیقی دنیا میں غلاموں سے بدتر ثابت ہو رہا ہوں۔

میں نے گلاس سے گھونٹ بھرا۔ یہ خاصی تیز بڑائی تھی اور ایک ہی پیگ میں میرا سر کسی قدر غم گیا تھا۔ "تم نے اس مسئلے سے ختم کرنے کے لیے کچھ سوچا؟"

"ہاں سب سے پہلے تو میں نے فیصلہ کیا کہ اب مجھے کوئی رقم نہیں دینی۔ اس کے بعد میں نے دوسرا فیصلہ یہ کیا کہ جیسی یا کلانڈ سے نہیں ملن۔"

"دوسرے پہلے پر عمل کیسے کیا جبکہ پہلی مرتبہ کے ہمیشہ جیسی یا کلانڈ ہی تم سے ملتے تھے۔"

"اپنے گھر پر میں انکار کر سکتا تھا اور باہر کے میں نے یہ کیا کہ اس بار... بعد اس سڑک پر جانا بھی تر کر دیا جہاں یہ بار تھا۔"

"اس سے فائدہ ہوا؟"

"ہاں، کچھ دن سکون رہا۔ پھر ایک رات میں ڈرنے کے ارادے سے باہر نکلا تو سڑک پر آتے ہی ایک آدمی پاپ میرے پیچھے لگ گئی۔ اس وقت میں نے دھیمان ٹکا یا ہون پائی دے پر آتے ہی وہ رفتار بڑھا کر تیری سے پناہ لی۔ اس نے میری کار کے پیچھے جیسے کو ٹکر ماری۔ میں تیار تھا لیکن خوش قسمتی سے کوئی حادثہ نہیں ہوا اور میں کار کی بڑھا کر آگے نکل گیا۔ ایک آپ رٹر میں میری فرار کی مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ آگے نکل میں نے پاپ کو کال سے اطلاع دی۔ آگے ایک پولیس بیٹروں کا رومو وائی۔ ساتھ میں شریف آفس آیا اور میں نے اسے اس کے رپورٹ کرائی۔"

میں تشویش زدہ ہو گیا۔ "تم نے جیسی اور کلانڈ کا روم نہیں کیا تھا؟"

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "میں اسے نہیں ہوتا تھا۔"

وہ چن چناتا۔ میں جانتا تھا کہ یہ ان کا ہی کام تھا۔ مجھے خوف زدہ کر رہے تھے۔"

لیون نے تم سے کوئی بڑا مطالبہ کیا تھا؟

میں، مطالبہ انہوں نے اس واقعے کے بعد کیا اور جو پہلے سے اس کے لیے تیار تھا۔ اس دوران میں نے پچانویشی کیس کی تھی۔ میں نے ہمیں بدلے کی کار میں جیسی اور کلانڈ کا تعاقب کیا اور پورے دن کی سرگرمیوں کا جائزہ دیتا رہا۔ اس سے کچھ تھوڑے دنوں میں جیسی اور کلانڈ دونوں جہازمیں پیشہ ہیں۔ ان کی گزر اوقات ہوتی تھی۔ دوسرے جیسی کا گھر پر ہوتی ہے۔ وہ ایک چھوٹے سے جھونپڑے نما گھر ہے۔

"تم نے جیسی میں؟"

"ہاں، لیکن آبادی سے باہر... یہاں آبادی میں اس کی گنجائش نہیں ہے۔"

لیون نے ان سے منہنے کا یہ طریقہ سوچا؟

"ہاں نہیں... میں پولیس سے بچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ پولیس تک معاملہ جاتا تو لازمی میڈیا تک جاتا۔ پولیس میں غدار مہر ہوتے ہیں جو ایسی بات فروت کرتے ہیں۔ میں اپنی منفی پہلنی کا تحمل نہیں کرتا۔ جانتے ہو میرا پہلا ناول چند مہینے میں مارکیٹ آئے۔ اسے اور اس کی شہر شروع ہو چکی ہے۔ اس کے بعد کوئی سینیٹر سا نے آیا تو ناول مارکیٹ میں پہلے نکل ہو جائے گا۔"

اس کا امکان ہے۔ بہر حال پھر تم نے کیا سوچا؟

"میں انتظار کرنے لگا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ مجھ سے رابطہ کرے گا اور ذرا دھمکا کر مجھ سے بڑی رقم اٹھانے کی کوشش کرے گا۔ میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ اس کے بعد سے دن مجھے کسی فون بوجھ سے کال آئی۔ وہ میں آوا بدل کر بول رہا تھا۔ اس نے کہا کہ میں اس وقت کر لی ہو گا۔ میں نے کہا ہاں میں پیچان گیا تھا۔ وہ چارما کی سے بولا کہ تم مجھے جو چاہو دے دو۔ میں نے پوچھا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ اس نے کہا کہ وہ دالے واقعے سے تمہیں اندازہ ہو گیا ہو گا۔ اسے شک ہے کہ میں اس لیے شرافت سے ہمارا

نہ مطالبہ کیا تھا؟

"دو لاکھ ڈالرز۔" لیون نے بتایا تو میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔

"بصورت دیگر کیا دھمکی دی؟"

"اس کا کہنا تھا کہ اگر بار میری کار سے کوئی چوری کا ٹرک بھی نکل سکتا تھا جو اسے چل کر رکھ دیتا۔ اسی طرح چھ نقاب پوش میرے خوب صورت گھر کو چاروں طرف سے بیٹروں چمڑک کر آگ لگا سکتے تھے۔ جب تک فائر بریگیڈ کا عملہ آتا، یہ گھر جل کر راکھ ہو جاتا۔ میرے پول کے پانی میں ایسا کیمیکل ملا یا جاسکتا تھا جو جلد سے جسم میں سرایت کر کے مجھے کسی موذی جلدی بیماری میں مبتلا کر سکتا تھا۔"

یہ ساری دھمکیاں وحشت ناک تھیں اور ان پر عمل کرنا بہت آسان تھا۔ سچی بات ہے کہ میں سن کر ڈر گیا تھا تو لیون کا کیا حال ہوا ہو گا اس نے بڑی کوشش کے بعد یہ مقام حاصل کیا تھا اور ابھی اسے دولت مند زندگی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ ابھی اسے کامیابیوں اور کامیابیوں کے مزید سفر کرنے تھے۔ وہ ناول لکھتا اور پھر اس کے ناولوں پر فلمیں بنتیں۔ وہ ٹی وی کے لیے لکھتا۔ ابھی وہ امریکا میں مقبول تھا، آنے والے وقت میں ساری دنیا میں مقبول ہو سکتا تھا۔ وہ کامیابیوں کے آسمان کی طرف پرواز کرتے والا تھا اور ایسے وقت میں جیسی اور کلانڈ جیسے لوگوں کی مداخلت کسی طوفان مناسب نہیں تھی۔ میں نے سر ہلایا۔ "یہ سب بہت خوفناک تھا۔ تم نے کیا کہا اس سے؟"

اس نے اعتراف کیا۔ "میں ڈر گیا تھا اور میں ذہنی طور پر ان کا مطالبہ پورا کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ تم جانتے ہو اب میں صلیب ہوں اور دو لاکھ ڈالرز آسانی سے ادا کر سکتا ہوں۔"

"ہاں... لیکن یہ مسئلے کا حل نہیں ہے۔ یہ تو چونک کو جسم سے لگانے والی بات ہے۔ جب تک تمہارے جسم میں خون رہے گا وہ پتی رہے گی۔"

"بعد میں مجھے بھی یہی خیال آیا۔ تب میں نے خاصی عرق دیزی کے بعد ایک بلان تیار کیا۔ میں نے پہلی کال پر اس سے سوچنے کی مہلت مانگی۔ اگلے دن جب کلانڈ نے مجھے کال کی تو میں سوچ چکا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ میں ادائیگی کرنے کے لیے تیار ہوں۔ وہ خوش ہو گیا تو میں نے کہا کہ میں اپنا اطمینان چاہتا ہوں کہ آئندہ تم دونوں مجھے ہلکے میل نہیں کرو گے۔ کلانڈ نے قسمیں کھائیں کہ اب ایسا کچھ نہیں ہوگا۔"

"وہ تمہیں قابل رحم حد تک احمق سمجھ رہا ہوگا۔"

”بالکل۔“ لیون نے سر د آہ بھری۔ ”سچی بات ہے کہ میں خود بھی ایسا ہی محسوس کر رہا تھا۔ میں نے کلائڈ سے کہا کہ انہیں رقم لینے کے لیے میرے گھر آنا ہو گا اور انہیں ایک تحریر دینا ہو گی کہ آئندہ وہ مجھے بلیک میل نہیں کریں گے۔“

”وہ راضی ہو گیا؟“ میں نے بے یقینی سے کہا۔
 ”ہاں، دو لاکھ ڈالر کے تصور سے ان کے ہوش گم ہو گئے تھے۔ وہ کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں رہے تھے۔ میں نے کہا تا وہ بہت معمولی درجے کے چور اچکے ہیں۔ جیسی اسی طرح کسی آدمی کو چھانسن لیتی اور جب اس کے ساتھ رات گزار لیتی تو کلائڈ اس کا غیرت مند یو، نے فریڈ بن کر پہنچ جاتا اور پھر وہ ڈرا دمکا کر اس کی جیب خالی کر لیتے۔ وہ پولیس کے پاس بھی نہیں جاسکتا ہو گا۔“

”جیسے تم نہیں جاسکتے؟“ میں نے بے ساختہ کہا تو لیون کھسکا گیا۔

”اس میں میرا اتنا قصور نہیں ہے۔ تم نے جیسی کو دیکھا نہیں ہے۔ وہ ایسی لڑکی ہے جو کسی بھی آدمی کو اپنے بس میں کر سکتی ہے۔“

”میں بھی تمہیں ایسا نہیں سمجھتا۔“ میں نے خلوص سے کہا اور یہ حقیقت تھی۔ لیون عورتوں کے معاملے میں دل پیچ تک نہیں تھا۔ نہ اس کی لاکھوں خواتین فحش... اس کے ایک اشارے پر پہنچی چلی آتیں اور اپنا سب کچھ اس پر نچھاور کر دیتیں۔ اس سے شادی کی خواہش رکھنے والیوں کی بھی کمی نہیں تھی مگر وہ اس معاملے میں بہت محتاط اور باوقار رویہ رکھتا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے بے احتیاطی کی تھی اور اب اس کا خمیازہ بھگت رہا تھا۔ ”تم نے کلائڈ کو بلایا تھا یا جیسی کو بھی بلایا تھا؟“

”دونوں کو۔۔۔ میں نے کہا کہ وہ دونوں مجھے لکھ کر دیں گے تب ہی میں انہیں دو لاکھ ڈالر دوں گا۔ دو لاکھ ڈالر کے لیے وہ قتل کا اقرار نامہ بھی لکھ سکتے تھے۔“

”تم پولیس کو بھی بلا سکتے تھے یا کسی طریقے سے ان کے خلاف ثبوت حاصل کر سکتے تھے۔“

”نہیں، ایک بات وہ اچھی طرح سمجھ گئے تھے کہ میں کسی صورت معاملے کی پیٹشی پسند نہیں کروں گا۔ اس لیے میں نہ تو پولیس کو بلاؤں گا اور نہ ہی کسی اور طریقے سے ان کے خلاف ثبوت حاصل کروں گا کیونکہ وہ بھی میرے خلاف جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے، تم نے ان کو بلایا اور وہ مان گئے۔ اس

کے بعد کیا ہوا؟“

”میں نے ان کو شام کے وقت بلایا تھا۔ میں نے رکھی تھی کہ وہ مسلح ہو کر نہیں آئیں گے۔“

”تم نے کیسے جانا کہ وہ مسلح نہیں ہوں گے؟“
 چاقو چھپنا تو کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔“

لیون مسکرایا۔ ”میں نے طریقہ سونپ دیا تھا۔ میرے گھر کے دروازے پر پہنچے تو میں نے ان سے ہاتھ کپڑے تار کر بالکل عریاں ہو جائیں ان صورت میں دروازہ کھولوں گا۔ مجبوراً انہیں میری بات ماننی پڑی۔“

”اپنے کپڑے بھی جھڑ کر دکھائے کہ ایسا نہیں ہو گا۔ اس کے بعد میں نے انہیں اندر آسے کی اجازت دے دی۔ میں انہیں بیٹھ لایا۔ میز پر دو لاکھ ڈالر ایک ٹکے ہوا سجادہ برائڈی کی بوتل رکھی۔ میں نے ان کے لیے گلاسز اور برائڈی نکالی اور ان سے کہا کہ وہ اس معاہدے کو دھم پر دستخط کر دیں اور یہ دو لاکھ ڈالر لے جائیں۔ کلائڈ ایک ہی سانس میں اپنا گلاس خالی کر دیا۔ اب یہ بھی تم گھونٹ پی رہی تھی۔ بہر حال معاہدہ پڑھتے پڑھتے اس نے بھی گلاس خالی کر دیا اور ایک منٹ بعد دونوں لڑکھپائے تھے۔“

میں گھونٹ لیتے جا رہا تھا کہ لیون کی بات سن کر

پھندا لگ گیا اور میں کھانسنے لگا۔ بڑی مشکل سے سانس میں آئی تو میں نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”لڑکھپائے۔۔۔“

میرے خدا! لیون یہ تم نے کیا کیا؟“

”تو اور کیا کرتا۔“ اس نے خشک کر کہا۔ ”ان لوگوں نے میرے لیے کوئی راستہ ہی نہیں چھوڑا تھا۔“

یہ سوچ کر میرا دل حلق میں آ رہا تھا کہ ان نے کیا کیا تھا جو وہ اپنی کہانیوں میں دکھاتا تھا۔ میں نے ہلکا سا پوچھا۔ ”تم نے ان کا کیا کیا؟“

”کچھ نہیں، وہ بخانے میں ہیں۔“

اگر میں پھر گھونٹ لے رہا ہوتا تو مجھے لارہ لارہ پھندا لگتا۔ بے شک مجھے کال کرتے وقت لیون مجھے ہانپتا تھا لیکن بخانے میں لاشوں کا ذکر کرتے ہوئے وہ بائیں پُرسکون تھا۔ میں نے گلاس رکھ دیا تھا۔ اس نے بائیں ہاتھ اپنے گلے میں کچھ پھنستا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ ”میرے بخانے میں ہیں۔ تم نے اب تک انہیں یہاں رکھا ہوا ہے؟“

”نہیں، ٹھکانے نہیں لگایا۔“

”اسی لیے تو تمہیں بلایا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اور

چند گھنٹے پہلے کی تو بات ہے۔“

اس بار مجھے پھندا نہیں لگا۔ میں نے خود کو سنبھال لیا تھا اور اپنی تیزی سے سوچ رہا تھا۔ میں نے لیون کی طرف پہلے مجھے دکھاؤ۔“

”آؤ میرے ساتھ۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔ لیون کا عالی مکان اندر سے سینئر لی سیڈ تھا اور یہاں بغیر کپڑوں کے وہ بی آرام سے رہ سکتا تھا۔ شاید سی لیے مجھے اس کے بخانے میں جاتے ہوئے ہلکا سا پسینا آ رہا تھا۔ تھوڑے ہی لمحے میں ایک لڑکا اور ایک لڑکی دو کرسیوں پر پشت سے بٹ بٹ مائے اور مضبوط ٹیپ سے بندھے بیٹھے تھے۔ ان کے سر پر بھی ٹیپ لگا ہوا تھا۔ ان کی آنکھیں بند تھیں لیکن وہ ہانپتے رہے تھے۔ گویا میرا اندازہ غلط تھا۔ لیون نے بس لٹل نہیں کیا تھا۔

”یہ زندہ ہیں؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”سو فیصد، تم کیا سمجھ رہے ہو؟ میں نے ان کو بے ہوش کر دیا تھا۔ دو پہلے سے ان کے گلاسوں میں موجود تھی اور برائڈی ڈالتے ہی وہ اس میں حل ہو گئی۔ ویسے بھی یہ شفاف پائے شکل میں ہوتی ہے۔ انہیں پتا بھی نہیں چلا۔ ابھی یہ مزید دو گھنٹے سوتے رہیں گے۔“

میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ ”میں سمجھا کہ تم نے انہیں زہر دے دیا ہے۔“

”میں جرائم کی کہانیاں لکھتا ہوں، خود مجرم نہیں ہوں۔“ لیون نے غصے سے کہا۔

”او کے، اب یہ بتاؤ کہ ان کا کیا کرنا ہے؟“

”یہی تو سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“ لیون نے اعتراف کیا۔

”یہاں آ کر میرا دماغ جواب دے یا اور مجھے تم سے مدد مانگنے کے سوا اور کوئی راستہ سمجھ نہیں آیا۔ تم نے ہر بار مجھے بہترین مشورہ دیا ہے۔“

”تمہیں مشورہ دیتے ہوئے میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ تم بھی ایسے معاملے میں مجھ سے مشورہ لو گے۔“ میں نے کہتے ہوئے ان دونوں کا معائنہ کیا۔ لڑکی بلاشبہ حسین بھی مگر شہرہ کر وہ انڈیا راج ہے۔ وہ بیس بائیس کی لگ رہی تھی۔ اس کے مقابلے میں لڑکا نہ صرف زیادہ عمر کا تھا بلکہ صورت سے ہی ٹھوس شکل لگ رہا تھا مگر اس کی طاقت میں شبہ نہیں تھا۔ وہ بہت وزنی اور ٹھوس مسلٹر رکھنے والا نوجوان تھا۔ مجھے شبہ ہوا کہ لیون نے اسے جتنا باندھا تھا، شاید یہ اسے باندھے رکھنے کے لیے کافی نہ ہو اور وہ آزاد ہو سکتا ہے۔ میں نے اپنے فحشے کا اٹھار کیا اور پھر ہم دونوں نے مل کر انہیں مزید ٹیپ سے باندھ دیا۔ آخر میں میں نے ان کی آنکھوں پر بھی ٹیپ لگا

دیا۔ لیون نے اعتراض کیا۔ ”یہ کیوں... یہ سب تو دیکھ چکے ہیں۔“

”سوائے میرے... اور میں نہیں چاہتا کہ یہ مجھے دیکھیں اور کل کو مجھے کسی مشکل کا سامنا کرنا پڑے۔“

مزید احتیاط کے طور پر ان دونوں کے پاؤں بھی کرسی کے پایوں کے ساتھ ٹیپ کر دیے تھے۔ پھر ہم اوپر آئے اور آتش دان کے سامنے جگہ سنبھالی۔ اچانک مجھے رمپا کا خیال آیا۔ میں نے آنے کے بعد اسے اطلاع نہیں دی تھی اور وہ مجھے کال کر رہی ہو گی لیکن میرا سوبائل اور کوٹ کی جیب میں تھا۔ میں جلدی سے اوپر کوٹ نکال آیا۔ اتفاق سے رمپا کال کر رہی تھی۔ میں نے کال ریسپونڈ اور اس سے پہلے معذرت کرتا وہ مجھ پر برس پڑی میں کیا کرتا، غلطی میری تھی اس لیے خاموشی سے سنتا رہا۔ مجھے اچھی طرح سنا کہ اس نے میری سوری سے بغیر فون بند کر دیا۔ لیون کو غالباً اندازہ تھا اس لیے جب میں واپس آیا تو اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”اسی لیے میں شادی کرتے ہوئے ڈرتا ہوں۔“

”کاش کہ میں بھی ڈرتا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن اب خاصی تاخیر ہو گئی ہے۔“

لیون نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”ان کا کیا کرنا ہے؟“

”نی الحال تو مجھے بھی سمجھ نہیں آ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”قتل اس مسئلے کا ایک ممکنہ حل...“

”ہرگز نہیں...“ لیون نے جلدی سے کہا۔ ”اس بارے میں سوچنا بھی مت... میں قتل کا قائل نہیں ہوں۔“

”لیکن دوسری پارٹی کے بارے میں تم ایسا نہیں کہہ سکتے، اگر تم نے انہیں چھوڑ دیا تو یہ لڑکا مجھے بہت خطرناک لگ رہا ہے... ممکن ہے یہ کر گزرے۔“

”مجھے بھی اسی کا ڈر ہے اور اصل مسئلہ یہی ہے کہ میں انہیں چھوڑوں بھی تو کیسے چھوڑوں کہ پھر یہ میرے لیے خطرہ نہ بن سکیں۔ جب سوچ سوچ کر میرا دماغ جواب دینے لگا تو میں نے تمہیں کال کر دی۔“

”تم نے اچھا کیا اگر تم غلط میں کوئی قدم اٹھا لیتے تو خود بھی مشکل میں پھنستے اور ظاہر ہے میں بھی مشکل میں پڑ جاتا کیونکہ رسالے کی مقبولیت میں سب سے بڑا کردار تمہارا ہی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے میں نے تمہیں کال کر کے ٹھیک کر؟“ وہ خوش ہو گیا اور گلاسوں میں دوبارہ برائڈی انڈلی۔

میں گھونٹ لیتے ہوئے یہ سوچنے لگا کہ ان دونوں بد بختوں کا کیا کیا جائے۔ ویسے وہ اس قابل تھے کہ انہیں لے جا کر

سندھ میں شادکوں کے سامنے ڈال دیا جائے تاہم ایسا نہیں کر سکتے تھے۔ ہم دونوں قانون پسند شہری تھے۔ برائڈ کی پوسٹ رفتہ رفتہ ختم ہوتی جا رہی تھی مگر کوئی ترکیب ذہن میں نہیں آرہی تھی۔ تنگ آکر میں نے لیون سے اس کی کہانیاں پر بات کرنی شروع کر دی۔ لیون اب تک کوئی دوسو چھوٹی اور درمیانی کہانیاں لکھ چکا تھا۔ ان میں سے ستر فیصد میرے رسالے میں شائع ہوئی تھیں۔ اس کی کہانیوں کے مجموعے مارکیٹ میں آکر قارئین سے پذیرائی حاصل کر چکے تھے۔ اب وہ ناول نگار بننے والا تھا۔ پہلے مجھے یہ خبر ہوئی تھی کہ اس نے ناول لکھنا شروع کر دیے اور قبول بھی ہو گیا تو چھوٹی کہانیوں کی طرف اس کی توجہ کم ہو جائے گی کیونکہ چھوٹی کہانیوں میں آئیڈیاز پر محنت کرنا پڑتی تھی اور معاوضہ اتنا نہیں ملتا تھا جبکہ ایک بیسٹ سیلر ناول مصنف کو ساری عمر کے لیے ضرورت معاش سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ امریکا میں ایسے ناول نگار تھے جو تین چار سال بعد ایک ناول دیتے تھے اور وہ کروڑ پتی تھے۔

مگر لیون نے مجھے یقین دلایا کہ وہ چھوٹی کہانیاں لکھتا رہے گا۔ کم سے کم میرے رسالے کے لیے لکھتا رہے گا۔ ناول نگاری کے لیے وقت نکالنے کی خاطر اس نے دوسرے رسالوں میں لکھنا بند کر دیا تھا۔ اس نے کہا: ”میرا شوق چھوٹی کہانیاں ہیں اور ان سے میں قارئین کے حلقے سے مسلسل رابطے میں رہتا ہوں۔ اس لیے چھوٹی کہانیاں لکھنا جاری رکھوں گا۔“

لیون سے بات کرتے ہوئے اچانک مجھے خیال آیا۔ ”تم نے ایسی کئی کہانیاں لکھی ہیں جو بلیک میٹنگ کے حوالے سے ہیں۔“

”درست ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔

”ان میں سے کئی کہانی میں تم نے یہ سچویشن بیان کی ہے جو اس وقت درپیش ہے؟“

”مجھے نہیں یاد۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن میں نے اپنی کہانیاں کیلگری کے حساب سے رکھی ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ بلیک میٹرز کی کہانیاں الگ سے تھیں۔۔۔ ایک منٹ میں آتا ہوں۔“

وہ دس منٹ بعد ایک فولڈر لے آیا، اس میں کہانیوں کے پرنٹ موجود تھے۔ یہ کوئی درجن کہانیاں تھیں جنہیں آپس میں جوڑ کر پھر اس فولڈر میں لگا دیا گیا تھا۔ اس نے فولڈر کا کلب ہٹا کر کہانیاں الگ الگ کیں اور ان کے انٹرو دیکھنے لگا۔ پھر اس نے کچھ مجھے پکڑا دیں۔ ”تم بھی دیکھو۔“

شاید کوئی کام کی کہانی مل جائے۔“

میں اسٹیں کیے ہوئے مسودے دیکھنے لگا۔ کہانیاں شائع ہو چکی تھیں۔ ان پر شائع شدہ لکھنا شروع کرنے میں نے ایک کہانی، غنائی تو اس پر غیر معمولی حد تک چوتک گیا۔ کہانی نو سال پہلے کی لکھی ہوئی تھی۔ ہونا شروع ہوا تھا۔ اس کا عنوان تھا: ”بیبی کی نجات۔“ میں نے لیون کو متوجہ کیا۔ ”تمہاری یہ کہانی شائع نہیں ہوئی؟“

اس نے کہانی کو دیکھا۔ ”ہاں، میں اسے ایک بار بھیجی تھی لیکن اس کے مدیر کو پسند نہیں آئی۔ اس کا کہنا تھا اس کا انجام مزے کا نہیں ہے۔“

میں کہانی لے کر آتش دان کے پاس غنہ اور برائڈ کی فوج جانے والی پوسٹ بھی پاس رکھ دی۔ اس کے بعد میں آنے والے ایک گھنٹے تک کہانی میں کھڑا رہا۔ کہانی بہت اعلیٰ درجے کی تھی۔ لیون کی مخصوص منظر نگاری اور جیسے جیسی اس میں عروج پر نظر آئی۔ یہ خاص لیون اسٹائل کی بہت اچھی کہانی تھی اور جب میں نے اس کا اینڈ پڑھا تو، چھل پڑا۔ اینڈ بہت شاعرانہ تھا اور کہانی کا اس سے اچھا انجام نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے کہانی کو رکھ کر لیون سے پوچھا۔ ”کس... رسالے نے اسے ستر دیکھا تھا اس کا... مدیر کون تھا؟“ میں نے خالی جگہوں پر نامناسب الفاظ کہے تھے اس لیے انہیں ایڈٹ کر دیا۔

لیون مسکرایا۔ ”تمہارا رسالہ تھا اور تم۔ ستر دیکھا تھا۔ یہ تمہارے رسالے کے لیے میری پہلی کہانی تھی۔“ میں بوکھلا گیا۔ ”میں نے؟ ناممکن...“

”تم نے ہی کیا تھا۔ میرے پاس اس کا مسودہ بھی محفوظ ہے جس پر تمہارے ریویو، کس... بات اصل میں ہے کہ اس وقت میں نیا تھا لہذا تم نے اس کہانی کو اسی نظر سے دیکھا اور اب میں کامیاب ہو گیا ہوں تو تم اسے دوسری نظر سے دیکھ رہے ہو۔“

”تم نے اسے دوبارہ شائع کرانے کی کوشش نہیں کی؟“

”کیونکہ میں مدیر کا احترام کرنے کا ذیل ہوں۔ تم نے اسے ستر کر دیا تھا اس لیے یہ ستر درسی۔“

”میں اسے قبول کرتا ہوں اور اپنی معذرت کے ساتھ شائع کروں گا اور میں تم سے اور خود سے وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کسی نئے مصنف کی کہانی کو یہ سوچ کر نہیں دیکھوں گا کہ وہ نیا ہے اور پہلے کہیں شائع نہیں ہوا۔“

لیون ہنسا۔ ”جرتی! میں ایسے ہی تمہارا احترام نہیں کرتا۔“

”جرتی! میں ایک کہانی مل گئی۔۔۔ میرے مسئلے کا۔“

”میں نے مسودہ لہرا کر کہا۔“ تم اس کا آخری حصہ پڑھو۔ میں اس پر بات کروں گا۔“

کہانی ایک عام شریف آدمی کی تھی جو بد قسمتی سے ایک بلیک میٹرز کے چنگل میں پھنس جاتا ہے کیونکہ اس سے ایک خلی ہو جاتی ہے۔ پھر وہ بلیک میٹرز سے چھٹکارے کے لیے بہانہ بناتا ہے اور اس پلان کو پڑھ کر مجھے خیال آیا کہ لیون نہ ہم بھی اسی ترکیب سے ان دونوں سے چھٹکارا حاصل کر رہے ہیں۔ اب لیون نے مسودہ اور برائڈ کی پوسٹ سنبھال لی۔ وہ لکھنے میں جتنا تیز تھا، پڑھنے میں اتنا ہی سست ثابت ہوا۔ میں اونگھنے لگا اور پھر میری آنکھ لگ گئی۔ جب لیون نے ہلایا تو میں اٹھا۔ ”کک... کیا ہوا؟“

”میں نے پوری کہانی پڑھ لی ہے لیکن مسئلے کا حل اس میں کہاں ہے؟“

”حل انجام میں ہے۔“ میں نے جلدی لے کر کہا۔ ”جیسے اس میں آدمی بلیک میٹرز سے چھٹکارا حاصل کرتا ہے، اسی طرح ہم بھی حاصل کر سکتے ہیں۔“

”وہ کیسے... میں نفسیاتی قائل نہیں ہوں۔“ اس نے مزاحیہ کیا۔

”تم فکر مت کرو، اگر ہم نے اس آئیڈیے پر عمل کیا تو یہ ہے اس کے بعد تمہیں ہمیشہ کے لیے ان دونوں سے بات مل جائے گی۔“

”کرنا کیا ہے؟“

”یہ سوچنا ہے۔“ میں نے مایوسی سے برائڈ کی خالی پوسٹ کی طرف دیکھا۔ ”لیکن تم فکر مت کرو، تم جانتے ہو میں مصنف نہیں ہوں لیکن آئیڈیاز بہت اچھے دے سکتا ہوں۔ ہر کوئی نہ کوئی آئیڈیاز آجائے گا اور تم اسے ریفاکٹ کرو گے۔“

لیون نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ رات کے تین بج رہے تھے۔ اس نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ کچھ دیر آرام کرنا چاہئے۔“

”ان لوگوں کا کیا کرنا ہے، کہیں وہ خود کو آزاد نہ کر لیں۔“

”وہ آزاد نہیں ہو سکتے اور اگر ہو بھی گئے تو وہ خانے سے نہیں نکل سکتے۔“

لیون کے مطمئن ہونے پر میں نے سونے کے لیے

گیٹ روم کا رخ کیا۔ بستر پر لیٹتے ہی میں سو گیا۔ پھر لیون نے صبح سات بجے مجھے اٹھا دیا۔ موسم بدستور طوفانی تھا بلیک اب بارش کے ساتھ تیز ہوا میں بھی چلتے گلی تھیں۔ پانی کی لہرائی چادر آسمان سے برس رہی تھی۔ لیون نے ناشا تیار ہونے کی خوشخبری سنائی اور میں نے رمیا کو کال کر کے لیٹ آنے کی اطلاع دی۔ اس نے پوچھا کہ لیون کے ساتھ کیا مسئلہ ہوا ہے تو میں نے اسے ٹال دیا کہ ایک کہانی کا مسئلہ تھا اور وہ میرا مشورہ چاہ رہا تھا۔ میں نہا کر کچن میں آیا تو لیون ناشا تیار کر کے لگا چکا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس نے صبح جا کر دیکھا تھا، دونوں ٹھیک ٹھاک اور مضبوطی سے بندھے ہوئے تھے۔ جیسی کا خوف سے برا حال تھا۔ وہ رو رہی تھی جبکہ کلائڈ خاموش تھا مگر ایسا لگ رہا تھا کہ اندر سے وہ بھی ڈرا ہوا ہے۔ ناشتے کے بعد میں نے نیچے جا کر ان کو دیکھا۔ جیسی اب خاموش تھی مگر اس کی ناک سرخ ہو رہی تھی اور وہ بار بار ناک سڑک رہی تھی۔ ہم نے خاموشی سے دونوں کا معائنہ کیا اور انہیں ہماری آمد کی خبر نہیں ہوئی۔ اوپر آ کر میں نے لیون سے کہا۔

”ایک آئیڈیاز آ رہا ہے لیکن کام پر فیکٹ ہونا چاہیے۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تمہارا کوئی پکنگ کسٹم ہے؟“

”میرا تو نہیں، میرے ایک دوست کا ہے۔ اس کی چابی میرے پاس ہوتی ہے۔ جب میرا دل چاہتا ہے میں وہاں چلا جاتا ہوں۔“

”کہاں ہے اور یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”بلیک ریور پارک میں... یہاں سے کوئی چالیس میل کی ڈرائیو ہے۔ کبھی بھی میرا سوڈ ہوتا ہے تو میں وہاں چلا جاتا ہوں۔ بہت خوب صورت اور پرسکون جگہ ہے۔ چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں اور کئین کے پاس ہی ایک جھیل بھی ہے۔“

”کس تو کام بن گیا۔“ میں نے کہا۔ ”اچھا، ایک بلیک وین چاہیے ہوگی جس کا پچھلا خانہ خالی ہو اور کچھ کپڑے اور سامان درکار ہوگا۔“

لیون سوچ میں پڑ گیا۔ ”بلیک وین تو نہیں ہے لیکن مل سکتی ہے۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تمہارے ذہن میں منصوبہ کیا ہے؟“

میں نے اسے اپنا آئیڈیاز بتایا تو اسے خاص پسند نہیں آیا۔ اس نے فوراً اعتراض کیا۔ ”اس میں بھاگ دوڑ ہے۔“

”ہاں لیکن ہم کر سکتے ہیں۔ تم جوان ہو اور میں بھی بوڑھا نہیں ہوا ہوں۔ کم سے کم میری بیوی کا یہی کہنا ہے۔“

”میں ڈبل رول کرنا پڑے گا۔“ اس نے دوسرا

”یہ کام بھی ہم کر سکتے ہیں۔ اس میں کوئی مشکل نہیں ہے۔“

اس نے چند معمولی اعتراضات کیے جنہیں میں نے مسترد کر دیا۔ بالآخر وہ اس کام پر راضی ہو گیا۔ صبح کے آٹھ بج رہے تھے اور وہ دونوں یہاں گزشتہ بارہ گھنٹے سے بندھے ہوئے تھے۔ دونوں ٹھکن اور بھوک پیاس کا شکار تھے لیکن ان کے مرنے یا بے ہوش ہونے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ وہ جوان اور مضبوط تھے، اس سے بھی زیادہ برداشت کر سکتے تھے۔ ان کا بھوکا پیاس اور کمزور ہونا ہمارے مفاد میں تھا۔ ان کی طرف سے بے فکر ہو کر میں اور لیون روانہ ہوئے۔ اس کے پاس فراری کے علاوہ بھی تین گاڑیاں تھیں۔ ان میں ایک شاندار قسم کی لینڈ کروزر تھی لیکن میں لیون کی کوئی گاڑی استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔ البتہ گاڑی لینے ہم اسی پر روانہ ہوئے تھے۔ میں نے ہائی وے پر ایک ریست ہاؤس سے کاربے مطلوبہ دین لی۔ پھر ہم گاڑیوں کے ایک جنگ یارڈ پہنچے۔ یہاں سے ہم نے ایک گاڑی کی نمبر پلیٹس اتاریں پھر ایک چوبیس گھنٹے کھلے رہنے والے پھر سنور پہنچے۔ یہاں سے کچھ سامان کی خریداری کی۔

طوفانی بارش جا رہی تھی۔ آتے ہوئے لیون کی لینڈ کروزر میں اس کا تکیا نہیں چلا۔ یہ ایسے موسم میں سفر کے لیے بہترین گاڑی تھی۔ البتہ دین اس موسم میں سفر کے لیے اتنی اچھی نہیں تھی اور مجھے اسے ڈرائیو کرنا پڑا تھا۔ بہر حال وہ بھی اچھی کنڈیشن میں تھی۔ ہم دس بجے تک واپس آ گئے تھے۔ پہلے میں نے اسکرپٹ ترتیب دیا اور لیون نے اسے لکھ لیا۔ جب ہم مطمئن ہو گئے اور ایک بار ریپرسل بھی کر لی تو ہم چھپے خانے میں آئے۔ جیسی ایک بار پھر رو کر خاموش ہو گئی تھی۔ ہم بات کرتے ہوئے آئے تھے اس لیے وہ باخبر ہو گئے اور بے چینی سے جسم کو حرکت دینے لگے۔ وہ ٹانگ سے آوازیں نکال رہے تھے۔ غالباً فریادیں کر رہے تھے۔ میں نے سخت اور سرد لہجے میں کہا۔ ”تو یہ ہیں وہ دونوں؟“

”ہاں جی ہاں...“ لیون نروس لہجے میں بولا۔ ”تم سے کتنی رقم وصول کی ہے انہوں نے؟“

”مستر ہزارڈ الرز...“ تم پہلے ہی ہم سے رابطہ کر لیتے۔“ میں نے ناگواری سے کہا۔ ”آخر ہمیں کس بات کی ادائیگی کرتے ہو... ہم باقی والے معاوضہ ٹھیک ٹھاک لیتے ہیں لیکن اس کے بعد پوری ذمہ داری بھی اٹھاتے ہیں۔“

”میں نے سوچا کہ بغیر قتل و خون کے کام چل جائے تو

اچھا ہے۔“ لیون نے دبے لہجے میں کہا۔ ”لیکن ان میں سے مجبور کر دیا کہ میں معاوضہ تم کو تو تک پہنچاؤں۔“ اب تک وہ دونوں حرکت کر رہے تھے اور فاصلے آوازیں نکال رہے تھے لیکن جب باقی کا نام سنا اور لیون نے قتل و خون کی بات کی تو انہوں نے باقاعدہ ترنشا شروع کر دیا۔ میں نے ناگواری برقرار رکھی۔ ”تو تم کو یہ کیا مت کرنا۔ تم مشکل میں پڑ جاتے یا بات ہم سے نہ ہواری سنا کہ بھی خراب ہوتی۔ سب غلطی ہے۔ تم نے تمہیں ہم نے تحفظ دیا ہوا ہے۔ تم نے تمہیں خفیہ رہی۔ خیر تمہارے تیرہ ہزارڈ الرز تمہیں واپس مل جائیں گے۔“ اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ ان سے یہی جواب دیا۔

”مجھ کو چھوٹ گئی۔“ میں نے کہا اور آگے بڑھ کر میں کے منہ سے ٹیپ ہٹا دیا۔ میں آواز بدل کر بول رہا تھا۔ ”کھلتی کی وہ روئے اور ہائیاں دینے لگی۔“

”ہلیز... ہلیز... مجھے صاف درد... یہ سارا پھر کھڑا کا ہے... اسی نے مجھے مجبور کیا تھا... ہلیز مجھے چھوڑ دو۔“

”بکو اس مت کر دو۔“ میں نے درشت لہجے میں کہا۔ ”میں تم دونوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔ تم کچھ نہیں دیکھ لے کیڑے مکڑے تمہاری اتنی بات کہ تم کی کے سامنے آئے۔“

میں نے کہتے ہوئے کھڑا کے منہ سے بھی ٹیپ ہٹا دیا۔ حسب توقع وہ بھی گھٹنے لگا۔ ”سوری سر... تم ہم رنگی سو رہی... ہمیں معلوم نہیں تھا وہ یہ کہتے ہو۔“ ”ہے... سر! آپ نے ٹھیک کہا، ہم مل کر کام کرتے ہیں...“ ”جھوٹ بکنا ہے یہ...“ جیسی چدنی۔ ”یہ مجھے مجبور کرتا تھا۔“

”اگر یہ مجبور کرتا تھا تب بھی تم اپنا پارٹ بہت اچھے طریقے سے ادا کرتی رہی ہو۔“ میں نے طنز کیا۔ ”تمہارے قواعد حاصل کیے ہیں اس سے اب سزا میں بھی جیسے دارخوین میں سے کہتے ہوئے جیسے کے منہ پر ٹیپ لگا دیا۔“ کلائڈ سے پوچھا۔ ”لیون سے دسوں کے تیرہ ہزار ڈالر کہاں ہیں؟“

اس نے خشک لبوں پر زبان پھیری۔ ”وہ ہم بے خرچ کر دیے۔ اب تو ہزارڈ الرز بھی نہیں بچے ہیں۔“ ”تم نے رقم نہیں اپنی زندگی خرچ کی ہے وہ بھی بہت تیزی سے۔“ میں نے کہا اور کھانڈ کے منہ پر بھی ٹیپ لگا دیا۔ ”خیر، اب یہ ہماری ذمہ داری ہے۔ لیون کا نقصان ہم

کر رہے ہیں، ہم اسی بات کا معاوضہ لیتے ہیں۔“ ”تم ان کے ساتھ کیا کرو گے؟“ لیون نے پوچھا۔ ”مجھ کو دیر میں ہمارے کلینر آئیں گے، وہ انہیں لے جائیں گے اور گھٹن ٹھکانے لگا دیں گے۔“

”ان کی لاشیں ملیں تو...“ ”فکر مت کر دو۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”یہ کیا والے کچے کام نہیں کرتے۔ سب بہت مفاہی سے ہو گا۔ کوئی نشان اور کوئی لاش نہیں ملے گی۔ یوں سمجھ لو کہ یہ دنیا سے غائب ہو جائیں گے ہمیشہ کے لیے۔“

ان دونوں کا ترجمان اور چلنا پھرنا شروع ہو گیا تھا لیکن وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ وہ جس کرسی سے بندھے تھے، وہ وحشت کی اور بہت مضبوط تھی۔ ٹیپ کی پڑشیں بھی ایسی نہیں تھیں جن سے وہ آزاد ہو سکتے اس لیے ہم مطمئن تھے۔ اوپر آ کر ہم نے دین کے اندرونی حصے میں بعض تبدیلیاں کیں اور اندر سے بیٹل اور دوسری چیزیں نکال کر اس کی جگہ پلاسٹک کے ٹکڑے لگا دیے اور انہیں ٹیپ کر دیا۔ اب کوئی اندر سے دین کا دروازہ نہیں کھول سکتا تھا۔ دین کا پچھلا حصہ اب بیک تھا۔ ڈرائیونگ کپارٹ بالکل الگ تھا۔ دین کے شیشوں پر اندر سیاہ کاغذ چپکا دیے۔ آخر میں اس کی نمبر پیٹ تبدیل کی۔ اس کام سے فارغ ہو کر ہم نے لباس تبدیل کیے۔ ہم نے سیاہ ہلکے سیاہ جری، اوپر گرے جیکٹ اور سر پر سیاہ اوپن ٹوپی لی۔ اسے سمجھ لینے سے یہ تقاب بن جاتی تھی۔ اس میں آنکھوں کی جگہ سوراخ لیون نے کاٹ کر بنائے تھے۔ ہم نے بیرونی میں دربر کے چنے رنگ بوٹ پہنے... اسے پاس سے ہر ایسا چیز ہٹا دی جس سے ہماری نشان دہی ہو سکے۔

لیون آواز تبدیل کرنے پر قادر نہیں تھا اس لیے میں نے اسے خاموش ردل دیا۔ اسکول اور کالج کے زمانے میں مجھے اداکاری کا شوق تھا اور یہ شوق اب کام آ رہا تھا۔ میں کامیابی سے کئی طرح کی آوازیں نکال سکتا تھا۔ ان دونوں کو یہ خانے سے نکالنے کا مسئلہ اس طرح حل کیا کہ ہم نیچے آئے۔ میں نے آواز بدل کر کہا۔ ”تو یہ ہیں جنہیں ٹھکانے لگنا ہے۔“

یہ سن کر ان دونوں کا بڑا حال ہو گیا۔ لیون براعڑی میں دو اہل کر کے اور اسے ایک چھوٹی منزل وائر کی بوتل میں ڈال کر لے آیا تھا۔ پہلے میں نے جیسی کا منہ کھولا۔ جیسے ہی اس نے چلانے کی کوشش کی، میں نے بوتل اس کے منہ سے لگا دی اور لیون نے اس کا سر پیچھے کھینچے ہوئے اس کی ناک بند

التحا

اسے بجلی فراہم کرنے والو سب بے شک تم مریضوں، ضعیفوں، طبی آپریشن سے گزرنے والوں، اپنے ہم وطن مردوں، عورتوں اور بچوں پر ذرا بھی رحم نہ کرنا۔ تمہارا بے زبان جانوروں کا تو ذرا خیال کرو جو سر جھکا کر خاموشی سے عید قرباں پر اپنی جانوں سے گزر کر بارگاہ الہی میں سرخ رو ہوئے اور اب ملک کے لاکھوں ڈیپ فریزرز میں آرام کر رہے ہیں۔

بڑا وقت

زندگی میں اگر کسی پر برا وقت نہ آئے تو اس کے اپنوں میں چھپے ہوئے دشمن اور دشمنوں میں چھپے ہوئے سچے ہمہ روز ہمیشہ چھپے ہی رہتے ہیں۔
زاہد صادق..... لٹن روڈ، لاہور

کر دی۔ نصف بوتل اس کے منہ سے اتری تو میں نے اسے چھوڑ دیا۔ البتہ منہ ہاتھ سے بند کر دیا کہ وہ براعڑی واپس نہ الٹ سکے۔ اس کے بعد بھی مشق کسی قدر دقت سے کلائڈ کے ساتھ دہرائی گئی۔ دس منٹ میں دونوں ہوش و حواس سے بیگانہ ہو چکے تھے۔ ہم نے انہیں کھولا، اس کے بعد فوراً ان کے ہاتھ و ٹیپ سے باندھ دیے۔ پھر پاری پاری دونوں کو کھینچے ہوئے دین تک لائے اور اس میں ڈال کر دروازہ باہر سے لاک کر دیا۔ اس مشقت نے ہمیں ٹھکانا دیا تھا اور تاحا بھی غامضی سمجھایا تھا اس لیے بھوک بھی لگ رہی تھی۔ کھانسی کر ہم دوبارہ تازہ دم ہوئے۔ میں نے دفتر کال کر کے طبیعت تاسازی کے بہانے سے چھٹی لی اور پھر ہم دین میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔

بارش ہو رہی تھی البتہ طوفانی ہوا میں رک گئی تھیں اور جب ہم بلیک ریور پارک پہنچے تو وہاں برف پاری جاری تھی۔ یہ جگہ اونچی تھی اور شمال سے تیز ہوا چل رہی تھی اس لیے وہ جہہ حرارت کافی میں تھا۔ سردی سے برا حال تھا۔ کہیں میں انہیں لا کر ہم نے سب سے پہلے آتش دان جلایا، تب کہیں جان میں جان آئی۔ کہیں خالصتاً تفریح کے لیے تھا۔ وہاں سموتی فرنیچر اور سامان تھا۔ اب ہمیں اصل کام شروع کرنا تھا۔ لیون نے بتایا تھا کہ دوا کا اثر چھپے آٹھ گھنٹے رہتا ہے، گویا

ہمیں ان کے ہوش میں آنے کا انتظار کرتا تھا۔ ہم نے ان کے ہاتھ پر کھول دیے تھے اور منہ سے بھی ٹیپ ہٹا دیا تھا۔ وقت گزاری کے لیے ہم براعظمی سے فٹل کرنے لگے مگر احتیاطاً بات چیت سے گریز کیا تھا۔ میں ممکن تھا ان میں سے کوئی نفل از وقت ہوش میں آجاتا اور ہماری بات سن لیتا، اس لیے خاموشی بہتر تھی۔

دو پہریک برف باری بھی رک گئی تھی مگر سرد ہوا میں بدستور چل رہی تھیں اور ایسٹ لگ رہا تھا کہ سردی میں مزید اضافہ ہوگا۔ سچ میں ہم نے کچھ چاکلیٹس اور کافی سے گزارہ کیا۔ پارچے بچے ان لوگوں نے ہلن جلتا شروع کر دیا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ ہوش میں آ رہے ہیں۔ میں نے لیون کو اشارہ کیا اور ہم اٹھ کر وہ بے قدموں کین کے بیڈروم میں آئے اور وہاں ایک جھری سے جھانکنے لگے۔ پہلے جیسی ہوش میں آئی تھی۔ اس نے ڈولتے ہوئے اٹھ کر آس پاس دیکھ کر پھر اس نے گائڈ کو اٹھانے کی کوشش شروع کی۔ وہ دبی آواز میں کہہ رہی تھی۔ "کلائڈ اٹھو... پلیز اٹھو یہ ہمیں کہاں لے آئے ہیں... اٹھو... ذلیل شخص..." وہ اسے گالیاں دینے لگی اور اس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ کلائڈ ہوش میں آنے لگا۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور آواز نکالتا چاہی تھی کہ جیسی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ "شش... آواز مت نکالنا، وہ سنیں ہیں۔"

اس دوران میں میں اور لیون بیڈروم میں کچھ کھٹ پٹ کر رہے تھے اور اس کی آواز یقیناً جیسی نے سن لی تھی۔ کلائڈ کچھ دیر میں پوری طرح ہوش میں آ گیا۔ اسی وقت میں نے کہا۔ "بس اب کچھ دیر رہ گئی ہے، باہر تاریکی چھانے والی ہے۔ اس کے بعد ہم انہیں ہاتھ پاؤں کے ساتھ وزن باندھ کر جھیل میں ڈال دیں گے جہاں یہ قیامت تک رہیں گے۔"

یہ سن کر لیون نے ہنسنے کی آواز نکالی جیسے اس خیال سے محفوظ ہوا ہو۔ پھر نے اس دبی اور غیر مبہم آواز میں کچھ کہا جو میری سمجھ میں بھی نہیں آیا لیکن اس کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے طے شدہ اسکرپٹ کے مطابق جواب دیا۔ "فکرت کرو، وہ ایک کھٹے سے پہلے ہوش میں نہیں آئیں گے اور ہوش میں آنے سے پہلے ہمیشہ کی خند سو جائیں گے۔"

جواب میں لیون نے پھر وہی دبی اور مبہم آوازیں نکالیں۔ میں نے کہا۔ "مگر یہ کسی طرح بھاگ بھی گئے تو ہم سے نہیں بچ سکتے۔ ہم ان کے ٹھکانوں سے واقف ہیں، دوبارہ پکڑ لائیں گے۔"

تیسری بار لیون کی مبہم آوازوں کے جواب میں میں نے کہا۔ "شوق سے پولیس کے پاس جائیں، وہ الٹا

انہیں پکڑ لے گی۔ ہمارے بارے میں یہ جانتے نہیں ہیں۔ یون اسٹیو معزز آدمی ہے۔ پولیس اس کی بات پر متوجہ کرے گی، ان انگلوں کی بات پر نہیں۔"

اس گفتگو کے دوران میں ان کا جائزہ بھی لے رہا تھا۔ دونوں کا خوف سے بُرا حال تھا بلکہ جسم کلائڈ کی حالت زیادہ بُری تھی۔ وہ کانپ رہا تھا۔ اس کے مقابلے میں جیسی لیون ہوتے ہوئے بھی خود پر قابو رہے۔ وہ فکری۔ اس نے اشارے سے کلائڈ سے کہا کہ انہیں یہاں سے نکل جانا چاہیے اور اس نے اتفاق کیا۔ دونوں بے قدموں دروازے کی طرف بڑھے۔ انہوں نے بہت آہستہ سے دروازہ کھولا اور پھر باہر نکل کر اسی طرح بند کر دیا۔ لیون کھڑکی کی جبری سے دیکھ رہا تھا۔ میں تیزی سے اس کے پاس آیا تو جیسی اور کلائڈ کی آخری جھلک دکھائی دی۔ وہ اندھا دھند رختوں کی طرف بھاگ رہے تھے۔ بھاگتے میں کلائڈ آگے تھا اور بے چاری جیسی سرد ترین موسم میں ناکانی کپڑوں کے ساتھ اس کے پیچھے دوڑی جا رہی تھی۔ میں نے لیون سے ہاتھ ملایا۔ "مبارک ہو، امید ہے اب تمہیں ان کی صورت دوبارہ نہیں دکھانی دے گی۔"

لیون اپنی فکری روک رہا تھا۔ "مجھے تو لگ رہا ہے کہ ریاستوں سے نکلنے تک ایک مہے کے لیے بھی نہیں رہیں گے۔" "ایسا ہی ہوگا۔" میں نے سر ہلایا۔ "اب ہلو یہاں سردی بہت ہے اور کام بھی رہتا ہے۔"

ہم دین میں واپس لیون کے گھر آئے۔ وین کو دوبارہ پہلے ولی حالت میں لائے۔ اس کی نمبر پلیٹ تبدیل کی۔ کپڑوں سمیت تمام چیزوں کو ایک بڑے شاپر میں ڈال کر وین میں رکھا پھر ہم الگ الگ گاڑیوں میں روانہ ہوئے۔ راستے میں شاہ پر ایک ڈسٹ بن میں ڈالا اور وین ریڈنٹ اسے کارواہوں کو واپس کر دی۔ واپسی میں لیون نے جان چھوٹنے کی خوشی میں مجھے اپنے پسندیدہ ریسنوران میں ڈنر کرایا کیوں۔ رات ہوئی تھی اور بارش دوبارہ ہونے لگی تھی اس لیے میں نے رونا کی بجائے ٹک کے لیے ملتی کر دی۔ رمیا کو اطلاع کر دی تھی ورنہ اس سے بہت باتیں سننے کو ملتیں۔ اگلے صبح میں چائے لگا تو لیون نے میرے گلے لگ کر جذباتی انداز میں کہا۔ "شکریہ دوست! تم ہمیشہ میرے کام آتے ہو۔"

"ہاں لیکن اس بار میں خالی ہاتھ نہیں جا رہا۔" میں نے کہانی کے مسودے کی طرف دیکھا۔ "آئندہ بھی جب ضرورت پڑے، تم مجھے بلا تکلف پکار سکتے ہو۔"

وہ ہی سنگلاخ راستے تھے۔

دونوں طرف کھر درے، بے رحم، غرور سے سر ہٹائے ہوئے پہاڑ جن کے پتھر سورج کی گرمی سے چروں کی طرح لودے رہے تھے۔ انہی کے درمیان ایک تنہا سا راستہ تھا جن پر صرف گھوڑے دوڑ سکتے تھے انہیں کہیں خاردار جھاڑیاں بھی نہیں۔

شہباز خان کا گھوڑا رستم اگرچہ دوڑتے دوڑتے ٹھک چکا تھا، اس کے باوجود وہ اپنے مالک کو اس کی منزل تک پہنچانے کے لیے دوڑا جا رہا تھا۔

گھوڑے کے ٹاپوں سے دور تک پھیلا ہوا سناٹا بکھر کر رہ گیا تھا۔ شہباز اپنے گھوڑے پر لوہے کے کسی جسے کی طرح تن کر بیٹھا تھا۔ اس کی عقابی نگاہیں آس پاس... کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اس کی ساری زندگی انہی پہاڑوں کے درمیان گزری تھی۔

وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ بظاہر خاموش اور ویران نظر آنے والے پہاڑ کس طرح اچانک دشمنوں کی پوری فوج، گل دیتے ہیں۔ یہ دشمن کون تھے۔

ایک جنگجو اور وحشی قبیلہ جس کا کام لوٹ مار کرنا تھا، یہ لوگ آٹا قانا سموار ہوتے اور قافلے کو تباہ ویراں کر کے پہاڑوں کی آغوش میں جا چھپتے۔ ان کو ہلیوں پر اب تک قابو نہیں پایا جاسکا تھا۔

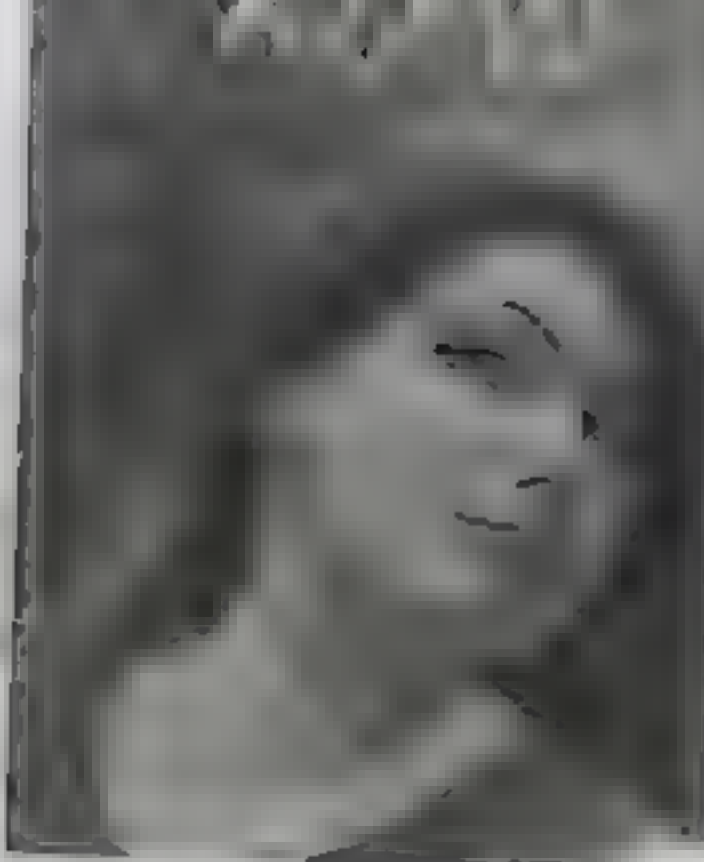
شہباز کو ان پہاڑوں کے درمیان سے گزر کر بلند ہر کے میدان تک پہنچنا تھا جہاں مویشیوں کا میلہ لگا ہوا تھا۔ یہ میلہ ہر سال لگتا تھا۔

آس پاس کے رہنے والے اپنے خوبصورت ترین مویشی اس میلے میں خرید و فروخت کے لیے لاتے تھے۔ پندرہ دن تک جاری رہنے والا یہ میلہ ان علاقوں کے لوگوں کے لیے سب سے بڑی تفریح تھی۔

ہر سال میلے میں کوئی نہ کوئی ایسا واقعہ ضرور رونما ہو جس کی کہانیاں پورے سال تک دہرائی جاتیں اور اگلے سال پھر کوئی نیا واقعہ اس واقعے کی جگہ لے لیتا۔

یہ سب بہادر اور جفاکش لوگ تھے۔

پہاڑوں کی انتہائی مشکل زندگی اور جفاکشی نے انہیں ٹھوس بنا دیا تھا۔ ان کی عورتیں بھی بے مثال تھیں۔ پہاڑی ہرنوں جیسی آنکھوں والی عورتیں خود بھی مردوں کے شانہ بشانہ کام کرتی تھیں۔ ان کی رنگت میں جیسے سورج کی تہا زت بھی شامل ہو گئی تھی۔ یہ عورتیں دیکھنے ہی سے لود جی ہوئی محسوس ہوتیں۔



سرور کی پہلی کتاب

شاہین و

کرگس

سرور اکرام

امن اور آزادی بہت ہی تباہناک نعمتیں ہیں... جو انسانی زندگی کے لیے شرط اول بھی... آزادی ان سب صفات کی ضامن اور علامی ان سب خوبصورت کی قائل ہے جو انسان اور حیوان میں تمیز کرتی ہے۔ شعور... دیانت انصاف اور صداقت... نیکی اور رواداری... بظاہر امن اور آزادی کے حصول اور تکمیل کے متعلق ہوش مندوں میں اختلاف کی گنجائش نہیں... لیکن بدقسمتی سے انسانیت کی ابتدا سے آپ تک ہر عہد اور ہر دور میں مختلف قوتیں برسریں کار رہی ہیں... تغیر و تعمیر... ترقی و زوال... روشنی و تاریکی... انصاف دوستی اور انصاف دشمنی کی توہین اور ان کے درمیان کشمکش آج بھی جاری و ساری ہے... اسی تناظر میں لکھی گئی کہانی کے پیچ و خم... جو ہر لمحے آپ کو آزادی اور نشیمن کی اصل وقعت سے آگاہی دیتے ہیں...

جنگ و نفرت... ظلم و کدورت کے بجائے
باہمی امن و اشتی کا درس دیتی ایک دل گداز تحریر

ان علاقوں کے اپنے اصول اور دستور تھے۔ یہ کسی سرکاری قانون وغیرہ کو نہیں مانتے تھے۔ ان کے یہاں موت، زندگی کی علامت تھی۔ ذرا سی دیر میں مرنے مارنے برتن جاتے اور پہاڑ گولیوں کی آوازوں سے گونجنے لگتے۔

ان کی معاش کا دار و مدار جانوروں کی کھالوں، پیر، مقامی طور پر تیار کردہ اسلحے وغیرہ پر تھا۔ جن کو بنانے میں ان کی مہارت کو بیچ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ لوگ جس کے دوست ہو جاتے، اس کے لیے اپنی جان تک دیے دیتے اور جس کے دشمن ہوتے اسے نہیں پناہ دیتے تھے۔

شہباز خان بارہویں قبیلے کے سردار کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا۔ لالائی، بہادر، بے فکر۔ وہ جتنا بہادر تھا، اتنا ہی نرم دل بھی تھا۔ بہت اچھا رباب بجایا کرتا۔ موسیقیوں کے میلے میں ہر سال اسے اپنے فن کا مظاہرہ کرنا پڑتا تھا۔

اس کے رباب کی دھن پر قبائلی گواروں کے ہمراہ رقص کرتے اور ساتھ ہی ہوائی فائرنگ سے لطف اندوز ہوتے۔

اس کے قبیلے کا نام زر ظیل تھا چونکہ اس علاقے میں مختلف قبیلوں کے لیے مختلف نبر تھے اس لیے اس کے قبیلے کو آسانی کے لیے بارہواں قبیلہ کہہ کر پکارا جاتا تھا۔ شہباز کا گھوڑا رستم دوڑتے دوڑتے اچانک رک گیا۔

شہباز کو اندازہ تھا کہ گھوڑا یوں ہی نہیں رکا ہوگا۔ کسی بھی ممکنہ خطروں کو بھنب لینے کی صلاحیت ان میں بہت زیادہ ہوتی ہے اور رستم کی تو تربیت بھی اسی انداز سے ہوئی تھی۔ شہباز نے اپنی رائفل اپنے شانے سے اتار کر اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اس کے ٹھیک سامنے ایک پہاڑ کا سا چھوٹا گروہ کسی طرح وہاں تک پہنچ جاتا تو کئی اطراف سے محفوظ رہ سکتا تھا۔ سوائے سامنے کے۔ اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔

سدھائے ہوئے گھوڑے نے اس کا اشارہ سمجھ کر پہاڑ کے چھجے کی طرف دوڑ لگا دی تھی۔ اسی وقت ایک گولی اس کے گھوڑے سے کچھ فاصلے پر گراڑانی چلی گئی۔ گھوڑے نے اپنی رفتار اور تیز کر دی۔

دو گولیاں اور چلیں لیکن گھوڑا پہاڑ تک پہنچ چکا تھا۔ شہباز نے اپنی رائفل ہاتھ میں لے لی۔ سامنے ایک

پہاڑ کے عقب میں ایک سرابھرا لیکن شہباز کی گولی نے اسے غروب کر دیا۔ نہ جانے وہ کون تھا اور شاید تنہا ہی معلوم ہو رہا ہو۔ کیونکہ اس کے بعد پھر کوئی گولی نہیں چلی۔ شہباز بہت دیر تک انتظار کرتا رہا۔ اس دوران میں سورن محل غور پر غروب ہو چکا تھا۔

ان علاقوں میں رات کے سائے تیزی سے بڑھنے لگتے ہیں۔ اس وقت بھی ہر طرف اندھیرا بکھیرا تھا۔ شہباز نے اس اندھیرے میں نکلنا مناسب نہیں سمجھا۔ اسے چاند کے طلوع ہونے کا انتظار تھا جو ہندویر بعد طلوع ہونے والا تھا۔

چاند طلوع ہوا اور شہباز ایک بار پھر رستم کی پشت پر سوار ہو گیا۔ اب راستہ صاف تھا اور بظاہر کوئی خطرہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

☆☆☆

میلے کے میدان میں اس وقت بے شمار لالوڑوں تھے۔

مردخو، کڑیل جوان ہر طرف گھومتے پھر رہے تھے۔ ان میں سے کچھ نے مقامی طور پر کٹید کی ہلکی شراب "تھکان" پی رکھی تھی۔ ایسے لوگ لڑکھڑاتے اور شور کرتے ہوئے چل رہے تھے۔

ایک طرف ایک بازی گر اپنا کرتب دکھا رہا تھا اور اس کے گرد بے شمار لوگ جمع تھے۔ میلے کی روایت کے مطابق یہاں آتشیں ہتھیار لانا سختی سے منع تھا۔

ہر بار میلے میں کچھ دشمنیاں جنم لیا کرتیں لیکن اس کے قبیلے میں سے کچھ بعد نہیں اور جا کر ہوا کرتے۔ اس میلے کے لیے بزرگ، باخیر نے دعائیں مانگی تھیں۔ اس لیے یہ میلہ ان کے لیے مقدس تہوار کی حیثیت بھی رکھتا تھا۔

اس میلے میں ایک چرب زبان شخص نہ جانے کیا چیزیں سامنے رکھے ان چیزوں کی خوبیاں بیان کر رہا تھا۔ "یہ وہ انگولیاں ہیں جو مصر کی شہزادیاں استعمال کیا کرتی تھیں۔ ان شہزادیوں نے یہ انگولیاں میرے جد اعلیٰ کو تحفے میں دی تھیں۔ وہاں سے یہ نسل در نسل تک پہنچی ہیں اور آج میں انہیں آپ کے سامنے پیش کر کے لے آیا ہوں۔"

"کیوں بھائی، تم نے اپنی نسل کو یہ تحفے کیوں نہیں دیے۔" کسی نے پوچھا۔

"اس لیے کہ میری کوئی نسل ہی نہیں ہے۔ میں نے شادی نہیں کی اس لیے میری نسل سہی لوگ ہو۔" اس کی بات پر ایک تہقہہ بلند ہوا تھا۔

چرب زبان شخص کی زبان تو بہت چل رہی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں بھی بہت تیزی سے گردش کر رہی تھیں جیسے اسے کسی کی تلاش ہو۔

چرب زبان شخص نے اپنا نام سمندر خان بتایا تھا۔ ہر اس شخص کی طرح ہے۔ میں دنیا بھر کا علم جانتا ہوں اس لیے سمندر خان ہوں۔ آؤ مجھ سے پوچھو میں تمہیں بتاتا ہوں۔"

"اچھا چلو یہ بتاؤ۔ آسمان پر کتنے ستارے ہیں؟" کسی نے سوال کیا۔

"پانچ کروڑ چھ لاکھ۔" اس نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

"تمہیں کسے معلوم؟"

"خود گن کر دیکھ لو۔" سمندر خان نے کہا۔ اس پر پھر ایک تہقہہ بلند ہوا۔ لوگوں کو اس چرب زبان کی باتوں میں مزہ آ رہا تھا لیکن چرب زبان اب سامنے کچھ ہوتی چیزیں سمیٹنے لگا تھا۔

"ارے کیا ہو گیا سمندر خان؟" کسی نے پوچھا۔

"تم اپنی دکان کیوں سمیٹ رہے ہو؟"

"اس لیے کہ اب مجھے ستاروں کے اس پار جانا ہے۔" سمندر خان نے ساری چیزیں چادر میں باندھتے ہوئے کہا۔

اس نے لوگوں سے اجازت لی۔ خدا حافظ کہا اور چادر کا ٹکڑا اپنی پشت پر لاد کر ایک طرف چل پڑا۔ مجمع منتشر ہو کر ادھر ادھر بکھر گیا تھا۔

سمندر خان پرسکون انداز میں چل رہا تھا۔ جیسے وہ آہستہ آہستہ میلے کی سیر کر رہا ہو لیکن میلے کی سڑ سے نکلنے ہی اس کی رفتار تیز ہو گئی۔ اب وہ تیز رفتار بھی تھا اور محتاط بھی۔

وہ چند قدم چلنے کے بعد دائیں بائیں کا جائزہ لیتا پھر آگے بڑھ جاتا۔ اب میلے کی آوازیں اور روشنیاں بہت پیچھے رہ گئی تھیں۔ دور کہیں کسی کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دی۔ سمندر چلتے چلتے رک گیا۔ آواز دوبارہ سنائی دی۔ اس نے آواز کی طرف اپنا رخ کر لیا پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کا بھونپو بنا کر خود بھی کتے جیسی آواز نکالی۔

شاہین و کرکس

جواب میں وہ آواز پھر سنائی دی۔ اس بار وہ آواز بہت قریب سے آئی تھی۔

سمندر خان کی رفتار اب مزید تیز ہو گئی۔ اب کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ اب ہر طرف سناٹا تھا۔ سامنے پہاڑیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ نہ جانے پہاڑوں کے یہ سلسلے کتنی دور تک چلے گئے تھے۔

اچانک ایک پہاڑ کے سائے سے دو آدمی نکل کر اس کے سامنے آ گئے۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں رائفلیں تھیں۔ "نام بتاؤ۔" ان میں سے ایک نے کہا۔ "میں وہ ہوں جس کے سینے میں سمندر ہے۔"

سمندر خان نے جواب دیا۔ "ٹھیک ہے۔ آ جاؤ۔"

وہ ان دونوں کی رہنمائی میں ان کے پیچھے چل پڑا۔ دونوں بڑی خاموشی سے چل رہے تھے۔ وہ اسے کچھ فاصلے پر پہاڑ کی کھوکھ کے پاس لے آئے۔

اندھ موم کے چراغ چل رہے تھے لیکن ان کی روشنیاں کھوکھ تک ہی محدود تھیں۔ غار سے باہر سات آٹھ آدمی اور بھی تھے۔ وہ بھی سناٹے میں آئے والوں سے کوئی تعرض نہیں کیا۔

غار بہت کشادہ تھا۔

دو واردوں کے ساتھ موم کے چراغ رکھے ہوئے تھے۔ جن کی روشنیوں میں وہ غار خوب روشن ہو رہا تھا۔ سامنے جہاں غار ختم ہوتا تھا وہاں ایک نورانی صورت کا بوڑھا چادر بچھائے بیٹھا تھا۔ سمندر خان نے سلام کرتے ہوئے اس بوڑھے کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور ادب سے گردن جھکا کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

بوڑھے نے شفقت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "ہاں بیٹے سمندر خان۔ کیا خبر لے کر آئے ہو؟"

"محترم بزرگ، میلہ زوروں پر ہے۔" سمندر خان نے بتایا۔ اس کے ساتھ ہی خرافات کی بھی انتہا ہو چکی ہے۔ اس بار میلے میں رقاصائیں بھی بلوائی گئی ہیں جو ناچ لگا کر لوگوں کے دل بہلا رہی ہیں۔"

"افسوس۔" بوڑھے نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ "جہاں کی زمین پر رقاصائیں کے گھٹکرو بولنے لگتے ہیں وہاں سے غیرت ختم ہو جاتی ہے۔"

"ایسا ہی ہے محترم بزرگ۔" سمندر خان ادب سے بولا۔

”اور ان سب خرافات کا ڈرتے دار کون ہے؟“
 ”داور خان کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے۔“
 سمندر خان نے نفرت سے اپنے ہونٹ سکیڑے۔ ”اس نے ان سب باتوں کی روایت ڈالی ہے۔ بستی میں صرف ایک مسجد ہے۔ وہ بھی اب ویران پڑی رہتی ہے۔“

”تو اس کا علاج کیا ہے سمندر خان؟“
 ”داور خان کی موت کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ اس نے فرنگیوں کے کہنے پر آ کر یہ سب کیا ہے۔“
 سمندر خان نے بتایا۔ ”محترم بزرگ یہاں کی پہاڑیوں اور پہاڑوں میں خزانے پوشیدہ ہیں۔ سونا اور تانبا۔ یہ فرنگی اپنی مشینیں لگا کر سارا خزانہ اپنے ساتھ لے جاتا چاہتے ہیں۔“
 ”اس کے بعد ہمارے پہاڑ کھوکھلے ہو جائیں گے۔ کیوں؟“

”جی ہاں۔“ اس کے سو اور کچھ نہیں ہو گا۔
 ”لیکن ہم ایسا نہیں ہونے دیں گے۔“ بوڑھے کے چہرے پر عزم کی روشنی تھی۔ اگر ایسا ہوا تو بہت بُرا ہو گا۔“

کچھ دیر خاموشی کے بعد سمندر خان نے کہا۔
 ”محترم بزرگ میرا دوست شہباز خان اس طرف آنے کے لیے نکل پڑا ہے۔ وہ آجائے تو ہمیں بہت قوت مل جائے گی۔“

”ہاں، میں نے بھی اس کے بارے میں بہت سنا ہے۔“ بوڑھا اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”وہ جیسے ہی پہنچ جائے اسے میرے پاس لے آئے۔“

یہ پورا علاقہ اس وقت فرنگیوں کی گاڑیوں کی آوازوں سے گونج رہا تھا۔ ان پہاڑوں کے سینوں میں ایسے خزانے تھے جن سے کام لے کر اس علاقے کی تقدیر بدلی جاسکتی تھی۔

اس علاقے کے لوگ مذہبی اعتبار سے مسلمان تھے۔ ان کے سلسلے وسطی روس کے باہمت اور باکردار مسلمانوں سے جا کر مل جاتے تھے۔ انہیں اپنی تہذیب، روایت اور مذہب پر بہت فخر تھا۔

پھر ان علاقوں کے سب سے بڑے سردار نے غیر ملک کے سفر کی ٹھان لی، اسے کون روک سکتا تھا وہ سردار تھا۔ وہ سمندر پار کے ملکوں کے دورے پر چلا گیا۔ دو سال کے بعد اس کی واپسی ہوئی۔ وہ اپنے

ساتھ نئے نظریات اور خیالات لے کر آیا۔ اس نے جا کر فرنگیوں سے دوستیاں کر لی تھیں جس کے نتیجے میں وہ بے شمار خرافات بھی ساتھ آ گئیں۔
 ان میں رقص اور موسیقی بھی تھی۔ جس کی ان علاقوں میں پہلے کبھی گنجائش نہیں ہوئی تھی لیکن اب دھڑلے سے شراب نوشی بھی ہوا کرتی۔

اس علاقے کے شریف لوگ خاموش ہو کر رہ گئے تھے۔ فرنگیوں نے داور خان پر نہ جانے کیا سادہ دہائیوں ان کے حوالے کر رہا تھا۔

فرنگی ان زمینوں اور پہاڑوں سے خزانے حاصل کر رہے تھے۔ نہ جانے کتنی قسم کی معدنیات نکال رہی تھیں۔ جن کا تھوڑا سا نمونہ داور خان کو بھی ہو رہا تھا۔ بھائی فرنگی اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ وہاں کے لوگوں کے لیے کچھ بھی باقی نہیں رہتا۔

بوڑھا جلال بابا ایک روحانی شخصیت کے علاوہ ایک ذہین اور بائبل انسان بھی تھا۔ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ اگر بگاڑ کا یہی حال رہا تو پورا علاقہ تباہ ہو کر رہ جائے گا۔ پہاڑوں کے درمیان بسنے والوں کی غیرت ختم ہو کر رہ جائے گی۔

اس نے داور خان اور فرنگیوں سے خلاف ہم بغاوت بلند کر دیا۔ اس کا ساتھ دینے والے بہت سے لوگ مارے گئے اور بچے جان نثاروں کی ضد پر اسے فرار ہونا پڑا۔

لیکن وہ چین سے نہیں بیٹھا تھا۔ وہ اس علاقے کو فرنگیوں سے نجات دلانا چاہتا تھا۔ داور خان کی مدد سے نیک ایماندار اور محبت وطن قسم کے شخص کو حقدار بنانا چاہتا تھا۔

اس لیے وہ جدوجہد کیے جا رہا تھا اور بہت سے نیک اور بہادر لوگوں کی اسے حمایت حاصل تھی۔ ان ہی میں سمندر خان بھی تھا۔

سمندر خان بظاہر الٹی سیدھی چیزیں فروخت کر رہا تھا لیکن در پردہ وہ جلال بابا کے لیے جاسوسی کا فریضہ انجام دیتا تھا۔ اس کی اطلاعات پر جلال بابا کے آدمی کئی بار کامیاب بھی ہو چکے تھے۔

سمندر خان نے جلال بابا کی طاقت میں اتنا ڈک غرض سے اپنے دوست شہباز خان کو بھی بوالہ تھا۔ شہباز خان بظاہر میلے میں موشیوں کی خرید و فروخت کے لیے آتا تھا لیکن اس کا اصل مقصد جلال بابا سے

دیا۔ ”تمہارے چاروں طرف جو پہاڑ چھپے ہوئے ہیں، تم انہیں خالی مت سمجھو۔ ان کے اندر بہت کچھ ہے۔ ہم ان کو حاصل کر سکتے ہیں۔“

”اوہ۔ اب بھی۔“ جولیا نے برا سامنا بنایا۔ ”تو یہ سڑکیں وغیرہ پونجی دکھانے کے لیے بن رہی ہیں۔“
 ”ہاں۔ صرف دکھانے کے لیے۔“ رابرٹ نے بتایا۔ ”بظاہر ہمارا مقصد کچھ اور ہے۔“

”چلیں۔ مان لیا کہ یہ سب ہے لیکن میں کس مرض کی دوا ہوں۔ میں یہاں کیا کر رہی ہوں؟“
 ”تمہیں بھی کام کرنا پڑے گا۔“ رابرٹ نے کہا۔ ”وہ میں ابھی نہیں بتا سکتا لیکن میری بچی تمہیں اپنے ملک اور قوم کے لیے ایک تاریخ بناتی ہے۔“
 ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے ڈیڈ کہ میں کیا کر سکتی ہوں؟“ جولیا نے اچھٹے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں داور خان کے بیٹے مراد خان کو اپنے قابو میں کرنا ہے۔“ رابرٹ نے بتایا۔ ”مگر چہ داور خان ہمارے مفادات کے لیے کام کر رہا ہے لیکن اس کا بیٹا مراد خان شاید اپنے باپ کی پالیسیوں کے خلاف ہے اس نے کھل کر تو ایسی کوئی بات نہیں کی لیکن اس کے طور بتاتے ہیں کہ وہ کسی وقت بھی ہمارے لیے مشکلات کھڑی کر سکتا ہے۔“

”اور آپ یہ چاہتے ہیں کہ میں اسے کنٹرول میں رکھوں۔“ جولیا نے پوچھا۔

”ہاں کیونکہ تم خوبصورت ہو، ذہین ہو اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ تمہیں اپنے آپ پر کنٹرول حاصل ہے۔“ رابرٹ نے کہا۔ ”اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ تم اس کی آنکھوں پر پٹی باندھنے میں کامیاب رہو گی۔“

”مجھے افسوس ہے ڈیڈ کہ آپ ابھی تک ان لوگوں کو سمجھ نہیں سکے۔“ جولیا نے کہا۔ ”یہ لوگ لاکھ وحشی اور غیر تعلیم یافتہ سہی لیکن یہ عورت کا احترام کرتے ہیں۔ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ رابرٹ نے اس کی تائید کی۔ ”میں آپ کو یہ بتا دوں کہ میں یہاں خود کو اپنے وطن سے زیادہ محفوظ سمجھتی ہوں۔“

”جولیا ڈیڈ تمہیں کوشش تو کرنی ہوگی۔“ رابرٹ نے کہا۔ ”اپنی قوم کے وسیع تر مفاد کے لیے۔“
 ”چلیں۔ میں کوشش کر کے دیکھ لیتی ہوں۔“

رات کر کے اس علاقے کے لیے حکمت عملی طے کرنا۔
 ☆☆☆

جولیا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا باپ رابرٹ کس اسے اپنے ساتھ کہاں لے کر آ گیا۔

یہاں سوائے پہاڑوں کے علاوہ اور کچھ ہی کیا اونچے نیچے پہاڑ تھے یا پھر ان علاقوں کے رہنے والے بلند قامت مضبوط بدن اور عقابی نگاہوں والے لوگ تھے جنہیں دیکھ کر جولیا خوفزدہ ہو جاتی تھی۔

وہ ایک دن اپنے باپ رابرٹ سے الگ پڑی۔ ڈیڈ یہ تم مجھے کہاں لے کر آ گئے ہو کیا کرنا ہے یہاں۔

”یہاں بہت کچھ ہے مائی ڈیڈ۔“ رابرٹ نے کہا۔ ”یہاں کی زمینوں میں اتنا خزانہ ہے کہ ہمارا ملک ایک ہزار برس تک پوری دنیا پر راج کر سکتا ہے۔“

”ڈیڈ۔ خدا کے لیے یہ بتاؤ میں یہاں کیوں جھک رہی ہوں۔ اچھی خاصی زندگی گزر رہی تھی کہ تم مجھے لے کر یہاں لے آئے۔“

”شہر و میں بتاتا ہوں کہ میں تمہیں یہاں کیوں لایا ہوں یا ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“ رابرٹ نے اپنا ہاتھ سٹکا۔ ”تم نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے بارے میں پڑھا ہے۔“

”جی ہاں۔“ جولیا نے جواب دیا۔
 ”ان جیالوں نے ہمارے وطن کے لیے ایک تاریخ بنائی تھی۔ شاندار تاریخ۔ ہم نے ہندوستان پر قبضہ کر لیا تھا۔ ہم تجارت کرنے گئے تھے لیکن ہم نے سونے کی چڑیا کو اپنی ہوشیاری سے اپنے قابو میں کر لیا۔“

”نو ڈیڈ۔ یہ ہوشیاری نہیں مکاری تھی۔“
 ”ایک ہی بات ہے مائی ڈیڈ تو یہ علاقہ ہمارے ہے دوسرا ہندوستان بننے جا رہا ہے۔“ رابرٹ نے کہا۔

”اس علاقے کے لوگ بھی جاہل، گنوار اور آپس میں دشمنیاں رکھنے والے ہیں۔ ہم بڑی آسانی سے ان کی دایات کو کھوکھلا کر کے اس علاقے میں اپنا تسلط قائم کر سکتے ہیں۔“

”لیکن ڈیڈ ہندوستان تو خیر سونے کی چڑیا تھا لیکن علاقہ کس کام کا ہے؟“ جولیا نے پوچھا۔

”یہ سونے کا پہاڑ ہے۔“ رابرٹ نے جواب

”اب تیار ہو جاؤ۔ چلو میرے ساتھ۔ داور خان نے ہماری دعوت کی ہے۔ آج ان کا قومی کھیل بزمی بھی دیکھنے کا موقع مل جائے گا۔ میلے کی خاص دلچسپی یہی کھیل ہوتا ہے۔“

”یہ کون سا کھیل ہے ڈیل۔“ جولیا نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”تم اسے بولو کی ایک غیر ترقی یافتہ شکل کہہ سکتی ہو۔“ رابرٹ نے کہا۔ ”فرق یہ ہوتا ہے کہ بال کی جگہ ایک دنبہ ہوتا ہے جس کو نیزے پر اٹھا کر دوڑ لگاتے ہیں۔ اس دوران میں اس مرے ہوئے دنبے کو چھیننے کی کوشش کی جاتی ہے چاہے کسی بھی طرح ہو۔“

”اوہ سمجھ گئی۔ سلوٹر اسٹون کی ایک فلم میں یہ گیم دیکھ چکی ہوں۔“ جولیا نے بتایا۔ ”میں ضرور چلوں گی۔“ ☆☆☆

جولیا کا چہرہ تھم رہا تھا۔ وہ حیرت انگیز کھیل تھا۔ طاقت، جرات، اور ہنرمندی کا مظہر۔ اس میں گھڑسواری کی پھرتی کے ساتھ ساتھ نیزہ بازی کی مہارت بھی لازمی تھی۔ اس کے ساتھ ہی عقلمانی نگاہوں کی پوری ہوشیاری اس کھیل کے لیے ضروری تھی۔

جس طرح شاہین پٹ پٹ کر جھپٹتے ہیں اور اپنے شکار کو بے بس کر کے رکھ دیتے ہیں اسی طرح آج کے کھیل میں ایک نوجوان اپنی مہارت دکھا رہا تھا۔ وہ اپنے گھوڑے کی پشت پر اس طرح جم کر بیٹھا ہوا تھا جیسے لوہے کا مجسمہ جسم ہو۔ اس کی دلیری دیکھنے کے قابل تھی۔

وہ جب اپنے مخالف سے بڑھ چھٹ لیتا تو سبحان اللہ سبحان اللہ کے نعرے بلند کرنے لگتا۔

جولیا اس وقت اپنے باپ رابرٹ، جو کم داور خان اور اس کے بیٹے مراد خان کے ساتھ کھڑی تھی۔

”داور خان۔“ رابرٹ نے داور کو مخاطب کیا۔ ”وہ نوجوان کون ہے؟ اس کا اشارہ اسی شہسوار تھا۔“

داور خان نے لمبے پاس کھڑے ہوئے ایک آدمی سے اس نوجوان کے بارے میں دریافت کیا۔ اس کا جواب نفی میں تھا۔ ”نہیں، سردار ہم اسے نہیں جانتے۔“

”اس کو چرب زبان اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔“ ایک دوسرے آدمی نے بتایا۔

”اور یہ چرب زبان کون ہے؟“ مراد خان نے پوچھا۔

”چھوٹے سردار۔ وہ میلے میں گھوم پھر کر مختلف چیزیں فروخت کرتا ہے۔“ بتایا گیا۔ ”چونکہ اس کی عمر بہت دلچسپ اور کچھ دار ہوتی ہیں اس لیے اس سے چرب زبان کا خطاب دیا گیا ہے۔“

رابرٹ یہ ساری باتیں ترجمہ کر کے جولیا کو بتا رہا تھا۔ رابرٹ کو مقامی زبان بہت اچھی آتی تھی۔ داور خان اور اس کا بیٹا مراد خان دونوں بہت اچھے بولنے والے بھی جانتے تھے۔

اس دوران میں کھیل ختم ہو گیا۔ کھیل کے خاتمے کا اعلان ہوا۔ کیا گیا۔ ب انعامات کی تحسیم کا سلسلہ شروع ہونے والا تھا۔ چرب زبان کا دایا ہوا کھڑکی جس نیم میں شامل تھا، اس نیم کی جیت ہوئی تھی۔

سارے کھڑکی ایک ایک کر کے داور خان کے سامنے آتے رہے۔ وہ انہیں انعام کے طور پر ملنے کے دیتا رہا اور جب وہ نوجوان سامنے آیا تو اس نے اسے لینے سے انکار کر دیا۔ ”نہیں سردار مجھے یہ سکے نہیں چاہئیں۔“

”کیا مطلب؟“ داور خان غریب۔ ”کیا تمہیں انعام لینے سے انکار ہے؟“

”نہیں سردار، بائبل نہیں۔“ نوجوان نے کہا۔ ”لیکن مجھے انعام کے طور پر سونے کے سکے نہیں چاہئیں۔ یہ تو عام لوگوں کے لیے ہیں۔ وہ ان سے خوش ہو سکتے ہیں۔“

”تو پھر تم کیا چاہتے ہو؟“

”آپ کے خاص لڑکوں میں شامل ہونے کی آرزو لے کر آیا ہوں۔“ نوجوان نے کہا۔

داور خان نے گہری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”نوجوان میرے خاص لڑکوں کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”محترم سردار میں جانتا ہوں کہ ان کی تعداد چالیس ہے۔ سب کے سب سیاہ پوش ہوتے ہیں اور لڑنے کے حق میں اپنی مثال آپ ہیں۔ ان میں سے ایک پوری فوج سے ٹکرانے کی صلاحیت رکھتا ہے وہ سب آپ کے نام پر جان دینے کے لئے بروقت تیار رہتے ہیں۔“

”اور یہ بھی جانتے ہو گے کہ ان کی تعداد صرف بیس کیوں رہتی ہے۔“ داور خان نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ کیونکہ کسی ایک کو شامل ہونے کے لئے ایک کو مرنے پڑتا ہے۔“ نوجوان نے کہا۔

”کیا تم مقبلے کے لیے تیار ہو؟“ قبیلہ کون سا ہے تمہارا؟“

نوجوان نے ایک دور دراز قبیلے کا نام بتایا تھا۔

”اور تمہارا اپنا نام کیا ہے؟“

”شہباز خان۔“ نوجوان نے جواب دیا۔ ”میں یہاں مویشیوں کی تجارت کے لئے آیا ہوں۔“

جولیا کے لئے یہ سب بہت دلچسپ اور مہم اسرار تھا۔ اس نوجوان کے تیر اس کی شخصیت کی طرح شاندار تھے۔ وہ ایک خواب آگیز کیفیت میں اس کی طرف دیکھے جارہی تھی۔ لیکن اس نے بس ایک بار جولیا کو دیکھ کر اپنی نگاہیں اس کی طرف سے ہٹائی تھیں۔

”ٹھیک ہے۔ تمہاری یہ خواہش پوری ہو جائے گی۔“ داور خان نے کہا۔ ”تمہیں ان چالیس میں سے کسی ایک سے لڑنا ہوگا۔ یا تو وہ کامیاب ہوگا یا پھر تم۔ یہ موت اور زندگی کی جنگ ہوگی شہباز خان۔“

”محترم سردار، میں ہر امتحان کے لئے تیار ہوں۔“

داور خان نے ہاتھ کے اشارے سے محفل بزمی کر دی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے یہ اعلان کیا کہ یہ مقابلہ دونوں کے بعد اسی مقام پر ہوگا۔

سمندر خان نے آگے بڑھ کر شہباز خان کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میرے دوست، چلو اب چلتے ہیں یہاں سے۔“

شہباز خان داور خان کو تعظیم دے کر سمندر خان کے ہاتھ چل پڑا۔ جولیا کی نگاہیں دور تک اس کا تعاقب کرتی رہیں۔

وہ دونوں بھیڑ بھاڑ سے کتراتے ہوئے بہت دور چل آئے تھے۔ سمندر خان اس دوران میں بالکل خاموش رہا۔

”اوئے تجھے کیا ہو گیا پار؟“ شہباز خان نے اس کے شانے پر ہاتھ مارا۔

”شہباز خان، میں تمہاری طرف سے فکرمند ہوں۔“ سمندر خان نے کہا۔ ”سیاہ پوش بہت بے رحم اور طاقت ور لوگ ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ تم ان کا مقابلہ نہ

کر سکو۔“

”میرے دوست، اصل بات یہ ہے کہ میرا مقصد نیک ہے۔ میں اس سرزمین کو فرنگیوں سے آزاد کرانا چاہتا ہوں اور دوسرا مقصد یہ ہے کہ بابا جلال کے ہاتھ مضبوط کروں تاکہ اس زمین سے برائیاں دور ہو سکیں۔“

”شہباز خان، اس کے لیے تم نے بہت دور کا راستہ اپنایا ہے۔“

”اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ یہ فرنگی بہت چالاک ہوتے ہیں۔ ان کو انہی کے ہتھیار سے مارا جاسکتا ہے۔ ورنہ داور خان کے سیاہ پوشوں سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”ویسے ایک بات ہے۔“ سمندر خان مسکرا دیا۔ ”تم فرنگیوں سے نفرت کرتے ہو لیکن ان ہی میں سے ایک تمہیں پسند کرنے لگا ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”رابرٹ کی بیٹی جولیا۔“

”اوئے چرب زبان کو اس نے کیا کر۔“

”شہباز خان، عورت کی آنکھیں بتا دیتی ہیں کہ وہ کس کو کننگا ہوں سے دیکھ رہی ہے۔“ سمندر خان نے کہا۔ ”وہ تمہیں اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے تم پر قربان ہو جانے کا ارادہ کر رہی ہو۔“

”میرے دوست۔“ شہباز خان نے سمندر خان کا ہاتھ تھام لیا۔ ”اگر تیری بات سچ ہے تو یہ سمجھ لو کہ میرا کام بہت آسان ہو جائے گا۔“

”یہ بالکل سچ ہے شہباز خان۔ میں نے اپنے لڑکوں تک گاؤں گاؤں گھوم کر جھک نہیں ماری ہے۔ عورتوں کو سمجھنے لگا ہوں۔“

☆☆☆

داور خان کے بیٹے مراد خان کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ رابرٹ کی بیٹی جولیا اس سے ملنے کے لیے ڈیرے تک آ جائے گی۔

اپنے باپ کے برعکس وہ ایک محب وطن اور شریف النفس نوجوان تھا۔

اس نے بہت حیران ہو کر جولیا کا استقبال کیا تھا۔

”میڈم، اگر آپ کسی کو بیچ دیتیں تو میں خود آپ سے ملنے آپ کے کمپ بیچ جاتا۔“

”نہیں مراد خان۔ مجھے خود آنا تھا۔“ جولیا نے کہا۔

”فرمائیں۔ آپ کو مجھ سے کیا کام پڑ گیا؟“
 ”مراد خان۔ یہاں کے لوگ بہت بے مروت ہوتے ہیں۔“ جولیا نے کہا۔ ”انہیں کسی کے جذبات و احساسات کی پروا نہیں ہوتی۔“

”ایسا کون ہے میڈم؟ آپ نام بتائیں مراد خان اسے آپ کی خدمت میں پیش کر دے گا۔“

”تو پھر یہ سن لو کہ وہ تم ہو۔“ جولیا نے کہا۔
 ”میں سمجھ نہیں میڈم؟“ مراد خان حیران رہ گیا۔

”دیکھو مراد خان۔ میں ایک ایسی جگہ سے یہاں آئی ہوں جہاں ہر وقت میرے آس پاس دوستوں کا مجمع رہتا تھا۔ ہر قسم کی سیر اور تفریح ہوتی تھی۔ ہفتے میں۔۔۔

کم از کم دو بار پارٹیز ہوا کرتیں۔ میں اس ماحول کی عادی تھی پھر ریڈ مجھے وہاں سے اٹھا کر یہاں لے آئے۔ میرے لئے تو یہاں سوائے پہاڑوں کے اور کچھ بھی نہیں ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں میڈم لیکن مسٹر رابرٹ بھی پہاڑوں کے سینے یوں ہی تو نہیں چیر رہے ہوں گے؟“

”وہ بات اور ہے۔ لیکن میں اپنے نظریے سے بات کر رہی ہوں۔“ جولیا نے کہا۔ ”میں ایک لڑکی ہوں۔ ایک انسان ہوں۔ میرا سیاست اور تجارت وغیرہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں تو یہ دیکھ رہی ہوں کہ یہاں میرا کوئی دوست نہیں ہے اور نہ ہی میری زبان سمجھنے والا ہے۔ کتنی کے دوست آدھی ہیں۔ جن میں سے ایک تم ہو اس لئے میں نے تمہاری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا ہے۔“

”لیکن ہمارے پاس لڑکیوں سے دوستی نہیں کرتے میڈم۔“

”لیکن تمہارے قادر کی تو کئی لڑکیوں سے دوستی ہے۔“ جولیا نے کہا۔

مراد خان کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔
 ”ہاں لیکن ہر شخص اپنے اپنے کل کا خود ذمے دار ہوتا ہے میڈم۔“

”چلو دوست نہ کسی لیکن میں کم از کم تمہاری مہمان تو ہوں۔“

مراد خان نے اپنے ہونٹ بھینچ لیے۔ جولیا کی اس بات کل اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ اس کی مہمان تھی۔ اس کے بھر علاقے میں رہنے کے لیے آئی تھی چاہے اس کے آنے کا مقصد کچھ بھی ہو۔

”آپ بتائیں میں اس دوستی کے لیے کیا کر سکتا

ہوں؟“ مراد نے پوچھا۔
 ”کل صبح تم مجھے ان علاقوں کی سیر کر رہے تھے۔“ جولیا نے کہا۔

”میڈم، یہاں گھومنا پھرنا آسان نہیں ہے۔ یہاں کے راستے بہت دشوار ہیں۔“

”تم اس کی پروا مت کرو۔ مجھے گھومنا ہی اچھی طرح آتا ہے۔“ جولیا نے کہا۔

مراد اس لڑکی کی ضد کے سامنے اپنے آپ کو بس محسوس کر رہا تھا۔ کسی لڑکی کی ہمراہی اس کی روایات کے خلاف تھی لیکن یہ مغربی لڑکی بہت آہستہ سے مراد جیسے شخص کے دل کے دروازے میں داخل ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔ مراد کے لیے یہ کوئی اچھی علامت نہیں تھی۔

وہ جانتا تھا کہ یہ دگ دوست بن کر یہاں رہنے نہیں آئے ہیں۔ ان فرنگیوں کو دور دراز کے ان پہاڑوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی۔ اس کے باوجود وہ بے بس سا ہو گیا۔ وہ لڑکی اس علاقے میں مہمان تھی اور ان علاقوں میں مہمان کی ہر خواہش پوری کی جاتی ہے۔

”ٹھیک ہے میڈم۔ کل صبح تیار رہنا، میں کمپ سے تمہیں لے لوں گا۔“ مراد نے کہا۔

”اور میرے لیے تم گھوڑے کا بندوبست مت کرنا۔“ جولیا مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میرے پاس اپنا گھوڑا ہے اور وہ یہاں کے راستوں سے واقف ہو چکا ہے۔“

دوسری صبح سورج نکلنے ہی مراد خان کمپ پہنچ گیا۔ وہ پہلی بار اس طرف آیا تھا اور جو کچھ وہ دیکھ رہا تھا، وہ اسے پریشان کر دینے کے لیے بہت تھا۔ زمینوں اور پہاڑوں کو زیر کرتے والی مشینوں کے ساتھ ساتھ اسے جگہ جگہ پہرے دیتے ہوئے فوجی بھی دکھائی دے رہے تھے۔

وہ پورا علاقہ فوجی چھاؤنی میں تبدیل ہو گیا تھا۔ مراد خان کو بھی یہاں روک لیا گیا۔ ”جسٹم، تم آگے نہیں جاسکتے۔“ ایک فوجی نے اسے روکتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں جاسکتا۔“ مراد خان غصے سے دہانے لگا۔ ”کون ہوتے ہو تم لوگ۔ یہ پورا علاقہ ہمارا ہے۔ تمہیں یہاں حکومت کرنے کی اجازت کس نے دی ہے؟“

مراد خان نے اپنے ہونٹ بھینچ لیے۔ جولیا کی اس بات کل اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ اس کی مہمان تھی۔ اس کے بھر علاقے میں رہنے کے لیے آئی تھی چاہے اس کے آنے کا مقصد کچھ بھی ہو۔

”آپ بتائیں میں اس دوستی کے لیے کیا کر سکتا

اس کا شور سن کر کچھ اور لوگ بھی وہاں آ گئے۔ ان میں سے دو تین مراد خان کو پہچانتے تھے۔ انہوں نے آگے بڑھ کر مراد خان سے معذرت کی اور اسے اندر جانے کی اجازت دے دی گئی۔

مراد خان اس وقت بہت تلخ ہو رہا تھا۔ وہ گھوڑا دوڑاتا ہوا جولیا اور رابرٹ کے کیمپ پہنچ گیا۔ جولیا اور رابرٹ کو اس کے آنے کی خبر دے دی گئی تھی۔ وہ دونوں اس کے استقبال کے لیے کیمپ کے باہر موجود تھے۔

”مجھے افسوس ہے کہ تمہیں اس طرح روکا گیا۔“ رابرٹ نے کہا۔

”افسوس تو مجھے کرنا چاہیے جسے اپنے علاقے کی کچھ خبر نہیں۔“ مراد خان ہو کر بولا۔ ”آپ لوگ یہاں پہاڑوں سے معدنیات کی تلاش کے لیے آئے ہیں تو اسنے لاؤشگر کی کیا ضرورت ہے؟“

رابرٹ نے جولیا کو اشارہ کیا۔ وہ جلدی سے مراد خان کے پاس آ گئی۔ ”یہ سارے لوگ ہمارے محافظ ہیں۔ اب دیکھو ہم اجنبی جگہ پر کام کر رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ تمہارے خلاف بھی ہوں۔ وہ نہیں چاہتے ہوں کہ تمہارے علاقے میں تری ہو اور وہ تمہیں پریشان کرنے کی کوشش کریں اسی لیے ہم نے اپنے طور پر اپنی حفاظت کا بندوبست کیا ہے۔“

”کیا بابا نے اس کی اجازت دی ہے؟“ مراد خان نے پوچھا۔

”ہاں، نوجوان، داؤر خان کو سب معلوم ہے۔“ رابرٹ نے بتایا۔ ”اس سے کوئی بات چھپی ہوئی نہیں ہے۔ ہم نے یہ سب اس کی اجازت سے کیا ہے۔“

”چلو اندر چل کر بیٹھتے ہیں۔“ جولیا نے اچانک اس کا ہاتھ تھام لیا۔

مراد خان کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ موم کی طرح پکھل کر بہہ جائے گا۔ ان ہاتھوں میں نری کے ساتھ ساتھ حرارت بھی تھی۔ اس کی زندگی کا یہ پہلا موقع تھا کہ کسی غیر لڑکی نے اس کا ہاتھ تھاما تھا اور وہ بھی جولیا جیسی حسین لڑکی نے۔

جولیا اسے ساتھ لیے کیمپ میں آ گئی۔ رابرٹ باہر ہی رہ گیا۔

یہ کیمپ بہت بڑی چھوڑاری کی شکل میں تھا۔ اندر مسمری کے ساتھ سنگار میز بھی تھی۔ فرش پر قالین بچھا ہوا تھا۔ درمیان میں ایک میز تھی جس پر ناشتے کے لوازمات

تھے۔

”چلو، پہلے ناشتا کر لو۔“ جولیا نے میز کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس کے بعد ہم باہر چلیں گے۔“

”میں ناشتا کر کے آیا ہوں۔“

”میرا ساتھ تو دو۔“ جولیا نے استہیک کر کے کی طرف دھکیل دیا۔

مراد خان نے اپنے آپ پر قہر تو پا لیا تھا لیکن اس کا ذہن ابھی تک الجھا ہوا تھا۔ آخر یہاں یہ وہ ہے بابا اپنے ساتھ ان فرنگیوں کو کیوں لے آئے تھے۔ فرنگی یہاں کے مالک کیوں بنے جا رہے ہیں۔

کئی سوالات تھے لیکن جولیا اسے زیادہ سوچنے کا موقع نہیں دے رہی تھی، اس نے مراد خان کی طرف کافی بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”مراد خان یہاں جو کچھ بھی ہو رہا ہے، وہ شاید غلط بھی ہے اور صحیح بھی۔“

”دونوں باتیں ایک ساتھ کس طرح ہو سکتی ہیں؟“ مراد خان نے پوچھا۔

”اتفاق سے دونوں باتیں ایک ساتھ ہی ہیں۔“ جولیا نے کہا۔ ”مگر اس وقت تمہیں نہیں سمجھ سکتی لیکن تمہیں سب بتا دوں گی حالانکہ مجھے اب نہیں رہنا چاہیے لیکن میں یہ ضرور کروں گی۔“

مراد خان نے کافی ختم کر لی تھی۔ ”اب چلیں؟“ اس نے دریافت کیا۔

”ہاں چلو لیکن کل صبح سے تم یہاں نہیں آؤ گے، میں خود تمہارے پاس پہنچ جاؤں گی۔ تم کوئی جگہ بتا دینا۔“

☆☆☆

اس وقت سورج پوری طرح روشن ہو چکا تھا۔ اگرچہ صبح سے آسمان کو بادلوں نے اوہل کر رکھا تھا لیکن اس وقت بادلوں کا ظلم و نشان نہیں تھا۔ ہوا کے جھونکے ان بادلوں کو اڑا کر کہیں دور لے گئے تھے۔ میلے کے میدان میں ایک بہت بڑی جگہ خالی کر دی گئی تھی۔ یہاں شہباز خان نام کا ایک سیاہ پوش سے مقابلہ ہونے والا تھا۔

داؤر خان نے دہری چاں چاں تھی۔

دونوں صورتوں میں اس کا فائدہ تھا۔ وہ جس پوش سے اس اجنبی نوجوان کا مقابلہ کر دینے والا تھا، وہ اس کے دستے کا سب سے طاقت ور اور غضب ناک آدمی تھا۔

شاہین و کرکس

ہی مراد خان، جولیا اور رابرٹ بھی کھڑے تھے۔ مراد بہت دلچسپی سے اس شہ زور کو دیکھ رہا تھا۔ جس کا گھوڑا سیاہ پوش کے گھوڑے کے پاس آ کر رک گیا تھا۔ دونوں جنگ جو داؤر خان کی اجازت لینے کے لیے اس کے سامنے آئے۔

داؤر خان نے ہاتھ کے اشارے سے اجازت دے دی۔ دونوں کو تیز دھار نیزے دیے گئے تھے۔ دونوں اپنے اپنے گھوڑے دوڑاتے ہوئے مخالف سمتوں میں چلے گئے۔

”اوہ ڈیڈ۔“ یہ تو بالکل پرانی روغن قلموں جیسا دکھائی دے رہا ہے۔ ”جولیا اس وقت بہت پر جوش ہو رہی تھی۔

”ہاں، یہ جاہل لوگ ابھی تک ہزار سال پیچھے کے دور میں زندہ ہیں۔“ رابرٹ نے دھیرے سے کہا۔

جولیا اپنے باپ کو کوئی سخت جواب دینا چاہتی تھی لیکن اس نے اپنی توجہ ان دونوں کی طرف مرکوز کر دی۔ ان کے درمیان ایک خطرناک جنگ کا آغاز ہو چکا تھا۔

دونوں پینترے بدل بدل کر ایک دوسرے پر حملے کر رہے تھے۔ دونوں کے گھوڑے بہت تربیت یافتہ تھے۔ وہ ایک ذرا سے اشارے پر دوسرے کے زور سے باہر نکل جاتے۔ نیزوں کے ٹکرانے کی آوازیں چاروں جانب گونج رہی تھیں۔

پھر سیاہ پوش کے ہاتھ سے نیزا گر گیا۔ لوگوں نے داؤد تحسین کے نعرے بلند کیے۔ اب کھیل ختم ہونے والا تھا لیکن کھیل ختم نہیں ہوا۔ نوجوان نے بھی اپنا نیزہ ایک طرف پھینک دیا۔

لوگوں نے سانسیں تک روک لی تھیں۔ اجنبی اپنے گھوڑے سے نیچے آ گیا۔ سیاہ پوش بھی جھلا کر گھوڑے سے اتر آیا۔ لوگوں نے صرف اتنا ہی دیکھا کہ دو پہاڑ ایک دوسرے سے ٹکرائے اور دوسرے ہی لمحے سیاہ پوش نیچے تھا جب کہ اجنبی نے اس کے سینے پر بیٹھ کر اپنے بھائی کو اس کی گردن پر رکھ دی۔

ہر طرف خاموشی طاری تھی اس خاموشی میں صرف سانسوں کی آوازیں تھیں۔ سیاہ پوش کی موت چند لمحوں کی دوری پر تھی لیکن وہ چند لمحے نہیں آ سکے۔ اجنبی نوجوان نے بھرائے نیچے میں اڑس لیا تھا۔

اس نے سیاہ پوش کی جاں بخشی کر دی تھی۔ وہ

اس کا جسم شاید لوہے اور پتھروں کی آمیزش سے بنی تھا۔ داؤر خان کو اس پر بہت ناز تھا لیکن پچھلے کچھ دنوں سے اس سیاہ پوش کے تیور باغیانہ ہوتے جا رہے تھے۔

داؤر خان کو یہ سب پسند نہیں تھا لیکن وہ اسے ختم سے ہٹا نہیں سکتا تھا۔ اس طرح دوسرے سیاہ پوش اس کے خلاف ہو جاتے اسی لیے اس نے اس اجنبی کو سیاہ پوش سے لڑا دینے کا سوچا تھا۔

دوسری طرف وہ اجنبی بھی باغیانہ تیور کے ساتھ اس کے سامنے آیا تھا۔

پورے علاقے میں اس مقابلے کا ڈھنڈورا پیٹ رہا تھا۔ لوگ صبح ہی سے اس خاص میدان میں جمع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ سیاہ پوش داؤر خان کے پاس ہی کھڑا تھا جب کہ اس اجنبی نوجوان اور اس چرب زبان کا ابھی تک کوئی پتا نہیں تھا۔

وہ دونوں اس وقت جلال بابا کے پاس تھے۔ جلال بابا اس وقت کچھ پڑھ رہا تھا کیونکہ اس کے ہونٹ ہلکتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ کچھ دیر بعد جب بابا نے شہباز خان پر دم کرتے ہوئے کہا۔ ”جاؤ جانا، خدا تمہیں اپنی امان میں رکھے کیونکہ تم ایک نیک شخص کے لیے جنگ کرنے جا رہے ہو۔“

”محترم بزرگ میرے لیے کوئی حکم؟“ شہباز خان نے پوچھا۔

”ہاں کوشش کرنا کہ تمہارے ہاتھوں اس کا خون نہ ہو۔“ جلال بابا نے کہا۔

”محترم بزرگ۔ میں نے آپ کا یہ حکم سن لیا۔“

شہباز خان ادب سے سر جھکا کر بولا۔ ”میری کوشش تو یہی ہوگی کہ میری وجہ سے کسی کا خون نہ ہو اب اجازت لیتا۔“

”ہاں، جاؤ فی امان اللہ۔“

شہباز خان اور سمندر خان دونوں نے باری باری جلال بابا کی دست بوسی کی اور غار سے باہر آ گئے۔ اب ان کے گھوڑے پوری رفتار سے میلے کے میدان کی طرف دوڑے چلے جا رہے تھے۔

ان کے وہاں پہنچتے ہی ہر طرف ایک غلطہ سا پاپا ہو گیا۔ ”وہ دیکھو، وہ ہے چرب زبان اور وہ ہے اس کا بھائی۔“

اس مقابلے کو دیکھنے کے لیے داؤر خان کے پاس

کی تکلیف بھی برداشت نہیں کر سکتا۔

”یہ بات تو ہے۔“ سیاہ پوش نے اس کی تائید کی۔

”میں خود بھی ان دونوں کی محبت دیکھ چکا ہوں۔“

”تو پھر تمہارے ذہن میں کیا ہے میرے بچے؟“

بابا جلال نے شہباز خان سے پوچھا۔

”میرے محترم بزرگ یہ ہے تو بڑی سی بات۔“

شہباز خان نے کہا۔ ”لیکن یہ ہم اپنے مقصد کے حصول

کے لئے کریں گے۔ ہم اس لڑکی کو اغوا کر کے یرغمال

بنا کر اپنے پاس رکھ لیں گے۔“

”جی ہاں، ہم کسی کمزور کو ڈھال بنا کر یہ جنگ نہیں

لڑنا چاہتے۔۔۔۔۔“ بابا جلال غصے سے بولے۔

”میرے محترم! یہ ہمیں خود بھی پسند نہیں ہے لیکن

خون خرابے کے بغیر ان فرنگیوں کو یہاں سے نکالنے کا

بھی ایک طریقہ ہے۔“ شہباز خان نے کہا۔

بابا جلال سوچ میں پڑ گئے۔

”میرے محترم بزرگ، آپ کو اس بات کا

اطمینان اور یقین کر لیتا چاہئے کہ اس لڑکی کی عزت اور

حرمت بروکھی حرف نہیں آئے گا۔“ شہباز خان نے کہا۔

”تو پھر۔۔۔ ٹھیک ہے۔“ جلال بابا کے چہرے سے

کدورت غائب ہوئی۔ ”بس اسی شرط پر اجازت دی

جاسکتی ہے۔“

”محترم بزرگ، میں نے تو ایک اور بات سوچی

ہے۔“ شہباز خان کچھ دیر بعد بولا۔ ”اور وہ بات یہ ہے

کہ ہم اسے اغوا کرنے کے بعد آپ کے حوالے کر دیں

گے۔ اس سے دو قلمدے ہوں گے۔ ایک یہ کہ وہ آپ

کی نگرانی میں رہے گی اور دوسرا قلمدہ یہ ہوگا کہ ہم زیادہ

آزادی سے اپنا کام انجام دے سکیں گے۔“

”ہاں، یہ سب سے زیادہ مناسب رہے گا۔ تو پھر

کب تک ارادہ ہے تمہارا؟“

”میرے بزرگ، ہم یہ کام کل ہی انجام دیں

گے۔“ سیاہ پوش نے کہا۔ ”اور یہ کام میری بیوی انجام

دے گی۔“

”تمہاری بیوی؟“

”جی ہاں، میری بیوی زرگل۔“ سیاہ پوش نے

بتایا۔ ”اور خان نے اسے اس لڑکی کی خدمت پر مامور

کر دیا تھا۔ وہ کچھ دنوں سے ان لوگوں کے ساتھ اسی

کمپ میں رہتی ہے۔ وہ لڑکی میری بیوی پر بہت بھروسہ

کرنے لگی ہے۔ میری بیوی اسے اپنے ساتھ ایک

بیک اٹھے۔ ”کیا کہہ رہے ہو، وہ سونا نکال رہے

ہیں؟“

”جی بابا، میں چونکہ داور خان کے خاص دستے

میں شامل تھا اس لیے یہ راز جانتا ہوں۔“ سیاہ پوش نے

”سوئے کا بہت تھوڑا سا حصہ داور خان کے پاس

رکھا ہے جبکہ زیادہ تر ان فرنگیوں نے اپنے وطن روانہ

کر دیا ہے۔“

”اور عام لوگوں کے لیے۔“

”معاف کرنا بابا میں یہ لفظ استعمال کر رہا ہوں۔

عام لوگوں کے لیے خراب قسم کی عورتیں منگوائی گئی ہیں۔

جو ناچ گاکر پوری فصل کو برباد کر رہی ہیں۔“

”اوہ!“ بابا جلال مضطرب ہو کر رہ گئے۔

غار میں مکمل خاموشی تھی۔۔۔۔۔ اذیت پہنچتی ہوئی

خاموشی۔

”کیا ہم ان کا مقابلہ کر کے انہیں یہاں سے نہیں

کال سکتے؟“ جلال بابا نے پوچھا۔

”محترم بزرگ، بہت خون ریزی کا اندیشہ

ہے۔“ سیاہ پوش نے کہا۔ ”یہ لوگ اپنے ساتھ افرادی

قوت بھی لائے ہیں اور ان کے پاس جدید قسم کا اسلحہ اور

تھپار ہیں جبکہ ہمارے پاس ان کا مقابلہ کرنے کے

لیے نیزے، تلواریں یا پرانی قسم کی راکٹیں ہیں۔ اس

زمین پر بہت خون بہے گا بابا۔“

”اور داور خان بھی قتل کر ان کا ساتھ دے گا۔“

شہباز خان نے کہا۔ ”کیونکہ وہ اپنے آپ کو ان کے

اعمال فروخت کر چکا ہے۔“

”یہ مکار لوگ اسی انداز سے اپنا تسلط قائم کرتے

ہیں۔“ جلال بابا نے ایک گہری سانس لی۔ ”یہ تہذیب

کی جڑیں کھو چکی ہیں۔“

”ہمیں ان کی مکاریوں کا جواب مکاری ہی سے

دینا ہوگا بابا۔“ شہباز خان نے کہا۔

”وہ کس طرح؟“

”میرے دوست سمندر خان نے گھوم پھر کر بہت

کی معلومات حاصل کر لی ہیں۔“ شہباز خان نے بتایا۔

”اس نے یہ معلوم کر لیا ہے کہ ان فرنگیوں کو لانے والا

اور یہاں ان کا سربراہ رابرٹ نام کا ایک آدمی ہے۔

رابرٹ اپنے ساتھ اپنی بیٹی کو بھی لے کر آیا ہے۔ میں

لیکس جانتا کہ وہ اسے اپنے ساتھ کیوں لایا ہے لیکن سنا

ہے کہ اسے اپنی بیٹی سے بہت محبت ہے۔ وہ اس کی ذرا

ٹھکست دی تھی اور اتنا ہی نہیں بلکہ اس نے سیاہ پوش

معاف بھی کر دیا تھا۔ چھوڑ دیا تھا اس کو۔

چرب زبان سمندر خان اس وقت ایک انڈس

پاس بیٹھا ہوا لوگوں کو شہباز خان کی بہاری کی داستان

سنا رہا تھا۔ اس نے اپنی طرف سے بھی یہ سنانے لگی

کہانیاں اس میں شامل کر دی تھیں۔

شہباز خان اس چرب زبان کی چرب زبانی سے

بے خبر اس وقت جلال بابا کے پاس بیٹھ ہوا تھا۔ اس کے

ساتھ وہ سیاہ پوش بھی تھا۔ وہ اس وقت نہایت عقیدت

کے ساتھ بابا سے مخاطب تھا۔ ”بابا۔ میں نہیں جانتا تھا

کہ اس لوجوان کے پیچھے آپ ہیں۔ ورنہ میں اس کا

مقابلہ بھی نہیں کرتا۔ ویسے بھی اس کے اس احسان سے

مجھے خرید لیا ہے۔“

”ایسا مت کہو۔“ شہباز نے اس کے شانے پر اپنا

ہاتھ رکھ دیا۔ ”میں کون ہوتا ہوں احسان کرنے والا۔

زندگی اور موت دیتے والا تو پروردگار ہے۔“

”میرے بچو! تم دونوں خوش رہو۔“ جلال بابا کی

آواز گونجی۔ ”یہاں ایک دوسرے سے دشمنی نہیں بلکہ

محبت کرنی ہے تاکہ ہم ایک ہو کر اپنی دھاتی کو ان

فرنگیوں سے نجات دلا سکیں۔“

”داور خان اس لیے مجھ سے ناراض رہتا ہے

بابا۔“ سیاہ پوش نے بتایا۔ ”کیونکہ مجھے بھی فرنگیوں کی

آمد پسند نہیں۔ میں دبی زبان سے ایک آدھ بار اظہار

بھی کر چکا ہوں۔ اسی لیے شاید داور خان مجھے باغی

لگا ہے۔“

”اور شاید اس لیے وہ اس بات پر خوش ہو گیا تھا

کہ ایک شخص تمہارے مقابلے پر آ گیا ہے۔“ شہباز

خان نے کہا۔

”میرے بچو! اب یہ سوچو کہ اب ہمیں کیا کرنا

ہے۔“ جلال بابا نے پوچھا۔

”محترم بزرگ، یہ تو طے ہے کہ ہم فرنگیوں کو

یہاں برداشت نہیں کر سکتے۔“ شہباز خان نے کہا۔

”کیونکہ وہ اپنے ہمراہ صرف مشینیں نہیں لائے بلکہ ایک

تہذیب بھی ساتھ لائے ہیں۔ جو ہمارے لیے ناقابل

برداشت ہے۔“

”بابا، اس کے علاوہ انہوں نے ہمارے پہاڑوں

سے سونا بھی نکال لیا ہے۔“ سیاہ پوش نے انکشاف کیا۔

”کیا۔“ بابا جلال اور شہباز خان دونوں ہی

اسے چھوڑ کر ایک طرف ہٹ گیا تھا۔ مجمع تالیاں بجا

کرائی خوشی کا اظہار کر رہا تھا۔ ہر طرف سبحان اللہ سبحان

اللہ کے نعرے گونج رہے تھے۔

”شاعر۔“ جولیا تالیاں بجا رہی تھی۔ ”ڈیوہ

ایک بہادر آدمی ہے۔“

”ہاں۔“ رابرٹ نے پرخیاں انداز میں گردن

ہلائی۔ ”ایسے لوگ بھی بھی خطرناک بھی ہو جاتے

ہیں۔“

لوجوان نے سیاہ پوش کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ دونوں

داور خان کے سامنے آ کر گھڑے ہو گئے۔

”لوجوان کیا تو اس کی جاں بخشی چاہتا ہے؟“

داور خان نے پوچھا۔

”جی محترم سردار۔ یہ ایک بہادر انسان ہے اور

جنگ کے میدان اور کھیل کے میدان میں فرق ہوتا

چاہیے۔ یہ اگر جنگ ہوتی تو اب تک اس کے شانے اس

کے سر سے محروم ہو چکے ہوتے لیکن میں کھیل کو انجان تک

نہیں لے جانا چاہتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ داور خان غرایا۔ ”تجربے میں نے

اپنے خاص دستے میں شامل کر لیا ہے لیکن اس سے کہہ

دے کہ یہ یہاں کی سرحدوں سے کہیں دور چلا جائے اگر

دوبارہ نظر آیا تو اس کی موت اس سے زیادہ قاصدے پر

نہیں ہوگی۔“

☆☆☆

چرب زبان لہک لہک کر گا رہا تھا۔ ”وہ شہباز

ہے، آسمانوں پر پرواز کرتا ہے لیکن اس کی نگاہیں زمین

پر ہوتی ہیں اور پلک جھپکنے میں وہ اپنے شکار پر قابو پالیتا

ہے۔“

”اے چرب زبان اور تو کیا کرتا ہے؟“ کسی نے

پوچھا۔

”میں اس شہباز کی آنکھیں ہوں۔ اُسے دیکھ کر

بتا دیتا ہوں کہ تیرا شکار کہاں ہے۔ اس کے کان ہوں۔

ہواؤں کا پیغام اس تک پہنچاتا ہوں۔“

وہ اس قسم کی باتیں کرتا رہا اور لوگ اس کی باتوں

پر تہقہ لگاتے رہے۔

اس وقت بھی وہاں جگہ جگہ الاؤ روشن تھے۔ آج

کا دن بہت اہم تھا۔ آج ایک ایسی کہانی وجود میں آئی

تھی جو شاید برسوں تک دہرائی جاتی۔

ایک اجنبی لوجوان نے ایک سیاہ پوش کو بہت بڑی

مخصوص مقام پر لے آئے گی۔ جہاں ہمارے آدمی موجود ہوں گے اس طرح اسے اغوا کر لیا جائے گا۔“
”اس طرح تو خود تمہاری بیوی بھی لپیٹ میں آ جائے گی؟“
”نہیں بابا!“ اس بار شہباز خان نے کہا۔ ”ہم نے اس کا بھی بندوبست کر دیا ہے۔ اس کی بیوی کو باندھ کر ڈال دیا جائے گا۔ اس طرح کوئی اس پر شبہ نہیں کر سکے گا۔“

”کمال ہے۔“ بابا جلال کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”تم دونوں اس انداز سے کس طرح کام کرنے لگے ہو؟“
”بابا، یہ ساری سازش ہمارے دوست چچ زبان نے تیار کی ہے۔“ شہباز خان نے بتایا۔ ”وہ بہت ذہین و فطن قسم کا انسان ہے۔“
”تو پھر میں اس کی عقل کی سلامتی کے لیے دعائیں کرتا رہوں گا۔“

☆☆☆

مراد خان اور جولیا دونوں گھوڑے دوڑاتے ہوئے پہاڑوں کے دامن میں ایک ایسی جگہ آ گئے جہاں کچھ درخت دکھائی دے رہے تھے۔

جولیا ان بنجر پہاڑوں کے درمیان ایسی جگہ دیکھ کر بہت حیران ہو رہی تھی۔ ”مراد خان، کمال ہے۔ ایسی پر بہار جگہ ان پہاڑوں کے درمیان کہاں سے آ گئی؟“ اس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ میری محنت ہے۔“ مراد خان نے بتایا۔ ”میں نے یہاں درخت لگوائے، ان کی آبیاری کرتا رہا۔ یہ میرا شوق ہے اور جب بھی تنہا ہونا چاہتا ہوں تو یہاں گھنٹوں آ کر بیٹھا رہتا ہوں۔“

اس کا مطلب ہے تمہاری محنت کی تعریف کرنی پڑے گی۔“

”میں نے یہاں اپنے لیے ایک چھوٹی سی کشتیا بھی بنارکھی ہے۔“ مراد خان نے بتایا۔ ”تم بتاؤ کہ تم مجھ سے کیا کہنا چاہتی تھیں؟“

”چلو تمہاری کشتیا میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ جولیا نے کہا۔

جولیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اس کشتیا میں چائے بنانے کے سارے لوازمات موجود تھے۔ لکڑی کا چولہا بھی تھا۔ فرش پر مقامی طور پر تیار کیا ہوا قالین بھی بچھا ہوا

تھا۔

مراد خان نے فوری طور پر چائے تیار کی۔ ”چائے ہمارے لئے بہت قیمتی ہوتی ہے میڈم۔ اس سے چائے کی پیالی جولیا کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ ”اب تم مجھے بتاؤ کہ تمہارے سینے میں کیا راز چھپا ہوا ہے۔“
”مجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کہاں سے شروع کروں۔“ جولیا نے کہا۔ ”مراد خان، کیا تم یہ جانتے ہو کہ میرے ذیادہ اور ان کے ساتھی یہاں سے کیوں لے آئے ہیں؟“

”ظاہر ہے کہ سونا نکال رہے ہیں۔“ مراد خان نے کہا۔ ”نہیں، سونے سے بھی کئی لاکھ گن زیادہ۔۔۔ دھات نکالی جا رہی ہے۔“ جولیا نے بتایا۔ ”نہیں شہباز اس کے بارے میں نہیں معلوم۔ وہ مہلک قسم کے ہتھیار بنانے کے کام آتی ہے۔ اس سے جو بنایا جاتا ہے وہ ذرا سی دیر میں پورے کے پورے شہر کو راکھ کا ڈھیر بنا دیتا ہے۔“

”ادھ خدا!“ شہباز خان بے چین ہو گیا۔ ”مجھے معلوم ہی نہیں تھا تو پھر یہ سونا کیوں نکال جا رہا ہے۔“
”سونا نکال کر تمہارے باپ کو مطمئن کیا جا رہا ہے جبکہ اندر ہی اندر کچھ اور ہو رہا ہے۔“

”لوکی، اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم لوگ ہمیں پوری طرح برباد کرنے کے لئے یہاں آئے ہو۔“
”ایسا ہی سمجھ لو۔“ جولیا نے کہا۔ ”یہ بہت اہم بات ہے۔ جو میں نے تمہیں بتادی ہے۔“

”لیکن کیوں بتائی ہے۔ تمہیں تو اپنے باپ اور اپنے ہم وطنوں کا ساتھ دینا چاہئے۔“

یہ ایک دوسری کہانی ہے مراد خان۔ میں نہیں چاہتی کہ میرا باپ ان ظالموں میں شامل ہو جائے۔ بستیوں اجاڑ دیا کرتے ہیں۔ جو پوری نسل انسان کو مفلوج کر دیتے ہیں۔ مراد خان، ہر شخص کی فطرت ایک جیسی نہیں ہوتی۔ میں ایک رومان پسند لڑکی ہوں۔ مجھے آسمان پر اڑنے یا دلوں، پھولوں، کتابوں اور بچوں سے پیار ہے۔ مجھے رقص اور موسیقی سے محبت ہے۔ اور خور خرابے سے نفرت ہے۔ میں اس دھات کے ذریعے بنائے ہوئے ہوں کی تباہ کاریوں کی تصویریں دیکھ چکی ہوں۔ تم یقین نہیں کرو گے کہ وہ کتنی بھیانک تصویریں ہیں۔“

”جولیا، تم مجھے خوفزدہ کر رہی ہو۔“ مراد خان نے کہا۔

”خوفزدہ نہیں کر رہی، تمہیں حالات کی سنگینی کا احساس دلانی ہوں۔ اچھا چلو یہ تم نے جنگیں لڑی ہیں۔ تم کیا کرتے ہو، تمہارے سامنے تمہارا دشمن کھوار ہے۔ تم زیادہ سے زیادہ کیا کرتے ہو؟“
”اس دشمن کی گردن اڑا دیتا ہوں۔“

”بس یہی کرتے ہونا۔ یہ تو نہیں کرتے کہ اس کے ماں باپ، بھائی، بہن اور بیوی بچوں کو مار دو بلکہ اس کے محلے والوں اور اس کے پورے شہر کو اڑا کر رکھ دو۔“
”نہیں، کوئی بھی ایسا نہیں کر سکتا۔ یہ ظلم ہے۔“
”لیکن وہ ہتھیار ایسا ہی ظلم کرتا ہے۔ پورے کے پورے شہر کو ایسی اذیت ناک موت دیتا ہے کہ تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”جولیا، تم نے تو مجھے پریشان کر دیا ہے۔“
”مراد خان۔ تم یہ ہرگز نہیں چاہو گے کہ تمہاری بہن سے ایسا مواد نکالا جائے جو پوری انسانیت کو برباد کر کے رکھ دے۔“

”نہیں، کبھی نہیں۔ اگر ایسا ہوا تو نہ تو کبھی خدا میں معاف کرے گا اور نہ ہمارے اجداد کی روچیں۔“
”لیکن ایسا ہی کچھ ہو رہا ہے۔“ جولیا نے کہا۔ ”اور تمہارا باپ ان لوگوں کا آلہ کار بن گیا ہے۔ وہ اپنی قوم اور اپنے وطن محبت میں یہ سب کر رہا ہے۔“

”لیکن تم اپنی قوم اور اپنے وطن کی محبت میں شامل ہوں نہیں ہو؟“
”اس لیے کہ محض قوم اور اس کی محبت کی قیمت اپنی انسانیت کی محبت سے زیادہ اہم نہیں ہو سکتی۔“
”جولیا نے کہا۔

”تو پھر تم ہی بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہیے؟“
”کسی طرح اس سلسلے کو روکو۔ لیکن کم از کم تم سے بات تو میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ میرے باپ کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔“

”جولیا، تم ایک اچھی لڑکی ہو۔“ مراد خان نے کہا۔ ”میرے دل میں تمہاری عزت بڑھ گئی ہے۔“
”کیا تم یہ جانتے ہو کہ میں نے تم سے دوستی اپنے آپ کے کہنے پر کی ہے؟“ جولیا نے بتایا۔

”کیا؟“ مراد خان نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں مراد خان۔“ جولیا نے ایک گہری سانس لی۔ ”میرے باپ کو اندیشہ ہے کہ تمہیں اپنے باپ کی پالیسیاں پسند نہیں ہیں اور تمہارے پورے کچھ اور ہیں۔ تم اپنی زمین پر ہمارا وجود برداشت نہیں کرتے۔ اسی لیے اس نے مجھ سے کہا کہ میں تم سے دوستی کروں اور تمہیں بھی اسی طرح قابو میں کر لوں جس طرح تمہارا باپ قابو میں آیا ہے۔“

”لیکن تم نے یہ سب بتا کر اپنے باپ سے عہد شکنی کی ہے۔“ مراد خان مسکرا دیا۔

”ہاں۔ لیکن انسانیت کو بچانے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ جولیا نے کہا۔ ”اب میں نے سب کچھ تمہیں بتا دیا ہے۔ اب تم اپنی مرضی اور سہولت کے مطابق پالیسی بنا سکتے ہو۔“

”جولیا۔ یہ مسئلہ بہت سنجیدہ اور خطرناک ہے۔“ مراد خان کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے کہ تمہارا باپ اور اس کے ساتھی اگر واقعی طور پر یہاں سے چلے بھی گئے تو کیا پھر دوبارہ یہاں آنے کی کوشش نہیں کریں گے؟“

”اس کے بعد کی صورت حال اور زیادہ بھیانک ہے مراد خان۔“ جولیا نے کہا۔ ”اس دھات کی موجودگی کی اطلاع دنیا کے کئی اور ملکوں کو ہو چکی ہوگی اور وہ سب یہاں قبضہ کرنے کی کوشش کریں گے۔ پھر ایک ایسی جنگ شروع ہو جائے گی جس کا اندازہ بھی نہیں لگایا جا سکتا۔“

”پھر تو صورت حال اور خراب ہو جائے گی۔“

”ہاں بہت زیادہ۔“
”اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔“

”مراد خان، تمہارے سامنے دو راستے ہیں۔“
جولیا نے کہا۔ ”اور تمہیں سوچ سمجھ کر اس کا جواب دینا ہے۔ پہلا تو یہ کہ تمہیں صرف اپنی قوم سے دلچسپی ہوگی یا دنیا بھر کے انسانوں سے۔ اگر تمہیں صرف اپنی قوم سے دلچسپی ہے تو پھر کوئی بات نہیں۔ ہونے دو جو ہو رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہماری قوم تمہیں بہت کچھ دے کر جائے اور اگر تمہیں پوری انسانیت سے دلچسپی ہے تو پھر تمہیں کچھ اور سوچنا پڑے گا۔“

اس وقت مراد خان کو وہ لڑکی بہت اچھی لگی تھی۔ جو سات سمندر پار سے اپنے باپ اور اپنے ہم وطنوں کے ساتھ آئی تھی۔ لیکن اب وہ پوری انسانیت کی بات

کر رہی تھی۔ اس نے اپنے باپ اور اپنی قوم کے نقصان کی پروا بھی نہیں کی تھی۔

”جواب دو مراد خان۔“ جولیا نے کہا۔ چلو، یہ بتادو کہ اس سلسلے میں تمہارا مذہب کیا کہتا ہے؟“

”میرا مذہب تو یہ کہتا ہے کہ ایک انسان کا قتل پوری انسانیت کا قتل ہے۔“ مراد خان نے کہا۔

”تو بس اپنے مذہب کی روشنی میں فیصلہ کرلو۔“

”تم بتاؤ، کیا کروں میں؟“ مراد خان نے کہا۔

”فی الحال تو میری عقل کام نہیں کر رہی۔ میں تو اس وقت اس دنیا کو تمہاری آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔“

”یہ سوچنا پڑے گا۔“ جولیا نے اس کی طرف دیکھا۔ ”سوچنا پڑے گا کہ ہم کس طرح دنیا کو بچا سکتے ہیں۔ چلو آؤ اب واپس چلتے ہیں بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”ہاں۔ باتوں باتوں میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔“

لیکن وہ زیادہ دیر نہیں جاسکے تھے۔ ان کو تھوڑے ہی فاصلے پر کچھ کھڑسواروں نے اپنے ترغے میں لے لیا۔ وہ سب کے سب رخ افراتھے۔

☆ ☆ ☆

وہ ایک وسیع و عریض عمارت تھا۔ دن ہونے کے باوجود اس عمارت میں اندھیرا تھا۔ اسے روشن رکھنے کے لئے قدیلیں روشن کی گئی تھیں۔ ان دونوں کو وہاں تک لانے والے ابھی چہروں کے لوگ تھے۔

وہ سب انہی کے علاقوں کے تھے لیکن مراد خان کے لیے ان کے چہرے شناسا نہیں تھے۔ شاید اس طرح وہ بھی مراد خان کو نہیں پہچانتے تھے۔

جولیا نے خوفزدہ انداز میں مراد خان کا ہاتھ تھام رکھا تھا اور مراد خان اسے تسلی دے رہا تھا۔ ”تم گھومت کرو۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ یہاں کے رہنے والے عورتوں کی عزت کرتے ہیں۔“

”لیکن یہ کون لوگ ہیں؟“ جولیا نے پوچھا۔

”اور یہ ہمیں یہاں کیوں لائے ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ کچھ دیر بعد ہمیں خود ہی ہٹا چلا جائے گا۔“ مراد خان نے کہا۔

مراد خان نے مقامی زبان میں ان میں سے ایک کو مخاطب کر کے پوچھا کہ وہ کون لوگ ہیں اور ان سے کیا چاہتے ہیں لیکن وہ صرف اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے

کہ وقت آنے پر انہیں خود ہی سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔

غار میں قدموں کی آہٹ گونجی اور کچھ لوگ اندر آ گئے۔

ان دونوں نے ان آنے والوں میں سے تین کو شناخت کر لیا تھا۔ ایک تو وہی جیالا تو جوان تھا۔ جو ایک سیاہ پوش کو شکست دے کر خود سیاہ پوش بنا تھا اور دوسرا وہی سیاہ پوش تھا جس کو شکست ہوئی تھی اور تیسرا سمندر خان تھا۔ وہ جب جس کی باتیں لوگوں کو سن رہا تھا

تھیں اور جو عقل کا خزانہ تھا۔

شہباز خان نے بھی مراد خان کو پہچان لیا تھا۔ ”اوہ مراد خان۔ یہ تم ہو۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم ہمارے آدمی تمہیں بھی اپنے ساتھ لے آئیں گے۔“

”اور یہ سب تمہارے آدمی ہیں۔“ مراد خان نے غار میں موجود سب لوگوں کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں۔“ شہباز خان نے جواب دیا۔ ”میرے آدمی مت کہو۔ یہ سب محبت وطن اور محبت قوم ہو گئے ہیں۔“

”اور تمہارے خیال میں کون ہوں؟“ مراد خان نے پوچھا۔

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ داور خار کا بیٹا۔“ شہباز خان نے کہا۔ ”وہ شخص جس نے اپنے مذہب کے لیے اپنی زمین اور اپنی غیرت کا سود کر لیا ہے۔“

”میرے دوست، تم کون کی طرف ہو۔“ مراد خان نے کہا۔

”میری بات سن رہے ہو۔“ شہباز خان جلدی سے بولا۔ ”میں اپنے قبیلے میں رہنے والا ایک آزاد منش انسان تھا۔ مجھے دولت اور سیاست وغیرہ سے کوئی تعلق نہیں تھی۔ میں تو مویشیوں کا ایک سیدھا سادہ تاجر ہوں لیکن جب میں نے یہ سنا کہ ہماری زمین فرنگیوں نے اپنے قبضے میں کر لی ہے اور یہاں کی تہذیب اور روایات کا تھام ہو رہا ہے تو مجھ سے برداشت نہیں ہو سکا اور میں نے اپنے دوست سمندر خان کو یہاں کے حالات جاننے کے لیے روانہ کیا۔“

”میرا دوست شہباز ٹھیک کہتا ہے۔“ سمندر خان نے کہا۔ ”خود میرے سنے میں بھی آگ لگی ہوئی تھی۔ میں یہاں کے حالات معلوم کرتا رہا۔ اس لیے میں نے اہم علم چیزوں کی خرید و فروخت شروع کر دی اور یہاں

کے حالات معلوم کرتا رہا اور مجھے یہ جان کر حیرت اور حوش ہوئی کہ اس علاقے کے ایک بہت بڑے بزرگ جلال بابا نے بغاوت کا پرچم بلند کر دیا ہے کیونکہ انہیں یہ بگوارا نہیں ہے۔“

”میں اپنے علاقے سے نکل کر یہاں آ گیا۔“

اب شہباز خان کہہ رہا تھا۔ ”میں جلال بابا سے ملا اور ان کے آدمیوں میں شامل ہو گیا۔ پھر میں سیاہ پوش بنا اور وہ بھی اس لیے کہ داور خان کے قریب ہو کر اس پر نظر رکھ سکوں لیکن پھر یہ لڑکی سامنے آ گئی۔“ اس نے جولیا کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور یہ خیال آیا کہ کیوں نا اس کو اغوا کر کے فرنگیوں پر واپسی کے لئے دباؤ ڈالا جائے۔ اس سلسلے میں ہم نے زرگل کی خدمات بھی حاصل کر لی تھیں۔“

”کون زرگل؟“ مراد بول پڑا۔ ”وہی جولیا کی خدمت پر مامور ہے۔“

”ہاں، وہ اس سیاہ پوش کی بیوی ہے جسے میں نے شکست دی تھی۔“ شہباز خان نے بتایا۔ ”سیاہ پوش بھی ایک محبت وطن انسان ہے اور اب وہ ہمارے ساتھ شامل ہو گیا ہے۔ خیر۔ تو زرگل کی ضرورت ہی نہیں رہی اور تم دونوں اچانک ہمارے آدمیوں کے سامنے آ گئے اور اب ہمیں دیر افائدہ ہوا ہے۔ ایک طرف تو ہم فرنگیوں پر دباؤ ڈال سکیں گے اور دوسری طرف داور خان پر کیونکہ اس کا بیٹا ہمارے قبضے میں ہے۔“

”لیکن افسوس کہ تم نے دونوں غلط آدمیوں کا غائب کیا ہے۔“ مراد خان کھڑا ہو گیا۔

”وہ کس طرح؟“

”وہ اس طرح کہ ہم بھی کسی طرح تم سے الگ نہیں ہیں۔“ مراد خان نے بتایا۔

”ہم سے کیا مراد ہے تمہاری؟“

”یعنی میں اور یہ لڑکی؟“ مراد خان نے جولیا کی طرف اشارہ کیا۔

”کیوں بے وقوف بناتے ہو۔ تم ایک دشمن لڑکی کے لیے یہ کہہ رہے ہو کہ وہ بھی ہم میں شامل ہے؟“

”میں بتاتی ہوں تم لوگوں کو۔“ جولیا کھڑی ہو گئی۔

پھر اس نے وہ سب کچھ بتا دیا جو وہ مراد سے کہہ چکی تھی۔ شہباز خان کے سامنے اس کی بات اس طرح لگنے لگی تھی کہ مراد خان جولیا کی باتوں کا ترجمہ کرتا

جار ہا تھا۔

شہباز خان نے اس کی باتیں دوسروں کو بھی بتا دیں۔

اب غار میں مکمل سناٹا تھا۔ ان میں سے ہر ایک کو حالات کی سنگینی کا احساس ہو گیا۔

”میرے خدا! یہ تو بہت خطرناک صورت حال ہے۔“ شہباز خان نے کہا۔

”ہاں۔“ مراد خان نے اس کی تائید کی۔ ”اب معاملہ صرف میری قوم کا نہیں رہا بلکہ پوری دنیا بھر کے انسانوں کا ہو گیا ہے۔“

”لیکن ہمیں دنیا بھر کے انسانوں سے کیا لینا دینا۔“ سمندر خان جو اتنی دیر سے خاموش تھا، اچانک بول پڑا۔ ”میں تو یہ کہتا ہوں کہ یہ ہماری ترقی کے لیے ایک بہت زبردست راستہ نکل آیا ہے۔“

”وہ کس طرح؟“ وہ سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”اس لڑکی کے مطابق اگر وہ دعائے اتی ہی جیتی ہے تو ہم فرنگیوں کو اسے نکالنے کی اجازت تو دیں لیکن اسے اپنی زمین سے باہر نہ لے جانے دیں۔“

وہ کچھ اور کہنے والا تھا کہ ایک پتھل سی بج گئی۔

جلال بابا غار میں داخل ہو رہا تھا۔ سب اسے دیکھ کر ادب سے کھڑے ہو گئے۔

وہ مراد خان کو پہچانتا تھا۔ مراد خان نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ ”بیٹا، تم تم یہاں کیسے۔“ بابا جلال نے پوچھا۔

مراد خان نے مختصر الفاظ میں بابا کو اب تک کی پوری کہانی سنا دی۔ ”بڑا اک اللہ۔“ جلال بابا نے پیار سے جولیا کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”یہ لڑکی مجاہدہ ہے۔ یہ جو کچھ بھی کر رہی ہے، اس کا اجر خدا ضرور دے گا۔“

”بابا، سمندر خان کی ایک تجویز سامنے آئی ہے۔“ شہباز خان نے کہا۔ ”پھر اس نے وہ تجویز بتا دی۔“

”نہیں، یہ غلط ہے۔“ جلال بابا نے کہا۔ ”یہ مت سمجھو کہ وہ ہتھیار طاقت و قوموں کے خلاف استعمال ہوگا۔ نہیں، بلکہ اسے ہم جیسے غریب اور کمزور لوگوں پر آزما دیا جائے گا۔ ہم یہ گوارا نہیں کر سکتے کہ ہم صرف اپنی قوم کی خوشحالی کے لیے پوری عالم انسانیت کو برباد کر دیں۔“

باندھ کر اس غارتگ لے جائیں گے۔
”نہیک ہے تو پھر کل صبح کا تم بھی انتظار کرو اور
بہیں بھی انتظار کرنا ہے۔“

☆☆☆

دوسری صبح داور خان سویرے ہی کیمپ پہنچ چکا تھا۔
یہاں سیاہ پوش شامل خان بھی تھا جسے پیغام لے
کر جانا تھا۔ رابرٹ بھی تھا اور اس کے ساتھ دوسرے
فرنگی بھی تھے۔

داور خان کو ہر حال میں اپنے بیٹے کی واپسی درکار
تھی۔ اب اس کی نگاہیں رابرٹ کی طرف لگی ہوئی
تھیں۔

”داور خان۔“ بالآخر رابرٹ نے بولنا شروع
کیا۔ ”جولیا میری اکلوتی اولاد ہے۔ میں بھی اس سے
اپنی ہی محبت کرتا ہوں جتنی تمہیں اپنے بیٹے مراد خان
سے ہوگی۔ لیکن تاریخ میں نام بنانے اور اپنی قوم کی
نگاہوں میں خود کو سرخرو کرنے کے لیے مجھے اس سے اچھا
موقع اور نہیں ملے گا۔ اس لیے میں ان لوگوں کی شرائط
ماننے سے انکار کرتا ہوں۔ چاہے جولیا واپس آئے یا نہ۔
آئے۔“

شامل خان کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار
ہوئی تھی جبکہ وہاں موجود لوگوں میں سسکی سی پھیل گئی تھی۔
”لیکن مجھے اپنا بیٹا واپس چاہیے۔“ داور خان
نے کہا۔

”اس کے لیے تم اپنے طور پر ان لوگوں سے
سودے بازی کر سکتے ہو۔“ رابرٹ اس کی طرف دیکھ کر
بولتا۔ ”اور یہ یاد رکھو کہ یہ بھی کوئی ضروری نہیں ہے کہ
تمہاری بات مان لینے کے بعد وہ لوگ تمہارا بیٹا واپس
کر دیں۔“

”وہ واپس کریں گے کیونکہ ہماری طرف کے
لوگ بدعہد نہیں ہوتے۔“ داور خان نے کہا۔ ”وہ جو کچھ
کہہ دیں، اس پر قائم رہتے ہیں۔ چاہے انہیں کتنا ہی
نقصان کیوں نہ ہو رہا ہو۔“

”تو پھر تم اب کیا چاہتے ہو؟“ رابرٹ نے
پوچھا۔

”یہی کہ تم لوگ واپس چلے جاؤ۔“
”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ہم نے تم سے دس
سال کا ایگری منٹ کیا ہے۔“ رابرٹ نے کہا۔ ”اس
سے پہلے ہم یہاں سے نہیں جائیں گے۔ اس کے علاوہ

”پیغام یہ ہے کہ فرنگی ایک ہفتے کے اندر اندر اپنا
مارا سامان لے کر یہاں سے چلے جائیں۔“ شامل
مان نے کہا۔ ”اور انہوں نے اب تک یہاں کی زمین
سے جو کچھ نکالا ہے، اس کو ہمیں چھوڑ جائیں۔ وہ
بچے ساتھ ان عورتوں کو بھی لے جائیں جنہیں بے حیائی
کے لیے یہاں لایا گیا ہے۔“

سب طرف سنا ہو گیا تھا۔ شامل خان بہت ہی
بے رحم قسم کا پیغام لے کر آیا تھا۔
”داور خان اس سے پوچھو کہ اگر ہم نے ایسا نہیں
کیا تو پھر وہ کیا کریں گے؟“ رابرٹ نے کہا۔

”پھر وہ نہ صرف ان دونوں کو مار دیں گے بلکہ
یہاں موجود سارے فرنگی بھی مار دیے جائیں گے۔“
شامل خان نے بتایا۔

”ہمیں مارنا آسان نہیں ہوگا۔“ رابرٹ نے
کہا۔

”ہو سکتا ہے جناب۔ لیکن میں ان کی طاقت دیکھ
کر آیا ہوں۔ انہوں نے یہ سب مجھے اس لیے دکھایا ہوگا
کہ میں آپ لوگوں کو سب کچھ بتا سکوں۔“

”کیا طاقت ہے ان کی؟“ داور خان نے پوچھا۔
”ہزاروں جون ان کے ساتھ ہیں سردار۔“

شامل خان نے بتایا۔ ”میں نہیں جانتا کہ وہ لوگ کہاں
سے آئے ہیں۔ کئی قبیلوں کے ہیں لیکن میرے اندازے
کے مطابق ان کی تعداد ہزاروں میں ہے اور ان کے
دس ایسی ایسی ہندو قیں ہیں جو میں نے بھی نہیں
دیکھیں۔“

”کمال ہے۔“ داور خان مضطرب ہو گیا۔ ”اتنے
لوگ اتنی خاموشی سے یہاں کس طرح جمع ہو گئے؟“

”پہاڑوں کے پیچھے سیکڑوں میل تک صحرا پھیلا ہوا
ہے سردار۔ پھر پہاڑوں کے سلسلے ہیں۔ نہ جانے کتنی
آبادیاں ہوں گی۔ لگتا ہے سب ہی اکٹھی ہو گئی ہیں۔“

”رابرٹ کیا کہتے ہو تم؟“ داور خان نے رابرٹ
سے پوچھا۔

”میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اپنے آدمیوں سے
مشورے کے بعد جواب دوں گا۔“

”شامل خان۔ تم یہ بتاؤ تم ہمارا جواب کس طرح
ان تک پہنچاؤ گے؟“ داور خان نے پوچھا۔

”مجھے پھر اس جگہ جانا ہوگا سردار۔“ شامل خان
نے بتایا۔ ”وہاں سے وہ لوگ پھر میری آنکھوں پر پٹی

دیکھ کر آیا ہوں۔“ شامل خان نے بتایا۔
”کن دونوں کو؟“

”چھوٹے سردار اور فرنگن لڑکی کو۔“

”کہاں ہیں وہ دونوں؟“ داور خان نے سب
چہن ہو کر پوچھا۔

”میں نہیں جانتا سردار کہ وہ دونوں کہاں ہیں؟“
شامل خان نے جواب دیا۔

”شامل خان، کیوں نہ تیری گردن اداوی
جائے۔ تو یہ کیا الٹی سیدھی بکواس کر رہا ہے۔“

”محترم سردار، میں آپ کو بتاتا ہوں کہ یہاں کی
ہے۔“

”جلدی بتا۔“

”سردار میں اپنے گھوڑے پر سوار مغربی پہاڑوں
کی طرف جا رہا تھا کہ اچانک کچھ لوگوں نے مجھے گھیر لیا۔

وہ سب نقاب پوش تھے سردار اور ان کی تعداد ایک درجن
کے قریب ہوئی۔ وہ سب مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ میں بھی
ان کے مقابلے پر ڈٹ گیا۔ چار پانچ گوتوں میں نے زبرد
کر لیا پھر کسی نے عقب سے میرے سر پر وار کیا اور میں
ڈھیر ہو گیا۔ میرے گرتے ہی انہوں نے مجھے دیوے یا
اور میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی گئی۔“ شامل خان
اپنے سر کو اس طرح ٹوٹنے لگا جیسے اب تک تکلیف محسوس
کر رہا ہو۔

”جلدی جلدی بتا شامل خان۔“

”سردار، نیم بے ہوش ہونے کے باوجود مجھے قتا
اندازہ تھا کہ گھوڑا بہت دیر تک چلا رہا ہے۔ پھر جب
میری آنکھوں سے پٹی ہٹائی گئی تو میں ایک غارت میں تھا
اور چھوٹے سردار اور وہ لڑکی بھی وہیں تھے اور ان کے
چاروں طرف درجنوں نقاب پوش تھے۔“

”کس حال میں تھے وہ دونوں؟“ رابرٹ نے
پوچھا۔

”بہت برا حال تھا جناب۔ دونوں کورسیوں سے
جکڑ کر باندھ دیا گیا تھا۔“

”لیکن کیوں؟“

”ابھی بتاتا ہوں سردار۔“ شامل خان نے کہا۔
”انہوں نے آپ لوگوں کے لئے ایک پیغام دیا۔“

”بیجا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر ان کا مطالبہ نہیں مانا گیا تو
وہ ان دونوں کی گردنیں اڑا دیں گے۔“

”اور وہ پیغام کیا ہے؟“

جولیا کو جلال بابا کی یہ بات ترجمہ کر کے بتادی
گئی۔ اس نے آگے بڑھ کر جلال بابا کے ہاتھوں کو اسی
عقیدت اور احترام کے ساتھ بوسہ دیا تھا جس
احترام اور عقیدت کے ساتھ شہباز اور مراد خان نے دیا
تھا۔

”اب میں ایک تجویز پیش کرتی ہوں۔“ جولیا نے
کہا۔ ”اور وہ تجویز وی ہے جو تم لوگوں نے پہلے سوچی
تھی۔ یعنی مجھے ریغمال بنالینا۔ میں اپنی خوشی سے یہاں
رہنے کے لیے تیار ہوں۔“

☆☆☆

کیمپ میں ہلچل مچ گئی۔
جولیا اور مراد خان صبح سے غائب تھے اور اب شام

ہونے والی تھی۔ خود داور خان بھی کیمپ پہنچ گیا تھا۔ اس
نے ان دونوں کی تلاش میں سیاہ پوشوں کو دوڑا دیا تھا جو
چاروں طرف ان دونوں کو تلاش کرتے پھر رہے تھے۔

شام کے بعد انہیں پتا چلا کہ ان دونوں کو چند
نامعلوم افراد اٹھا کر لے گئے ہیں۔

یہ ایک بہت بڑی خبر تھی۔

اس علاقے میں ایسا کون ہو سکتا ہے جس نے
اتنی بڑی حرکت کی ہو۔“ داور خان زخمی شیر کی طرح دھاڑ

رہا تھا۔ اسے اپنے بیٹے مراد خان سے بہت محبت تھی۔ وہ
اس کی اکلوتی اولاد تھا۔ بیوی کی موت کے بعد اس نے
ماں بن کر مراد خان کی پرورش کی تھی۔ اور اب اس کی
اپنی حکمرانی میں کون اس کے بیٹے کو اٹھا لے گیا تھا۔

داور خان کی نسبت رابرٹ کچھ پرسکون تھا۔
پریشان تو وہ بھی تھا لیکن اس نے اپنی پریشانی

ظاہر نہیں ہونے دی تھی۔ اب ہر طرف اندھیرا ہونے لگا
تھا کہ انہیں وہ شخص کیمپ کی طرف آتا ہوا دکھائی دیا جو
پہلے داور خان کے سیاہ پوش دستے میں شامل تھا اور جسے
اس اچھی نوجوان نے مقابلے میں شکست دی تھی۔

اس کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ چہرے پر
زخموں کے نشانات تھے۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا چل رہا تھا۔

جیسے زخمی حالت میں دور سے سفر کرتا ہوا یہاں تک
پہنچا ہو۔

”کیا بات ہے شامل خان؟“ داور نے حیران
ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ تم نے اپنا کیا حال بنا رکھا

ہے۔“

”سردار۔ میں ان دونوں کو اپنی آنکھوں سے

ہم نے یہاں اپنا پورا سیٹ آپ بتالیا ہے۔ لاکھوں پاؤنڈز خرچ ہو چکے ہیں۔ نہیں داور خان ہم اتنا بڑا نقصان برداشت نہیں کر سکتے۔

لیکن میں وہ معاہدہ منسوخ کرنا ہوں۔

تم یہ بھی نہیں کر سکتے۔ رابرٹ نے کہا۔

عقل سے کام لو داور خان۔ تمہارا بیٹا تو اب ہاتھ سے گیا۔ اب تم اپنا دوسرا نقصان کیوں کر رہے ہو؟

رابرٹ، میں یہ سب نہیں جانتا۔ داور خان غصے سے بولا۔ میرا خیال ہے کہ ان لوگوں کا یہ مطالبہ ناجائز نہیں ہے۔ انہیں احساس ہو گیا ہے کہ تم لوگ اس زمین کو اپنے مفاد کے لیے استعمال کر رہے ہو۔

اوہ۔ تو اب تمہارے بھی تیور بدل رہے ہیں۔

ایسا ہی سمجھ لو۔ میں تمہیں کل تک کی مہلت دیتا ہوں۔ تم لوگ یہاں سے چلے جاؤ۔ اس طرح خود تمہاری بیٹی بھی تمہیں واپس مل جائے گی۔

میں نے کہا نا کہ مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔

رابرٹ نے کہا۔ میں تاریخ میں اپنا نام رقم کرنا چاہتا ہوں۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم لوگ واپس نہیں جاؤ گے۔ داور خان نے پوچھا۔

داور خان۔ تم اپنے بیٹے کو کسی اور طریقے سے رہا کرانے کی ترکیب کیوں نہیں سوچتے۔ تم ہمارے جانے کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو؟

کیونکہ شاید اب میں نے بھی محسوس کر لیا ہے کہ تم لوگوں کا یہاں رہنا مناسب نہیں ہے۔ داور خان نے کہا۔ یہاں کے لوگ بغاوت پر اتر آئے ہیں۔ آج ایک معاملہ ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے کل دوسری مصیبت کھڑی ہو جائے۔ اس لیے میری اور تمہاری سلامتی اسی میں ہے کہ تم لوگ یہاں سے چلے جاؤ۔

رابرٹ گہری نگاہوں سے داور خان کو دیکھتا رہ گیا۔

☆☆☆

کئی خبریں ایک ساتھ آئی تھیں۔

ایک خبر تو یہ تھی کہ رابرٹ کو اس بات کی پروا نہیں تھی کہ اس کی بیٹی کس کے قبضے میں ہے۔ اسے تاریخ میں اپنا نام زندہ رکھنے کی فکر تھی۔

دوسری خبر یہ تھی کہ فرنگیوں نے وہاں سے جانے سے انکار کر دیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ دس سالہ

معاہدے کے طور پر وہاں آئے ہیں اور دس سال کے بعد ہی چائیں گے۔

تیسری سب سے اہم خبر یہ تھی کہ داور خان اور رابرٹ کے درمیان شدید اختلافات شروع ہو گئے ہیں داور خان کے آدمیوں نے پورے کسب کا بیصرہ کر دیا تھا۔ لیکن رابرٹ اور اس کے فرنگی ساتھی اپنے جدید ترین ہتھیاروں کے ساتھ ان کے سامنے آ گئے۔

اس علاقے میں کسی وقت بھی ایک خونخوار جنگ شروع ہو جاتی۔ یہ جنگ تہذیب اور زمین کی حفاظت کرنے والوں اور دوسری طرف جدید ٹیکنالوجی والوں کے درمیان تھی اور اس کا انجام کسی کو بھی نہیں معلوم تھا۔

اس وقت اس غار میں جلال بابا، شہباز خان، مراد خان، جولیا اور شامل خان کے علاوہ اور بھی بہت سے لوگ تھے اور یہی سوال گردش کر رہا تھا کہ اب کیا ہوگا۔

محترم بزرگ۔ مراد خان نے جلال بابا سے کہا۔ میرا خیال ہے کہ ہم سب کو یہاں سے نقل کر بابا کا ساتھ دینا چاہئے۔ کیونکہ اب ان کو عقل آگئی ہے۔ ان کی آنکھیں کھل گئی ہیں۔

اب ساتھ دینے کے بعد کیا کرنا ہوگا؟

جنگ، صرف جنگ۔ کیونکہ اس کے سوا کوئی راستہ نہیں ہے۔

نہیں مراد خان بالکل بھی نہیں۔ جولیا نے کہا۔

تم لوگ یہ جنگ صرف اپنے جذبے سے نہیں جیت سکتے۔ کیونکہ ہمارے پاس پرانی رائفوں، تلواروں اور نیزوں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے اور دوسری طرف ایسے ہتھیار ہیں کہ تم جن کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ ذرا سی دیر میں ہر طرف لاشیں ہی لاشیں ہوں گی۔

یہ لڑکی ٹھیک کہہ رہی ہے۔ جلال بابا کی آواز گونجی۔ ہمارے پاس وہ وسائل و ہتھیار نہیں ہیں۔ پھر یہ شیطان اپنے ساتھ لے کر آئے ہوں گے۔ یہ جدید مہارت اور پرانے انداز کی جنگ ہوگی۔ افسوس ہم نے بھی اس بات پر دھیان ہی نہیں دیا۔ ہم آپس سے جھگڑوں میں اچھے رہے جبکہ ہمارا قرآن یہ کہتا ہے کہ دشمن سے جنگ کے لیے اپنے آپ کو ہر وقت جدید سے سزا رکھو۔ لیکن ہم کیا کرتے رہے اور دشمن ہماری زمین تک چل آیا۔

بابا۔ پھر یہ بتائیں کہ ہم کیا کریں؟

مراد، تم یہ جنگ رکوانے کی کوشش کرو۔ جولیا

نے کہا۔ ”ورنہ بہت بڑی تباہی آئے گی۔“

ہاں، کہو کیا کہتے ہو؟

میں نے ان علاقوں میں آوارہ گردی کرتے ہوئے، پناہ وقت برباد نہیں کیا۔ میں جانتا ہوں کہ گائیں کہاں کہاں کھودی جا رہی ہیں۔ پورا نقشہ میرے ذہن میں ہے اور جب ایک بار یہ گائیں برباد ہو جائیں تو پھر فرنگیوں کے یہاں رکنے کا کوئی جواز بھی نہیں ہوگا؟

سمندر خاں نے انکشاف کیا۔

لیکن یہ گائیں کیسے برباد ہوں گی؟ جلال بابا نے پوچھا۔

پانی محترم بزرگ۔ صرف پانی کیونکہ پانی بہت سے دھکوں کا علاج ہے۔

مکمل کربات کرو۔ شہباز خان جھد گیا۔

ہمارے علاقے کا گلوٹا پر شور دریا ان ہی کانوں کی طرف سے کتراتا ہوا گزر جاتا ہے تو ہم اسے کترانے کی اجازت کیوں دیں۔ کیوں نہ کانوں میں داخل کر دیا جائے۔ صرف اس کا راستہ بدلنے کی دیر ہے۔

اس کی بات سن کر نہ ٹا ہو گیا تھا۔

سب سوچ میں پڑ گئے۔ خدا کی قسم، اس آدمی نے شیطان کا دماغ پایا ہے۔ مراد خان نے کہا۔

شیطان کا نہیں انسان کا۔ سمندر خان جلدی سے بولا۔

یہ سب سے اچھی ترکیب ہوگی۔ جولیا بھی بول پڑی۔ کانوں کے بے کار ہو جانے کے بعد پھر ان کی ساری محنت بے کار ہو جائے گی اور وہ یہاں سے نکلنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

اور وہ جنگ جو بابا اور فرنگیوں کے درمیان ہونے والی ہے، اس کا کیا ہوگا؟ مراد خان نے پوچھا۔

میں نے اس کے لیے بھی ترکیب سوچ لی ہے۔ سمندر خان نے کہا۔ اس کے لیے سردار کو عورتی اداکاری کرنی ہوگی۔ انہیں رابرٹ سے یہ جا کر کہنا ہوگا کہ ان کی سمجھ میں ساری بات آگئی ہے۔ اگر مراد خان کی زندگی ہے تو خدا اسے زندہ رکھے گا ورنہ جو خدا کی مرضی۔ وہ رابرٹ سے کہیں گے کہ وہ پھر سے فرنگیوں کے ساتھ ہیں۔ وہ لوگ اپنا کام کرتے رہیں بس صرف ایک ہفتہ چاہیے۔ صرف ایک ہفتے کی محنت کے بعد ہم اپنے دریا کا رخ بدل دیں گے، اس کے بعد سب کام ہماری مرضی کے مطابق ہی ہوگا۔

شاہین و کروکس ☆☆☆

داور خان بہت پریشان تھا۔

وہ جانتا تھا کہ رابرٹ اور اس کے ساتھی کیسے ہتھیاروں سے کیسے ہیں۔ وہ چالاک لوگ بڑی ہوشیاری سے اپنے لڑاکے بھی اس علاقے میں لے آئے تھے۔

داور خان کے پاس بھی بے شمار نوجوان تھے۔ ایک سے ایک جیالا۔ زندگی اور موت کے کھیل کھینچنے والے۔ اس کے باوجود داور خان جانتا تھا کہ وہ ان فرنگیوں کا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ اس نے کئی مقام پر جدید ہتھیاروں کی تباہ کاریاں اپنی آنکھوں سے دیکھی تھیں۔ ذرا سی دیر میں ان کا پورا قبیلہ خاک اور خون میں نہا جاتا۔

اسے کئی پریشانیوں ایک ساتھ لاحق ہو گئیں۔ پہلی بات تو یہی تھی کہ اس کے علاقے پر کسی اور کا تسلط ہو جاتا رہا تھا اور دوسری پریشانی اسے اپنے بیٹے مراد خان کی تھی جو نہ جانے کس حال میں ہوگا۔

مراد خان جن لوگوں کے قبضے میں تھا، وہ بھی آسان لوگ نہیں تھے۔ انہوں نے داور خان کی دھمکی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ مراد خان اس کا ایک ہی بیٹا تھا۔ شیروں کا شیر لیکن اس وقت وہ شیر قید میں تھا۔

داور خان کے ساتھ ایک پریشانی یہ بھی تھی کہ اسے اپنے آس پاس ایسا کوئی آدمی دکھائی نہیں دے رہا تھا جس سے وہ مشورہ لیتا۔

ان فرنگیوں نے دور تک اور بڑی ہوشیاری سے اپنے جال بچھا رکھے تھے۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ ان میں سے کون اس کا اور اپنی زمین کا وفادار ہے اور کون فرنگیوں سے ملا ہوا ہے۔

وہ ایک ایسے عذاب میں تھا جس سے ٹکنا فی الحال اس کے بس کی بات نہیں دکھائی دے رہی تھی۔

سچ تو یہ ہے کہ گھونٹ بھرتے ہوئے وہ یہی سب سوچ رہا تھا کہ کسی نے آکر بتایا۔ ”سردار وہ مسخرہ آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

”کون مسخرہ؟“ داور خان نے اس کی طرف دیکھا۔

”وہی جو میلے میں سامان فروخت کرتا اور بڑی بڑی باتیں بتاتا ہے۔“ اطلاع دینے والے نے بتایا۔

”جاؤ اس سے کہہ دو کہ میں اس وقت کسی سے

نہیں ملنا چاہتا۔“

”لیکن سردار وہ ہر حال میں ملنا چاہتا ہے۔“
 داور خان نے کچھ دیر سوچنے کے بعد اجازت دے دی۔ ”جاؤ بلا کر لاؤ۔ کیا بکواس کرنے آیا ہے؟“
 چند لمحے بعد سمندر خان اس کے سامنے کھڑا تھا۔
 ”کیا بات ہے تو مجھ سے کیوں ملنا چاہتا ہے؟“
 داور خان نے پوچھا۔

”سردار بات شروع کرنے سے پہلے میں ذرا اطمینان کر لوں کہ دیواروں کے پاس کان تو نہیں ہیں۔“
 سمندر خان دروازے کے آس پاس جھانکنا ہوا ہوا۔
 داور خان اسے حیرت اور دہچکی سے دیکھ رہا تھا۔
 ”نہیک ہے سردار۔ اب بات ہو سکتی ہے۔“
 سمندر خان نے کہا۔
 ”کیا کوئی ایسی بات ہے جس کے لیے تو اپنی احتیاط کر رہا ہے؟“

”جی ہاں سردار۔ معاملہ کچھ ایسا ہی ہے۔“ سمندر خان دھیرے سے بولا۔ ”میری بات تو یہ بتا دوں کہ تمہارا بیٹا مراد خان بہت مزے میں ہے۔ وہ اس وقت جلال بابا کی پناہ میں ہے۔“
 ”کیا کہہ رہا ہے تو؟“

”جی ہاں سردار۔ اب تم اطمینان اور توجہ سے میری پوری بات سن لو۔ پھر تمہاری سمجھ میں آ جائے گا۔“
 سمندر خان نے اسے اب تک کی ساری بات بتا دی تھی۔

”سمندر خان، تو میرے لیے بہت بڑی خبر لے کر آیا ہے۔“ داور خان نے کہا۔

”بس سردار تم جا کر رابرٹ سے یہی کہو۔ اسے یقین دلادو کہ تمہیں فرنگیوں کا ساتھ دینا ہے اور تمہارا بیٹا مراد خان ایک سر پھرا اور ہائی لو جو ان ہے۔ تمہیں اس کی پروا نہیں ہے۔ اس طرح دس پندرہ دنوں کی سہولت مل جائے گی اور ان دنوں میں ہم اپنا کام کر دکھائیں گے۔“

”سمندر خان، ہم نے اب تک کوئی جنگ اس طرح نہیں لڑی؟“

”لیکن اب لڑنی ہوگی سردار۔“ سمندر خان نے کہا۔ ”کیونکہ یہ مکار لوگ ہیں اور مکاری کا جواب مکاری ہے۔“

”تو کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ زبردستی اور اس کے سامنے

میری باتوں میں آ جائیں گے؟“

”اس کے لیے آپ کو زبردستی اداکاری کرنی ہوگی سردار۔“ سمندر خان نے کہا۔ ”انہیں یقین دلانا ہو گا کہ آپ ان کے ساتھ ہیں۔ اس دوران میں ہم اپنا کام دکھا دیں گے۔“

”تو ایک عقل مند انسان ہے سمندر خان۔“
 ”شکر ہے سردار۔ بس آپ اپنا کام کرنے کے لیے تیار ہو جائیں۔“

☆☆☆☆

جولیا پر یہاں کسی قسم کی پابندی نہیں تھی۔ وہ جہاں چاہے جاسکتی تھی جگہ وہ اگر اپنے آدمیوں میں سے کسی کی خواہش ظاہر کرتی تو اسے عزت و احترام کے ساتھ بھیج دیا جاتا۔
 لیکن اسے کہیں نہیں جانا تھا۔

لندن سے شروع ہونے والا یہ سفر ان اجنبی پہاڑوں کے درمیان آ کر ختم ہو گیا تھا۔
 اور یہاں آ کر اسے احساس ہو رہا تھا کہ زندگی کتنی مختلف ہوتی ہے۔ ایک تصویر بھی دکھائی دیتی ہے پھر وہی تصویر کچھ اور ہو جاتی ہے۔

اس کا باپ رابرٹ یہاں آ کر کچھ اور ہو گیا تھا۔
 اجنبی سا۔ صرف اپنے مفاد کو سامنے رکھنے والا، جسے یہاں کے سخت دل اور محنت جال جھانک لوگ کتنے مہربان روپ میں اس کے سامنے آئے تھے۔ شہباز خان، مراد خان اور جلال بابا ان کے ساتھ یہ سب کیسے ہو گئے تھے۔
 ہو جلقہ یاراں تو برہنہ کی طرح نرم۔ رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن۔ یہ بڑے لوگ تھے اور وہ ان ہی لوگوں کے درمیان روز و شب بسر کر رہی تھی۔

یہ سب غیر تھے۔ اس کا کسی سے کوئی تعلق نہیں تھا۔
 نہ تو یہ اس کے ہم زبان تھے نہ ہم مذہب اور نہ ہی ان کا نسل۔ اس کے باوجود جولیا اور ان کے درمیان ایک تعلق قائم ہو گیا تھا۔

اب ایک نئی کشش اس کے سامنے تھی۔
 ایک طرف اسے مراد خان کا رویہ اپنا لگتا تھا تو دوسری طرف شہباز خان کی وجہ ہمت اور مردانگی۔
 اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا۔

شہباز خان سے اس کا کوئی خاص تعلق نہیں تھا۔
 صرف دو چار بار کی ملاقات تھی لیکن مراد خان کچھ دن اس کے ساتھ رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ گھومتا رہا تھا۔ اس

نے جولیا کو اپنے خوابوں اور نظریات کے بارے میں بتا دیا۔ دوسری طرف جولیا نے بھی اس سے اپنی ہر بات کہہ دی تھی۔

اسی لیے جو سہم خود کو ذہنی طور پر اس سے زیادہ زیب محسوس کرنے لگی تھی لیکن اسے فی الحال یہ سب بچنے کا موقع کہاں ملا تھا۔ یہاں تو صورت حال ہی تیز ہو رہی تھی۔

پھر جلال بابا تھے جنہیں دیکھ کر جولیا کو کھنی چھاؤں کا احساس ہونے لگتا تھا۔ ایسی مقصوم اور شفقت بھری نگراہٹ بھی ان کے ہونٹوں پر۔

وہ شخص اس عمر میں اپنی زمین، اپنی ثقافت اور اپنے مذہب کو بچانے کے لیے لکوار ہاتھ میں لے کر بدیدہ تھیں۔ روں کے مقابلے پر نکل آیا تھا۔ اس کے اسی ہدف نے جولیا کو بے حد متاثر کیا تھا۔

جولیا کو اب دھوپ ستانے لگی تھی۔ وہ ایک اونچی ٹی چٹان کے سائے میں آ کر بیٹھ گئی۔ حد نظر تک بھر پھاڑ اور سنگلاخ زمینوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔

”اوپر آسمان بالکل صاف تھا، سورج کی کرنیں پورے راست چٹانوں پر گر کر انہیں نگاروں کی طرح کارہی تھیں۔ بے کراں آسمان کے پیش منظر میں کچھ بندے پرواز کرتے پھر رہے تھے۔ بس ان کے سوا ہاں اور کچھ بھی نہیں تھا۔ ازلی خاموشی، ابدی سکون۔“

وہ پانی کی بوتل اپنے ساتھ لائی تھی۔ پیاس محسوس ہونے لگی تھی۔ اس نے ایک ہی سانس میں آدمی بوتل خالی کر ڈالی۔ اسی وقت اچانک کسی سائے نے اسے اپنے پیرے میں لے لیا۔

وہ ایک قبائلی تھا۔
 وہ صرف اکیلا ہی نہیں تھا۔ اس کے ساتھ دو اور بھی تھے۔ اسی کی طرح لمبے چوڑے اور درشت چہرے والے لوگ۔

وہ جولیا کو گہری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔
 جولیا نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی۔
 یہ وہ بری طرح خوفزدہ بھی تھی۔ یہ لوگ مراد خان اور شہباز خان اور جلال بابا کی طرح نہیں تھے بلکہ یہ کسی اور نسل کے لوگ تھے۔

ایک قبائلی آگے بڑھا۔ ”تو جولیا ہے نا فرنگی لٹ کی فرنگی اولاد۔“

”ہاں۔“ جولیا نے گردن ہٹا دی۔ ”تم کون ہو؟“

گفتگو

مردار بلد یو سنگھ نے دورہ انگلستان کے دوران میں پنڈت تھروے سے پوچھا۔

”خواتین سے عموماً کس قسم کی گفتگو کرنی چاہیے؟“
 وہ بولے۔ ”بس یہی کہ آپ کی عمر کتنی ہے؟ یا آپ کی شادی ہو چکی ہے وغیرہ۔“

ایک محفل میں سردار صاحب نے اپنے سامنے بیٹھی ایک خاتون سے جو ان سے گفتگو کرنے کے لیے بے چین ہو رہی تھیں، پوچھا۔ ”محترم آپ کے کتنے بچے ہیں؟“
 ”پانچ۔“ خاتون بولیں۔

”آپ کی شادی ہو چکی ہے؟“ سردار نے فوراً اگلا سوال دیا۔

”میرا نام ولددار خان ہے۔“ وہ صاف انگریزی بول رہا تھا۔ ”اور اب تو ہمارے ساتھ چلے گئے۔“

”تمہارے ساتھ؟“ جولیا کا نب گڑبھ گئی۔
 ”ہاں دیکھ لڑکی۔ ہمیں نہ تو اس زمین سے کوئی دلچسپی ہے اور نہ ہی تمہیں فرنگیوں سے۔“

”پھر تم کیا چاہتے ہو؟“
 ”دولت۔“ ولددار خان فہم بڑا۔ ”تو ہمارے ساتھ ہوگی تو تیرا باپ تیرے بدلے ہمیں کچھ دے دے گا۔ یہ سمجھ لے کہ تو ہمارے پاس بریغال رہے گی۔“

”تھیں۔“ جولیا کھڑی ہو گئی۔ ”تم ایسا نہیں کر سکتے۔“ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں جلال بابا کی پناہ میں ہوں۔“

”جلال بابا؟“ قبائلی فہم بڑا۔ ”ہم لوگوں کو جلال بابا سے بھی کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ ہمیں تو سودا کرنا ہے۔ اگر تیرے پیسے جلال بابا دے دیتا ہے تو پھر تو جلال بابا کے پاس چلی جائے گی ورنہ تیرا باپ تو دے ہی دے گا۔“

ایک لمحہ، صرف ایک لمحہ۔
 جولیا نے دیکھ لیا تھا کہ اس قبائلی اور اس کے ساتھیوں کے درمیان تھوڑا سا فاصلہ ہے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہ قبائلی عورتوں پر ہاتھ نہیں اٹھایا کرتے۔

اس نے دونوں کے درمیان دوڑ لگا دی۔ وہ ہرنی کی طرح نکلتی جا رہی تھی۔ اس کی یہ حرکت اتنی غیر متوقع تھی کہ قبائلی اور اس کے ساتھی حیران ہو کر پکارتے ہی رہ گئے۔

”او لڑکی رک جا۔“ قبائلی دھاڑا۔ ”ورنہ گولی مار

”دل گا۔“
لیکن جولیا نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ دوڑتی ہی چلی گئی تھی۔ ایک گولی چلی اور اس کے برابر سے گزر گئی۔ ایک اور گولی چلی۔ جولیا بال بال بچی۔ وہ لوگ شاید اسے مارنے پر تل گئے تھے۔ ایک اور گولی کی آواز آئی لیکن یہ گولی جولیا کے قریب نہیں آئی البتہ ایک چیخ ضرور سنائی دی پھر دوسری چیخ اس کے بعد سنائی۔ جولیا نے خوف سے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ یہ سب کیا ہے۔ خوف کے بے پناہ احساس نے اسے گھیر لیا تھا۔

سناتا، ازلی اور ابدی سناتا پھر کسی پرندے کی آواز..... اس کے بعد کسی قدموں کی آہٹ۔ گولی ہماری قدموں سے چلتی ہوئی اس کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

جولیا نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول دیں۔

اس کے سامنے مراد خان کھڑا تھا۔
”پریشان مت ہو۔“ اس نے جولیا کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”میں نے ان تینوں کو مار دیا ہے۔“
جولیا ایک کمزور، نازک اندام سی لڑکی تھی جسے بچانے کے لیے ایک مرد اس کے سامنے آ گیا تھا۔ اس وقت وہ دونوں صرف عورت اور مرد تھے صرف عورت اور مرد۔

جولیا اس کے پھلے ہوئے بازوؤں میں کسی منہ سی ہنسی کی طرح سمٹ آئی۔
☆☆☆
راہٹ، داور خان کو بے یقینی سے دیکھ رہا تھا۔
”کیا بات ہے راہٹ۔“ داور خان نے درشت ہو کر پوچھا۔ ”کیا تمہیں میری بات پر یقین نہیں آیا؟“
”ہم لوگ بہت مشکل سے یقین کرتے ہیں۔“ راہٹ نے کہا۔ ”مراد خان یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تمہیں اپنی اولاد کی بھی پروا نہیں ہے۔ تم اسے بھول جانے کو تیار ہو گئے ہو۔“

”میں اسے بھول نہیں رہا ہوں بے وقوف آدمی۔“ داور خان غصے سے بولا۔ ”بلکہ میں اس کے مقابلے میں اپنی پوری قوم کا مفاد دیکھ رہا ہوں۔ وہ تو کسی نہ کسی طرح آزاد ہو ہی جائے گا لیکن ہم لوگ ناراض ہو گئے تو پھر خوش حالی ہم سے روٹھ جائے گی۔“
”یہ بات تو ہے۔“ راہٹ مسکرا دیا۔

”تم بتاؤ، کیا تم اپنی بیٹی کو بھول گئے ہو؟“
خان نے پوچھا۔
”نہیں، ہرگز نہیں۔“
”تو پھر میں کس طرح بھول سکتا ہوں۔ جب تم تاریخ میں اپنا نام بنانے جا رہے ہو تو کیا داور خان اپنی قوم میں سرخرو نہیں ہو سکتا۔“
”تو پھر کیا سوچا ہے تم نے؟“
”کچھ بھی نہیں۔ ہم دونوں کے مفادات ایک جیسے ہیں۔“ داور خان نے کہا۔ ”میں مل کر کام کر رہا ہوں۔ اس کے علاوہ ایک بات اور بھی ہے۔“
”وہ کیا ہے؟“

”دونوں قیدی شام تک ہمارے پاس رہیں آجائیں گے۔“ داور خان نے بتایا۔
”یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟“
”بہت آسان ہے۔“ داور خان نے کہا۔ ”میرا ایک خاص آدمی ان تک پہنچ چکا ہے۔ وہ بہت دلیر اور ہوشیار آدمی ہے۔ وہ ان دونوں کو خاموشی سے نکال لائے گا۔“

”سچ کہہ رہے ہو؟“
”ہاں۔“ داور خان نے کہا۔
”داور خان اگر ایسا ہو گیا تو پھر ہمارے لیے کوئی پریشانی نہیں رہے گی۔“ راہٹ نے کہا۔ ”پھر ہم کل کر اور پوری آزادی کے ساتھ کام کر سکیں گے۔“
یہ پلاننگ بھی سینئر خان ہی کی تھی۔

پوری پلاننگ یہ تھی کہ وہ مراد خان اور جولیا کو اس طرح واپس لے آئے گا جیسے اپنے باغیوں سے نکال کر لارہا ہو۔

اس طرح راہٹ کو یقین ہو جاتا کہ اب سب کچھ صحیح ہو گیا ہے۔ وہ لوگ اطمینان اور آزادی کے ساتھ اپنا کام کرتے رہتے اور اس دوران میں جلال بابا اور اس کے ساتھی دریا کو کانٹوں تک پہنچانے کے کام میں مصروف ہو جاتے۔

داور خان، راہٹ کو اطمینان دلا کر واپس چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد راہٹ کے ایک ساتھی نے کہا۔ ”راہٹ ایسا لگتا ہے کہ ان قبائلیوں کو بھی سیاست آگئی ہے۔“
”ٹھیک کہتے ہو تم۔“ راہٹ نے اپنی گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”یہ مجھے کچھ سمجھ رہا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ جولیا کو جس مقصد کے تحت چھوڑا جائے گا۔ مجھے پورا یقین ہے کہ اس کا برین واش ہو چکا ہوگا۔ میں نے جلال بابا کے بارے میں بہت کچھ سنا ہے۔ وہ انسان آکٹو نہیں کی طرح جکڑ لیتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ جولیا اب ہمارے کسی ہم کی نہیں رہی ہو۔“
”راہٹ میں تو تمہیں دیکھ کر حیران ہوتا ہوں کہ تم اپنے مقصد کے لیے اپنی اولاد کی قربانی دے رہے ہو۔“

”کیسی اولاد۔“ راہٹ ہنس پڑا۔ ”جولیا میری دکھاں ہے۔ وہ میرے ایک جاننے والے کی بیٹی ہے۔ میں نے سمجھنا ہے اس کی پرورش کی ہے اسی لیے مجھے اپنا باپ سمجھتی ہے۔ میری اولاد ہوئی تو کیا میں اسے اپنے ساتھ ان وحشیوں کے پاس لے آتا۔“
سب کچھ پلان کے مطابق ہی ہو رہا تھا کہ اچانک ایک گڑبڑ ہو گئی۔

یہ بہت شدید گڑبڑ تھی۔ اس کا اندازہ بھی کسی نے نہیں کیا تھا۔ سرنگ نکالنے میں دیر بھراٹھے گا۔ یہ ایک تکنیکی کام تھا۔ جلال بابا اور اس کے ساتھی مراد خان پر ٹوٹ پڑے تھے اور وہ چل گیا تھا۔ پہلے اس نے کنارے کا رخ کیا پھر پرشور اور پرہول نڈاز میں پہاڑیوں اور آبادیوں واپسی لپیٹ میں لیتا چلا گیا۔

اس نے سب کو ادھیڑ کر رکھ دیا تھا۔
یہ ایک ایسی افتاد تھی جس میں کبھی جلا ہو گئے تھے۔ فرنگی بھی اور قبائلی بھی۔ ہر طرف تباہی پھیل گئی تھی۔

فرنگیوں نے جتنی کانیں کھودی تھیں۔ ان سبھوں نے اپنی دانتل ہو گیلیں ساری کانیں اس طرح برباد ہو گئیں کہ ناکارہ ہو کر رہ گئیں۔

لیکن یہ تباہی صرف فرنگیوں کی نہیں تھی بلکہ اس باغی و بربادی سے قبائلی بھی محفوظ نہیں رہے تھے۔ ان کے کچے مکانات پرشور دریا کے غضب ناک پانیوں نے غیر کر رکھ دیے۔ ہر طرف چیخ و پکار مچی ہوئی تھی۔ کسی کوئی معلوم تھا کہ کس پر کیا بیت رہی ہے۔

یہ جتنی رات کے وقت آئی تھی اس لیے اس کی آہٹ کی اور بھانگ بن اور بھی شدید ہو رہا تھا۔ ہر طرف موت، چیخیں، ہر طرف چیخیں۔

شاہین و کرگس
صبح کی کرنوں نے وہاں ایک عجیب منظر دیکھا۔ چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ اس پانی میں بچی ہوئی چیزیں۔ اسلحے، مشینیں جو سب ناکارہ ہو چکی تھیں اور ان کے درمیان بلبلا تے ہوئے لوگ۔ ایک دوسرے کو تلاش کرتے ہوئے رشتے دار۔ کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ کتنے لوگ زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں اور کتنے زندہ رہ گئے ہیں۔
مراد خان، شہباز خان اور جلال بابا ایک طرف کھڑے ہوئے تھے۔

یہ زندہ بچ گئے تھے۔ آئے۔ طرف جولیا تھی اور ان سے کچھ فاصلے پر سمندر خان کی لاش پڑی تھی۔ سمندر خان کی لاش کے پاس سیاہ پوش کی لاش بھی تھی۔ لوگوں نے داور خان کی لاش بھی تلاش کر لی تھی وہ بھی اب اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔

”اس آدمی نے ہم سبھوں کو برباد کر دیا ہے۔“ مراد خان نے سمندر خان کی لاش کی طرف اشارہ کیا۔ ”نہیں بیٹے ایسا نہیں کہتے۔“ بابا جلال کی آواز گونجی۔ ”بڑے مقصد کو حاصل کرنے کے لیے قربانی تو دی جی پڑتی ہے۔“ اس آدمی کی بدولت فرنگیوں کا پورے منصوبہ ناکام ہو گیا اور اب وہ یہاں سے واپس جا رہے ہیں۔

”یہ بات تو ہے۔“ شہباز خان نے اپنی گردن ہلاتی۔ ”ہماری زمین کو یہ آدمی نے بچالیا ہے بابا۔“
راہٹ غڈ حال قدموں سے چلتا ہوا جولیا کے پاس آیا۔ ”جولیا ہم واپس جا رہے ہیں کیونکہ اب ہمارے یہاں رہنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔“
”آپ جاسکتے ہیں ڈیڈ لیکن میں نہیں جاؤں گی۔“ جولیا نے کہا۔ ”کیونکہ میں اب جولیا نہیں بلکہ فاطمہ ہوں۔“

”کیا؟“
”ہاں ڈیڈ، میں نے اسلام قبول کر لیا ہے۔“ جولیا نے بتایا۔ ”اور اب مجھے یہیں رہنا ہے۔“
راہٹ کی آنکھوں میں نفرت کی چمک پیدا ہو گئی۔

دریا کا پانی اترنے لگا تھا ان پہاڑوں والی آبادی پر ایک نئی صبح طلوع ہو رہی تھی ایسی صبح جس میں ہیر دلی سازشوں کا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔

زمین زادہ

ساجد جمیل سید

پسندیدگی اگر محبت میں ڈھل جائے تو فراق میں دل کا تڑپنا انسانی جبلت کے عین مطابق ہے۔۔۔ محبت قربت گزیدہ ہو جائے تو پھر حالات کی چلمن پر جذبوں کا بڑا پردہ سُکوروں کے سرسراہے جھونکوں کے بجائے جھلسا دیے والی گرم ہوا کے تپیزوں سے ازنہ لگتا ہے۔۔۔ رفتہ رفتہ نگاہیں زندگی کے تلخ و شیریں حقائق سے شناسائی کے مراحل طے کرنے لگتی ہیں۔۔۔ سچائی کی آگاہی جذبات کو کچل دیتی ہے اور قربت عشق سے تخریب کی راہیں نکال آتی ہیں۔۔۔ جس پر کوئی مسافر قدم رکھ دے تو پھر واپسی کا کوئی راستہ سچھائی نہیں دیتا۔ ایسی ہی منزل کی جانب گامزن ایک بدقسمت مسافر کی داستانِ حیات۔۔

پھر اپنے گھر کے لوگوں سے خفا کی آگ بھڑک اٹھتی ہے

عید الاضحیٰ کا دن تھا۔ ماہا اور عامر کو جھلا دھلا کر بیچ کر دوانے کے بعد افشاں نے خود بھی نہا کر کپڑے تبدیل کر لیے تھے۔

اس نے کوئی دنگ کا پی سوٹ پہنا تھا جو طاہر کو بہت اچھا لگتا تھا۔ ویسے تو وہ جب بھی نہا دھو کر بال کھولتی تو طاہر عجیب محبت بھری نظروں سے مسکرا مسکرا کر اسے دیکھا کرتا مگر جب بھی وہ یہ گلابی سوٹ پہنتی تھی، تب تو جیسے وہ دنیا جہان سے سب سے بڑھ کر ہو جاتا تھا اور اسے بازو سے پکڑ کر اپنے سامنے بٹھا لیتا تھا۔

”بس، یہاں میرے سامنے بیٹھ جائیں اور مجھ سے باتیں کریں۔“

یہ اس کی فرمائش ہوتی۔ پسندیدہ ترین مشغلہ اور جب افشاں اس کے سامنے بیٹھ جاتی تھی تو اور کسی بات کی جیسے اسے کوئی پروا۔۔۔ کوئی فکر ہی نہ رہتی تھی۔ بعض اوقات تو افشاں اس کے اس شوق سے بیزار بھی ہو جاتی تھی۔ اسے سمجھنا محسوس ہونے لگتی۔

اس نے کچن میں جا کر گوشت ایلنے کے لیے چوبلی پر رکھا اور اپنے کمرے میں آگئی۔ ماہا اور عامر کھیلنے کے لیے باہر گراؤنڈ میں جا چکے تھے خود وہ آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ سوٹ کے ساتھ میچ کرتی ہوئی پنک لپ اسٹک سے

دروازے میں ماہا یا عامر نہیں بلکہ ان کے پاپا کمرے تھے۔۔۔ طاہر علی آذر۔

افشاں نے اپنے اندر خوف کی لہر اترتی محسوس کی۔ طاہر دروازے کے پٹ سے کندھا ٹکائے اپنی سرور۔۔۔ ایک کنب اسے ہی تک رہا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں پٹل تھا۔ افشاں کا ذہن فوراً ماہا اور عامر کی طرف پھرتا تو اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ آخر وہ ہمیشہ تک وقت آن پہنچا تھا جس کا ہر وقت اسے دھڑکا لگا رہتا تھا۔

”طاہر۔۔۔ آپ۔۔۔“ وہ نہیں سمجھ سکی کہ کیا کہے۔ طاہر کی طرح خاموش کھڑا اس کی صورت دیکھتا رہا۔ اس کی نگاہوں میں سوال تھے، شکوکے تھے۔۔۔ دکھ تھا۔۔۔ غصہ اور غلغلہ تھی۔۔۔ اور اس کا چہرہ جیسے سنی کی کسی بے جان دیوار کی کہانی سن رہا تھا۔

”تمہیں اس حد تک نہیں جانا چاہیے تھا افشاں!“ طاہر کے ہاتھ لپے ہوئوں میں جنبش ہوئی اور افشاں کی سماعت سے طاہر کی مخصوص بھاری آواز گھرائی۔

”ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا تمہیں۔۔۔ میرے مقابل ہی نہیں دہائی کر لی تھی تاہم نے۔۔۔“

”طاہر! ام۔۔۔ میری بات سنیں۔۔۔“ افشاں ہٹکائی۔

”سوری افشاں! میں مجبور ہوں۔۔۔ تم نے مجھے مجبور کر دیا ہے۔۔۔ جو فیصلہ تم نے بزدل باز و زبردستی مجھ پر مسلط کیا ہے، اس کے برقرار رہنے کی صرف ایک ہی صورت ہے۔۔۔ واحد ہی ایک صورت۔“

طاہر نے پٹل والا ہاتھ سیدھا کیا۔ اگلے ہی لمحوں میں ایک دھماکے کی آواز بلند ہوئی اور افشاں نے اپنے پیٹ میں ایک دھککا ہوا انگارہ سا اترنا محسوس کیا۔ وہ اپنی آنکھوں میں کچھ خوف اور کچھ حیرت سیٹے طاہر کو اور طاہر کے ہاتھ میں دے پستول کی نال سے نکلتے دھوئیں کو دیکھتی ہوئی عقب میں گر گئی چلی گئی۔

☆☆☆

اچانک آنکھ کھلتے ہی وہ ایک جھکے سے اٹھ بیٹھی۔ اضطرابی انداز میں اس نے گردن گھما کر دیکھا۔ ماہا اور عامر دونوں گہری نیند سو رہے تھے۔ بے اختیار اس نے ایک گہری سانس لی۔

پھر وہی منہ خراب۔۔۔ گزشتہ دوڑ حائی ماہ سے تقریباً اسی نوعیت کے خوابوں نے اس کی نیندیں حرام کر رکھی تھیں۔ اپنی کوشش اور تدبیر سے افشاں نے اس نیم پاگل انسان سے چھٹکارا تو حاصل کر لیا تھا مگر اس کی دہشت جیسے افشاں کے



ہونٹ سجائے اور بالوں میں برش کرنے لگی۔ اس کا ارادہ تھا کہ بال سنوارنے کے بعد پہلے پتہ تیار کرے گی پھر تے بنائی۔ ٹکوں کا سوچتے ہوئے سے پھر سے طاہر کا خیال آگیا۔ طاہر کو کتنے بہت پسند تھے۔ وہ جب بھی کتے بناتی تھی، طاہر نہایت توجہ اور شوق سے ان کے ساتھ مصافحہ کرتا تھا۔ آج بھی وہ کتے بنانے وان لگی مگر آج اس کے بنائے ہوئے کتے کھانے کے لیے طاہر اس کے ساتھ نہیں تھا۔۔۔ وہ ٹھیک سے یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ کس حال اور حالت میں ہے۔ اس نے کچھ کھانچو ہو گا یا نہیں۔ دل میں ایک ہوک سی اٹھی تو وہ سر جھٹکتے۔۔۔ سے دوبارہ سے اپنے بالوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اندر کہیں ایک گئی۔۔۔ ایک کڑواہٹ پھیل گئی تھی۔ دروازے پر آٹ ہوئی تو وہ پیچھے دیکھے بغیر بولی۔

”سو بیٹو! کپڑے گندے نہیں کرتا۔ ماہا، عامر نے علاوہ بھلا اور وہی کون سکتا تھا مگر اسے کوئی جواب نہیں دیا۔“

”ماہا۔۔۔“ وہ برش کرتے کرتے پٹلی۔ پھر دروازے میں کھڑی شخصیت پر نظر پڑتے ہی اس کی زبان کو، خود بریک لگ گئے۔ برش ہاتھ سے چھوٹ کر کارپٹ پر گر گیا۔۔۔ دل کو ایک دھچکا سا لگا تھا۔

خون میں آج بھی شامل تھی۔

افشاں اپنی مرضی سے ظاہر کی زندگی میں شامل ہوئی تھی۔ پسند سے شادی کی تھی اس نے... ظاہر سے اسے توجہ اور محبت بھی ملی تھی، عزت بھی ملی تھی اور بار بار اس کی عزت نفس کا قتل بھی ہوا تھا۔ ظاہر سنجیدہ اور فیصلے مزاج کا تھا اور یہی ایک بات سب سے زیادہ تکلیف دہ تھی۔ وہ شروع دن سے اس کے غصے سے گھبراتی تھی اور شروع دن سے ظاہر کا غصہ کم ہونے کے بجائے گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتا ہی گیا۔ وہ اپنی ہی احتیاط بھی کرتی تھی پھر بھی اس سے کچھ نہ کچھ ایسا سرزد ہو جاتا کہ ظاہر کو غصہ آ جاتا اور ابھی... ابھی دو ڈھائی ماہ پہلے جو سنا کر اٹھا وہ...

افشاں آگے کچھ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے سر جھکا اور ایک بار پھر سونے کی کوشش کرنے لگی۔

☆☆☆

نصف شب گزر چکی تھی۔ میں راولپنڈی کے فوجی علاقے میں واقع ایک کمرشل عمارت کی تیسری منزل پر تھا کھڑا اپنے وجود اور ہوش و حواس کی سلاستی کو ٹٹولنے، جانچنے کی۔ شعوری سی کوشش میں مصروف تھا۔ میرے اندر میرے ہونے کا احساس ٹھک اور بے یقینی کی زد میں تھا۔ میں ریزہ ریزہ بکھری ہوئی مٹی کا ڈھیر نہیں تھا۔ میرا دماغ تو زن بھی بالکل درست تھا... حواس بالکل ٹھیک کام کر رہے تھے اور میرے لیے یہ حیرت، بے یقینی کے ساتھ ساتھ دکھ کی بات بھی تھی۔

میں نے ایک آہ بھرتے ہوئے یونی اطراف میں نظر دوڑائی۔ دور تک... فضا میں ایک پرسکون خاموشی ہلکورے لے رہی تھی۔ عقبی طرف پیراڈی ٹیبلٹ و فراز میں بکھرے ہوئے مکانوں کی روشنیاں جھگڑا رہی تھیں۔

کل سے واقف تھا برقی رہنے والی پارش ایک بار پھر سے تھم چکی تھی اور میں اندرونی طور پر شدید غصن اور جس کی کیفیت محسوس کرتے ہوئے کچھ دیر پہلے ہی یہاں... اوپر چھت پر آیا تھا۔ درکشپ کا باقی عمدہ نیچے کمرے میں بے سدھ پڑا سو رہا تھا۔

ٹھنڈی اور نرم ہوا کے جھوٹے میرے کندھوں پر جھوٹی سیاہ چادر سے انگلیاں کر رہے تھے۔ میں نے سر اٹھا کر بلند یوں پر تے آسمان کی سمت دیکھ۔ گدے گدے بادلوں کے پس منظر سے بھاگتی پورے چاند کی روشنی ماحول میں ایک سحر خیزی اداسی بکھیر رہی تھی۔ میں نے آنکھیں بند کرتے ہوئے اپنے چہرے پر اترتی ہوئی نمی کو محسوس کیا۔

”ظاہر! پتا نہیں وہ درد مشترک تھا یا نہ نہیں یا نہ... مجھے آپ کے انتہائی قریب لے آیا...“ میرے اندر پھر سے افشاں کی سرگوشی گونجی... اس کے پسے خط... پتہ محبت نامے کے الفاظ!

”میں اپنی روح کی تمام تر صداقتوں... ساتھ آپ سے محبت کرتی ہوں... میری گزراش ہے کہ... میں خط کو کم از کم تین بار ضرور پڑھیے گا... آپ کسی بھی فیصلے پر پہنچیں، فیصلے مطلع ضرور کیجیے گا... اگر آپ ایک دس سال آگیا، سنا تو مجھے پورا یقین ہے کہ میرا یہ خط رد کی گئی ہوگی نہ نہیں ہوگا اور اگر آپ صرف ایک رائٹر ہوئے تو یہ میری بد قسمتی ہوگی... اس سے بڑی بد نصیبی بھلا اور ہو بھی کیا سکتی ہے کہ جسے آپ سب کچھ تسلیم کر لیں، اسے آپ کی ضرورت ہی نہ ہو۔“

”چنانچہ... شاید ہوائے میرے غم رخسار پر ظہا نچ رہا تھا... میری بند آنکھیں فوراً کھل گئیں۔“

”تم نے ٹھیک کہا تھا افشاں! قحطی اس سے بڑی بد نصیبی اور کچھ نہیں ہو سکتی... مگر اب ہمارے درمیان یہ انصاف کون کرے گا کہ کس نے... کس کو... کیا تسلیم کر رکھا۔“ میں افشاں کی پرچھا محسوس سے ہم کلام تھا۔

”ہم ایک دوسرے کے تھے۔ ایک دوسرے سے لیے ناگزیر تھے پھر بھی... پھر بھی تم میرے طائف اس حد تک چل گئیں۔ تیرہ سال کا تعلق اور بارہ سال ہار شہ کی سفاکی سے ختم کر ڈالا... ہر رابطہ، تعلق توڑ لیا... کیا... کیا واقعی میں اس قدر گھناؤنا اور مکروہ انسان ہوں کہ تم میرے خلاف پولیس سے مدد مانگنے پر مجبور ہو سکیں... گویا مجھے بنا دشمن تسلیم کرتے ہوئے خود بھی علی الاعلان دشمنی پر آمیں... اور... اور پھر میرے سر پر الزام بھی کیا، عہد کہ تمہیں مجھ سے جان کا خطرہ ہے... میں تمہیں... تمہیں بچوں کو قتل کرونا چاہتا ہوں... کل اٹف میرے خدا...“

میرے حواس ایک بار پھر سکتے کی سی کیفیت محسوس کرنے لگے۔ شدید حیرت... بے یقینی... میرے رخساروں میں پولیس والوں کے طمانچوں کی جھلک بیدار ہو گئی۔ کانوں میں حقیر آمیز جملے اور گالیاں گونجنے لگیں۔ پولیس اسٹیشن... زنجیریں... حالت... جیل...

ذلت و رسوائی کے احساس سے بات میرے دل و دماغ میں اذیت کے بخنور بیدار ہونے لگے۔ صدمے کی شدت اتنی زیادہ تھی کہ اب بھی وہ کہ میرے اعصاب تل پڑ جاتے اور حواس گویا سن ہو کر رہ جاتے... اور پھر اس جانکاہ صدمے کو گزرے بھی وقت بھی کتنا گزرا تھا۔ صرف

مائی ماما بھی ڈھائی ماہ پہلے تک تو ہم ایک ساتھ تھے اور وہ دو چار دن سے نہیں بارہ سال سے ایک ساتھ تھے... ایک دوسرے کے شریک زندگی تھے۔ اس سے پہلے ایک سال تک ہمارے درمیان ایک باوقارہ سنجیدہ اور افسانوی سی بہت کا رشتہ بھی رہا تھا۔

محبت... خدا کی رحمت... کسی درد میں، فقیر کی انتہائی خوب صورت دعا... وہی دعا آج میرے لیے ایک بد دعا بن چکی تھی... ایک مسلسل آزار۔

”ظاہر! آپ میرے من کے دیتا ہیں۔ میں اپنی ماری زندگی آپ کی داسی بن کر گزارنا چاہتی ہوں۔“

”چنانچہ...“ میرے گال پر ایک اور طمانچہ پڑا تھا۔ آج سے بارہ برس قبل جو ہستی اپنی دنیا کو ٹھوکر مارتے ہوئے میری محبت، میرے قرب و رفاقت کی سائل بن کر میری کنھن زندگی میں شامل ہوئی تھی مجھے میں نے دیوانوں کی طرح چاہا تھا، جو میری زندگی... میری دنیا... میری کل کائنات تھی اور جس کی محبت میں میں نے اپنا آپ تک فراموش کر دیا تھا... آج سے ڈھائی ماہ پہلے اسی نے میرے خلاف پولیس سے مدد طلب کرتے ہوئے مجھے حوالات سے جیل کی چادر پواری تک پہنچا دیا تھا۔ ہر اپنے پرانے کی نظر میں مجھے ایک وحشی، جنگلی... ایک جنونی پاگل ثابت کر دیا تھا۔ مجھ نے سب کچھ چھین لیا۔ اپنے اور میرے درمیان ایک ایسی سیاہ دیوار اٹھا دی تھی جس کا گر جانا کسی صورت ممکن دکھائی نہیں دیتا تھا۔ میری پیشانی پر ایسی کالک تھوپ دی تھی جو شاید اب صرف خون ہی ہے دھل سکتی تھی۔

مر تو میں ڈھائی ماہ پہلے اسی وقت کیا تھا جب افشاں نے پولیس اسٹیشن جا کر میرے خلاف بیان دیا تھا۔ پولیس نے اسکول کے گیٹ پر مجھے تشدد کا نشانہ بنایا۔ ایس ایچ او نے افشاں کے دستخط والی درخواست میرے منہ پر ماری تھی۔ یقیناً میں مر رہی چکا تھا۔ اب تو بس اس وجود نامی لاش کو نہیں ٹھکانے لگا تھا اور اس لاش کے چہرے کی سیاہی دھونا تھی جس کا دھل پانا صرف خون ہی سے ممکن ہو سکتا تھا۔ اپنا یا کسی اور کا خون... بس یہی فیصلہ کرنا باقی تھا۔ ٹھنڈی اور نرم ہوا کے جھوٹے بدستور میری چادر اور کپڑوں سے انگلیاں کر رہے تھے۔ بادل پھر سے اکٹھے ہونے لگے تھے۔ میں ماکت چہرے اور پتھر آنکھوں سے دور... دور پہاڑوں کے موہوم دیووں کے اس پار ایک ٹک دیکھے جا رہا تھا۔ وہاں جہاں آسمان زمین پر سجدہ ریز دکھائی دیتا تھا۔ وہیں کہیں موجود گھر کے ایک کمرے میں افشاں سکون کی نیند سو رہی

تھی۔ میرے اضطراب و کرب سے بے خبر... میری اذیتوں اور وحشتوں سے لاعلم... ایک نا آشنا اور اجنبی کی طرح... ☆☆☆

بڑے ہی روکے پھکے، سادہ اور بے روح سے شب و روز کی اسیری کا دور تھا۔ ”مج“ خوشبو اور ڈاکے سے خالی ہوتی تو شام رنگوں سے عاری... ہوا کا کس بے جان اور بے تاثر آواز تھا۔ میرا ماحول، میرے حالات ہی ایسے تھے کہ زندگی بس ایک غصوں لگے بندھے اور محمود زوہ سے معمول میں گزر رہی تھی... ”مج گھر سے درکشپ اور درکشپ سے سیدھا گھر... اپنے کمرے میں کتابوں اور کاغذوں کے درمیان... بس یہی ایک واحد دلچسپی اور شوق پالا تھا۔ کتاب اور مطالعے کی یہ محبت شروع ہی سے میری روح میں چلی آئی تھی اور اس محبت نے خود مجھے بھی کچھ کچھ شاعر اور افسانہ نگار بنا دیا تھا۔ گزشتہ چند سالوں سے میری تحریریں متواتر مختلف رسائل و جرائد میں چھپتی آرہی تھیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں قارئین اور مباحوں کا اپنا ایک حلقہ بنا چکا تھا۔ مجھے خطوط موصول ہوتے تھے۔ دشتک کارڈز موصول ہوتے تھے اور میں ہر خط، ہر کارڈ کا جواب خطوط دل سے تحریر کیا کرتا تھا۔ انہی دنوں مجھے افشاں کا پہلا خط موصول ہوا۔ پہلا خط... محبت کا اقرار نامہ!

قریباً ڈیڑھ ماہ پہلے ایک ڈائجسٹ میں میرا ایک تر دیدی خط شائع ہوا تھا جس میں، میں نے اپنے حالات و واقعات اور جذبات کا بھی کچھ اظہار کیا تھا۔ اس خط کی اشاعت کے بعد مجھے کئی ایک آشنا، نا آشنا کرم فرماؤں اور مباحوں کے خطوط نامے موصول ہوئے تھے اور یہ سلسلہ جاری تھا مگر افشاں کا خط دیگر تمام خطوط سے یکسر الگ نوعیت کا تھا۔ غیر معمولی اور حیران کر دینے والا۔

پہلا ہی خط قلم سا بڑستے کے بارہ صفحات پر مشتمل تھا۔ گویا افشاں کے خاندانی پس منظر... گھر بار... گزشتہ اور موجودہ زندگی اور افشاں کے معمولات کا حال بیان کرتا ہوا ایک مختصر سا افسانہ!

اعجاز تحریر اور لفظوں کا چناؤ صاحب تحریر کے مزاج کی نفاست اور شائستگی کا منہ بولا ثبوت تھا۔ میں خود ایک نثر نگار تھا سلفظوں میں ڈھلے ”احساس“ اور جملوں میں بولتے، جذبول کو بخوبی سمجھ سکتا تھا۔

افشاں نے پہلے ہی خط میں برملا اظہار کر دیا تھا کہ وہ غائبانہ طور پر میری محبت میں پور پور دھنس چکی ہے اور مجھ سے ”تجدید محبت“ کی خواہش مند ہے۔

میں نے نہایت محتاط نظموں میں اپنی حرمت کا اظہار کیا تھا۔ جواب میں اس نے اپنے دوسرے خط میں مجھے اپنی تصویر ارسال کی اور مجھے پروپوز بھی کر دیا۔ شادی کا سارا منصوبہ بھی لکھ بھیجا کہ میں ای بابا کو رشتے کے لیے ان کے ہاں بھیجوں تو وہ کیا کہیں... کیا بتائیں کہ وہ یہاں تک کیسے اور کیوں پہنچے۔ نیز یہ کہ انہیں اس رشتے کا پتا کہاں سے چلا۔ افشاں شادی تک پلان کیسے پیش کی اور میں اس کے خط کا جواب تک تحریر کرنے میں تذبذب کا شکار ہو کر رہ گیا تھا۔

افشاں کے خواب بہت عام بہت سادہ بہت معمولی تھے مگر قدرت کی حتم نوازی یہ تھی کہ میں اس خواب سے بھی زیادہ عام، سادہ اور معمولی بندہ تھا۔ میں اس کے ابتدائی دو تین خطوط ہی سے اس کے متعلق اتنا کچھ جان چکا تھا، گویا برسوں کی شناسائی ہو۔ مجھے یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ ڈائجسٹ میں چھپنے والا میرا تردیدی خط پڑھ کر افشاں نے خود سے میرے... اور میرے ماحول کے متعلق ایک خیالی نقشہ بنایا ہے اور اب اس "تاج محل" جیسے حسین اور رومانی تصور کو حقیقت کر لینا چاہتی ہے۔

میرے دل میں افشاں کے عطف جذبات اور گداز احساسات ہمیشہ کے لیے اپنے نام محفوظ کر لینے کا راجح ہلک آیا... مگر مجھے یہ اندازہ بھی ہو چکا تھا کہ یہ جذبات و احساسات میرے لیے نہیں ہیں... محبت کی یہ وارفتگیاں کسی اور کے لیے ہیں... میرے اور میرے حالات کے حوالے سے تو افشاں مکمل طور پر راجع تھی... اند میرے میں تھی... اس کے خواب میں، میری تو کہیں کوئی گنجائش ہی نہیں تھی۔ "چھوٹا سکی مگر گھر ذاتی ہو کیونکہ چھت کم از کم اپنی ہونی چاہیے۔"

میں کرائے کی چھت تلے سوتا تھا۔
"زندگی کا سامی بانی کو ایسا بناؤ ہو۔"
میں خواب سے تھوڑا اور باہر سرگ گیا۔
"ایک انجی دانت کا لرجاب ہو۔"

میں پوری طرح خواب سے باہر آن کھڑا ہوا کہ صبح سے شام تک لوہے سے لڑا میرا معمول تھا۔ آخر میں ایک شدید کشمکش اور کشش و جک کے بعد میں نے افشاں کے خطوط ای بابا کے سامنے رکھ دیے۔ یوں میری ساری پہلی افشاں سے متعارف ہو گئی۔ ایک چھوٹی سی مینٹک ہوئی وراہی بابا کی گفتگو سے حقائق کی تصویر کچھ اور واضح ہو گئی ورمیرا تذبذب بھی جاتا رہا۔ امی نے کہا تھا۔

"کاش ایہ لڑکی میری بیوی بن سکتی مگر میرا یہ نہیں کہہ سکتا۔ بابا کے الفاظ تھے۔
"ہم الگ الگ دنیاؤں میں جیتے، اسے سوگ میں یہ بڑے گھر کی لڑکی ہے۔"
میں نے افشاں کو لکھ بھیجا۔

"آپ کی محبت پانا نصیب اور سعادت کی بات تھی ہے... آپ سے محبت کرنا خوشی اور مہارت کی بات معلوم ہوتی ہے مگر ہماری شادی سونا... ہمارا ایک دوسرا نہیں تھا... یہ ایک انہونی ہے۔ میرے حالات، مجھے ایسے کوئی خواب دیکھنے کی اجازت نہیں دیتے ورنہ آپ میرے او میرے حالات کے متعلق کچھ نہیں جانتیں ہند میرا خیال اپنے دل سے نکال دیجیے۔"

اگر میرا اندازہ اشکاف نہیں تھا تو افشاں میں جیسے پوچھنا سمجھنا چاہتی ہی نہیں تھی۔ اس نے مجھے کچھ بھیجے۔
"طہرا جب ہم کسی کو دیکھ بھل کر، جانتے پر کھ کر محبت کرتے ہیں تو وہ محبت نہیں سودا ہوتا ہے... عموماً محبت آٹھ سے شروع ہو کر دل تک پہنچتی ہے۔ ہماری محبت دلوں سے شروع ہو کر آنکھوں تک پہنچتی ہے۔"

ہمارا یہ خطوط کے ذریعے رابطہ ایک سلسلے کی صورت اختیار کرتا گیا۔ میرے محتاط اور گریز پاروہ سے افشاں محبت کی جن شدتوں اور وارفتگیوں کے ساتھ مجھ پر شکست ہوئی، وہ مجھے سکور کر گئی تھیں... مجھ پر جیسے کوئی سحر آ گیا تھا۔ ہم ان دلوں ملتان میں رہا کٹ پڑے تھے ورا افشاں کا تعلق واہ کینٹ سے تھا۔ یہ میری خوش بختی تھی کہ ایک ایسی لڑکی میری رفاقت، میری محبت کی تمنا کی ہو تھی جس کی آرزو میں کسی بھی حد تک ملے جاتا بعد شوق پسند کیا جاسکتا تھا مگر میں اس صحیح حقیقت کو گیسے نظر انداز کر دیتا کہ میری اور اس کی حیثیت میں زمین آسمان جیسا فرق ہے۔ میں ایک غلام تھیں... زمیں زادہ تھا ورا افشاں گویا مقدس بلندیوں پر پہنچی ایک مہربان دیوی...۔

میں نے اپنے مزاج، عادت و اطوار اور اپنے حالات کے متعلق سب کچھ جرنیات کے ساتھ افشاں کو لکھ بھیجا... ایک ایک بات... ورا سب کچھ جان لینے کے بعد بھی اس کے جذباتوں میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ وہ اپنے فیصلے پر قائم رہی... ای بابا کے حوالے سے اس کا اصرار بھی برقرار رہا۔ اس حوالے سے ہمارے درمیان گفتگو بحث کے انداز میں گفتگو ہوتی رہی۔ میرے ہر تعرض کا جواب اس کے پاس تھا۔ حوازی تھے، دلائل تھے۔ وہ مجھے قائل کرتی رہی اور میں

وہاں بچانے کی کوشش کرتا رہا۔ تذبذب میں مبتلا رہا۔ مجھے معلوم بھی نہ ہوسکا کہ جذباتی لحاظ سے تو میں خود نہ جانے کب ہاگردن گردن محبت نامی اس دلدل میں دھنس چکا تھا۔
آٹھ نو ماہ بعد ہماری پہلی ملاقات ہوئی۔ میں ہی واہ کینٹ پہنچا تھا۔ اس پہلی ملاقات پر افشاں نے مجھے دو آڈیو کیسٹ گفت کے تھے اور میں نے اسے پہلی بار جھٹکا "قرآن مجید" پیش کیا تھا۔

قریباً دو ماہ پہلے، افشاں کی والدہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ چھوٹی بہن کی شادی سر پر تھی اور افشاں نے جیسے خود کو اس کی ماں تصور کر لیا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں تمام زندگی شادی نہیں کروں گی۔ میں آپ کے نام پر بندہ کر گزار دوں گی۔ اس پہلی اور مختصر ملاقات میں، میں اسے سمجھاتا رہا۔

"زندگی اس طرح نہیں گزارا کرتی... وہ بھی عورت ذات کی... کوئی بھی اچھا پروپوزل آئے تو قبول کر لینا۔"
افشاں نے مجھ سے اتفاق نہیں کیا۔ اس کے پاس زندگی گزارنے کے مل تھے۔ مسائل سے ٹھٹھنے کا حوصلہ تھا۔ اس مختصر ملاقات کے بعد ہم دونوں اپنے اپنے راستے پر ہو لیے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ پھر دوبارہ بھی نہ ملنے کے لیے... یہی ہمارے درمیان طے پایا تھا۔

میں اپنے شہر، اپنے گھر واپس پہنچا تو گویا اپنی متاع کل منوا کر... زندگی ہار بیٹھنے والے کسی جواری کی طرح تھا ہوا ٹوٹا ہوا اور بکھرا ہوا سا...۔
میں ٹوٹ آیا تھا مگر ادھر... میرے اندر سے کچھ کھو گیا تھا۔ "کچھ" کم ہو گیا تھا۔ گھٹ گیا تھا کچھ... اور اس کا احساس اس مہیب خلا سے ابھر رہا تھا جو میرے اندر پیدا ہو گیا تھا۔

آنے والے دنوں میں افشاں سے میرا تعلق ختم ہونے والا تھا... رابطہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ٹوٹنے والا تھا۔ یہ خیال نہایت جاں کسل تھا... اتنا کہ میرے قوی متحمل رہنے لگے۔ اندر کا خلا مزید وسیع ہونے لگا اور گھٹن میں جیسے ہر ساعت کے ساتھ اضافہ ہوتا چلا گیا۔

ساری ساری رات میں افشاں کے خطوط اپنے ارد گرد پھیلائے بیٹھا رہتا... کبھی ایک خط پڑھتا اور کبھی دوسرا... دن کو درکشاب میں ہوتا تو وہی باتیں، وہی جملے ہمہ وقت ذہن میں گردش کرتے رہتے جو افشاں مجھے لکھا کرتی تھی یا پھر اس کو جواب میں جو میں خود تحریر کیا کرتا تھا۔

افشاں کا خیال... اس کا تصور میرے اندر اس

شدت سے واضح، دور روشن ہو گیا تھا کہ اس کی تابناکیوں میں دیگر تمام سوچیں اور خیالات جیسے دھندلا تے دھندلا تے بالکل ہی معدوم ہو کر رہ گئے تھے۔ افشاں کی یاد... اس کے خیال کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرتا تو گویا محبت کا دیوتا میرے رگ و پے میں اضطراب و کرب کا زہر پھونک دیتا۔ میرے اعصاب جھٹنے لگتے اور سانس لیتا بھی محال ہو جاتا... گویا افشاں یا اس کے خیال سے پہلو تکی کرنا کوئی جرم، کوئی گناہ ہو۔

چند ہی روز میں میرا پرانے نام گریز اور تمام جیل و جہت بھی دم توڑ گئی۔ میں نے اچھا رڈال دیے۔ اسی روز میں نے افشاں کو اپنی اس کا یا پلٹ اور بے قرار یوں کے متعلق تفصیلاً لکھ بھیجا۔ یہ بات بھی بڑا لکھ بھیجی کہ "میں تمہارے بغیر جینے کا تصور نہیں رکھتا... مجھے تمہارا ساتھ چاہیے... تازہ زندگی، تازہ عمر... چاہے اس کے لیے مجھے کسی بھی حد تک کیوں نہ جانا پڑے۔"

میں افشاں کی محبت کی جوں جوں چیزوں کے سامنے دل و جان سے شکست تسلیم کر چکا تھا۔ اس کے جذبات کی شدتوں کے سامنے ہار تسلیم کرتے ہوئے چاروں خانے چت پڑا تھا مگر افشاں نے معذرت کر لی۔

افشاں کی والدہ کے انتقال کے بعد امی بابا اتمام حجت کے لیے ایک بار واہ کینٹ جا کر افشاں کے دیگر گھر والوں سے مل آئے تھے۔ رشتے کی بات چیت بھی کر آئے تھے مگر توقع کے صین مطابق استہائی احسن انداز سے میرے پروپوزل کو رد کر دیا گیا تھا۔ اس کے بعد میں خود بھی ملکت حد تک اصرار کر کے دیکھ چکا تھا مگر کوئی صورت جتنی نظر نہیں آتی تھی۔ شب و روز پوری طرح باپوسی کے اندھیروں میں گم رہے تھے کہ ایک روز عجب انہونی ہو گزری... ایک کرشمہ تھا...۔۔۔۔۔

افشاں... میری زندگی... میری آرزو اپنے گھر بار... اپنی پراسائش زندگی کو ٹھوکر مار کر ایک رات اچانک میری بے رنگ اور گرخت زندگی میں آ شامل ہوئی۔ گویا قلک ہوس مقدس بند یوں سے ایک دیوی میرے خستہ حال گھن میں اتر آئی تھی۔ مجھے محبت اور توجہ عطا کرنے... میری تھکیاں اور ادا سیاں پانٹنے۔

میں... طاہر علی آذر... ایک ادھورا شاعر... ایک معمولی فتنہ نگار، خاک نویس، زمیں زادہ اس شب اعلیٰ محبت کا ایک خوش قسمت دیوتا تھا۔

☆☆☆

فریب، دغا بازی یہ سب میں نہیں کر سکتا۔

”تو آج اپنا حال بھی دیکھ لیں پھر... خلوص، سچائی، ایمان داری وغیرہ وغیرہ... یہ سب ذہنی بیماریوں کے نام ہیں۔ اس دنیا میں ڈھنگ سے جینے کے لیے دھوکے، فریب سے کام لیتا ہی پڑتا ہے... معاشرہ قبول بھی تو ایسے ہی لوگوں کو کرتا ہے۔ آپ کو بھی اب اپنے اندر کچھ تبدیلیاں پیدا کرنا ہوں گی۔ وقت اور حالات کے مطابق... دنیا کو دنیا جیسا ہو کر لیں گے تو یہ دنیا آپ کے قدموں میں ہوگی۔“

مجھے چپ لگ گئی۔ وہ اپنی دھن میں بولے جا رہا تھا اور میں بس ”ہوں، ہاں“ میں جواب دیتا رہا۔ مغرب کے بعد وہ واپسی کے لیے رخصت ہو گیا۔ ڈھائی ماہ بعد اس رات پہلی بار ایسا ہوا کہ میں نے مر جاتے یا مار دینے سے ہٹ کر بھی سوچا۔ رانا منیر ماو لینڈی کا مقامی بندہ تھا۔ کافی عرصے وہ لینڈ مافیا کا بھی حصہ رہا تھا۔ شہر کے بہت سے بکڑے ہوئے اور ٹیڑھے لوگوں کے ساتھ اس کا اٹھنا بیٹھنا تھا اور کچھ نہیں تو اس کے ذریعے میں اسلحہ تو بے آسانی خریدی جاسکتا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ آٹے والے دنوں میں کیا ہوگا۔ وقت کے دامن سے میرے لیے کیا نکلے گا یا آنے والا نکل مزید کیا ستم ڈھائے گا... ہاں اس وقت، ان لوگوں تک میری ذہنی دھندلائی حالت کچھ ایسی تھی کہ میں سہولت میسر آ جانے کی صورت میں خود سے کسی بھی انتہائی قدم کی توقع کر سکتا تھا۔

☆☆☆

جنرل کی بے رحم دیواریں تھیں۔ آہنی سلاخیں تھیں۔ رات کا آخری پہر تھا اور میں ایک کونے میں فرش پر بیٹھا اس سب کو قبول کر لینے کی ناکام کوشش میں مصروف تھا۔ میرے ساتھ یہاں آٹھ دس افراد اور بھی بندھے تھے جو اس وقت بے خبر پڑے سو رہے تھے مگر میری آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی۔ میں گزرے ہوئے ان تمام واقعات کو یاد کرنے لگا جنہوں نے اس موجودہ صورت حال کو جنم دیا تھا اور مجھے اس فحشرے میں لاپیچہ بنایا تھا۔

پختے کی شام تھی۔ انشاں اپنی ایک کوئیگ مس ساجدہ اور اسکول کے گیٹ کیپر کی والدہ کے ساتھ شاہنگ کے لیے گئی تھی۔ ماہا اور عاصم مجھ سے پوچھ کر باہر گراؤنڈ میں کھیلنے کے لیے چلے گئے تھے اور میں گھر میں اکیلا تھا۔

یہ چھوٹا سا گھر ہمیں اسکول ہی کی طرف سے مہیا کیا گیا تھا۔ قریب آٹھ ایکڑ کے احاطے کے ایک حصے میں اسکول کی عمارت تھی۔ دوسرے میں شادی شدہ بچہ رز کے لیے یہ کوارٹرز تھے اور انہی کوارٹرز کے مقابل احاطے کی دوسری دیوار کے

ساتھ چوڑا اور دیگر حازمین کے کوارٹرز تھے۔

”میں تو اپنے مقام و مرتبے سے معزول ہو رہی ہوں... ایک شہر والی... گھر کے سربراہ... لی تمام ذہنی داریاں آپ نے سنبھال رکھی ہیں۔ اس لحاظ سے میں آپ کا نہیں... بلکہ آپ میری مجازی خدا ہیں... ان دنوں اس مرتبے پر آپ قائل ہیں۔“

میرے دل و دماغ میں جو بات تھی، وہی تھی۔ میں بر ملا وہ کہہ دیا کرتا تھا۔ اس کے سوا کسی سے میرا کوئی تعلق واسطہ بھی تو نہیں تھا... اور پھر وہ میری، اپنی جوگی... رگم، راز... محرم... میری دوست اور شریک زندگی... میں شاید ٹھیک سے اندازہ ہی نہیں کر پایا تھا کہ میری ایسی باتیں اس کے مزاج اور انداز فکر کو کس رنگ میں رنگتی جا رہی تھیں۔

پختے کے روز... شام کو عمو میرا موڈ خوشگوار رہتا تھا کہ ہر پختے رات کے کھانے کے بعد ہم اکٹھے بیٹھ کر کوئی نہ کوئی سووی دیکھا کرتے تھے۔ اس شام بھی میرا موڈ اچھا ہی تھا لیکن جب مغرب کی آواز آئی تو مجھے ایک فکر مندی نے آپی۔ اور انشاں کی واپسی نہ ہوئی تو مجھے ایک فکر مندی نے آپی۔

میں نے سوچا کہ پر ایک دو بار انشاں سے رابطہ کیا مگر اسے جیسے وقت اور حالات کا کوئی احساس ہی نہیں تھا۔ حالانکہ وہ خود بھی یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ اس علاقے میں جہاں ہم رہائش پذیر تھے، انتہا پسندوں کا اچھا خاصہ زور ہے اور وہ لوگ یوں گھومنے پھرنے، ان عورتوں کو یا تو اغوا کر لیتے ہیں یا پھر گولی مار دیتے ہیں... یہ بات بھی اسے معلوم تھی کہ بازار آنے جانے والی عورتوں کو یہاں کے لوگ بدکردار تصور کرتے ہیں اور یہ بھی اسے اچھی طرح علم تھا کہ مجھے اس کا بازار جانا قطعی پسند نہیں... اور یہ بات میں نے شروع دن ہی سے اسے اچھی طرح سمجھا دی تھی۔ اس کے باوجود شروع دن سے آج تک وہ اپنی روش پر قائم تھی۔ میرا موڈ بگڑتا چلا گیا۔ بچوں کو پکارا مگر وہ بھی ابھی تک کہیں باہر ہی تھے۔ میں نے باہر نکل کر دیکھا تو دونوں ہی مجھے گراؤنڈ میں کہیں دکھائی نہیں دیے۔ میرا موڈ کچھ مزید خراب ہو گیا... بلکہ مجھے غصہ آنے لگا۔

آخر رات کو تقریباً نو ساڑھے نو بجے محترمہ وہاں سے نہیں تھیں تب تک میرا دماغ بری طرح خراب ہو چکا تھا۔ انشاں جیسے ہی وہ میرے کمرے میں آکر... میرے پاس بیٹھی میں نے اسے چاکر سونے کا کہہ دیا۔ اندازہ تو خود اسے بھی تھا، سو وہ بھی خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں جا کر بچوں کے ساتھ سو گئی اور میں دیر تک یہ سوچ سوچ کر کڑھتا ہوا کہ

میری پسند، پسند کا کوئی پاس کیوں نہیں رکھا جاتا؟ میرے کہنے... میرے بتائے سمجھائے پر عمل کیوں نہیں کرتا... کیوں میری کوئی بات تسلیم نہیں کی جاتی؟ باقی رات میں اپنے نکتے لکھانے کے کام میں مصروف رہا کہ ان دنوں میں رائٹنگ میں اپنا کیریئر بنانے... اپنی اس صلاحیت کو پروفیشن بنالینے کی تک وہ میں کچھ ہوا مگر افسوس اور دکھ کی بات یہ بھی کہ باوجود کوشش اور محنت کے مجھے اپنی توقع کے مطابق نتیجہ نہیں مل پا رہا تھا۔

صبح قریب تھی جب میں پتھل اعصاب کے ساتھ بیٹ کر سو گیا۔ دوپہر کو آنکھ کھلی تو افشاں میرے سامنے آ بیٹھی۔

”میں آپ کے لیے ایک گھرے کلر کا سوٹ لائی ہوں۔ آپ نے کبھی گھرا رنگ نہیں پہنا... یہ بہت اچھا لگے گا آپ کے اوپر۔“

میں ہونٹ پیچھے خاموش بیٹھا رہا۔ البتہ دل ہی دل میں، میں بولا۔

”مجھے اس سب کی کبھی بھی کوئی حاجت یا شوق نہیں رہا... میں کیا چاہتا ہوں یہ آپ سمجھ لینے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں... کیوں...“

”میں نے تو کچھ نہیں خریدا تھا... ساجدہ نے کچھ شاپنگ کرتی تھی۔ اکیلی جانے سے گھبرا رہی تھی تو اس نے مجھے ساتھ ملنے کا کہہ دیا۔“

”مجھے تکلیف بھی تو لگی ہے کہ آپ دوسروں کو اتنی ترجیح کیوں دیتی ہیں... میں آپ کے نزدیک تھرا پرسن کیوں ہوں؟“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ مجھ بظاہر اور دشت تھی کہ میری رگوں میں سنسنائی لگی۔

میں نے نیند کی گولیاں اٹھا لیں اور دو گولیاں نگل لیں مگر چھ منٹ گزرنے کے بعد بھی جب ان کا کوئی اثر محسوس نہیں ہوا تو میں نے دو تین مزید پلٹ سے اتار لیں۔ ایک ذرا میں ہچکچایا بھی تھا کہ ڈیڑھ سال پہلے بھی انہی گولیوں کی وجہ سے آپسی جھگڑے کے دوران میں بہت زیادہ غصہ ہو گیا تھا اور ہم دونوں ہی کو شدید دکھ اور اذیت کا سامنا کرنا پڑا تھا لیکن اس وقت جھگڑے کی وجہ بھی بہت تکلیف دہ تھی اور گولیاں بھی میں نے کوئی بیس پچیس کھالی تھیں۔ لہذا ان چار پانچ گولیوں سے کسی بڑی بد مزگی کی قطعاً کوئی توقع نہیں تھی۔ ”ہم دونوں اکیلی نہیں تھیں... خالہ بھی ساتھ تھی تھیں۔“

اس بار مجھ سے چپ نہیں رہا گیا۔

”میرا جی چاہ رہا ہے کہ میں آپ کے تمام غمیں بھر دوں سے پوچھوں کہ جو کام مجھے سرے سے پسند ہی نہیں... میرے اندر جس کے لیے قطعاً کوئی گنجائش ہی نہیں... جانتے بوجھتے ہوئے بھی آپ وہی کام کرتی ہیں تو کس لیے... اپنے اس رویے، اس طریقہ کار سے آپ مجھے کیا سمجھانا یا یاد کرانا چاہتی ہیں؟“

”ہم بازار نہیں، کسی کے گھر گئے تھے۔ وہیں سے کپڑے وغیرہ لیے ہیں۔“

”جہاں بھی گئے تھے، کوئی طریقہ ہوتا ہے آنے جانے کا... آپ تو جیسے جا کر واپسی کا راستہ ہی بھول گئی تھیں... جانتی بھی ہیں کہ یہ وہ خراب نہیں ہے۔ یہاں کے لوگوں کے رہن سہن اور یہاں کے حالات کا بھی آپ کو سارا علم ہے... پھر بھی؟“ ہمیشہ کی طرح افشاں کے پاس جواز تھے... تو ججیات تھیں۔ میرا پارا چڑھتا گیا۔ گولیوں کا اثر بھی محسوس ہونے لگا تھا۔

”ویسے اگر دیکھا جائے تو اصولی طور پر مجھے کسی اعتراض کا حق ہی نہیں پہنچتا۔ مجھے تو آپ کا شکر گزار رہنا چاہیے... چاہے آپ کچھ بھی کرتی پھریں۔ ہاتھ پاؤں ہونے کے باوجود میں ایک اپانچ اور معذور انسان ہوں۔ کھانا مجھے پکا پکایا اور وقت پر ملتا ہے... کپڑے استری شدہ ملتے ہیں... سگریٹ تک تو مجھے آپ مہیا کر رہی ہیں... میں آپ کا محتاج ہوں، آپ تو میری محتاج نہیں ہیں پھر بھلا مجھے کیا میری کسی بات کو کوئی اہمیت یا وقعت دینے کی ضرورت کیوں محسوس کریں گی آپ؟“ میرے لہجے میں میری بے روزگاری... میری بے بسی کا آزار آکھلا تھا۔

”لیکن کیا کروں کہ اپنی عادت سے مجبور ہوں... شکر گزار ہونے کے بجائے اتنا بک بک کرتا رہتا ہوں۔“

”میں نے کبھی ایسا نہیں سوچا۔ یہ آپ کے خود ساختہ خیالات ہیں۔“

”ہاں، یا گل اور یا گل انسان جو ٹھہرا... عقل قہیر سے عاری ہوں نا! سمجھ نہیں سکتا میں... اور آپ سوچیں یا نہ سوچیں... آپ کا رویہ... آپ کا برتاؤ ثابت کرتا ہے کہ ان آپ کے نزدیک میری کیا حیثیت، کیا اہمیت ہے یہ... میں نے گونے میں پڑے فریڈرک طرف اشارہ کیا۔ ”یہ فریڈرک آپ نے خریدا ہے... مجھے تکلیف ہے اس کی... بے انتہا تکلیف! اس بات پر نہیں کہ یہ آپ نے کیوں خریدا ہے... ٹھیک ہے آپ کی رقم تھی، آپ نے جیسے مناسب سمجھا اسے استعمال کر لیا... مجھے دکھ، تکلیف اس بات کی ہے کہ کم از کم

مجھ سے پوچھتے تھے... چلو پوچھتی نہ، مشورہ کرتے تھے... یہ بھی نہ کرتیں کم از کم بتائی دیتیں کہ میں ایسا کرنے والی ہوں... مگر آپ نے تو مجھ سے ایسی کوئی ضرورت ہی محسوس نہیں کی... گویا میں یہاں موجود ہی نہیں... میرا ہونا نہ ہونا آپ کے لیے برابر ہے... اور یہ تو صرف ایک تازہ مثال ہے... کیا اس کے بعد بھی یہ سوچنے سمجھنے کی گنجائش بچ جاتی ہے کہ یہ میرے خود ساختہ خیالات ہیں یا وہ سچ حقیقت جو میں کب سے جھپٹاتا آ رہا ہوں؟" میرے ذہنی خلقتار اور جھنجھلاہٹ میں کچھ اضافہ ہو رہا تھا۔ خون تھا کہ سلگنے لگا تھا... کیا کروں... کیسے سمجھاؤں... کیسے اپنے ہونے کا احساس دلاؤں... مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ مجھے اندیشہ محسوس ہوا کہ کچھ دیر مزید میرے درمیان اسی طرح بات چیت ہوتی رہی تو میں ضبہ کھونٹوں گا لہذا میں نے مناسب سمجھا کہ کچھ دیر کے لیے باہر گراؤنڈ میں نکل جاؤں سو میں اٹھ کھڑا ہوا۔

"آپ بھی دوسروں جیسی ہوتی جا رہی ہیں... دنیا جیسی... مجھے کسی سے کوئی سروکار نہیں... نہ آپ سے، نہ دنیا سے..." میں بولتے ہوئے لاؤنج میں گیا۔ "اگر یہی سب ہوتا ہے... اسی طرح ہوتے رہتا ہے تو میں سب کچھ جد کر رکھ کر دوں گا... سب کچھ... یہ مگر بھی اور خود کو بھی..." میں نے جب سے ماچس نکالی اور لاؤنج میں پڑے پلنگ پر بھی چادر تو لٹکی دکھادی۔ ایک تو میری نظر میں وہ بھی ہی رکار چادر، دوسرا افشاں بھی قریب ہی کھڑی تھی اس لیے مجھے یقین تھا کہ میری یہ حرکت زیادہ نقصان کا باعث نہیں بنے گی... افشاں فوراً آگ بھالے گی۔ میری توقع کے مطابق وہ فوراً پلنگ کی طرف جھپٹی اور میں مگر سے نکل کر گراؤنڈ کے وسط میں موجود اسٹیج پر جا کر بیٹ گیا۔ میرا داغ ہوئے ہوئے گھوم رہا تھا اور یقینی طور پر ایسا نیند کی گولیوں کے سبب تھا۔

کچھ دیر بعد مگر ساجدہ کا شوہر میرے پاس آ بیٹھا، مجھے سمجھانے بھانے کے لیے، میرا خسر کم کرنے کے لیے۔ وہ گیا تو سامنے والے مگر میں رہنے والا اسکول کا ایک بیون میرے پاس آ بیٹھا۔ کچھ ہی دیر مزید گزری تھی کہ اسکول کی پرنسپل کا شوہر وسم گاڑی لے کر اسکول آن پہنچا۔ "اسے کس نے بلایا ہے؟" میں نے قدرے تعجب سے بیون کی طرف دیکھا۔

"پتا نہیں جی! آؤ ملتے ہیں... بلار ہے ہیں وہ۔"

وسم نے غائباً بیون کو اشارہ کر کے بلایا تھا۔ میں بھی

اس کے ساتھ ہی آگے بڑھ گیا۔

"کیا بات ہے؟" مجھے پتا چلا ہے کہ کوئی جھگڑا ہوا ہے۔ وہ مجھ سے مصافحہ کرتے ہوئے ہوا۔

"ہاں جی مگر یہ ہمارا میاں بیوی کا تین سالہ بچہ ہے... ہمارے مگر کا معاملہ ہے۔"

"آپ نے مگر میں کوئی آگ وغیرہ لگا دیا ہے؟" بات کرتے ہوئے ہمارے میاں میں غصہ ہو گیا۔ پڑی ادھ بلی چادر کو دیکھتے ہوئے وہ دس پانس پانچ نہیں، یہ مگر کا معاملہ نہیں ہے... پوچھیں گے تو پتا نہیں وہ خبیث کس سے مخاطب تھا اور اسے پتا نہیں کہ بلیا یا کس ذلیل ہستی نے تھا۔ بہر حال وہ باہر نکلے اور بیرونی کمرے کا دروازہ باہر سے لاک کر دیا گیا۔ میں اندر حیران و پریشان کھڑا تھا کہ یہ سب کیا شروع ہو گیا ہے۔ بات کا پتلا بنانے کی کوشش بھرا کیوں کی جا رہی ہے؟

کچھ دیر بعد پوچھیں گئی اور مجھے گرفتار کر کے تھانے لے گئی۔ اگلے روز دوپہر تک مجھے بٹھائے رکھنے کے بعد ایک ایچ او کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ افشاں نے کپڑے ٹانگے۔ کچھ رقم بھجوائی تھی جو میں ایچ او نے میرے حوالے کر دی۔

"یہ تمہارا ایک اور بچہ کا کرایہ... گاڑی پکڑو اور بچہ کا رخ کرو۔ اس سے پہلے کہیں بیک نہ لگاتا۔" اس کا لہجہ کدھت اور جھک نہ تھا۔

"ٹھیک ہے۔" لفظ جیسے خود میرے ہونٹوں سے پھسلے تھے۔

"چل اؤ، اسے گاڑی پر بٹھا کر آ۔" ایس جی نے کسی سپاہی کو مخاطب کیا۔ میں نے پیسے جیب میں ڈالے، بیگ اٹھایا اور خاموشی سے پولیس اسٹیشن کی عمارت سے باہر نکل آیا مگر میرا بچہ غائب جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں نے رکش پکڑا اور دوبارہ اسکول جا پہنچا۔ اسی وقت غائبابھی ہوئی تھی۔

بچے اسکول کی اندرونی عمارت سے گیٹ کی طرف آ رہے تھے۔ اسکول کے کورڈور میں ایک دو بچہ زخمی نہ پا

موجود تھے۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہاں میرے استقبال کے لیے باقاعدہ پولیس کی نفری موجود ہوگی۔ گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی پولیس کے جوانوں نے مجھے چھاپ لیا۔

گالیاں... چھڑ... گھونسنے... وہ مجھ پر یوں ٹوٹ پڑے تھے جیسے میں کوئی دہشت گرد ہوں مگر کوئی پیشہ ور مجرم... انتہائی مطلوب شخص... تشدد... تحقیر اور مفلکات اپنی جگہ

برے دل و دماغ میں اس وقت یہ کربناک خیال ترپ رہا تھا کہ میرا یہ تماشا... میری یہ درگت دیکھنے والی آنکھیں کس کس کی ہیں... کیا کورڈور میں افشاں بھی میری ذلت و سوائی کا یہ تماشا دیکھ رہی ہے... کیا میرے بچے بھی یہ نظر ہو رہا ہے... دیکھ رہے ہیں... دیکھ رہے ہیں تو ان کے دل و دماغ پر اس سارے منظر کا، اس واقعے کا کیا اثر پڑے گا... ان کے محسوسات کیا ہوں گے؟ مجھے ایک بار پھر ایس ایچ او کے سامنے لا کھڑا کیا گیا۔

"اؤئے... مجھے میں نے کہا تھا کہ بچہ سے پہلے ایک نہیں لگاتا... پھر تو اسکول کیوں کیا؟"

"میرے بیوی بچے ہیں یہاں۔ میں ایسے کیسے جاسکتا ہوں؟" پتا نہیں کیوں مگر میرا لہجہ بالکل بے خوف تھا۔

"تیری بیوی نے ہی تجھے یہاں پہنچایا ہے اور اسی نے تجھے یہاں سے دفعان کرنے کا کہا ہے۔"

"نہیں... یہ ناممکن ہے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔" میں نے بے ساختہ اس کے کہے کی نفی کی۔ میرے لہجے میں جیسے پختہ نہیں تھا۔ کچھ بھی سہی افشاں میرے خلاف اس حد تک بھی نہیں جاسکتی... کسی صورت بھی نہیں۔

ایس ایچ او چند لمحوں میری صورت دیکھ رہا تھا اس نے ایک بھاری بھر کم سی گالی بکتے ہوئے ایک کانڈ اٹھا کر میرے منہ پر کھینچ مارا۔

"لے... خود پڑھ لے اپنی بیوی کا محبت نامہ۔"

میں نے ایک سرسری سی نظر کانڈ پر ڈالی۔ وہ تحریر میری نظر آتا نہیں تھی جبکہ افشاں کی تحریر تو میں کروڑوں قریروں میں سے بھی بے آسانی شناخت کر سکتا تھا۔

"یہ ونڈرائٹنگ اس کی نہیں ہے۔" میرا لہجہ سپاٹ تھا۔

"ونڈرائٹنگ کے بچے اسائن دیکھ۔"

میں نے دوبارہ ہاتھ میں پکڑے کانڈ پر نظر ڈالی اور... اور... میں... ایک شاک تھا، ایک دمچکا تھا جو میری بنیادیں تک نہ دھلا کر گیا تھا۔ کانڈ میرے ہاتھ میں تھا اور میری نظریں جیسے اس پر جم کر رہ گئی تھیں۔ دماغ یکایک سن ہو گیا۔ سارا وجود ہتھیرا گیا تھا میرا...

سورج تو آج بھی مشرق ہی سے طلوع ہوا تھا۔ دنیا کا باقی نظام بھی جوں کا توں تھا۔ خود میرا وجود ثابت و سالم تھا۔ ریزہ ریزہ ہو کر بکھرا نہیں تھا۔ سانس چل رہی تھیں۔ حواس سلامت تھے۔ دل بھی برابر دھڑک رہا تھا۔ سب کچھ ویسے کا ایسا تھا پھر بھلا یہ انہونی کیسے ہو گزری تھی۔

ایک شور و خیر تھا جو میری نس نس میں چھل اٹھا تھا۔ ایک

قیمت کا سا شور... اور پھر... پھر وہ شور دم توڑتا گیا اور میرے اندر سناٹے پھیلتے چلے گئے... ایک گہری خاموشی تھی جو میری روح تک سرایت کرتی چلی گئی...

"ہاں... اب کیا ارادہ ہے... وغیب جانا ہے یا نہیں؟"

"نہیں..." میرے ہونٹوں کو جنبش تو ہوئی مگر اپنی آواز مجھے سناٹی نہیں دی۔

"بند کر داسے اس کتے کو۔"

ایس ایچ او کا حکم ملنے ہی سپاہی مجھے دھکے مارتے ہوئے حوالات تک لے گئے۔ اگلی صبح مجھے عدالت حاضر کیا گیا اور وہاں سے... یہاں جیل منتقل کر دیا گیا۔

☆ ☆ ☆

گزشتہ ایک ڈیڑھ ماہ سے رانا منیر برادر مجھ سے ملنے لہ آتا رہا تھا۔ دو چار راتیں وہ میرے پاس یہاں ٹھہرا بھی تھا۔ رانا منیر، یوسف خان اور میں... ہم تینوں ہی گھنٹوں ایک ساتھ گزارتے تھے۔ اکٹھے کھاتے پیتے تھے اور ایک ساتھ ارگرد گھومتے پھرتے کے لیے بھی نکل جایا کرتے تھے۔ یوسف خان کچھ ایسی بے تکلف طبیعت کا بندہ تھا کہ چند ہی روز میں رانا منیر اور یوسف بھی آپس میں مکمل مل گئے تھے۔ اس ایک نکتے پر تو ہم تینوں ہی پوری طرح متفق تھے کہ جینے کا کوئی معیار ہونا چاہیے... زندگی کی کوئی مناسب اور بہتر صورت ہونی چاہیے... کھلا پیسا ہونا چاہیے... مگر کھلا پیسا کیسے اور کہاں سے آئے گا... یا کیسے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس حوالے سے ہم متفق نہیں ہو پائے تھے۔

جینے کا دن تھا۔ ورکشپ کی چھٹی تھی۔ سینئر رضوان ترنول اپنے گھر گیا ہوا تھا، اور چھوٹا وقاص ہری پور اپنے گھر... وہ ہری پور کے کسی گاؤں خان پور کا رہائشی تھا۔ میں، یوسف اور منیر حسب بدلت تیسری منزل پر بیٹھے تھے۔ یوسف اور منیر پشاور روڈ پر آتی جاتی گاڑیوں کو دیکھ رہے تھے۔

"اس ٹینکر میں چالیس ہزار لیٹر ٹرول ہوتا ہے۔"

منیر نے ایک آئل ٹینکر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"چالیس لاکھ کا... لیکن چوری کا ہو تو دس پندرہ لاکھ سے زیادہ میں نہیں جاتا۔"

میری نگاہیں دور... پہاڑوں کے اس پار... ٹھیک وہاں تھی ہوئی تھیں جہاں آسمان زمین پر سجدہ و ریز دکھائی دیتا تھا۔ عظیم اور مقدس بلندیوں میں زادوں پر مہربان ہوتی معلوم ہو رہی تھیں۔ وہیں کہیں افشاں تھی۔

"تو ٹھیک ہے ٹاسٹر اس ام ٹین بندہ اسے... پانچ

قیمت کا سا شور... اور پھر... پھر وہ شور دم توڑتا گیا اور میرے اندر سناٹے پھیلتے چلے گئے... ایک گہری خاموشی تھی جو میری روح تک سرایت کرتی چلی گئی...

"ہاں... اب کیا ارادہ ہے... وغیب جانا ہے یا نہیں؟"

"نہیں..." میرے ہونٹوں کو جنبش تو ہوئی مگر اپنی آواز مجھے سناٹی نہیں دی۔

"بند کر داسے اس کتے کو۔"

ایس ایچ او کا حکم ملنے ہی سپاہی مجھے دھکے مارتے ہوئے حوالات تک لے گئے۔ اگلی صبح مجھے عدالت حاضر کیا گیا اور وہاں سے... یہاں جیل منتقل کر دیا گیا۔

☆ ☆ ☆

گزشتہ ایک ڈیڑھ ماہ سے رانا منیر برادر مجھ سے ملنے لہ آتا رہا تھا۔ دو چار راتیں وہ میرے پاس یہاں ٹھہرا بھی تھا۔ رانا منیر، یوسف خان اور میں... ہم تینوں ہی گھنٹوں ایک ساتھ گزارتے تھے۔ اکٹھے کھاتے پیتے تھے اور ایک ساتھ ارگرد گھومتے پھرتے کے لیے بھی نکل جایا کرتے تھے۔ یوسف خان کچھ ایسی بے تکلف طبیعت کا بندہ تھا کہ چند ہی روز میں رانا منیر اور یوسف بھی آپس میں مکمل مل گئے تھے۔ اس ایک نکتے پر تو ہم تینوں ہی پوری طرح متفق تھے کہ جینے کا کوئی معیار ہونا چاہیے... زندگی کی کوئی مناسب اور بہتر صورت ہونی چاہیے... کھلا پیسا ہونا چاہیے... مگر کھلا پیسا کیسے اور کہاں سے آئے گا... یا کیسے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس حوالے سے ہم متفق نہیں ہو پائے تھے۔

جینے کا دن تھا۔ ورکشپ کی چھٹی تھی۔ سینئر رضوان ترنول اپنے گھر گیا ہوا تھا، اور چھوٹا وقاص ہری پور اپنے گھر... وہ ہری پور کے کسی گاؤں خان پور کا رہائشی تھا۔ میں، یوسف اور منیر حسب بدلت تیسری منزل پر بیٹھے تھے۔ یوسف اور منیر پشاور روڈ پر آتی جاتی گاڑیوں کو دیکھ رہے تھے۔

"اس ٹینکر میں چالیس ہزار لیٹر ٹرول ہوتا ہے۔"

منیر نے ایک آئل ٹینکر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"چالیس لاکھ کا... لیکن چوری کا ہو تو دس پندرہ لاکھ سے زیادہ میں نہیں جاتا۔"

میری نگاہیں دور... پہاڑوں کے اس پار... ٹھیک وہاں تھی ہوئی تھیں جہاں آسمان زمین پر سجدہ و ریز دکھائی دیتا تھا۔ عظیم اور مقدس بلندیوں میں زادوں پر مہربان ہوتی معلوم ہو رہی تھیں۔ وہیں کہیں افشاں تھی۔

"تو ٹھیک ہے ٹاسٹر اس ام ٹین بندہ اسے... پانچ

قیمت کا سا شور... اور پھر... پھر وہ شور دم توڑتا گیا اور میرے اندر سناٹے پھیلتے چلے گئے... ایک گہری خاموشی تھی جو میری روح تک سرایت کرتی چلی گئی...

"ہاں... اب کیا ارادہ ہے... وغیب جانا ہے یا نہیں؟"

"نہیں..." میرے ہونٹوں کو جنبش تو ہوئی مگر اپنی آواز مجھے سناٹی نہیں دی۔

"بند کر داسے اس کتے کو۔"

ایس ایچ او کا حکم ملنے ہی سپاہی مجھے دھکے مارتے ہوئے حوالات تک لے گئے۔ اگلی صبح مجھے عدالت حاضر کیا گیا اور وہاں سے... یہاں جیل منتقل کر دیا گیا۔

☆ ☆ ☆

گزشتہ ایک ڈیڑھ ماہ سے رانا منیر برادر مجھ سے ملنے لہ آتا رہا تھا۔ دو چار راتیں وہ میرے پاس یہاں ٹھہرا بھی تھا۔ رانا منیر، یوسف خان اور میں... ہم تینوں ہی گھنٹوں ایک ساتھ گزارتے تھے۔ اکٹھے کھاتے پیتے تھے اور ایک ساتھ ارگرد گھومتے پھرتے کے لیے بھی نکل جایا کرتے تھے۔ یوسف خان کچھ ایسی بے تکلف طبیعت کا بندہ تھا کہ چند ہی روز میں رانا منیر اور یوسف بھی آپس میں مکمل مل گئے تھے۔ اس ایک نکتے پر تو ہم تینوں ہی پوری طرح متفق تھے کہ جینے کا کوئی معیار ہونا چاہیے... زندگی کی کوئی مناسب اور بہتر صورت ہونی چاہیے... کھلا پیسا ہونا چاہیے... مگر کھلا پیسا کیسے اور کہاں سے آئے گا... یا کیسے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس حوالے سے ہم متفق نہیں ہو پائے تھے۔

جینے کا دن تھا۔ ورکشپ کی چھٹی تھی۔ سینئر رضوان ترنول اپنے گھر گیا ہوا تھا، اور چھوٹا وقاص ہری پور اپنے گھر... وہ ہری پور کے کسی گاؤں خان پور کا رہائشی تھا۔ میں، یوسف اور منیر حسب بدلت تیسری منزل پر بیٹھے تھے۔ یوسف اور منیر پشاور روڈ پر آتی جاتی گاڑیوں کو دیکھ رہے تھے۔

"اس ٹینکر میں چالیس ہزار لیٹر ٹرول ہوتا ہے۔"

منیر نے ایک آئل ٹینکر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"چالیس لاکھ کا... لیکن چوری کا ہو تو دس پندرہ لاکھ سے زیادہ میں نہیں جاتا۔"

میری نگاہیں دور... پہاڑوں کے اس پار... ٹھیک وہاں تھی ہوئی تھیں جہاں آسمان زمین پر سجدہ و ریز دکھائی دیتا تھا۔ عظیم اور مقدس بلندیوں میں زادوں پر مہربان ہوتی معلوم ہو رہی تھیں۔ وہیں کہیں افشاں تھی۔

"تو ٹھیک ہے ٹاسٹر اس ام ٹین بندہ اسے... پانچ

قیمت کا سا شور... اور پھر... پھر وہ شور دم توڑتا گیا اور میرے اندر سناٹے پھیلتے چلے گئے... ایک گہری خاموشی تھی جو میری روح تک سرایت کرتی چلی گئی...

"ہاں... اب کیا ارادہ ہے... وغیب جانا ہے یا نہیں؟"

"نہیں..." میرے ہونٹوں کو جنبش تو ہوئی مگر اپنی آواز مجھے سناٹی نہیں دی۔

"بند کر داسے اس کتے کو۔"

ایس ایچ او کا حکم ملنے ہی سپاہی مجھے دھکے مارتے ہوئے حوالات تک لے گئے۔ اگلی صبح مجھے عدالت حاضر کیا گیا اور وہاں سے... یہاں جیل منتقل کر دیا گیا۔

☆ ☆ ☆

گزشتہ ایک ڈیڑھ ماہ سے رانا منیر برادر مجھ سے ملنے لہ آتا رہا تھا۔ دو چار راتیں وہ میرے پاس یہاں ٹھہرا بھی تھا۔ رانا منیر، یوسف خان اور میں... ہم تینوں ہی گھنٹوں ایک ساتھ گزارتے تھے۔ اکٹھے کھاتے پیتے تھے اور ایک ساتھ ارگرد گھومتے پھرتے کے لیے بھی نکل جایا کرتے تھے۔ یوسف خان کچھ ایسی بے تکلف طبیعت کا بندہ تھا کہ چند ہی روز میں رانا منیر اور یوسف بھی آپس میں مکمل مل گئے تھے۔ اس ایک نکتے پر تو ہم تینوں ہی پوری طرح متفق تھے کہ جینے کا کوئی معیار ہونا چاہیے... زندگی کی کوئی مناسب اور بہتر صورت ہونی چاہیے... کھلا پیسا ہونا چاہیے... مگر کھلا پیسا کیسے اور کہاں سے آئے گا... یا کیسے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس حوالے سے ہم متفق نہیں ہو پائے تھے۔

جینے کا دن تھا۔ ورکشپ کی چھٹی تھی۔ سینئر رضوان ترنول اپنے گھر گیا ہوا تھا، اور چھوٹا وقاص ہری پور اپنے گھر... وہ ہری پور کے کسی گاؤں خان پور کا رہائشی تھا۔ میں، یوسف اور منیر حسب بدلت تیسری منزل پر بیٹھے تھے۔ یوسف اور منیر پشاور روڈ پر آتی جاتی گاڑیوں کو دیکھ رہے تھے۔

"اس ٹینکر میں چالیس ہزار لیٹر ٹرول ہوتا ہے۔"

منیر نے ایک آئل ٹینکر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"چالیس لاکھ کا... لیکن چوری کا ہو تو دس پندرہ لاکھ سے زیادہ میں نہیں جاتا۔"

میری نگاہیں دور... پہاڑوں کے اس پار... ٹھیک وہاں تھی ہوئی تھیں جہاں آسمان زمین پر سجدہ و ریز دکھائی دیتا تھا۔ عظیم اور مقدس بلندیوں میں زادوں پر مہربان ہوتی معلوم ہو رہی تھیں۔ وہیں کہیں افشاں تھی۔

"تو ٹھیک ہے ٹاسٹر اس ام ٹین بندہ اسے... پانچ

قیمت کا سا شور... اور پھر... پھر وہ شور دم توڑتا گیا اور میرے اندر سناٹے پھیلتے چلے گئے... ایک گہری خاموشی تھی جو میری روح تک سرایت کرتی چلی گئی...

"ہاں... اب کیا ارادہ ہے... وغیب جانا ہے یا نہیں؟"

"نہیں..." میرے ہونٹوں کو جنبش تو ہوئی مگر اپنی آواز مجھے سناٹی نہیں دی۔

"بند کر داسے اس کتے کو۔"

ایس ایچ او کا حکم ملنے ہی سپاہی مجھے دھکے مارتے ہوئے حوالات تک لے گئے۔ اگلی صبح مجھے عدالت حاضر کیا گیا اور وہاں سے... یہاں جیل منتقل کر دیا گیا۔

☆ ☆ ☆

گزشتہ ایک ڈیڑھ ماہ سے رانا منیر برادر مجھ سے ملنے لہ آتا رہا تھا۔ دو چار راتیں وہ میرے پاس یہاں ٹھہرا بھی تھا۔ رانا منیر، یوسف خان اور میں... ہم تینوں ہی گھنٹوں ایک ساتھ گزارتے تھے۔ اکٹھے کھاتے پیتے تھے اور ایک ساتھ ارگرد گھومتے پھرتے کے لیے بھی نکل جایا کرتے تھے۔ یوسف خان کچھ ایسی بے تکلف طبیعت کا بندہ تھا کہ چند ہی روز میں رانا منیر اور یوسف بھی آپس میں مکمل مل گئے تھے۔ اس ایک نکتے پر تو ہم تینوں ہی پوری طرح متفق تھے کہ جینے کا کوئی معیار ہونا چاہیے... زندگی کی کوئی مناسب اور بہتر صورت ہونی چاہیے... کھلا پیسا ہونا چاہیے... مگر کھلا پیسا کیسے اور کہاں سے آئے گا... یا کیسے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس حوالے سے ہم متفق نہیں ہو پائے تھے۔

جینے کا دن تھا۔ ورکشپ کی چھٹی تھی۔ سینئر رضوان ترنول اپنے گھر گیا ہوا تھا، اور چھوٹا وقاص ہری پور اپنے گھر... وہ ہری پور کے کسی گاؤں خان پور کا رہائشی تھا۔ میں، یوسف اور منیر حسب بدلت تیسری منزل پر بیٹھے تھے۔ یوسف اور منیر پشاور روڈ پر آتی جاتی گاڑیوں کو دیکھ رہے تھے۔

"اس ٹینکر میں چالیس ہزار لیٹر ٹرول ہوتا ہے۔"

منیر نے ایک آئل ٹینکر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"چالیس لاکھ کا... لیکن چوری کا ہو تو دس پندرہ لاکھ سے زیادہ میں نہیں جاتا۔"

میری نگاہیں دور... پہاڑوں کے اس پار... ٹھیک وہاں تھی ہوئی تھیں جہاں آسمان زمین پر سجدہ و ریز دکھائی دیتا تھا۔ عظیم اور مقدس بلندیوں میں زادوں پر مہربان ہوتی معلوم ہو رہی تھیں۔ وہیں کہیں افشاں تھی۔

"تو ٹھیک ہے ٹاسٹر اس ام ٹین بندہ اسے... پانچ

قیمت کا سا شور... اور پھر... پھر وہ شور دم توڑتا گیا اور میرے اندر سناٹے پھیلتے چلے گئے... ایک گہری خاموشی تھی جو میری روح تک سرایت کرتی چلی گئی...

"ہاں... اب کیا ارادہ ہے... وغیب جانا ہے یا نہیں؟"

"نہیں..." میرے ہونٹوں کو جنبش تو ہوئی مگر اپنی آواز مجھے سناٹی نہیں دی۔

"بند کر داسے اس کتے کو۔"

ایس ایچ او کا حکم ملنے ہی سپاہی مجھے دھکے مارتے ہوئے حوالات تک لے گئے۔ اگلی صبح مجھے عدالت حاضر کیا گیا اور وہاں سے... یہاں جیل منتقل کر دیا گیا۔

☆ ☆ ☆

گزشتہ ایک ڈیڑھ ماہ سے رانا منیر برادر مجھ سے ملنے لہ آتا رہا تھا۔ دو چار راتیں وہ میرے پاس یہاں ٹھہرا بھی تھا۔ رانا منیر، یوسف خان اور میں... ہم تینوں ہی گھنٹوں ایک ساتھ گزارتے تھے۔ اکٹھے کھاتے پیتے تھے اور ایک ساتھ ارگرد گھومتے پھرتے کے لیے بھی نکل جایا کرتے تھے۔ یوسف خان کچھ ایسی بے تکلف طبیعت کا بندہ تھا کہ چند ہی روز میں رانا منیر اور یوسف بھی آپس میں مکمل مل گئے تھے۔ اس ایک نکتے پر تو ہم تینوں ہی پوری طرح متفق تھے کہ جینے کا کوئی معیار ہونا چاہیے... زندگی کی کوئی مناسب اور بہتر صورت ہونی چاہیے... کھلا پیسا ہونا چاہیے... مگر کھلا پیسا کیسے اور کہاں سے آئے گا... یا کیسے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس حوالے سے ہم متفق نہیں ہو پائے تھے۔

جینے کا دن تھا۔ ورکشپ کی چھٹی تھی۔ سینئر رضوان ترنول اپنے گھر گیا ہوا تھا، اور چھوٹا وقاص ہری پور اپنے گھر... وہ ہری پور کے کسی گاؤں خان پور کا رہائشی تھا۔ میں، یوسف اور منیر حسب بدلت تیسری منزل پر بیٹھے تھے۔ یوسف اور منیر پشاور روڈ پر آتی جاتی گاڑیوں کو دیکھ رہے تھے۔

"اس ٹینکر میں چالیس ہزار لیٹر ٹرول ہوتا ہے۔"

منیر نے ایک آئل ٹینکر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"چالیس لاکھ کا... لیکن چوری کا ہو تو دس پندرہ لاکھ سے زیادہ میں نہیں جاتا۔"

میری نگاہیں دور... پہاڑوں کے اس پار... ٹھیک وہاں تھی ہوئی تھیں جہاں آسمان زمین پر سجدہ و ریز دکھائی دیتا تھا۔ عظیم اور مقدس بلندیوں میں زادوں پر مہربان ہوتی معلوم ہو رہی تھیں۔ وہیں کہیں افشاں تھی۔

"تو ٹھیک ہے ٹاسٹر اس ام ٹین بندہ اسے... پانچ

قیمت کا سا شور... اور پھر... پھر وہ شور دم توڑتا گیا اور میرے اندر سناٹے پھیلتے چلے گئے... ایک گہری خاموشی تھی جو میری روح تک سرایت کرتی چلی گئی...

"ہاں... اب کیا ارادہ ہے... وغیب جانا ہے یا نہیں؟"

"نہیں..." میرے ہونٹوں کو جنبش تو ہوئی مگر اپنی آواز مجھے سناٹی نہیں دی۔

"بند کر داسے اس کتے کو۔"

ایس ایچ او کا حکم ملنے ہی سپاہی مجھے دھکے مارتے ہوئے حوالات تک لے گئے۔ اگلی صبح مجھے عدالت حاضر کیا گیا اور وہاں سے... یہاں جیل منتقل کر دیا گیا۔

☆ ☆ ☆

گزشتہ ایک ڈیڑھ ماہ سے رانا منیر برادر مجھ سے ملنے لہ آتا رہا تھا۔ دو چار راتیں وہ میرے پاس یہاں ٹھہرا بھی تھا۔ رانا منیر، یوسف خان اور میں... ہم تینوں ہی گھنٹوں ایک ساتھ گزارتے تھے۔ اکٹھے کھاتے پیتے تھے اور ایک ساتھ ارگرد گھومتے پھرتے کے لیے بھی نکل جایا کرتے تھے۔ یوسف خان کچھ ایسی بے تکلف طبیعت کا بندہ تھا کہ چند ہی روز میں رانا منیر اور یوسف بھی آپس میں مکمل مل گئے تھے۔ اس ایک نکتے پر تو ہم تینوں ہی پوری طرح متفق تھے کہ جینے کا کوئی معیار ہونا چاہیے... زندگی کی کوئی مناسب اور بہتر صورت ہونی چاہیے... کھلا پیسا ہونا چاہیے... مگر کھلا پیسا کیسے اور کہاں سے آئے گا... یا کیسے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس حوالے سے ہم متفق نہیں ہو پائے تھے۔

جینے کا دن تھا۔ ورکشپ کی چھٹی تھی۔ سینئر رضوان ترنول اپنے گھر گیا ہوا تھا، اور چھوٹا وقاص ہری پور اپنے گھر... وہ ہری پور کے کسی گاؤں خان پور کا رہائشی تھا۔ میں، یوسف اور منیر حسب بدلت تیسری منزل پر بیٹھے تھے۔ یوسف اور منیر پشاور روڈ پر آتی جاتی گاڑیوں کو دیکھ رہے تھے۔

"اس ٹینکر میں چالیس ہزار لیٹر ٹرول ہوتا ہے۔"

منیر نے ایک آئل ٹینکر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"چالیس لاکھ کا... لیکن چوری کا ہو تو دس پندرہ لاکھ سے زیادہ میں نہیں جاتا۔"

میری نگاہیں دور... پہاڑوں کے اس پار... ٹھیک وہاں تھی ہوئی تھیں جہاں آسمان زمین پر سجدہ و ریز دکھائی دیتا تھا۔ عظیم اور مقدس بلندیوں میں زادوں پر مہربان ہوتی معلوم ہو رہی تھیں۔ وہیں کہیں افشاں تھی۔

"تو ٹھیک ہے ٹاسٹر اس ام ٹین بندہ اسے... پانچ

قیمت کا سا شور... اور پھر... پھر وہ شور دم توڑتا گیا اور میرے اندر سناٹے پھیلتے چلے گئے... ایک گہری خاموشی تھی جو میری روح تک سرایت کرتی چلی گئی...

"ہاں... اب کیا ارادہ ہے... وغیب جانا ہے یا نہیں؟"

"نہیں..." میرے ہونٹوں کو جنبش تو ہوئی مگر اپنی آواز مجھے سناٹی نہیں دی۔

"بند کر داسے اس کتے کو۔"

پانچ لاکھ جسے میں آئے گا۔"

مجھے تو ایک خوب صورت سگھر چاہیے تھا... بگلا
ٹاپ... پانچ، پندرہ تو کچھ بھی نہیں تھے۔

"روڈ روبری کا کیس ہے یہ... بڑا ریچز والا کام
ہے۔" میرے فوراً سر جھٹکا۔

"یار اتم بس ہاں کرو۔ ماں قسم دن کا وقت روڈ سے ام
نے اس کا گاڑی چھینا تھا اور عوام بس دور کھڑا دیکھتا رہا تھا۔"
"ایسے کاموں کے لیے اسلحہ بھی ناگزیر ہوتا ہے اور
جب اسلحہ ہو تو مرنے مارنے کی ضرورت بھی آپڑتی ہے۔ بندہ
بھڑکانا مجبوری بھی بن جاتی ہے۔"

رانا اسے اس کام کی سنگینی کا احساس دلا رہا تھا اور سنگینی
کے اس احساس سے یوسف خان کے خون میں جیسے سسناہٹ
بیدار ہو گئی تھی۔ اس نے جذباتی انداز میں اپنے سینے پر
ہاتھ مارا۔

"تو ام کس مرض کا دوا اے... ام لائے گا اسلحہ۔
اور... پشور میں اور بے گھر دو ہسپتال پڑا اے... ایک
ٹرپل ٹور کھا اے اور چار گرینڈ بھی اسے امارے پاس...
ضرورت پڑنے پر بندہ بھی ام بھڑکاے گا... اور بولوم؟"
میں نے بے اختیار گرون موڈ کر یوسف خان کی طرف
دیکھا۔

"گرینڈ... میرا انداز سوالیہ تھا۔

"ہاں... گرینڈ اور وہ بھی روٹی والا... یہ چائنا والا
نہیں جو دو ہزار میں مل جاتا اے... امارے پاس گھر میں
چار روٹی گرینڈ رکھا ہے۔ ام چاروں اٹھا لائے گا۔ تم کوئی پکا
بات تو کرو۔"

ہسپتال بار اٹکل کا یوسف کے پاس ہونا کوئی غیر معمولی
بات نہیں تھی۔ مگر یہ گرینڈ والی بات میرے لیے، بچپن کا
باعث تھی۔ کوئی ایک گھر مٹی کرنے کے لیے ایک دو گرینڈز
کی ضرورت پڑ تو سکتی تھی۔

"ظاہر بھائی! یہ روڈ روبری والا معاملہ بڑا خطرناک
ہوتا ہے... اس میں انسان بہت میرا پھنستا ہے۔" مجھے موج
میں ڈوب دیکھ کر میرے فوراً جیسے اختلاف کیا۔

"جاؤ متواں!" یوسف فوراً تیز لہجے میں بولا۔ "خطرہ
نہیں اٹھائے گا تو پسا کدھر سے آئے گا؟ تم کو خطرہ محسوس ہو تو
تم پیچھے رہنا... پہلی گولی ام کھائے گا اور ام اکی کھائے گا۔"
"نہیں یوسف خان!" میں نے فوراً دخل دیا۔ "یہ گولی
کھانے کھانے والی بات ٹھیک نہیں۔ پانچ دس لاکھ کے چکر
میں کسی کو جان سے مار ڈالنا کچھ... ٹھیک نہیں لگتا۔"

"کیوں ٹھیک نہیں لگتا؟"

"انسانی جان کوئی اتنی معمولی یا سستی چیز تو نہیں
ہے۔"

"کیوں نہیں یہ رطاب بھائی... کیا بات کرتا ہے تم۔
انسانی جان... دس ہزار میں انسان مرنے لگا۔"

میرے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ سی آئی۔
"جو بھی ہے، ہم اتنے... سستے میں ترس کی بھی جان
نہیں میں گے۔"

"اچھا... تمہاری نظر میں جان کی قیمت کیا ہے...؟
اگر کسی کو قتل کرنا تو اس کا کتنا قیمت ملنا چاہیے؟"

میں نے ایک سرسری سی نظر یوسف اور میرے سولہ
چہروں پر ڈالی اور گردن موڑ کر ادھر دیکھا... پہاڑوں سے
اس پار... دور...

"اگر بات مرنے مارنے تک پہنچ جلتے اور سوال بھی
صرف میری ذات کا ہو... تو... میں نے رخ بدل کر
یوسف خان کی آنکھوں میں جھانکا۔ "تم از کم بھی کہانی ایک
کروڑ میں لکھ کی تو ہوئی چاہیے۔"
چند لمحوں تک ہم بس خاموشی سے ایک دوسرے کی
آنکھوں میں جھانکتے رہے پھر میرے کچھ کہنا چاہا۔
"ظاہر بھائی..."

"قیمت میں کمی کی تو گنجائش نہیں... یہ کچھ بھی
کہو۔" میں نے تیز لہجے میں اس کی بات کاٹی۔

میرے سر پر بہت بوجھ تھا۔ بہت قرض تھا۔ اگر ابھی
جیتے رہتے... کے سولہ پر میں ایک ذرا بھی توجہ نہ دے تو
احساس اندر سے کچھ کے دیتا محسوس ہوتا کہ ہر اپنے، پر اسے کا
قرض چکائے بغیر جیتا پڑے تو اس کی کوئی گنجائش نہیں... یہ تو
اب میری غیرت کو گوارا ہی نہیں تھا اور جینے کی صورت میں
زندگی کی تشکیل و ترتیب اور سود سمیت یار و غیرہ کا قرض
چکانے کے معاملے میں یہ دس، بیس یا تیس لاکھ کی تو کوئی
حیثیت ہی نہیں تھی۔

"ظاہر بھائی! جتنا بڑا گیم ہو گا اتنا ہی زیادہ رسک
گا۔" میرے لہجے میں گہری تنبیہ تھی۔

"بات زندگی کی قیمت کے متعلق ہو رہی ہے... مجھے
تو اب اس زندگی کی ویسے بھی کوئی ضرورت نہیں... کا سیاب
ہو تو سولی کے ساتھ سب کا حساب کتاب کروں گا... مارا گیا
تو "شہید" کہ ایک بڑے مقصد کے لیے جدوجہد کرتا ہوا
مروں گا۔" میں نے ایک نظر میرے چہرے پر ڈالی۔
"اور یہ تو میں صرف اپنے حوالے سے بات کر رہا

ہوں۔ اگر ہم تینوں ہوں تو "گیم" کم از کم بھی جین کر ڈنٹوے
کے کا ہونا چاہیے۔"

وہ دونوں پُر سوچ نظروں سے میری طرف دیکھ رہے
تھے۔ میں نے ایک سگریٹ سلگایا اور فرش پر کھٹی لگاتے
ہوئے نیم دراز ہو گیا۔

"ہم لوگ جس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں، وہ اس
معاشی مشینری میں ایندھن کی حیثیت رکھتا ہے اور ایندھن
کی کیا زندگی ہوتی ہے... جلنے... سکنے اور راکھ ہو جانا... تم
دونوں سوچ لو... مجھے تو اب یکبارگی راکھ ہو جانا گوارا ہے
مگر مزید جلنا سلگنا نہیں۔"

"ٹھیک اے ظاہر بھائی! ام تمہارے ساتھ پورا پورا
اتفاق کرتا اے... جب بولو، جدھر بولو اور جو بولو... ام
کرے گا۔"

یوسف خان ذرا سیدھا ہو بیٹھا۔
"ظاہر بھائی! ہم لوگ پیشہ ور نہیں ہیں... اتنا بڑا گیم
بند کرنا کوئی آسان کام نہیں... اس کے لیے تو بیٹ ورک
ہونا چاہیے، پروڈیکشن لوگ ہونے چاہئیں۔" میرا شاید کچھ
فکر مند تھا۔

"پیشہ ور نہیں ہیں اور ہو بھی نہیں سکتے۔ اس لیے، اے
دن چھوٹے چھوٹے گیمز میں گندا ہونے کے بجائے ایک ہی
بار بولی بڑا گیم مکمل لیا جائے اور بس... میں نے ایک لمحہ
توقف کیا۔

"جان کے داؤ پر ایک بازی... یا تو گھر بار، گاڑی
شاڑی اور کوئی چھوٹا موٹا سخی شیٹ سا بنیں... یا پھر ان
ساری کمزور ضرورتوں اور ذلیل گھنجٹوں سے آزادی۔"

دولت کی بھوک ہر انسان کو ہوتی ہے۔ ہر انسان
ساری زندگی روپیہ پیسا کمانے اور جوڑنے کی تیک دو میں
ہنپتا رہتا ہے۔ مجھے بھی یہ بھوک بہت پہلے سے تھی مگر اسے
ایک لگام تھی۔ بڑی بچوں کی صورت... افشاں کی
صورت... محبت کی لگام! اور ان باتوں کے علاوہ خود میرا اپنا
مزاج یہ نہ تھا لیکن جو ذلت و رسوائی میں اٹھا چکا تھا، اس نے
شاید میرا مزاج تک مسخ کر ڈالا تھا۔ بے وقفی اور کم ہمتی
کے احساس کی جن شدتوں کو میں جی آیا تھا، انہوں نے اس
بھوک کی آگ پر بیگزول کا کام کیا تھا۔ میں اکثر افشاں سے
کہا کرتا تھا۔

"پیسازمین کا خدا ہے۔ جس کے پاس جتنا ہے وہ اتنا
نی باو ساکل، صاحب اختیار اور طاقت والا ہے۔ اس کی اتنی
نی قدر و منزلت اتنی ہی وقعت ہوتی ہے۔"

ہم فرش پر بیٹھے تھے اور آسمان پر گھر بنانے کا منصوبہ
بنارے تھے۔ ساری رات ہمارے درمیان بات چیت ہوتی
رہی۔ آج پہلی بار ہم تینوں ایک نکتے پر متفق ہوئے تھے۔
تین ذہنوں نے ایک ہی تناظر میں سوچنا شروع کیا تھا۔

رانا سیر مقامی بندہ تھا۔ چھوٹی سطح پر ہی سکی، وہ اس
فیلڈ کے لوگوں سے تعلق واسطہ تو رکھتا تھا۔ معاملات کی اچھی
جانکاری تھی اس کے پاس... اس کی اس جانکاری ہی سے
ہم نے تین چار بڑے گیمز کا انتخاب کیا اور ایک طویل تہاذل
خیال اور بحث و محبت کے بعد صبح تک ایک گیم فائل کر لی۔

شارٹ کٹ کے چکر میں اتنا بڑا رسک لینے پر وہ
دونوں کیوں تیار ہو گئے تھے، وہ جانیں... مجھے اپنا پتا تھا کہ
میرے پاس اب زیادہ وقت نہیں ہے۔ میری نجات تو اب
صرف موت سے ممکن تھی سو میں نے زندگی کو داؤ پر لگا کر جو
کھیلنے کا ارادہ کر لیا تھا۔

گیم فائل تھا۔ بس اب کھیلنے سے پہلے ہمیں اطمینان
اور تسلی سے تیاری کرنی تھی۔ کچھ بنیادی انتظامات کرنے
تھے۔ اس کے ذمے داری یوسف خان کے سر تھی، سودہ صبح ہی
پشاور کے لیے روانہ ہو گیا۔ حادثات، واقعات کو جنم دیتے ہیں
اور حالات ایک مخصوص صورت اختیار کر گئے تھے... ایک
سنگین صورت۔

مجھے ان لمحوں شدت سے ایک شعر یاد آ رہا تھا۔
وقت کرتا ہے پرورش برسوں
حادثہ ایک دم جھٹک ہوتا

☆☆☆
میرے ہاتھوں میں جھٹکی تھی۔ میں ایک مجرم تھا۔
میرے بالکل سامنے، فٹن کھڑی مجسٹریٹ سے غیظ تھی۔
"مجھے حلاق نہیں چاہیے... لیکن میں ان کے ساتھ
نہیں رہنا چاہتی... یہ جاب لیس ہیں... ان کا غصہ بہت
زیادہ ہے... بہت ہی زیادہ... یہ اپنی زندگی اپنی مرضی
سے گزاریں... میں اپنی مرضی سے گزاروں گی۔"
ہاں، بالکل یہی الفاظ تھے... یہی "بھالے" تھے جو
مجھے اندر تک چھیدتے چلے گئے تھے۔ دماغ ٹخمدار ہو کر رہ
گیا تھا میرا... وہ مزید بھی کچھ کہہ رہی تھی۔

خرچے... جاب... میری وجہ سے درپیش مشکلات و
مسائل۔
دوسری ڈشٹی پر میں زنجیر بکف کھڑا تھا اور افشاں
میرے سامنے ایک کرسی پر بیٹھی تھی۔
"مجھے یہ یقین دہانی چاہیے کہ میری یا میرے بچوں کی

جان کو کوئی خطرہ نہیں۔

میری نگاہوں کے سامنے ”درخواست“ کے الفاظ جھلکے۔

”یہ ڈرگزلے ہیں... بچوں پر تشدد کرتے ہیں... گھر جلانے کی کوشش کی... ہمیں گل کرنا چاہتے ہیں۔“

”افشاں... افشاں۔“ میرے اندر کوئی بہ آواز بلند پکارا۔۔۔ چیتا تھا کوئی۔ ”افشاں... کیا تم افشاں ہی ہو... افشاں ہی ہو تم؟“ میرے اندر کوئی بلبلارہا تھا، پھر پھڑپھڑا رہا تھا۔

قاصد ایسے بھی ہوں گے یہ بھی سوچا نہ تھا سامنے بیٹھا تھا میرے اور وہ میرا نہ تھا

اس درجہ بدگئی... اس درجہ بد اعتمادی... میرے لیے یہ جاننا سمجھنا محال تھا کہ افشاں میرے حوالے سے ایسا کیسے سوچ سکتی ہے۔ ایسے خیالات... ایسا نہیں بھلا کیسے رکھ سکتی ہے؟ وہ تو مجھے اچھی طرح جانتی تھی بلکہ اب تک میرا تو ماننا بھی رہا تھا کہ ”بس ایک افشاں ہی ہے جو مجھے جانتی سمجھتی ہے۔ اب اسی کا بیان مجھے ایک کردہ اور قابل نفرت انسان ثابت کر رہا تھا۔

یہ ڈرگزلے ہیں... یعنی خطرناک باگل... بچوں پر تشدد کرتے ہیں... وحشی... گھر جلانے کی کوشش کی... جوتی... ہمیں گل کرنا چاہتے ہیں... ایک سفاک درندہ... جاب لیس ہیں... ایک فضول ناکارہ بوجھ۔

”اوہ... میرے خدا! میں زندہ سلامت کیوں ہوں؟ میری دھڑکیں کیوں چلے جا رہی ہیں؟ میں ریزہ ریزہ ہو کر بکھر کیوں نہیں گیا۔“ میرے اندر کوئی دھاڑیں مار مار کر بین کرنے لگا اور میں خود اپنی جگہ پتھر پتھر ایک ایک انگ انگ کو تک رہا تھا لیکن اسے شاید میری گناؤں کی صورت دیکھنا بھی گوارا نہیں تھا۔ آئندہ کئی روز تک وہ رہ کر مجھ پر حیرت و بے چینی کی شدت کے باعث سکتے کی سی کیفیت طاری ہوتی رہی۔ ٹھیک ہے کہ میں ڈرگزلہ استعمال کرتا تھا۔ مزاج بھی سنجیدہ اور غصیلارکھتا تھا۔ شدید غصے ہی کے باعث مرنے مارنے کی بات بھی کہہ گیا ہوں گا لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ میں... میں... آف... یا حیرت۔

غصے میں انسان بہت کچھ کہہ جاتا ہے لیکن وہ سب لحاظی اور وقتی ہوتا ہے اور... اور میری زندگی میں تو اور کچھ تھا بھی نہیں... نہ کوئی تعین نہ دوست... نہ کوئی رشتے دار یا عزیز... نہ کسی سے ملنا ملنا اور نہ کہیں آنا جانا۔ بس افشاں اور بچے... یہی میری کل دنیا تھی کل کائنات... میری کل ستارے!

ہماری شادی کو بارہ سال گزر چکے تھے۔ بارہ سال ہم نے ایک ساتھ گزارے تھے اور آج بھی... آج بھی میں افشاں کے لیے وہی بے قراریاں رکھتا تھا۔ اس سے دوری کا ایک ایک لمحہ میرے لیے سوہان روح تھا۔ میرا بس نہیں چہرہ تھا کہ میں آخری سانس تک اسے اپنی نگاہوں میں سمیٹے بٹھائے رکھوں۔ وہ کھانا بنایا کرتی تھی تو میں من کے دروازے میں کھڑا ہو جایا کرتا تھا۔ کسی اور کام میں مصروف ہوتی تو اکثر اس کے آس پاس ٹہلنا رہتا۔ باتیں کرتا رہتا۔ کبھی کبھار یوں بھی ہوا کرتا کہ میں کام چھڑا کر اسے اپنے پاس بٹھالیا کرتا تھا۔

اگر میرے اختیار و قدرت میں ہوتا تو میں اسے کبھی ایک لمحے کے لیے بھی خود سے دور نہ ہونے دیتا۔ ایک لمحے کے لیے بھی نگاہ سے اوچل نہ ہونے دیتا۔ میرے لیے وہ آسکین کی طرح تھی اور یہ بات بھلا اس سے بھتر اور کون کچھ سکتا تھا۔

میں... محبت کے در پر زنجیر بکھڑا تھا۔ مجھے لعنت کا طوق بھی پہنا کر اٹلیس قرار دیا جا چکا تھا، دھتکار جا چکا تھا پھر بھی... پھر بھی میرا دل افشاں کے حق میں جو از تر شے میں جکا ہوا تھا۔

”وہ اسکی نہیں ہے۔ اس بیان کے لیے اسے مجبور کیا گیا ہوگا۔“

”ہو سکتا ہے اس کے اسکول میں میڈم نے اسے یہاں کرنے پر زور دیا ہو۔ اس کے دماغ میں یہ خناس جو بھر رہا تھا کہ میں یہاں کی آل ان آل ہوں...“

”افشاں خود سے تو ایسا نہیں کر سکتی... وہ تو مجھے جانتی ہے کہ میں بس بظاہر پتھر کی طرح نظر آتا ہوں۔ اندر سے کیا کزور اور نرم دل کا بندہ ہوں...“

میں تو چاروںوں تک کے لیے بے حد حساس تھا۔ ایک لمبی کا بچہ بھی مر جاتا تو میری بھوک از جاتی تھی۔ ہماری اپنی بھی ایک سفید لمبی تھی۔ ”مانا“ ماہا کی ہم قافیہ جو میرے ساتھ کبیل میں کھس کر رہا کرتی تھی۔ وہ تو جانتی تھی مجھے... یوں، جیسے بس وجوہ کو جانتا ہے۔ سانس سینے کے اندر دنی راستہ کو جانتی ہے... آواز قمر ساحت کی تمام غلام گردشوں کو جانتی ہے اور جیسے آکھ روشنی کو جانتی ہے۔ افشاں بھی تو مجھے ہی طرح جانتی تھی اور... اور وہ مجھے بتا رہی تھی کہ میں ایک سنگ دل، ظالم، سفاک اور ایسا مکروہ اور گھناؤنا انسان ہوں جو بچوں کو اور اس کو ذبح کر دینا چاہتا ہے... جان سے مار دینا چاہتا ہے۔

جیل سے اپنی ضمانت پر رہا ہوا تھا میں... پچاس ہزار کا عہدہ بھرنے کے بعد۔ وہاں سے سیدھے تھانے جا کر اپنا ضبط شدہ سامان وصول کیا تھا۔ پولیس والوں کا اصرار تھا کہ مجھے یہاں رکنا نہیں بلکہ فوری طور پر پنجاب روانہ ہونا ہے... وہ دھمکیاں بھی دیتے رہے تھے مگر میرا وہیں جیسے کہیں اور تھا۔

سامان وصول کرنے کے بعد میں ایک ہوٹل میں آ بیٹھا۔ بیگ میں سے ایک فائل نکلی جس میں ایک ناول کا دھرا مسودہ تھا۔ اسی کے اوپر ایک اذھائی، گج کی چٹ رنگی تھی۔ پندرہ، پندرہ... میں میں صفحات کے محبت نامے لکھنے والی کا آخری خط... اذھائی گج کی ایک چٹ اور نفی کی چند سطریں۔

”جو بس میں تھا اس گھر کو بچانے کے لیے کیا ہے لیکن میری بد قسمتی نے ہر جگہ میرا پیچھا کیا۔ آپ کو مجھ سے نفرت ہے، یہ بالکل ٹھیک ہے۔ اللہ آپ کو خوش رکھے۔ آئندہ شاید عمر بھر ہمارا رابطہ ممکن نہ ہو۔“

میں کتنی ہی دیر ساکت اور سن بیٹھا رہا۔ اب تک فشاں کے دماغ میں نہ جانے کتنے جواز گھڑتا آیا تھا مگر اس چٹ کا آخری جملہ... ”آئندہ شاید عمر بھر ہمارا رابطہ ممکن نہ ہو...“ عمر بھر کے لیے قطع تعلق... رابطہ تک نہیں ہوگا۔

”ایہ تو تمہیں سوچنا بھی نہیں چاہیے تھا افشاں! اور تم نے فیصلہ کر لیا... عمل بھی کر ڈالا؟“ میری حالت شاخ سے نوٹے پتے کے جھسکی تھی۔ پولیس والے مجھے شہر میں برداشت کرنے کو تیار نہیں تھے۔ سامان و غیرہ میرے حوالے کرتے وقت انہوں نے مجھے تنبیہ کی تھی۔

”اگر کل صبح تک تم خود روانہ نہ ہوتے تو پھر ہم اپنے طریقے سے تمہاری روانگی کا انتظام کر دیں گے۔“

شہر بھر میں میرا کوئی شاسا، کوئی ہمدرد نہ تھا۔ جو ”تھا“ وہ دشمنی پر اتر آیا تھا۔ پاؤں کے نیچے زمین نہ تھی۔ فردوس محبت سے دھتکارا جا چکا تھا سو میں پہلے ملتان پہنچا اور وہاں دوستوں کے نئے روتے دیکھ کر یہاں... چٹھی چلا آیا۔ بس ایک موثر و رکشاپ میں ملازمت اختیار کرنے کے چند روز بعد میں نے افشاں کو ایک خط لکھنے کا ارادہ کیا۔ جن دنوں ہماری ”خطوطی محبت“ اپنی شدتوں پر تھی، ان دنوں سو بائل نہیں ہوا کرتے تھے۔ آج سو بائل ہونے کے باوجود ہمارے درمیان بات ہونا ممکن نہ رہا تھا۔ افشاں نمبر تبدیل کر چکی تھی۔ اس کے بھی ہمدرد صرف اسی کے ہمدرد تھے اور میرا تو خود افشاں کے سوا کوئی تھا ہی نہیں... سو میرے پاس بس

زمین رادہ

اب یہی ایک راستہ بچا تھا۔ خط... بارہ سال بعد، محبت کی تکمیل اور محبت کے کرداروں کی بربادی کے بعد ایک رات پھر میں افشاں کو خط لکھنے بیٹھ گیا... ایک آخری خط۔

محترمہ افشاں طاہر صاحبہ! السلام علیکم!

میری ڈھنکی اور بے غیرتی دیکھیے کہ اتنی ذلت و رسوائی کے بعد بھی میں زندہ ہوں۔ نہ صرف زندہ ہوں بلکہ اپنے ہوش و حواس میں بھی ہوں۔

آج سے قریباً تیرہ سال قبل پہلا خط آپ نے مجھے لکھا تھا اور آج یہ آخری خط میں آپ کو تحریر کر رہا ہوں۔ آخری خط اور شاید میری آخری تحریر!

”اے رگ جاں کے نکلیں!“ بارہ سال پہلے... خطوط میں آپ مجھے یوں مخاطب کیا کرتی تھیں۔ موجودہ صورت حال میں اس سے آگے کے جملے میرا ذہن خود سے ترتیب دینے لگتا ہے۔ ”اے رگ جاں کے نکلیں!“ ابھی تو صرف تھپڑوں، گھونٹوں اور گالیوں سے تمہاری طبیعت کھکاری ہے۔ آئندہ ادھر کا رخ کیا تو جوتوں سے مرمت کراؤں گی۔“ بے یقینی ہی بے یقینی ہے۔ میں ابھی تک اس سب کو پوری طرح قبول نہیں کر پایا۔ دل کم بخت ماننے کو تیار ہی نہیں۔ آج بھی مجھے یہ سب ایک خواب لگتا ہے۔ ایک دل دوز اور جانکاہ خواب... میں شعوری طور پر خود کو سمجھا رہا ہوں کہ احسن، جاہل انسان، خواب اتنا طویل نہیں ہوا کرتا... یہ سب سچ ہے... حقیقت ہے۔ آپ کو اور بچوں کو مجھ سے جان کا خطرہ ہے۔ میں آپ کو اور بچوں کو قتل کر دینا چاہتا ہوں۔ تھانے، اور عدالت جا کر مجھ پر یہ الزام، یہ بہتان اٹھا کر گویا آپ نے مجھ پر یہ لازم کر دیا ہے کہ میں ایسا کوئی انتہائی قدم اٹھا کر دوں... یہ ثابت کر دوں کہ عدالت یا تھانہ آپ کی حفاظت نہیں کر سکتا۔ میرے مقابل کوئی دوسرا آپ لوگوں کا قلع اور محافظ نہیں ہو سکتا۔

میں ڈرگزلہ لیتا ہوں... جاب لیس ہوں... میرا غصہ بہت زیادہ ہے... جب ہم پنجاب میں تھے تو میری ڈرنگنگ یا اسموکنگ کی روٹین کیا تھی؟ میں کب اور کن مواقع یا حالات میں ایسا کرتا تھا شاید آپ کو یاد ہو۔ سرحد شفٹ ہونے کے بعد میں اس سب سے مکمل طور پر کنارہ کش ہو گیا تھا۔ رہتا بھی چاہتا تھا مگر ایسا ہونا نہ سکا۔ میں نے ڈرگزلہ کا استعمال شروع کیا اور پھر باقاعدہ طور پر میں نے اسے اپنے معمول کے طور پر اپنالیا لیکن ایسا کیوں ہوا؟ یہ سوچنے کی شاید آپ کو بھی توفیق ہی نہ ہوگی... میرا غصہ بہت ہی زیادہ ہے... وقت کے

ساتھ ساتھ اس میں شدت ہی آتی گئی... مگر یہ جاننے سمجھنے کی بھی آپ کو کبھی فرصت میری نہ آ سکی کہ ایسا کیوں ہے؟
 رہی بات جاب لیس ہونے کی تو اس کی وجوہات بھلا آپ سے بہتر اور کون سمجھ سکتا ہے؟ میری تو خواہش تھی کہ ہم پنجاب میں رہیں... میں محنت و مشقت سے کم ووں اور آپ گھر میں بیٹھی ہوں... دو سال پہلے آپ کی بہن اور بہنوئی کی عدالت میں بھی مجھ کو گناہ گار کرنے ہی کہا تھا۔ آپ سے بھی کتنی بار کہا مگر میرے ساتھ وہ کتنی زندگی جیتا آپ کے لیے ممکن نہ تھا جو کہ میری اپنی اصل تھی۔ میری اور میرے باپ دادا کی اوقات... جس کو بنیاد بنا کر میں آٹھ مہینے خطوط میں آپ کو سمجھا تا رہا تھا کہ میرے حالات بہت کھن ہیں۔ میرے اوقات انتہائی سخت ہیں... اپنی زندگی کو جہنم بنانے کا ارادہ چھوڑ دیں... اپنا فیصلہ تبدیل کر لیں... آپ میرے ماحول میں نہیں گزرا رہے ہیں... مگر اس وقت آپ کو میرے گھر کی چٹنی بھی دیکھی تھی میں بھی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ میں نے یہ قطعہ بھی تحریر کیا تھا۔

تو میرے عشق کا دم بھرتی ہے لیکن تجھ کو عشق مجھ سے نہیں، خود اپنے ہی جذبات سے ہے مفلسی میری بدل دے گی اسے قدرت میں حقیقت جو تجھے آج میری ذات سے ہے مگر آپ نہیں مانتیں۔ آپ کی بہن کے ہاں سے وہاں کے موقع پر بھی آپ نے سرحد ہی کو ترجیح دی۔ ایک بہتر زندگی اور سہولت کے پیش نظر جن کا میری محنت و مشقت میں دستیاب ہونا ممکن نہیں تھا۔ ساتھ میں بچوں کے مستقبل اور تعلیم کا بھی سوال تھا اور یہ ایک ایسا پہلو تھا جو مجھے خاموش ہو جانے پر مجبور کرتا تھا۔ تعلیم اور ڈگری نہ ہونے کی سزا سے میں خود خوب واقف تھا۔

آپ نے سرحد کو ترجیح دی کہ آپ کو ایک اچھے ہیکیج کی آفر تھی۔ گفت و شنید کے بعد بچوں کی اچھی تعلیم کے حوالے پر مجھے بے بسی سے خاموش ہو جانا پڑا۔ میں تو شروع سے آپ کی خوشی کو ترجیح دیتا آیا تھا۔ آپ کی خواہش اور جذبات کا خیال رکھتا آیا تھا۔ حالانکہ اس کوشش میں مجھے دکھ اور اذیت کے کئی لمحے طے بھی عبور کرنا پڑے پھر بھی... پھر بھی میں نے آپ کی خوشی کا حرام ہی کیا۔ دو سال پہلے والے جھگڑے میں جب آپ ناراض ہو کر، مٹی بہن کے ہاں چلی گئی تھیں تو آج ہی کی طرح میری کوئی بات نے بغیر ان لوگوں نے پہلے مجھے قابلِ نفرت قرار دیا اور جب میں نے وہاں پہنچ کر سارا معاملہ واضح کیا تو انہوں نے برملا آپ کو

تصور وار ٹھہرایا تھا۔ انہی کے نزدیک... "اسکے باتوں پر نقل ہو جایا کرتے ہیں۔" ان دونوں نے آپ سے کہا تھا۔ "آئندہ زارا یا محمود سے رابطہ رکھا تو ہمارا تمہارا تعلق بیوہ کے لیے ختم۔" لیکن مجھے آپ کی خوشی عزیز تھی سو، میں یہی ہی میں نے آپ کو رابطہ بحال کر لینے کی اجازت دے دی تھی۔ ہاں میرے اپنے اندر کی حالت کیا تھی، یہ میں ہی جانتا ہوں۔ اور... اور جب آپ سرور اللہ کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھیں۔ اس کے لیے چادوٹوں نے اور سخی امیں تک کرنے لگی تھیں، میرا ہی کندھا تھا افشاں جس پر تم رکھ کر رویا کرتی تھیں اور میں... میں تمہاری کمر تھکا کرتا تھا۔ تمہارا حوصلہ بندھایا کرتا تھا۔ تمہاری ہی خواہش اور خوشی کے احترام میں، میں نے اس سے دوستی کی، گھر کھانے پر انوائٹ کیا اور تمہارے سامنے بٹھایا۔ اس کے بعد اس کے لیے بھی آپ کے دل میں جذبات ابھرے... آپ اسے دیکھنے دینے کے لیے شاپنگ کے بہانے پشاور جانا چاہتی تھیں۔ اس شاپنگ کی آپ مجھ سے اجازت بھی لے چکی تھیں۔ بعد میں آپ کئی بار پشاور بھی گئیں۔ کبھی شاپنگ... کبھی بچوں کی آڈمنگ... ہزار اذیت اور کرب کے باوجود میرے ماتھے پر کبھی شک نہ آئی۔ مجھے یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن آپ میری محبتوں پر ایمان لے آئیں گی... آپ کو میرے غم، میری محبت کی شدتوں کا اندازہ ہو ہی جائے گا اور آپ اپنی روح کی تمام تر سچائیوں کے ساتھ میری ہو کر رہ جائیں گی... لیکن میں غلطی پر تھا۔ یہ بات شاید میں سمجھنا ہی نہیں چاہتا تھا کہ آپ نے اپنے جس تصور سے محبت کا اظہار کیا تھا، وہ میں نہ تھا... میں آپ کے تاج گل جیسے حسین خواب کا حصہ نہ تو بھی رہا تھا اور نہ ہی کبھی حصہ بن سکا۔ اسی لیے میری دقاؤں... میری محبتوں کے صلے میں آپ نے مجھے زنجیریں دیں... لعنت مدت کا ثوق... قید و بند کی صعوبتیں... پوئیس کا تشدد اور ذلت و رسوائی۔

آپ شروع دن سے دوسروں کو ترجیح دیتی رہیں اور میں آپ کے لیے تھوڑا پرسن ہی رہا۔ میری ڈرگز کی عادت... میری جھنجھلاہٹیں، میرا غصہ اور غصے میں آئے روز کی بے بسی اور وحشت کا اضافہ... اگر آپ کو میرے متعلق سوچنے کی کبھی فرصت میری آتی ہوتی تو آپ نہایت آسانی سے سمجھ جاتیں کہ ایسا کیوں ہے... مگر میں تو ایک ناکارہ وجود تھا، ایک اضافی بوجھ... گھر کے کسی ایک کمرے کے کونے میں پڑا ہوا بیکار فرنیچر... کوئی ٹوٹی ہوئی میز، کرسی... عدالت میں کھڑے ہو کر آپ نے کہہ دیا کہ آپ

اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنا چاہتی ہیں۔ گویا میں نے جبر و ستم کی انتہا کر رکھی ہو... آپ پر پابندی اور پھر سے بٹھا رکھے ہوں۔

ڈائجسٹ میں چھپنے والا میرا تریدی خط پڑھنے کے بعد آپ کو اس جنوں نے آیا تھا کہ آپ میری تنہائیاں، میرے دکھ باتیں گی... میری روح میں اترے خار اپنی پنکوں سے چن لیں گی۔ یہ خار چنے ہیں آپ نے؟ اس طرح تنہائیاں اور دکھ بانٹتے جاتے ہیں جس طرح آپ میرے ساتھ سلوک کرتی رہیں... اور وہ محبت نامہ کس کی مرضی سے لکھا تھا؟

آٹھ ماہ آپ کو سمجھا رہا ہوں، منع کرتا رہا... لیکن کی مرضی باقی رہی؟ پھر جب میں نے پورے غصے دل سے جانی بھری تو آپ نے مجھ پر کا اٹھارہ کر دیا تھا۔ میرے گھٹنے ٹیکنے اور بھیک تک مانگنے کے باوجود آپ مجھ پر مگر ہی رہی تھیں۔ مجھے پوری طرح مایوس و بد دل کر کے واپس ملتان بھیج دینے کے بعد ایک روز اچانک آپ میرے غربت کدے میں پہنچ آئیں تو وہ کس کی مرضی تھی؟

اپنا بازار گھومنے پھرتے کا شوق آپ آج تک پورا کر رہی ہیں... یہ کس کی مرضی کا معاملہ ہے؟ سرور کی محبت میں آپ نے سبھی اعمال تک کیے۔ کس نے آپ کی مرضی میں رکاوٹ بننے کی کوشش کی؟ اسامہ کے لیے آپ کے دل میں جذبات ابھرے، نرم گوشہ پیدا ہوا۔ زخم میرے وجود پر ابھرے۔ آپ سے کچھ کہا؟

ملتان کے بجائے کہاں... سرحد میں شفٹ ہونا کس کی مرضی سے ہوا؟

زارا اور محمود سے تاحال رابطہ... یہ کس کی مرضی ہے؟ اور اب... اب آپ نے ہمیشہ کے لیے کوئی حق نہ رکھنے کا فیصلہ کر لیا... کبھی رابطہ نہ کرنے کا ارادہ کر لیا۔

نہیں افش! نہیں... یہ تو کسی صورت ممکن ہی نہیں... کم از کم میرے جیتے جی تو ایسا نہیں ہو سکتا... ہاں دعا کرو... دعا کرو کہ موت مجھ پر مہربان ہو جائے... میں مارا جاؤں مگر نہ دوسری صورت میں آج تک فیصلے بھی آپ کرتی رہی ہیں اور اپنی من مرضی بھی لیکن اب آخری فیصلہ میں کروں گا... صرف اور صرف میں۔

آپ نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔ اپنا آپ اور بچے تک مجھ سے جبراً چھین لیے۔ جتنی جینے کا واحد بہانہ ہی چھین لیا۔ میں بھی ایسا ہی کروں گا۔ اگر مجھے موت نہ آئی تو بہت جلد

میں آپ کے سبھی عزیزوں، پیاروں کو آپ سے جسکے ہوں گا... ہمیشہ ہمیشہ کے لیے... آپ یقین دہانی لینا چاہتے ہیں... تحفظ درکار ہو تو پورے ملک کی عدالتوں اور قاضیوں سے رجوع کر لیں... مگر یہ بھی سوچ لیجئے گا کہ آپ کس کس عزیز اور پیارے کی زندگی کا رستہ لے سکتی ہیں؟ جس طرح آج میں دنیا میں ایک تنہا ہوں، آپ بھی اپنی ساری زندگی اسی طرح ایک وجہ گزار رہی ہیں اور میں آپ سے کہوں گا:

ہاں تجھ! اپنی مرضی سے زندگی گزارنا چاہتی تھی، اب گزار لے... اپنی مرضی اور مکمل آزادی کے ساتھ۔ ارادہ تو میرا غلط لکھنے کا تھا... افش! کے بارے میں آخری خط... لیکن جب لکھنے بیٹھا تو خط داستان کا رنگ فقیر کر گیا۔ صفحات کے صفحات کالے ہوتے چلے گئے لیکن سلسلہ کلام ختم ہونے میں ہی نہ آیا۔ آخر میں نے صبح ان سطروں پر خط ادھورا چھوڑ دیا۔

ہمارے درمیان جتنی ہوتی، بھگتا ہوا... میں تسلیم کر لیتا ہوں کہ سارا قصور میرا رہا ہو گا۔ میری غلط، میری ہی غلطی ہو گی پھر بھی... کیا وہ غلطی اتنی سنگین، اتنی بڑی تھی جتنی قلت آج میرا آپ نے میرا مقدر کر دی؟ ان باتوں کے میں کوئی جھانسان نہیں مگر تاہم اب بھی تو نہ تھا جتنا کہ آپ نے میرے ساتھ سلوک کر دیا ہے... اتنا تو میری طرف سے بارہ سال میں بھی نہیں ہوا، جتنا آپ نے ایک سے میں میرے ساتھ کر ڈالا۔

آپ مجھے ایک جذباتی غلطی کے طور پر برداشت کرتی رہیں اور میں آپ کے جنوں میں بار بار اپنی لٹی کرتا رہا۔ اپنے وجود کو زخمی کرتا رہا... آپ کا دکھ تک میرے وجود پر ہمیشہ نقش و نگار کی صورت ظاہر ہوتا رہا لیکن پھر بھی میں ایک سیاہ بخت نہ بن سکا۔ آپ کے دل میں میری کبھی کوئی گنجائش نہ بن سکی اور آخر کار روٹ کر رہ گیا۔

بچے... ہاں اور عاصم... یہ جب آپ کے پاس نہیں رہیں گے تب آپ اس دکھ... اس اذیت سے بچھڑو! آشا ہو سکیں گی جس میں میری ہر سانس تھمڑی ہوئی ہے... عزیز ترین ہستی کی جدائی... کسی انتہائی اپنے کی دوری... بہتر ہو گا کہ آپ راضی خوشی دونوں بچے میرے حوالے کرنے کے لیے خود کو آمادہ کر لیں، اگر وہ آپ کو عزیز ہیں تو... بصورت دیگر... بچے زندہ رہیں یا نہ رہیں... میں رہوں نہ رہوں... چاہے میرا نام و نشان تک باقی نہ رہے... بچے میں آپ کے پاس نہیں رہنے دوں گا... کسی

صورت بھی نہیں... اس پر یقین کر لیں... یقین! ☆☆☆

سیاہ تاریک رات اپنی آخری سانسیں من رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں صبح کی اذان ہونے والی تھی اور ہم تینوں اس وقت راولپنڈی کے ایک پوش علاقے کی ایک دو منزلہ کونٹری کی عقی دیوار کے ساتھ دیکھے بیٹھے تھے۔ ارد گرد مکمل خاموشی اور سکون تھا۔ کہیں کوئی آواز، کوئی آہٹ نہ تھی۔

”رانا بھائی! یہ تم سن رہے ہو...“ یوسف خان نے بیگ میں سے مکمل نکال کر رانا منیر کو تھما دی۔ ”یہ ایک مکمل ام رکھتا ہے... یہ دوسرا آپ رکھو... میگزین بھرے ہوئے ہیں...“ یوسف خان نے بیگ میں سے دو مکمل نکال کر ایک اپنے نیچے میں اڑسا اور دوسرا مجھے تھما دیا۔

یہاں تک ہم ایک جیسی میں آئے تھے اور جیسی کے روانہ ہوتے ہی ہم تینوں کوٹھی کے گرد گھومتے ہوئے یہاں آ کر بیٹھ گئے تھے۔

یہاں تک پہنچنے سے پہلے ہم نے بہت بار سوچا تھا، بہت غور کیا تھا۔ اپنے منصوبے کا ہر پہلو سے جائزہ لیا تھا۔ اٹھارہ دن ہم اپنے مطلب کی منظومات جمع کرتے رہے تھے۔ خورشید اکبر پراچہ اور اس کی فیملی کے شب و روز کی معروفیات کا جائزہ لیتے رہے تھے۔ رانا منیر کی بتائی ہوئی تقریباً ساری تفصیلات درست تھیں۔ خورشید اکبر لوہے کا بار بار کرتا تھا۔ سیکڑوں ٹن لوہے کی روز کی خرید و فروخت۔ فیملی کے نام پر اس کی ایک بیوی اور دو بچیاں ہی تھیں۔ چھوٹی بیٹی چھوٹی کلاس کی طالبہ تھی اور بڑی بیٹی اسے کے فاضل ایئر میں تھی۔ ملازمین کے طور پر دو نوکر لڑکے تھے جن میں سے ایک صبح آتا تھا اور شام کو واپس چلا جاتا تھا جبکہ دوسرا شب و روز وہیں رہتا تھا اور رات کو انیسکی میں سوتا تھا۔

بلاشبہ و شبہ خورشید اکبر کا کاروبار اتنے بڑے پیمانے پر چل رہا تھا کہ گردن چھری تلے آنے کی صورت میں وہ دس کروڑ بھی دے سکتا تھا مگر ہم نے پہلے سے طے شدہ پروگرام کے مطابق صرف تین کروڑ تو بے لاکھ سینے کا ارادہ کر رکھا تھا۔ ”گرینڈ زکدھر ہیں؟“ میں نے وجیسے لیجے میں پوچھتے ہوئے بیگ اپنی طرف کھینچا۔

”بیگ میں ہیں... فاضل راولپنڈی بھی اسی میں ہیں۔ ضرورت پڑنے پر نکال لیں گے...“ ”ٹھیک ہے۔“ سنبھالو پھر اسے۔“ میں نے بیگ دوبارہ یوسف خان کی طرف سرکا دیا۔

زمین زادہ ”ہمارا یہاں زیادہ دیر بیٹھنا مناسب نہیں ہے۔“ رانا منیر نے سرگوشی میں کہا۔

”بیٹھنے کی ضرورت ہی کیا ہے... اٹھو۔“ میں اٹھ کر کھڑا ہوا تو وہ دونوں بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ دیوار زیادہ اونچی نہیں تھی اس لیے ہمیں اندر پہنچنے میں کوئی دشواری نہیں اٹھانا پڑی۔

اندرونی طرف دیوار ہی کے ساتھ ہم کچھ دیر دیکھے بیٹھے رہے۔ کوٹھی میں چند ٹیبلٹیں روشن تھیں اور پوری کوٹھی میں مکمل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ یقیناً کمین بے لکڑی سے ٹینڈی راتوں میں ڈوبے پڑے تھے۔

افش! بھی تو پایا اور عاصم کے ساتھ سکون سے سو رہی ہو گی۔ اس بات سے غلطی بے خبر کہ اس کی سرد مہری اور سنگ دلی مجھے کہاں سے کہاں پہنچا چکی ہے۔ میں نے سر جھٹک کر اس فضول خیال سے توجہ ہٹائی۔

”پہلے لڑکی لوگوں کو قابو کرتے ہیں... کیا خیال ہے؟“ یوسف نے دوسری منزل کی ایک کونٹری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ کونٹری سے اندر بیڈروم میں... ٹائٹ بلب کی مدد سے روشنی دکھائی دے رہی تھی۔

”یوسف! دو۔“ میں نے یوسف کو کوئی جواب دینے کے بجائے رانا منیر کو مخاطب کیا تو اس نے قمیص کے نیچے سے بوتل نکال کر مجھے تھما دی۔ شراب کی بوتل... درکشاپ سے روانہ ہوتے وقت بھی میں نے چار پانچ پیگ چڑھائے تھے مگر اب ٹھیک موقع پر پہنچ کر مجھے مزید کی طلب محسوس ہونے لگی تھی۔ کچھ تھوڑی سی بے چینی اور الجھن تھی جو اس سچ سیال ہی سے ختم ہو سکتی تھی۔

رانا منیر سے میں نے بہت دن پہلے ہی حتمی انداز میں کہہ دیا تھا کہ جس دن ہم کرنا ہو اس دن ”بوتل“ کا انتظام لازمی کر لیتا تھا کہ میرے ارادوں میں کسی قسم کی لغزش نہ آنے پائے۔ نئے میں دھت ہوں گا تو اچھا بڑا جو بھی ہو گا، کرنا ضرور ہو گا۔ البتہ ہوش و حواس میں رہتے ہوئے کوئی ایسا ویسا کام کرنا میرے لیے اقصی ممکن نہیں ہو گا... میں نے دو ٹون بڑے بڑے گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے بوتل دوبارہ منیر کو تھما دی۔

”پہلے مسٹر اینڈ سنز پراچہ سے ملاقات کرتے ہیں... آج! میں نے سنجیدگی سے کہا اور اٹھ کر کوٹھی کے اندرونی حصے کی طرف چل پڑا۔

”ظاہر بھائی...“ میرے یوں آگے بڑھنے پر شاید منیر کو کوئی اعتراض تھا مگر میں رکنا نہیں۔ وہ دونوں بھی اٹھ کر

میرے پیچھے چلے آئے۔ بیک یوسف کے پاس کھڑے تھے۔
جھول رہا تھا۔ ٹرین فوراً رانا منیر کے ہاتھوں میں ٹکی جیک
میں اور یوسف بھی ہسٹل سنبھال چکے تھے۔
شامک اور ناکہ دونوں بیٹنیں اوپر کی منزل پر ہوتی ہیں
اور مسٹر اینڈ مسز پراچہ کا بیڈ روم پہنچے۔ یہ تو ہمیں معلوم تھا
مگر کس طرف... کس جگہ، یہ ہمیں علم نہ تھا۔ یہ ہمیں اس روشنی
سے معلوم ہوا جو ان کے بیڈ روم کے دروازے کی معمولی سی
جھری سے باہر لاؤنچ میں آ رہی تھی۔
”ظاہر بھائی! احتیاط بہت ضروری ہے۔“ منیر نے
سر کوئی کی تو میں آگے بڑھتے بڑھتے رک گیا۔ بیڈ روم کا
دروازہ ہم سے بمشکل تین چار قدم کے فاصلے پر ہوگا۔
”مجھے معلوم ہے کہ غلطی یا ناکامی کی صورت میں صرف
موت بچتی ہے... لہذا کوئی مشورہ یا نصیحت نہیں۔“
میرے سر دلچسپ پردہ پس ہونٹ بھیج کر رہ گیا۔ اسے تو
میں نے کہہ دیا تھا مگر میرے اپنے ذہن میں ناکامی یا موت
کے حوالے سے کوئی واہمہ تک نہیں تھا۔ یہ اعتماد یہ یقین
شراب کے مرہون منت رہا ہوگا۔
میرے ذہن میں تو ایک کروڑ تیس لاکھ بھرے ہوئے
تھے... ایک منظر جگمگا رہا تھا... ایک خوب صورت سامان
تھا جس کے پورچ میں ایک چھجائی ہوئی کار کھڑی تھی... لان
کی سرسبز تراشیدہ گھاس پر ماہا اور عام ”مانے“ (ہماری سفید
بلی) کے ساتھ ٹھیل رہے تھے۔ ٹھیکسلا رہے تھے اور میں اور
انشاں ایک طرف گاڑن چیز پر برابر برابر بیٹھے کافی سے
شغل کر رہے تھے اور اپنے ”تینوں“ بچوں کو کھیلا دیکھ کر مسرور
رہے تھے۔
میں نے آگے بڑھتے ہوئے دروازے پر ہاتھ رکھا تو
وہ بے آواز اندر کی طرف کھٹک چلا گیا۔ اندر دائیں طرف ایک
جہازی سائز کا بیڈ تھا جس پر وہ دونوں میاں بیوی ایک
دوسرے کی طرف کر کے بے سدا سو رہے تھے۔
اندر پہنچتے ہی منیر نے آہستہ سے دروازہ بند کر دیا۔
ہم نے آنکھوں ہی آنکھوں میں بات کی اور بیڈ کی طرف
بڑھ گئے۔
رانا منیر اور یوسف بیڈ کے دائیں بائیں کھڑے ہو
گئے تو میں نے پائنتی کی طرف سے بیڈ کو ٹھوکر ماری۔ ہمارے
ہاتھوں میں دبے ہتھیاروں کا رخ ان دونوں ہی کی طرف
تھا۔ دوسری ٹھوکر پر پہلے تو مسز پراچہ کی غیر اکتیزی اور ساتھ
ہی ہم پر نظر پڑے ہی اس کی دہشت زدہ، گھٹی گھٹی آواز پر
خورشید پراچہ بھی بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ منیر نے فوراً پراچہ کی

گردن سے رائفل کی نال لگا دی۔
”آواز کیا سانس بھی نہ نکلے تیری۔“
یوسف خان نے مسز پراچہ کے کندھے پر ایک ہلکی سی
دست رسید کی۔ ”اولیٰ بی! اپنا منہ بند رکھ۔ ورنہ تمہارے
منہ میں گولی مارے گا۔“
دونوں میاں بیوی سمٹ کر ایک دوسرے کے ساتھ
چھٹ گئے۔ رائفل کی نال کے دباؤ نے پراچہ کو دوسری منزل کی
گود میں جھکانے پر مجبور کر دیا تھا۔
”ٹھٹھ... ٹھٹھ... ٹھٹھ... بات سنو... مت تم...“
پراچہ گھٹکیا تو منیر نے برق رفتاری سے اس کے کان پر ایک
ٹھونسر سید کر دیا۔
”چپ کر... چپ۔“
”اوکے، اوکے۔“ پراچہ نے فوراً دونوں ہاتھ یوں
اوپر کو پھیلائے جیسے گرتی ہوئی چھت کو روک رہا ہو۔ مسز
پراچہ کی حالت زیادہ بگڑ چکی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ بھی تو
بیمیں نما لیکن کسی ڈری بھی ہرنی کی طرح دہشت زدہ سی
نظریں کھٹکھٹا کر ہم تینوں کو دیکھ رہی تھی۔ خوف کی شدت
اس کے ہونٹوں کو زار رہی تھی۔
”پراچہ صاحب! ہم آپ سے صرف ایک لحاظ ملے
کرنے کی نیت سے حاضر ہوئے ہیں۔ اگر آپ آرام سکون
سے بیڈ کر سن سنا لیں تو نوازش ہوگی، دوسری صورت میں آپ
کو تکلیف اٹھانا پڑے گی۔ جان بھی جاسکتی ہے۔ آپ کی مسز
اور بچیاں بھی لقمہ اجل بن سکتی ہیں۔“
میرا انداز نرم مگر دو ٹوک تھا۔
”جج... جی! ضرور... آپ... آپ لوگ مجھے
نا... بب... بات کرتے ہیں۔“ پراچہ ہلک یا۔
پانچ دیر پہلے وہ دونوں ہر قسم کی فکر پریشانی سے آزاد
نیند کے گہرے سمندر میں ڈوبے ہوئے تھے کہ اب تک ہی
پلے چاروں پر ناگہانی انقلاب طاری ہو گئی تھی۔ آنکھیں کھولتے
ہی ان کی آنکھوں میں جیسے کوئی ہمایاں خواب آچھا تھا۔ تین
تین موت کے فرشتے جیسے ان کی رو میں فیض کرنے کے
ارادے سے انہیں گہرے کھڑے تھے۔ دونوں ہی ری
طرح گھبراہٹ اور سراپنکی کا شکار دکھائی دینے لگے۔
چند لمحوں میں سبھی اپنی اپنی جگہ خاموش کھڑے رہے۔
میں نے اور منیر نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اطمینان کا
اظہار کیا۔ دونوں میاں بیوی صورت حال کے ٹرانس میں
آچکے تھے۔
میں بے تکلف سے اندر میں جوتوں سمیت ان کے

دروازے پر پالتی مار کر بیٹھ گیا تو منیر نے رائفل کا دباؤ پراچہ
کی گردن سے ہٹا لیا۔ البتہ وہ پوری طرح چوکس کھڑا رہا۔
”جی... حکم کیجیے۔“ پراچہ نے دائیں ہاتھ سے
گردن میلے ہوئے ایک خراسیہ سی نظر منیر پر ڈالی اور مجھ
سے مخاطب ہوا۔
اس کے لہجے میں گھبراہٹ تھی، آنکھوں میں اندیشے
تھے اور چہرے پر ایک پریشانی کا تاریک سایہ...
میں نے منیر کو اشارہ کیا تو اس نے بول نکال کر مجھے حما
ہی۔ ہسٹل میرے سیدھے ہاتھ میں تھا جو میں نے کھٹنے پر
دھرا ہوا تھا۔ بائیں ہاتھ سے میں نے ایک گھونٹ بھرا۔
”پراچہ صاحب! ہم آپ کو اس وقت اور اس طرح
اشراب کرنے پر معذرت خواہ ہیں۔ تھوڑی سی شرمنگی بھی
ہے ہمیں مگر... ہمارے پاس اور کوئی راستہ بچا نہیں تھا۔
جبورا ایسا کرنا پڑا ہے۔“ میں نے بول میں سے ایک اور
گھونٹ لی۔ اس تلخ اور آتشیں سیال کی تپش مجھے میرے
چہرے اور آنکھوں کو دھکا دیتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔
”جج... جی۔“ پراچہ فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ کیا کہے۔
”ہم پیاسے ہیں... ضرورت مند ہیں... ایک دو
چھوٹے چھوٹے سے خواب خریدنا چاہتے ہیں... زندگی پر
توڑا حق، تھوڑا اختیار حاصل کرنے کی خواہش ہے۔ بس اس
سلسلے میں آپ کے حضور حاضر ہوئے ہیں۔“
میرے لہجے میں ایک گہری سنجیدگی اور ٹھہراؤ تھا۔
میری نظر منیر کے چہرے پر پڑی تو میں نے اسے جھپٹی ہوئی
نظروں سے اپنی طرف ٹھورتے پایا۔ شاید اسے میرے
الفاظ طمان سب محسوس ہوئے تھے مگر میں جس سے مخاطب تھا،
وہ میرا دعا بخوبی سمجھ گیا تھا۔
”آ... آپ لوگوں کو... کیش چاہیے... میں...
میں دینے کو تیار ہوں... کتنا...؟“
منیر فوراً رائفل کی نال سے اس کی کنپٹی پر ایک ٹھوک
مارتے ہوئے غرا۔
”اپنی زندگی کی قیمت بول... اپنی جیلی کی جان کی
قیمت لگا۔“
پراچہ نے فوراً کنپٹی پر ہاتھ رکھ لیا۔ چہرے پر تکلیف
سیٹھی ایک نظر منیر پر ڈالی پھر مجھ سے مخاطب ہوا۔
”آپ لوگ بوسے... کتنا چاہیے آپ کو... م...
میں دوں گا۔“
”مگر میں اس وقت کتنا موجود ہے؟“ میں نے اس
لی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”کوئی... ساٹھ ستر لاکھ کے لگ بھگ تو ہوگا۔“
”اور بینک میں؟“
”بب... بینک!“ اس نے ہچکچاتے ہوئے ہم تینوں
کو باری باری دیکھا۔ ”جی بینک میں بھی ہے۔ آ... آپ
بتائیے اپنی ڈیمانڈ۔“
”مختل مند اور معاملہ فہم آدمی مطوم ہوتے ہیں...
آپ... ہم نے اپنی زندگیوں کی قیمت لگائی ہے... فی کس
ایک کروڑ تیس لاکھ... کل مل کر تین کروڑ تو سے لاکھ۔“
”تحت... تین کروڑ تو سے لاکھ؟“ پراچہ کی آنکھیں
کچھ پھیل گئیں۔
”آپ دونوں اور آپ کی بچیوں کی جائیں یقیناً اس
سے کہیں زیادہ قیمتی ہوں گی۔“ میں نے ہسٹل کی نال سے
اپنی کنپٹی کھجائی۔
”مم... مگر اتنی بڑی رقم تو گھر میں موجود نہیں ہے۔“
اس نے باری باری ہم تینوں کی طرف دیکھتے ہوئے گویا اپنی
بے بسی کا اظہار کیا۔
”بینک میں تو موجود ہے نا؟“ اس دفعہ منیر نے اس کی
گدڑی پر ضرب لگائی۔
خورشید پراچہ بے ساختہ کراہ اٹھا۔ اس کے چہرے پر
تکلیف کے آثار ابھرے۔
”آ... آپ چیک لکھ کر دے... دے دیں... وہ
سب سیف والی رقم اور... زیور بھی دے دیں ان کو۔“
مسز پراچہ شوہر کی تکلیف پر جیسے تڑپ اٹھی اور اپنی
دانست میں اس نے ایک معقول مشورہ بھی دیا تھا۔
”اے بیٹنیں کا اولاد! تم اپنا زبان بند رکھو۔ مردوں
کے درمیان بات چیت ہو رہا ہے نا، خاموش رہو تم۔“
یوسف خان نے فوراً اسے بھڑکا۔
”پراچہ صاحب! میں نے پہلے عرض کیا ہے نا کہ ہم
ضرورت مند ہیں، مجرم نہیں ہیں... مجرم ہوتے... پور ڈاکو
ہوتے تو گھر میں موجود نقدی اور زیور لے کر نکل جاتے مگر
ایسا ہے نہیں... ہم آج چند گھنٹوں کے لیے آپ کے مہمان
ہیں۔ بینک کھلتے ہی آپ بینک جائیں گے، ہمارا ایک بندہ
آپ کے ساتھ جائے گا جو فون پر مسلسل ہمارے ساتھ رابطے
میں رہے گا... کال پر... ایک ذرا بھی انیس بیس ہوئی تو
آپ کی مسز اور دونوں بچیاں یہاں اپنے بدترین انجام سے
دو چار ہو جائیں گی۔ اور اگر آپ ہماری مطلوبہ رقم لے کر
واپس آگئے تو ہم بھی آپ کو سلام کرتے ہوئے خاموشی سے
واپس لوٹ جائیں گے... آپ اپنی جگہ خوش اور آباد اور ہم

اپنی جگہ... کیا کہتے ہیں آپ؟
 میں نے پہلے سے طے شدہ اپنا پروگرام اس کے گوش
 گزار کر دیا۔
 ”ختم... ٹھیک ہے... ہو جائے گا۔“ خورشید
 پراچہ نے تموک نکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے منظور ہے۔ کوئی گڑبڑ
 نہیں ہوگی۔“
 ”نہیں... اگر آپ پسند کریں تو گڑبڑ کی کوشش کر
 لیجئے گا۔ بس اپنے بیوی بچوں کا پہلے سوچ لیجئے گا کہ ان کے ساتھ
 کیا ہوگا... ہم تو یہاں تک آئے ہی مرنے کی نیت کر کے
 ہیں۔“ میں نے بے فکری سے کہتے ہوئے بوتل سے ایک چھوٹا
 سا گھونٹ بھرا۔
 ”نہیں، نہیں... بالکل بھی کوئی گڑبڑ نہیں ہوگی۔ آپ
 لوگ اطمینان رکھیے پلیز۔“ پراچہ نے جلدی سے کہا۔ ”آٹکھ
 کھلتے ہی اسے جو احصائی و چمکا برداشت کرنا پڑا تھا، اب وہ
 اس سے کافی حد تک سنبھل ہوا دکھائی دے رہا تھا۔“
 ”میں بے رحم بہ آسانی دے سکتا ہوں آپ کو۔“
 ”چلیے پھر اسی بات پر ہاتھ مانیجے۔ ایسی صورت میں
 آپ لوگوں سے زیادہ محترم اور قابلِ تحکیم ہمارے نزدیک
 اور کوئی نہیں۔“
 میں نے ہاتھ آگے بڑھا تو پراچہ نے میرا ہاتھ تھام لیا۔
 ”ڈیل از ڈن۔“ میں نے گرم جوشی سے اس کے
 ساتھ مصافحہ کیا۔
 ”ڈن!“ پراچہ نے مری مری آواز میں کہا اور میں
 بیڈ سے نیچے اتر کھڑا ہوا۔
 ”چلیے پھر... ہمیں اپنی نیچوں سے بھی حعارف
 کروائیے۔“
 ”کک، کیوں... ان سے کیوں؟“
 مسز پراچہ فوراً ہلکائی۔ بچیوں کے ذکر پر اس کا چہرہ
 اندیشوں اور دواہوں کی آماجگاہ دکھائی دینے لگا۔
 ”ہم کوئی دشمن تو نہیں ہیں پراچہ صاحب! ہمارے
 درمیان ایک اچھی ڈیل ہوئی ہے۔ ہم چند گھنٹوں کے لیے
 آپ کے مہمان ہیں اور آپ لوگ ہمارے میزبان، سو...
 اپنے باقی فیملی ممبران سے بھی تحارف کرائیے نا ہمارا۔“ میری
 بات مکمل ہوتے ہی یوسف اور منیر نے ایک ایک ہاتھ سے
 ان دونوں کا بازو تھام لیا۔
 ”چلو اٹھو، کھڑے ہو جاؤ۔“
 ”آگے لگو۔“
 اس وقت قریب کی کسی مسجد سے فجر کی اذان بلند ہوئی۔

یوسف اور منیر کی ذہنی و جذباتی حالت کا تو یہ نہیں
 البتہ وہ ایک تناؤ کا شکار ضرور نظر آتے تھے۔ اور میں...
 میرے اندر وہی خاموشی تھی، گہری اور پُر ہول خاموشی...
 ایک مہیب خلا۔ جو تھوڑی بہت بے چینی اور الجھن کا احساس
 تھا، اسے جیسے شراب نے حوطہ کر ڈالا تھا۔ لہذا میں احصائی
 تناؤ کا شکار نہیں تھا۔ کوئی بوجھ بھی نہیں تھا۔
 دونوں میاں بیوی کو ہم کن پو سٹ پر نہو کے وسیع
 ہوئے دوسری منزل پر ٹائبلہ در ٹائبلہ کے بیڈ کے دم کے سامنے
 لے آئے۔
 ابھی تک تو سب کچھ ہمارے طے شدہ پروگرام کے
 مطابق ہی تھا اور آگے بھی پورا منصوبہ احسن طریقے سے مکمل
 ہونے کی توقع تھی۔
 بیڈروم کا دروازہ بند تھا۔ میں نے دستک دئی۔
 ”اُسے تھوڑے درست کرو اور اچھے طریقے سے
 ہمارا تحارف کرنا۔“ منیر نے سرد اور حکمرانہ انداز میں ان
 دونوں سے کہا تو وہ تموک نکتے ہوئے سر ہڈ کر رہ گئے۔ یقیناً
 دونوں ہی کی اندرونی حالت نہایت دگرگوں رہی ہوگی اور وہ
 دل ہی دل میں نہ جانے خدا سے کیا دعا کریں، نگ رہے
 ہوں گے۔ اسلحہ ہم تینوں نے غیر محسوس انداز میں اپنے پیچھے
 چھپایا کہ کہیں چھٹی ہی نظر پر وہ بدک کر حواسِ غشی میں چڑنا
 چدنا نہ شروع کر دیں۔ ایسے میں صورتِ حال سنگین رخ بھی
 اختیار کر سکتی تھی اور سارا منصوبہ بھی ٹپٹ ہو سکتا تھا۔ دروازہ
 کھولنے والی شاید ٹائبلہ تھی... خورشید پراچہ کی بڑی بیٹی۔
 اس نے بجای لیٹے ہوئے دروازہ کھولا تھا۔ چہرے پر وہ
 بیزاری سی بھی تھی لیکن سامنے... اپنے می پاپا... اور اس
 کے عقب میں تین اجنبی صورتوں کو دیکھتے ہی اس کے چہرے
 پر حیران کن تیزی سے تبدیلی واقع ہوئی تھی۔ بجای دربان
 ہی میں دم توڑ گئی۔ بیزاری کی جگہ حیرت نے لے لی اور
 آنکھوں سے نیند کا خوار جیسے فوراً ژن چھو ہو گیا۔
 ”گڈ مارنگ۔“
 ”ہیو۔“
 ”السلام علیکم۔“
 ہم تینوں ہی مسکرائے تھے۔
 ”گڈ مارنگ بیٹا! یہ لوگ بہت خاص مہمان ہیں۔“
 اس لیے آپ کو اس وقت ڈسٹرب کیا۔“
 خورشید پراچہ نے سستے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا اور
 اندر کی جانب بڑھا۔ لڑکی واپس پلٹ چکی تھی۔ ہم تینوں بھی
 ان دونوں میاں بیوی کے پیچھے ہی کمرے میں داخل ہو

گئے۔ ہمارے اندر داخل ہوتے ہی بیڈ پر محفل سے انداز
 میں لپٹی ہوئی ٹائبلہ بھی فوراً سیدھی ہو بیٹھی۔ اپنی بہن ہی کی
 طرح اس کے چہرے پر بھی شدید حیرت اور الجھن کے
 تاثرات ابھرے تھے۔
 اتنی صبح می پاپا، کانیوں تیں اجنبی لوگوں کے ساتھ ان
 کے بیڈروم تک آنا یقیناً کسی غیر معمولی معاملے کا حصہ ہے...
 نا اندازہ تو بہرحال انہیں ہونا ہی تھا۔ البتہ می پاپا کی
 موجودگی نے انہیں حواسِ باختہ نہیں ہونے دیا۔
 ”آگے ہو کر سنبھالیں ان کو...“ لڑکی چینی تو وہ ماری
 جائے گی۔“ میں نے پراچہ کے کان میں ایک زہریلی سرگوشی
 کی تو وہ چابی بھرے کھونٹے کی طرح آگے بڑھ گیا۔ خیر نے
 عقب میں دروازہ بند کر دیا تھا۔ ہم تینوں اسلحہ پیچھے کیے
 دروازے کے سامنے ہی کھڑے رہے۔
 ”مما! کون ہیں یہ لوگ؟“ ٹائبلہ نے بیڈ سے اپنا دوپٹا
 اٹھا کر واپس پلٹتے ہوئے اپنی ماں سے سوال کیا۔ اس کی
 آنکھوں میں حیرت و پریشانی کے ساتھ ساتھ کچھ ہلکی سی
 ناواری بھی تھی۔
 ”بیٹا! آپ بیٹھ جاؤ... بیٹھو۔“ خورشید پراچہ نے
 آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔
 ”سب ٹھیک تو ہے نا پاپا؟“ اس کے لہجے میں
 تشویش تھی۔
 ”سب ٹھیک ہے... ٹھیک ہے سب۔ آپ یہاں
 بیٹھ جائیں اور توجہ سے میری بات سنیں۔“ خورشید پراچہ نے
 سے بیڈ پر بیٹھ دیا جبکہ مسز پراچہ نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے ٹائبلہ
 کو ہاتھوں میں بھر لیا تھا۔
 ”مما! کیا ہوا ہے... کون لوگ ہیں یہ؟“
 می، پاپا کے سستے ہوئے چہروں پر طاری گھبراہٹ
 دونوں بہنوں کوئی کسی بڑی گڑبڑ کا احساس دل گئی تھی اور اب
 وہ دونوں سر اسید اور مشکوک نظروں سے ہماری صورتیں تنگ
 رہی تھیں۔
 ”دیکھو بیٹا! گھبرانے یا ڈرنے کی کوئی بات نہیں...
 یہ لوگ بس چند گھنٹے یہاں مہمانوں کی طرح رکھیں گے پھر چلے
 جائیں گے... آپ دونوں بس یہاں خاموش بیٹھی رہیں۔“
 خورشید پراچہ نے گھبراہٹ کر بات مکمل کی اور دونوں بیٹیوں
 کے گال چھپھپھپائے۔ عقب میں موجود میرے ایک ہاتھ میں
 باطل تھا اور دوسرے میں شراب کی بوتل۔ میں نے بوتل سے
 ایک گھونٹ لیا اور ان سے مخاطب ہوا۔
 ”تمہارے پاپا بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ ہم بس ذرا
 رستہ جھٹک کر ادھر آ گئے ہیں۔“ میں نے باطل والا ہاتھ بھی
 سامنے کر لیا۔ ”اب کچھ دیر یہاں آرام کر کے چلے جائیں
 گے لیکن اگر تم بہنوں میں سے کسی نے کوئی شور شرابا مچانے کی
 کوشش کی تو ہم تمہارے می پاپا کو کوئی مار دیں گے۔“
 دونوں بہنوں کی آنکھیں ہی کانوں کی طرف رہیں
 گئیں اور چہروں پر زردی کھڑ گئی۔
 ”تم لوگ اسے بھی انکیسی سے بیٹھیں اٹھالادو۔“ میں
 نے منیر اور یوسف سے کہا تو وہ دونوں اپنے ہتھیار سنبھالتے
 ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔ میں خود بیڈ کے سامنے
 پڑے صوفے پر ٹانگیں پیار کر بیٹھ گیا۔ میری نظریں ان
 چاروں پر جمی ہوئی تھیں اور ذہن میں افشاں، ماہا اور عاصم
 کے چہرے جھللا رہے تھے۔ ہم بھی جاری تھے... چار ہوا
 کرتے تھے... ابھی تو میں اکیلا تھا بالکل یک و تنہا۔
 ”تمہیں ایسا تو بہر حال نہیں کرنا چاہیے تھا افشاں!“
 میرے اندر کے خلا میں میری اپنی ہی بڑا ڈاہٹ گونگی۔
 ”ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اب تمہیں بھی یک و تنہا ہونا
 پڑے گا۔ جلد یا بدیر میں جب بھی لوٹا، سچے تمہارے پاس
 نہیں رہیں گے۔ اگر رہے تو پھر تمہارے بہن بہنوں اور ان
 کے سچے زمین پر باقی نہیں رہیں گے۔“
 میرے اندر پھر سے لاوا کھولنے لگا۔ میں نے سر جھٹکا
 اور بوتل منہ سے لگائی۔ وہ چاروں میرے سامنے بیڈ پر
 سکرے سٹے سے بیٹھے تھے۔ کچھ ہی دیر مزید گزری ہوگی کہ
 یوسف اور منیر انکیسی سے ملازم لڑکے کو بھی پکڑ لائے۔ لڑکے
 کی عمر چھ پندرہ سال رہی ہوگی۔ وہ بری طرح ہراساں اور
 سہا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ منیر نے اسے بھی لا کر خورشید
 پراچہ کے قریب ہی بیڈ پر بٹھا دیا۔
 ”بس یہاں چپ چاپ بیٹھے رہو۔“ منیر نے کراخت
 لہجے میں اس سے کہا اور میرے برابر ہی صوفے پر بیٹھ گیا۔
 یوسف خان البتہ اپنی جگہ پر جم کر کھڑا تھا۔ اپنے منصوبے کا
 پہلا مرحلہ ہم بخوبی طے کر چکے تھے۔ گھر کے کمینوں پر ہم نے
 یہ آسانی کا قابو حاصل کر لیا تھا۔ وہ پانچوں ہمارے سامنے ستم
 رسیدہ صورتیں لیے انتہائی شرافت سے بیٹھے ہوئے تھے۔
 دوسرا مرحلہ شروع ہونے میں ابھی کم از کم بھی تین
 ساڑھے تین گھنٹے باقی تھے۔ اس دوران مسز پراچہ اور ٹائبلہ
 نے مل کر ہمارے لیے ناشا بھی تیار کیا۔ جب تک وہ دونوں
 کچن میں مصروف کار رہیں، منیر باطل لیے کچن کے
 دروازے پر کھڑا رہا۔ ناشتے کے بعد ہمیں نہایت ادب و
 احترام سے چائے بھی پیش کی گئی۔ اتنی پیاری اور سمجھ دار چلی

جس نے ہمیں کرا دھر آ گئے ہیں۔“ میں نے باطل والا ہاتھ بھی
 سامنے کر لیا۔ ”اب کچھ دیر یہاں آرام کر کے چلے جائیں
 گے لیکن اگر تم بہنوں میں سے کسی نے کوئی شور شرابا مچانے کی
 کوشش کی تو ہم تمہارے می پاپا کو کوئی مار دیں گے۔“
 دونوں بہنوں کی آنکھیں ہی کانوں کی طرف رہیں
 گئیں اور چہروں پر زردی کھڑ گئی۔
 ”تم لوگ اسے بھی انکیسی سے بیٹھیں اٹھالادو۔“ میں
 نے منیر اور یوسف سے کہا تو وہ دونوں اپنے ہتھیار سنبھالتے
 ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔ میں خود بیڈ کے سامنے
 پڑے صوفے پر ٹانگیں پیار کر بیٹھ گیا۔ میری نظریں ان
 چاروں پر جمی ہوئی تھیں اور ذہن میں افشاں، ماہا اور عاصم
 کے چہرے جھللا رہے تھے۔ ہم بھی جاری تھے... چار ہوا
 کرتے تھے... ابھی تو میں اکیلا تھا بالکل یک و تنہا۔
 ”تمہیں ایسا تو بہر حال نہیں کرنا چاہیے تھا افشاں!“
 میرے اندر کے خلا میں میری اپنی ہی بڑا ڈاہٹ گونگی۔
 ”ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اب تمہیں بھی یک و تنہا ہونا
 پڑے گا۔ جلد یا بدیر میں جب بھی لوٹا، سچے تمہارے پاس
 نہیں رہیں گے۔ اگر رہے تو پھر تمہارے بہن بہنوں اور ان
 کے سچے زمین پر باقی نہیں رہیں گے۔“
 میرے اندر پھر سے لاوا کھولنے لگا۔ میں نے سر جھٹکا
 اور بوتل منہ سے لگائی۔ وہ چاروں میرے سامنے بیڈ پر
 سکرے سٹے سے بیٹھے تھے۔ کچھ ہی دیر مزید گزری ہوگی کہ
 یوسف اور منیر انکیسی سے ملازم لڑکے کو بھی پکڑ لائے۔ لڑکے
 کی عمر چھ پندرہ سال رہی ہوگی۔ وہ بری طرح ہراساں اور
 سہا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ منیر نے اسے بھی لا کر خورشید
 پراچہ کے قریب ہی بیڈ پر بٹھا دیا۔
 ”بس یہاں چپ چاپ بیٹھے رہو۔“ منیر نے کراخت
 لہجے میں اس سے کہا اور میرے برابر ہی صوفے پر بیٹھ گیا۔
 یوسف خان البتہ اپنی جگہ پر جم کر کھڑا تھا۔ اپنے منصوبے کا
 پہلا مرحلہ ہم بخوبی طے کر چکے تھے۔ گھر کے کمینوں پر ہم نے
 یہ آسانی کا قابو حاصل کر لیا تھا۔ وہ پانچوں ہمارے سامنے ستم
 رسیدہ صورتیں لیے انتہائی شرافت سے بیٹھے ہوئے تھے۔
 دوسرا مرحلہ شروع ہونے میں ابھی کم از کم بھی تین
 ساڑھے تین گھنٹے باقی تھے۔ اس دوران مسز پراچہ اور ٹائبلہ
 نے مل کر ہمارے لیے ناشا بھی تیار کیا۔ جب تک وہ دونوں
 کچن میں مصروف کار رہیں، منیر باطل لیے کچن کے
 دروازے پر کھڑا رہا۔ ناشتے کے بعد ہمیں نہایت ادب و
 احترام سے چائے بھی پیش کی گئی۔ اتنی پیاری اور سمجھ دار چلی

تھی پراچہ صاحب کی کہ سبھی جیسے ہماری آنکھوں کے اشارے تک سمجھ رہے تھے اور بلا کسی چون و چرا اسے تسلیم کر کے ہوئے تھے۔ قریباً سات بجے بیرونی گیٹ پر نکل ہوئی۔ پراچہ صاحب کا دوسرا ملازم لڑکا کچھ سامان اٹھائے باہر دروازے پر کھڑا تھا۔ اسے کھڑکی سے جھانک کر پہلے تو یوسف خان نے دیکھ پھر میں نے بھی سامنے کے رخ پر موجود کھڑکی سے جھانک کر نکل کی۔ اس کے بعد منیر نیچے گیا اور نہایت طریقے سے اسے بھی اوپر لے آیا۔

اوپر کی صورت حال اور ماحول کا حصہ بنتے ہی وہ بے چارہ بالکل ہی کم مہم ہو کر رہ گیا۔ منیر نے سے بھی دوسرے لڑکے کی طرف دھکیل دیا۔
”چل بیٹھ جا یہاں۔“

پھر جب بینک ٹائم ہو گیا تو میں نے موبائل پر وقت دیکھتے ہوئے پراچہ کو مخاطب کیا۔

”تمی پراچہ صاحب! کیا ارادے ہیں پھر؟“

”میں تیار ہوں۔“

”دماغ میں کوئی فتور وغیرہ؟“

”نہیں، اب کچھ نہیں ہے... مجھے یقین ہے کہ آپ لوگ اپنے کمرے پر پورا اتریں گے اور میری ٹیلی کو آگے بھی کوئی نقصان نہیں پہنچا دیں گے۔ رقم آپ چاہیں تو میں زیادہ بھی دے سکتا ہوں۔“

”رقم اتنی ہی کافی ہوگی۔ ہاں، آپ ایک بار اپنے بیوی بچوں کے چہرے بغور دیکھ لیں۔ یہ اسی حالت میں دوبارہ دیکھنا چاہیں تو اپنے دماغ میں کسی کیزے کو مت کلبلانے دیجیے گا اور ذرا اپنا سیل نمبر بھی بتا دیجیے۔“ اسے تنبیہ کرتے ہوئے میں نے پوچھا۔ اس نے نمبر بتایا جو میں نے اپنے موبائل میں سیو کر لیا۔ اس کے بعد میں نے منیر کا نمبر ڈائل کیا۔ وہ پہلے ہی ونڈ فری لگائے بیٹھا تھا۔ دوسری نکل پر اس نے کال ریسیو کر لی۔ پراچہ، اس کی بیوی اور دونوں بچیاں چپ چاپ بیٹھی سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔

”چلو پھر روانہ ہولو۔ ہمارا یہ بندہ تمہارے ساتھ جائے گا۔“ میں نے منیر کی طرف اشارہ کیا اور وہ دونوں ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس کی بیوی اور بچوں کو تھوڑی بے چینی ہوئی تو پراچہ نے خود ہی انہیں سمجھ دیا اور نکل دی۔ پھر سبز پراچہ کی نشاندہی پر منیر پگلی منزل سے ایک بڑے سائز کا بیگ اٹھا لیا تو وہ اور پراچہ دونوں بینک کے لیے روانہ ہو گئے۔

داخل منیر میرے حوالے کر گیا تھا اور میرے وال پائل وہ اپنے ساتھ لے گیا تھا۔

میں نے ونڈ فری کانوں میں لگا لی اور صوفے پر ایزی ہو کر بیٹھ گیا۔ ہمارے منصوبے کا دوسرا مرحلہ شروع ہو چکا تھا۔ ہم ترین اور خطرناک ترین مرحلہ... میری نظریں سامنے موجود پانچ افراد پر جمی ہوئی تھیں اور کان منیر کے ساتھ سفر پر روانہ ہو چکے تھے۔ یوسف خان بائیں ہاتھ پر موجود صوفے کے بازو پر لگ کر بیٹھ گیا۔ اس کے پستول کا رخ سبز پراچہ کی طرف تھا۔ خورشید پراچہ در منیر گاڑی سے لے کر کوٹھی سے نکل چکے تھے۔

ہمارے لیے زندگی کی بدتر جی میں اب کچھ ہی وقت کا مسئلہ تھا۔ محض ایک دو گھنٹوں میں کاغذ کے ان نظروں کا ڈھیر آنے والا تھا جن پر ہم زمینی باشندوں کی زندگی بھٹکا کرتی ہے۔ ہم تینوں کروڑ پتی ہونے والے تھے۔ زندگی کا معاہدہ اندر دیتا اب دم توڑنے والا تھا۔ ہماری اب اس سے خوب بچنے والی تھی۔

میرے ذہن میں افشاں کا خیال نکلی کے کوندے کی طرح پکا۔

”ظاہر! آپ ضرورت سے زیادہ حساس انسان ہیں اور ایسا شخص اپنے لیے بھی مسلسل اذیت کا باعث بنتا ہے اور دوسروں کے لیے بھی۔“

شمالیہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہوئی تو میری توجہ اس کی طرف ہو گئی۔
”کیا ہوا؟“

”مجھے واش روم جانا ہے۔“ اس نے کوندے میں موجود دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے ایک ذر سوچا اور یوسف کو مخاطب کیا۔

”ذرا چیک کرو۔“ میں نے واش روم کی طرف اشارہ کیا۔ یوسف اٹھ کر کوندے کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔ چاروں طرف نظر گھما کر دیکھا اور مطمئن سے انداز میں واپس پلٹ آیا۔

”ٹھیک ہے، جاؤ۔“ میری اجازت پاتے ہی وہ واش روم کی طرف بڑھ گئی۔ دروازے سے ایک قدم پیچھے تھی کہ یوسف خان نے اچانک اسے پکارا۔

”اے... روکو ذرا۔“ شمالیہ وہیں ٹھٹک کر رک گئی اور یوسف خان جلدی سے اس کے سامنے چا کھڑا ہوا۔

”تمہارے پاس مہنگے شیشے تو نہیں اے؟“

”نہیں... نہیں تو۔“ وہ گھبرا گئی۔
یوسف خان نے بنور اس کی صورت دیکھی مگر اس کی آنکھوں میں شک موجود رہا۔ خود میرے ذہن میں یہ اندیشہ

بیدار ہو گیا کہ ہو سکتا ہے اس نے موبائل اپنے کپڑوں میں چھپا رکھا ہو اور واش روم میں سے کسی کو تنہا وغیرہ کر کے ہمارے لیے کسی مصیبت کا بندوبست کرنے کا ارادہ رکھتی ہو۔ یوسف کے ذہن میں بھی یقیناً یہی بات تھی۔ اس نے شمالیہ کو اوپر سے بیروں تک نکالتی ہوئی مشکوک نظروں سے دیکھا۔ شمالیہ جیسے کھڑے کھڑے اپنے آپ میں سینے کی کوشش کر رہی تھی۔ سامنے ہی بیڈ پر بیٹھی اس کی چھوٹی بہن اور ماں بھی اپنی جگہ بے چینی سے کسمائے لگیں۔ چند لمحوں بعد یوسف نے جیسے رائے طلب نظروں سے میری طرف دیکھا کہ تلاشی لوں یا نہیں۔

منیر بھی کال پر تھا اور گاڑی جدھر جدھر سے گزر رہی تھی، وہ برابر مجھے بتا رہا تھا۔

”بس... پہنچ گئے بینک۔“ منیر کی آواز میرے کانوں سے گزرائی۔

”پراچہ کو ابھی نیچے مت اترنے دیتا۔“
میں نے پہلے منیر کو جواب دیا پھر شمالیہ کی طرف متوجہ ہوا۔

”ادھر... واپس آ کر بیٹھ جاؤ۔“
”مگر...“

”تلاشی دے سکتی ہو... چلو ادھر آؤ۔“ اس بار میرا لہجہ ذرا کڑوا تھا۔ وہ چاروٹا چاروٹا پسینے میں پوری طرح منیر کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”ہاں منیر! میں پراچہ صاحب کو بھی کانفرنس میں لے رہا ہوں۔“

میں نے پراچہ کا نمبر ڈائل کیا۔ دوسری ہی نکل پر کال ریسیو کر لی گئی۔

”جی پراچہ صاحب! پہنچ گئے بینک؟“
”ہاں، پہنچ گئے۔“

”بس پھر ایسا کیجیے کہ والیم زبرد کر کے اپنا موبائل اسی طرح اپنے سامنے کی جیب میں رکھ لیجیے۔ ہم تینوں کانفرنس میں رہیں گے اور آپ... جلد سے جلد کام ختم کر واپس آ جائیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ پراچہ نے مختصراً کہا اور سیل غائب جیب میں رکھ لیا۔ یہ ہم پہلے ہی طے کر چکے تھے کہ منیر بینک کے باہر موجود رہے گا تاکہ اگر کوئی گڑبڑ ہو تو فرار کے مواقع زیادہ سے زیادہ ہوں اور دوسرا بینک کے کیمروں کی آنکھ سے محفوظ رہتا بھی پیش نظر تھا۔

”بینک لے کر اندر چلا گیا۔“ منیر نے کہا۔

زمن زادہ

”تم گاڑی سے اتر کر آس پاس کسی ایسی جگہ کھڑے ہو جاؤ جہاں سے بینک کے دروازے اور گاڑی دونوں پر نظر رکھ سکو۔“

”اوکے۔“ گاڑی کا دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی۔ یوسف میرے برابر صوفے پر آ بیٹھا۔ مجھے پھر سے کچھ بے چینی محسوس ہونے لگی مگر بے چینی کی دوا ختم ہو چکی تھی... بوتل خالی پڑی تھی۔

سب سے زیادہ سنسنی خیز لمحات بھی شروع ہو چکے تھے۔ پراچہ ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ اب بس اہم اس کے موبائل سے کچھ مدد ہم مدد ہم آوازیں ہی سن سکتے تھے۔
”منیر! کان پوری طرح کھلے رکھو اور اپنے اطراف سے بھی چوکنے رہنا۔“

فکرمندی تو بہر حال ہونی ہی تھی۔ سوال زندگی اور موت کا تھا۔ یہ رقم اگر نمل پاتی تو میری موت تو پھر اٹل تھی۔ پیشانی پر ذلت کا کراہت آمیز داغ لیے... بے وقفی اور کم مائیگی کے جاکھاہ آزار کے ساتھ کھنن زدہ ماحول میں نبھا کرتے چلے جانا ممکن ہی کیسے ہو سکتا ہے۔

باقی رہنے کے لیے ازالہ ناگزیر ہو چکا تھا۔ ایک جنگ... اور سچ... لازم تھی۔ بے وقفی اور کم مائیگی کی موت... عزت نفس کی بحالی کے لیے ضروری تھی۔ میرے سر پر قرض تھا اور اس قرض کی ادائیگی کے بغیر مجھے جینا ہرگز بھی گوارا نہیں تھا۔ یہی احساسات اور شوریدہ سرخیالات تو تھے جو مجھے آج اس حد تک لے آئے تھے... ایسا انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور کر چکے تھے۔

”یہ اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزاریں، میں اپنی مرضی سے گزاروں گی۔“
افشاں بول رہی تھی۔ میرے ہاتھوں میں زنجیریں تھیں۔

”تم انفرادی سطح پر یہ فیصلہ کیسے کر سکتی ہو؟ یہ تو ہمارا مشترکہ فیصلہ تھا۔ ہمارا آپس کا فیصلہ تھا۔ کسی کی مشاورت اس میں شامل نہ تھی۔ پھر آج اس میں تھنہ اور عدالت کیسے آگئے... کوئی تیسرا کون ہوتا ہے ہمارے درمیان فیصلہ کرنے والے... تمہاری برداشت پر بات آئی تو تم تھنے اور عدالت تک جا پہنچیں... اگر تم برداشت کرتی آئی تھیں تو ضبط کی انتہاؤں کو تو میں بھی جیتا آیا تھا افشاں۔“ میرے دماغ میں پھر وہی اذیت پکھنے لگی جو گزشتہ تین ماہ سے مجھے مسلسل غم حال کیے ہوئے تھی۔

”یہ نہیں کرنا چاہیے تمہیں... ایسا نہیں کرنا چاہیے

تھا۔ میں بڑبڑایا۔

”نہج کے کمرے میں بیٹھا ہے۔“

میرے کانوں میں میری آواز نے صبح خراشی کی۔

خورشید پراچہ بینک منیجر کے آفس میں بیٹھا چائے یا

کافی پی رہا تھا اور ہمارے لیے جیسے وقت ایک جگہ ٹھہر کر رہ گیا

تھا۔ یوسف میرے برابر میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی نظریں تو

سامنے بیٹھے افراد پر تھیں البتہ کان میری طرف متوجہ تھے۔

پراچہ کی بیوی اور بچیاں بھی سارے معاملے اور صورت حال

کو سمجھ رہی تھیں۔ دس منٹ... چودہ منٹ... بیس... تیس...

جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا، میرے اندر ایک

اضطراب جاگنے لگا تھا۔

آخر میں اٹھ کر کمرے میں ٹپکتے لگا۔

”منیر! لکھا ہے کہ کوئی کڑبڑ ہے۔“

”معلوم نہیں... ایسی کوئی آواز یا سرگوشی سنائی تو

نہیں دی۔“

منیر کے اپنے لہجے میں ٹھنڈی تھی۔ ٹھیک اسی وقت

منیر کی کال ڈراپ ہو گئی۔ میں نے فوراً ہی نمبر ڈائل کرتے

ہوئے اسے دوبارہ رابطے میں لے لیا۔

”ہاں۔“

”تم پوری طرح ہوشیار رہو۔“

میں ٹپکتے ہوئے سامنے کے رخ والی کھڑکی تک آیا۔

باہر جھانک کر دیکھا۔ باہر ایک روشن اور چمکتا ہوا دن پھیلا ہوا

تھا۔ فضا بالکل پرسکون اور خاموش تھی۔ دس منٹ مزید

گزرے ہوں گے کہ منیر کی سرسراہٹ سی آواز میرے کانوں

سے کرائی۔

”پراچہ باہر آرہا ہے۔ اوہ... اس کے پیچھے ایک

سیکیورٹی گارڈ بھی ہے۔ بیگ اٹھا رکھا ہے اس نے۔“

”اپنے ارد گرد کا بھی دھیان رکھو۔“

”سب نارمل ہے۔ گارڈ بیگ گاڑی کی عین سیٹوں پر

ڈال رہا ہے اور پراچہ غالباً میری تلاش میں نظریں ادھر ادھر

دوڑا رہا ہے... گارڈ واپس جا رہا ہے۔“

”کیا خیال ہے پھر...“ میں نے استفسار کیا۔

”مجھے لگتا ہے کہ کوئی کڑبڑ نہیں... پراچہ کے سٹل سے

بھی ایسا کچھ سنائی تو نہیں دیا۔“ منیر کے لہجے میں خفیف سا

تذبذب بھی تھا۔

”چلو پھر صحت کرو... مگر پوری طرح چوکنا رہنا۔“

”اوکے۔“ منیر غالباً پراچہ کی طرف چل پڑا۔

میں ایک بار پھر کمرے میں ٹپکتے لگا۔

”ظاہر بھائی! سب ٹھیک تو اے نا؟“ یوسف مجھ سے

مخاطب ہوا تو پہلے میں نے ایک نظر غلط انداز اس کے

تھوڑے پر برساتی پھر بیڈ کی طرف دیکھا۔ شاید اور ناک

اپنی ماں سے چٹنی بیٹھی تھیں۔ دونوں لڑکے بھی اپنی جگہ جھے

بیٹھے تھے اور ان پانچوں کی ڈری سبکی نظریں میری ہی جانب

ٹھہراں تھیں۔

منیر، پراچہ کے قریب پہنچ چکا تھا اور اب وہ لوگ

گاڑی میں بیٹھ رہے تھے۔

”پراچہ کا موبائل لے لو... راستے میں کہیں تلف کر

دینا۔“

”ٹھیک ہے... باقی سب کچھ ادا کے ہے۔ بیگ میں

ہماری مطلوبہ رقم موجود ہے اور ہم واپسی کے لیے نکل رہے

ہیں۔“

”پوری طرح محتاط رہنا اور اپنے تعاقب کا بھی خیال

رکھنا۔“

”سینے...“ مسز پراچہ کی آواز پر میں نے سوالیہ

نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”یگی نے واٹس روم جانا

ہے۔“ اس کے لہجے میں ہلکا سا ہٹ تھی۔

”تھوڑی دیر مزید انتظار کیجیے... وہ لوگ واپسی کے

لپے روانہ ہو چکے ہیں۔ جیسے ہی وہ واپس پہنچے، ہم یہاں سے

چلے جائیں گے۔ اس کے بعد بے شک آپ لوگ اپنے بستر

بھی واٹس روم ہی میں ایڈجسٹ کر لیجیے گا۔“ میرے خشک

انداز پر وہ ہونٹ ہنچ کر رہ گئی۔ پھر ایک خیال آ جانے پر میں

نے یوسف کو مخاطب کیا۔

”ذرا ان کے موبائل دیکھو کہ ہر ہیں۔“

مجھے اس بات پر تھوڑی سی حیرت بھی ہوئی کہ یہاں

آتے ہی پراچہ اور مسز پراچہ کے موبائلز تو ہم نے اپنے

قبضے میں کر لیے تھے مگر ادا پر آنے کے بعد دونوں بیٹوں کے

موبائلز کی طرف ہماری توجہ کیوں تھیں گئی۔ حتیٰ کہ کچھ دیر

پہلے جب شاید کو واٹس روم کے دروازے سے میں نے

واپس اپنی جگہ پر آ بیٹھنے کا کہا تھا، اس وقت بھی یہ خیال

میرے ذہن میں چیں آیا کہ ان کے موبائلز دیکھ لیے جائیں

اور اپنے قبضے میں لے لیے جائیں۔ شاید اس کی وجہ شراب کا

خمار ہو جس نے میرے حواس سن کر رکھے تھے اور پھر... ہم

تھے بھی کون سا کوئی پیشہ ور مجرم جو اس طرح کی تمام احتیاطی

تدابیر ذہن میں رکھیں۔

بہر حال یوسف خان کی کوشش سے دونوں کے موبائلز

بیڈ سائڈ درازوں سے برآمد ہو گئے جو یوسف نے اپنی جیب

میں رکھ لیے۔ میں نے چند لمحوں سوچنے کے بعد شاید کو واٹس

روم جانے کی اجازت دے دی اور وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھ

کر واٹس روم میں جا گئی۔

یوسف خان اب صوفے پر میری جگہ بیٹھا تھا اور میں

کمرے میں ٹپکتا رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ منیر سے بھی میری

بات چیت ہو رہی تھی۔ وہ لوگ جیسے جیسے کوٹھی کے قریب آتے

جا رہے تھے، میری بے چینی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

امید و بیم کی کیفیت شدید ہوتی جا رہی تھی۔ حالات و واقعات

بتا رہے تھے کہ ہم نہایت سہولت سے اپنے مقصد میں تقریباً

کامیاب ہو چکے ہیں اور یہ بات مجھے ہنسنے نہیں ہو رہی تھی۔

میرے لیے اس پر یقین کرنا تھوڑا مشکل تھا اور اس کی وجہ یہ

تھی کہ مجھے اپنے نصیبوں کا خوب پتا تھا۔ پھر مزید کچھ ہی دیر

گزری تھی کہ منیر کی آواز میرے کانوں میں اتری۔

”لیجیے... پہنچ گئے ہم لوگ۔“

میں فوراً ایک کھڑکی کے قریب جا کھڑا ہوا۔ گاڑی

گیٹ کے سامنے آ کر رک رہی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر

خورشید پراچہ موجود تھا اور عینی دروازے سے منیر نے اتر رہا

تھا۔ ٹھیک وہی لمحے تھے جب سامنے والی کوٹھی کی ادب سے

دو آدمی نکل کر اس طرف کو آتے دکھائی دیے۔ وہ سادہ

کپڑوں میں تھے مگر ان کی چال و حال، ان کا انداز کچھ ایسا

تھا کہ میرا تھکا ہوا دل... ان کی نظریں بھی منیر پر جمی ہوئی تھیں

اور رخ بھی اسی کی طرف تھا۔ ایک ایک ہی میری چھٹی حس کسی

شدید گڑبڑ کے احساس سے تنج تھی۔ منیر کوٹھی کے دروازے

کی طرف آرہا تھا... یقیناً گیٹ کھولنے کے لیے۔

”منیر! کچھ گڑبڑ ہو چکی ہے... یہاں سچے دو

مٹھکوک افراد تمہاری طرف آرہے ہیں... ہوشیار! میں

نے تیرے لہجے میں کہا تو منیر خشک کر رک گیا۔ اگلے ہی لمبے اس

نے پلٹ کر دیکھا تو اس کے اس طرح پلٹ کر دیکھنے پر ایک

ذرا تودہ دونوں کچھ ہلکا پھٹا پھر ان میں سے ایک نے باقاعدہ

منیر کو اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا اور کچھ کہا بھی۔ دوسرا شخص

غیر محسوس سے انداز میں اپنا ہاتھ منیر کے نیچے لے جا چکا تھا

جہاں چھٹی طور پر پھسل موجود تھا۔ میں نے فوراً ہی رائفل

سنجھال لی۔ منیر نے بھی پلک جھپکنے کی دیر میں اپنا ہاتھ نکال

لیا تھا۔ بس پھر جوہر آنا فانا ہو گزرا۔

منیر کو ہاتھ نکال کر دیکھ کر اس دوسرے شخص نے بھی

برق رفتاری سے ہاتھ نکالا اور منیر پر فائر کر دیا... اوپر کھڑکی

سے میں نے ان دونوں کے پاؤں کے قریب سڑک کا نشانہ

لیتے ہوئے دو تین سنگل شاٹ فائر کیے۔ منیر نے بھی دو جوابی

زمین زادہ

فائر کیے اور بھاگ کر کوٹھی کے گیٹ کے اندر گھس آیا۔

خدا مظلوم منیر کی فائرنگ کا نتیجہ تھا یا میری کہ ان میں

سے ایک لڑکھڑا کر گر پڑا۔ گولی غالباً اس کی پٹیلیوں میں لگی

تھی۔ دوسرے نے فوراً ہی اپنا ہاتھ پلٹ نکالتے ہوئے میری

طرف جوابی فائرنگ کی۔ ایک گولی باہر دیوار سے کرائی اور

دوسری کھڑکی کے کھلے پٹ کا شیشہ کرچی کرچی کر گئی۔

مسز پراچہ اور اس کی دونوں بچیاں بے اختیار تنج

اٹھیں۔ یوسف کے چہرے پر بھی یوگھلا ہٹ کے تاثرات

ابھر آئے تھے۔

”کک... کیا ہوا... کیا ہوا ظاہر بھائی؟“

یوسف گھبرائے ہوئے انداز میں مجھ سے مخاطب ہوا۔

میں کھڑکی کے ساتھ دیوار سے پشت لٹکائے، ہونٹ ہنچنے لگا

تھا۔ میری سیاہ بٹی آج بھی میرے ہمراہ تھی۔ چند لمحوں میں

ساری کہانی بگڑ کر رہ گئی تھی۔ زندگی لوگوں کے ڈھیر کی

صورت، نیچے... کوٹھی کے گیٹ کے سامنے گاڑی میں بڑی

تھی اور موت جیسے ہمارے گرد گھبرا ڈال چکی تھی۔ مجھے شدت

سے ایک شعر یاد آیا۔

قسمت کی خوبی دیکھیے ٹوٹی کہاں کند

دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

”معاملہ بگڑ چکا ہے یوسف خان! مجھے یقین ہے کہ

بات کسی طرح پولیس کے نوٹس میں آجگی ہے اور ہم لوگ

ٹھہرے جا چکے ہیں۔“

میں نے پوچھل آواز میں کہا تو یوسف کے چہرے کی

رنگت بالکل ہی متغیر ہو گئی۔ پراچہ کی ٹیلی دہشت زدہ نظروں

سے ہماری طرف دیکھ رہی تھی۔ یقیناً انہیں اب اس بات کا

ذرا تھا کہ وہ ہمارے جنون کا نشانہ بننے والے ہیں۔

اسی وقت کمرے کا دروازہ کھلا اور منیر کی گھبراہٹ زدہ

صورت نظر آئی۔

”ہم لوگ بری طرح پھنس چکے ہیں ظاہر بھائی۔“

منیر نے پھولی ہوئی سانس کے ساتھ کہا اور دروازہ بند کرتے

ہوئے اس کی چٹنی چڑھادی۔

اس کا گریبان اور کندھے سے قمیص سرخ ہو رہی تھی۔

”ان دو بندوں میں سے ایک الیا اس گورائیہ تھا۔ تھانہ

منج منڈی میں اے ایس آئی لگا ہوا ہے اور میں اسے بڑی

اچھی طرح پہچانتا ہوں۔“

”یہ خون...“ میں جملہ ادھر اور اچھوڑ کر اس کے قریب

پہنچ گیا۔

”گولی کا کمال ہے مگر بچت ہو گئی۔ بس کندھے کی

دو لاکھ کسی تھی گوشتے میں اور ملک گھر میں

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ پنشن ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیادوں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

ہیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مانی گرام کے
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر
بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ شریعہ پاس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 نیر 11 سٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فکس: 35802551

”مجھے بس یہ یقین دہانی چاہیے کہ میری اور میرے بچوں
کی جان کو کوئی خطرہ نہیں۔“ انشاں مجسٹریٹ سے مخاطب تھی۔
”یعنی موت نہیں ہے؟“ میرا انداز خود کلامی والا تھا۔
”جی... تقریباً۔“ منیر نے مختصر کہا۔

چند لمبے ایک پوچھل خاموشی میں گزرے۔ مجھے یک
نک اپنی طرف دیکھتے پا کر مسز پراچہ نے دونوں لڑکیوں کو
تھوڑا اور دیوچ لیا۔

”جو اصل قصور وار ہے وہ تو زندہ سلامت رہے گا۔۔۔

ان کا تو کوئی قصور بھی نہیں... کیا ہے گا ان کا؟“

”ان کی موت حادثاتی قرار دی جائے گی یا پھر
ہمارے سر ڈال دی جائے گی۔ بے شک یہ پولیس کی اندھی
فائرنگ کا نشانہ بنیں۔“

”نہیں منیر! ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“ میں نے بے
ساختہ تلی میں سر کو حرکت دی۔ پتا نہیں کیوں مگر میری آنکھوں
سے دوا آنسو بھی بہہ نکلے تھے۔

”تو... پھر...؟“

منیر نے گردن موڑ کر میری طرف دیکھا۔ ٹھیک اسی
لمبے کے بعد دیکھ کر تین گولیوں کی آواز بلند ہوئی۔ بغلی
کھڑکی کے شیشے کی کرچیاں اندر کا پٹ پر آکھریں۔
پلاسٹر آف پیر کی چھت کا کچھ حصہ ٹوٹ کر کمرے کے وسط
میں گرا تھا۔ مسز پراچہ اور اس کی بیٹیاں بے ساختہ چیخ اٹھیں۔
دونوں ملازم لڑکے بھی رونے لگے۔ ان کے چہرے یوں زرد
ہو رہے تھے کہ کالو تو لہو نہیں۔

”م... مرے گا... مرے گا ام لوگ۔“ یوسف
گھٹنوں کے بل بیگ کے قریب بیٹھے بیٹھے بڑبڑایا۔ اس کے
دامیں ہاتھ میں باطل تھا اور بائیں میں گر بیٹھ۔

”ہاں، مرے گا تو کسی مگر ابھی کچھ وقت لگے گا... یہ
فائرنگ صرف ہمارے پاس موجود اسلحے کی نوعیت جاننے کی
غرض سے کی گئی ہے۔“

”تو ام جواب میں گر بیٹھ پھینکا اے پھر۔“ یوسف
ایک دم کھڑا ہوا۔

”بیٹھ جاؤ ورنہ سر میں گولی لگے گی۔“

منیر کے حق لہجے پر یوسف جس تیزی سے کھڑا ہوا تھا،
اس سے دگنی تیزی کے ساتھ واپس بیٹھ گیا۔

”آپ لوگ یہاں سے نکل جائیں۔“ میں نے مسز
پراچہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا مگر اسے جیسے میری بات کی
سمجھ ہی نہیں آئی۔ وہ دہشت زدہ سی بیٹھی ہماری صورتیں لگتی
رہی۔

”اگر ام لوگ گرفتاری دے دیں... ہتھیار ڈال دیں
تو؟“ یوسف خان کی آواز میں خفیف سی لرزش تھی۔

”ان کے ایک ہندے کو گولی لگی ہے۔ پتا نہیں بچتا
ہے یا نہیں... ہم لوگوں نے ہتھیار ڈال بھی دیے تو وہ ہمیں
گرفتار کرنے کے بجائے ”پار“ کرنا ہی پسند کریں گے۔“
منیر نے بددلی سے کہا۔ میں بھی منیر ہی کی طرف دیوار
سے لگ کر بیٹھ گیا تھا۔

”تو... تو پھر اب کیا ہوگا... کیا کرنا چاہیے اب؟“ میں نے
یوسف کی رنگت زرد پڑی ہوئی تھی اور وہ بڑی طرح
گھبرایا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے اور منیر نے حریت
سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

یوسف ہماری توقع کے برخلاف کچھ زیادہ ہی حواس
باختہ اور دہشت زدہ نظر آ رہا تھا۔ اس کی حالت خاصی
دگرگوں ہو رہی تھی۔

”بیٹھ جاؤ یوسف! ایک طرف سکون سے بیٹھ جاؤ اور
انتظار کرو۔“

میں نے دھیمے لہجے میں کہا تو وہ فوراً صوفے کے
قریب پھسکا مار کر بیٹھ گیا۔ پتہ تو اس کے ہاتھ میں تھا۔
”لو بیٹھ گیا... مگر... مگر اب انتظار کس بات کا کرنا
اے؟“

”کچھ دیر خاموش رہو یا۔“ منیر کے لہجے میں ہلکی سی
بیزاری تھی۔

میں نے ایک نظر بیڈ کی طرف دیکھا۔ دونوں ملازم
لا کے ایک کونے پر سٹے بیٹھے تھے اور مسز پراچہ اپنی دونوں
بیٹیوں کو یوں بظلوں میں دبائے بیٹھی تھی جیسے خطرے کے
وقت مرغی چوڑوں کو پردوں میں چھپا لیتی ہے۔

”ابھی کچھ دیر میں ہمیں وارننگ دی جائے گی... پھر
ہم پر دھاوا بول دیا جائے گا۔ ہمارے پاس گولیاں بھی ہیں
کتنی ہی ہیں۔“ منیر کی بات سننے سننے اچانک ہی یوسف
خان ایک طرف پڑے اپنے بیگ کی طرف کھٹک گیا۔

”ہم لوگ زیادہ دیر حراست نہیں کر سکیں گے...
مختصر یہ کہ ہمارے پاس بس اب گنتی کے چند گھنٹے ہیں...
زیادہ سے زیادہ۔“

منیر کبھی لہجے میں ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا اور میں مسز
پراچہ کی شکل دیکھ رہا تھا جس پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔
آنکھوں میں اُن گنت دھو سے اور اندیشے تھے اور لرزیدہ
ہونٹوں پر یقیناً اپنی بچیوں کی عزت و آبرو اور سلامتی کے
حوالے سے دعا میں۔

اوپری کمال کو ذرا چھو کر گزری ہے۔“
”تیس اتار دو تم۔“ میں نے اس کی بات کو نظر انداز
کرتے ہوئے کہا۔

”پولیس کو پتا کیسے چلا؟“ یوسف سخت پریشان تھا۔
”تیس کو چھوڑیں طاہر بھائی! ہمارے پاس وقت
بہت تھوڑا ہے۔ کیا کرنا ہے اب؟“ وہ سخت مضطرب تھا۔
میرے ہونٹوں پر ایک مستحکم سی مسکراہٹ ابھری۔
میں نے ایک نظر یوسف اور منیر کی دہشت زدہ صورتوں پر
ڈالی اور منیر سے مخاطب ہوا۔

”خدا تعالیٰ کا شکر ہے کہ میری نجات کی صورت تو بن
آئی... تم لوگ اگر گرفتاری دینا چاہو تو وہ تمہاری مرضی ہے۔“
منیر میری بات کا مطلب بخوبی سمجھ گیا تھا۔ وہ چند لمبے
گہری نظروں سے میری طرف دیکھتا رہا پھر ایک آہ بھرتے
ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے طاہر بھائی! اگر یہی انجام ہوتا ہے تو پھر
میں بھی... یونہی سہی۔“

”اس... پر اچہ نے امارے... ساتھ دھوکا کیا
ہے۔“ یوسف خان دانت کچکا پکاتے ہوئے بولا۔ ”ہو سکتا ہے
کال ٹریس ہوئی ہو۔“

”میرا خیال ہے کہ پراچہ نے بینک کے اندر سے کوئی
کم کیا ہے۔“

”اس بات پر اب مغل کپانے سے کیا حاصل...
آگے کا سوچو اب۔“

پھر میں اور منیر... ہم دونوں ہی کھڑکیوں کی طرف
بڑھ گئے۔ ایک کھڑکی تو سامنے کے رخ پر تھی جبکہ دوسری بغلی
طرف تھی۔ ہم دیوار کی آڑ لیتے ہوئے باہر کا جائزہ لینے لگے۔
یقین تو پہلے ہی تھا، صورت حال واضح تھی... کھڑکیوں میں
سے جھانک جھانک کر دیکھنے پر ہمیں صورت حال کی یقینی کا
صح معنوں میں اندازہ ہو گیا۔

اس گھنٹی کے چاروں طرف ہی پولیس کی نقل و حرکت
جاری تھی۔ باوردی پولیس والے بھی دکھائی دے رہے تھے
اور بغلی طرف والی کھڑکی سے ایک طرف کھڑی پولیس کی
موبائل بھی دکھائی دی تھی۔ اچھی خاصی نفری تھی پولیس کی اور
ہم تین ایسے احمق تھے جنہیں ایسے معاملات کا قطعاً کوئی تجربہ
نہیں تھا اور ہمارے پاس اسلحہ بھی کوئی خاص نہ تھا۔

”آپ نے ٹھیک کہا تھا۔ نجات کے سوا اب اور کوئی
دستہ ہمارے پاس ہے بھی نہیں۔“ منیر کھڑکی کے قریب ہی
دیوار کے ساتھ کمر لگا کر بیٹھ گیا۔

”جان پیاری ہے تو فوراً کھڑی ہو جاؤ۔ اپنا نہیں تو بچوں کا خیال کرو۔“ اس بار وہ یوں ہلکچلاتے ہوئے آہستہ سے کھڑی ہوئی جیسے اس کے کھڑے ہوتے ہی ہم اسے گولی مار دیں گے۔ اس کے چہرے پر حیرت اور آنکھوں میں بے چینی تھی۔

”ان کو کدھر بھیجتا ہے؟“ یوسف نے اچھے سے پوچھا جبکہ میرا اپنی جگہ خاموش بیٹھا رہا۔ میں کھڑکی کے قریب سے جھکے جھکے انداز میں گزر کر دروازے کے قریب پہنچا اور جتنی نیچے گراتے ہوئے سبز پراچہ کی طرف متوجہ ہوا۔

”چلو... بگلو سب جلدی۔“ میرے دروازہ کھولتے ہی وہ پانچوں فوراً آگے بڑھے تھے کہ یوسف ایک جھکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اے بیٹھس کا اولاد! اکدھر منہ اٹھا کے جاتا ہے؟“ بیٹھو... بیٹھو ادھر۔“ یوسف کا لہجہ انتہائی کرخت تھا۔ وہ پانچوں ٹھٹک کر رک گئے اور میری طرف دیکھنے لگے۔

”یوسف! جانے دو ان کو... آئیں آپ لوگ۔“ میں نے یوسف کو ٹوکتے ہوئے پھر سے انہیں مخاطب کیا۔ ”کیا بات کرتا ہے یار تم! یہ لوگ تو امارا بچت کا واحد ذریعہ ہے... تم انہیں کدھر بھیجتا ہے؟“

”یوسف خان! ہماری بچت اب کسی... ذریعے سے ممکن نہیں... تم اس حقیقت کو قبول کر لو تو بہتر ہوگا۔“ میں نے یوسف کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”او متواں! یہ ذریعہ اسے نا! اور اگر نہیں اسے تو بھی ام ان کو کیسے کہیں جانے دے... اس خنزیر کے بچے پراچہ نے امارے ساتھ دھوکا کیا اسے... یہ اس کا بیوی بچہ اسے۔ ام ان کو کدھر نہیں جانے دے گا۔ اگر ام مرے گا تو یہ بھی امارے ساتھ ہی ادھر مرے گا۔“ یوسف خان کی جیسے سوئی انک بھکی تھی۔ اس کے چہرے پر خوف آمیز وحشت کے سائے لہرا رہے تھے۔

”یوسف خان! پاگل مت بنو... پراچہ نے اگر دھوکا کیا ہے تو اس میں ان کا کیا قصور؟“

میرا اٹھ کر دیوار کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔

”قصور اسے یا نہیں... یہ لوگ ادھر سے نہیں جائے گا بس...“ یوسف نے گویا اپنا آخری فیصلہ سنایا۔

”تمہارا دماغ خراب ہو چکا ہے اور کچھ نہیں۔“

میر نے آگواہی سے کہا اور سبز پراچہ سے مخاطب

ہوتے ہوئے یوسف کی طرف بڑھا۔

”تم لوگ جاؤ... کوئی نہیں روکے گا۔“

”ایک قدم بھی اٹھایا تو ماں قسم ام گولی مار دے گا۔“

یوسف نے اچانک ہی سبز پراچہ کی طرف بھٹل سیدھا کر لیا۔ اس کے احصاب تن گئے تھے اور آنکھوں میں ایک بھونانہ چمک اتر آئی تھی۔

”یوسف! تھوڑا ہوش سے کام لو۔“ میرا لہجہ خشک تھا۔

”ہوش ہی سے کام لے رہا ہے ام۔“

”بھٹل نیچے کرو۔“ میرے چہرے پر بڑبڑاتے تھے۔

”میر بھائی! آگے مت بڑھو ورنہ ام گولی چلا دے گا۔“

یوسف ایک قدم پیچھے ہٹا۔ اس کے ایک ہاتھ میں گریڈڈ تھا اور بائیں ہاتھ اب اس نے میری طرف سیدھا دیا تھا۔

حالات کی تکلفی نے اسے اس قدر وحشت زدہ کر دیا تھا کہ وہ جیسے ٹھیک سے سوچتے سمجھنے کے قابل بھی نہیں رہا تھا۔ مجھے خطرہ محسوس ہوا کہ وہ اس وحشت میں واقعی ہم میں سے کسی پر بھی گولی چلا سکتا ہے۔

”رک جاؤ میرا۔“

میں نے میرے گھر کو کنا چاہا مگر خود میر کا اپنا دماغ بھی گرم ہو چکا تھا۔

”اچھا چلاؤ گولی... انوکھے پٹھے۔“

میر، یوسف کی طرف لپکا۔ میں نے یوسف کے چہرے کے عضلات مرعش ہوتے دیکھے۔ میری دھڑکنیں یک دم اپنی رفتار بھول بیٹھیں۔ میں تھج کر ان دونوں کو روکنا چاہتا تھا مگر میرے حلق سے آواز نکلنے سے پہلے ہی یوسف نے ٹریگر دبا دیا۔ ایک بار... دو بار... کمرے کی فضا دو دھماکوں اور سبز پراچہ اور اس کی بچیوں کی وحشت زدہ آوازوں سے لرز اٹھی۔ میں نے میرے گھر کو کھڑاتے ہوئے دیکھا۔ وہ دو قدم لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا اور دھڑام سے نیچے آ رہا۔

ایک گولی اس کے پیٹ میں گئی تھی اور دوسری سینے میں۔ گرتے گرتے میر نے بھی فائر کیا تھا مگر اس کا نشانہ خطا گیا۔

کمرے میں موجود ہم سبھی افراد ایک ڈر تو پیچھے ہٹ کر بے جان سگی جسموں میں تبدیل ہو کر رہ گئے تھے۔ گویا ہمارے سانس تک رک چکے تھے۔ ہم سب ہی پٹنی پٹنی نظروں سے میر کے خون میں لت پت وجود کو دیکھ رہے تھے۔ خود یوسف بھی ہتھرائی ہوئی نظروں سے میر کی طرف دیکھ رہا تھا۔

یوسف اپنے حواس کھو چکا تھا۔ وہ اندھا دھند اب

کسی پر بھی فائر کھول سکتا تھا۔ سبز پراچہ، اس کی بچیاں... لازم لڑکے اور خود میں بھی اس کے اس جنون کا نشانہ بن سکتے تھے۔

میں نے میر کے پڑے ہوئے وجود سے نظر ہٹا کر یوسف کی طرف دیکھا۔ ٹھیک اسی لمحے یوسف نے بھی میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں موجود جنون میں اب خوف اور ایک گہرا اندیشہ بھی ابھر آیا تھا۔

ہم دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں اور دونوں کے ذہن میں شاید ایک ہی خیال کا ناگ بھٹکا رہا تھا کہ ہم دونوں کا سکتہ ٹوٹا اور ہم دونوں نے بیک وقت حرکت کی۔ یوسف نے میری طرف بھٹل سیدھا کیا تھا اور میں نے اس کی طرف رائفل۔ پھر ہم دونوں نے ایک ساتھ ٹریگر دبائے۔ ایک ساتھ دو دھماکے ہوئے۔ یہ تو میں اندازہ نہیں کر پایا کہ میری چلائی ہوئی گولی یوسف کو کہاں لگی تھی۔ میں نے بس اسے تھپ کر صوفے سے گرا کر گرتے ہوئے دیکھا تھا۔ ہاں، یوسف کی چلائی ہوئی گولی میری ہٹل کی ہڈی سے گرائی تھی اور یقینی طور پر ہڈی کو توڑتی ہوئی کندھے کے اندر کہیں اترتی چلی گئی تھی۔

شدید تکلیف اور جلن نے میرے قدم ڈگدگا دیے اور میں کھٹے ہوئے دروازے سے گھراتا ہوا گر پڑا۔ میری ٹانگیں کمرے کے اندر تھیں اور باقی دھڑ باہر کوریڈور میں... کوئی دیکھتا جلتا انگارہ تھا جو میرے کندھے کے اندر پھن پھن رہا تھا۔

شدید ترین تکلیف کے باوجود میں نے دوسرے ہاتھ سے رائفل سنبھالتے ہوئے اٹھنے کی کوشش کی کیونکہ ابھی یوسف کے انجام کی مجھے تسلی نہیں تھی اور کمرے میں باقی افراد ایسے موجود تھے جن کو یوسف ہر صورت بار ڈالنے کی کوشش کر سکتا تھا اور... اور ان میں ایک ماں بھی تھی اور... اس کے دو بچے بھی... میں بہ وقت تمام اٹھا... سامنے ہی صوفے کے قریب پڑا یوسف ہاتھ میں موجود گریڈڈ کی ”پن“ کھینچ رہا تھا۔ میں نے فوراً رائفل اس کی طرف سیدھی کرنی چاہی مگر رائفل کا وزن جیسے کئی من زیادہ ہو چکا تھا۔ میں باوجود اپنی تمام تر کوشش کے رائفل اس کی طرف سیدھی نہیں کر پایا اور اس نے گریڈڈ کی پن کھینچتے ہوئے گریڈڈ سبز پراچہ کی طرف لڑکھا دیا۔

”بھاگو... بھاگو۔“ میں اپنی پوری قوت جمع کرتے ہوئے چیخا لیکن میری آواز ایک مٹی مٹی سی سرگوشی سے زیادہ نہیں تھی۔ میں نے ایک بار پھر کوشش کی۔

”بھاگ... اد... بھاگ...“ ایک کان بھاڑ دینے والا ہولناک دھماکا ہوا۔ کچھ مٹی مٹی چھیں میری سماعت کے

زمین زادہ قریب آ کر محدود ہو گئیں۔ فرش کچکپایا تھا۔ میرے ذہن میں افشاں کا مسکراتا ہوا روشن چہرہ طلوع ہوا اور چھت اپنی آنکھوں کی طرف آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ وجود کو ایک قیامت کا دھچکا لگا۔ بوجھ... بھاری بوجھ تھا جو میرے وجود پر آ کر گر آیا تھا۔ درد و کرب کا ایک طوفان بلاخیز میرے پورے وجود میں پھیلتا چلا گیا۔ میرا روتا روتا بچہ اٹھا تھا۔

اس کرہناک بچہناہٹ کی شدت میں اس قدر زیادہ تھیں کہ میرے محسوسات اب تک کی زندگی میں اس سے آستانہ ہوئے تھے۔ سو میرے حواس... میرے محسوسات جیسے لہجہ بھر میں تحلیل ہوتے ہوئے کہیں غائب ہو گئے۔ درد و کرب کا احساس یکا یک جاتا رہا۔ مجھے ان لمحوں میں ایک ایسے الوہی سکون سے آشنائی ہوئی جو اپنے ہونے کی حالت میں میں نے کبھی محسوس نہ کیا تھا۔ میں خود بھی جیسے پوری طرح تحلیل ہو چکا تھا اور میری جگہ میں ایک ”خلا“ باقی تھا یا... شاید میں خود ایک خلا کی صورت اختیار کر چکا تھا۔ ایک بے کراں خلا کی۔

اور اس خلا میں ایک آواز گونج رہی تھی۔

”مجھے بس یہ یقین دہانی چاہیے کہ میری یا میرے بچوں کی جان کو کوئی خطرہ نہیں۔“

”یہ اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزاریں... میں اپنی مرضی سے گزاروں گی۔“

”اب شاید عمر بھر ہمارا رابطہ ممکن نہ ہو۔“

”ظاہر! یہ اپنے لاڈلے کو دیکھ لیں...“ ماننے کی دلم کے ساتھ تکیہ باندھ رہا ہے۔

”میں چائے اور چھین لے کر آ رہی ہوں۔“

”ظاہر! بابا بہت گہرے سیاہ بادل آئے ہوئے ہیں۔“

آئیں گراؤ بڑ میں چل کر کھڑے ہیں۔

پھر وہ گونج محدود ہوتی چلی گئی۔ خاموشی... سکون... مکمل خالی پن... کچھ باقی نہ رہا تھا... کچھ بھی... ☆☆☆

نیرنگی ہستی میں جینے والے گروہ کے علاوہ دو انسانی گروہ اور بھی ہوتے ہیں۔ ان دو گروہوں میں سے ایک تو وہ ہوتا ہے جن کی تمام زندگی... آسائش و عشرت میں گزرتی ہے۔ دوسرا گروہ ان ادھوری رعوں پر مشتمل ہوتا ہے جن کی لوح ہستی پر روزِ ازل ہی جلی حروف میں دکھ لکھ دیا گیا تھا۔ صرف دکھ۔ اپنی زندگی اپنے ہونے کا دکھ... اپنی عروسیوں اور اپنی غربت کا دکھ... اور محبت کا دکھ، ایک کرب مسلسل... آزار جاں۔

نومبر 2013ء 289

جاسوسی ڈائجسٹ

WWW.PAKSOCIETY.COM

اب اسے قنوطیت کہا جائے، ناشکری یا میرا منفی انداز فکر کہ میں اپنا شمار اسی آخری الذکر گروہ میں کرتا ہوں۔
دکھ کے مختلف ذائقوں کو مسلسل چکھتے ہوئے۔ اس کی خون آشام پوشاکیں پہنتے پہنتے جب کوئی عاجز آ جاتا ہے، تھک جاتا ہے اور اپنی لوح ہستی پر لکھے ہوئے سے انحراف کرتے ہوئے دکھ کے اس تاریک دائرے سے نکلنے کے لیے بغاوت کرتا ہے تو عموماً وہ خود ہی دکھ کا ”مجسم اظہاریہ“ بن جاتا ہے۔

ہم تین بھی ایسے ہی باغی تھے، بس ہمارے دکھوں کی نوعیت الگ الگ تھی۔

میرے دونوں ساتھی اس حوالے سے خوش قسمت رہے کہ وہ دکھ کے شکنجے سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے آزاد ہو گئے تھے۔ اور میں... طاہر علی آذر... ایک ادھورا شاعر... معمولی افسانہ نگار... ہستی کا مجرم، زندگی کا قیدی... ایک بار پھر سے دکھ کا نیا چولا پہننے کے لیے زندہ بچ رہا تھا۔

دوبارہ جب میرے حواس لوٹے، میں نے خود کو اسپتال میں پایا تھا۔ گولی لگی تھی۔ گرینیڈ پہننے سے گرنے والا چھت کا ملہا میری قبر بنا تھا۔ مجھے وہاں سے نکال کر اسپتال لایا گیا اور میری ڈھٹائی اور بے غیرتی دیکھیے کہ میں پھر بھی زندہ بچ گیا۔ سوائے ایک ٹانگ کٹنے کے میرا باقی سارا وجود زندہ اور سلامت تھا۔ البتہ میرے علاوہ وہاں موجود سبھی لاشوں میں بدل گئے تھے۔ منیر... یوسف... مسز پراچہ اور اس کی بچیاں... دونوں ملازم لڑکے... کوئی ایک بھی جانبر نہ ہو سکا تھا سوائے مجھ طعون کے۔ میں ہی زندگی کے طوق سے نجات پانے کے لیے مضطرب تھا اور مجھے ہی زندگی نے دیو بچ لیا تھا۔

پراچہ کیلی سمیت اپنے ساتھیوں کا قاتل بھی مجھے ہی ظہرایا گیا تھا۔ پوری کیلی کے یہ غمال برائے نادان اور خطرناک ناجائز اسلحے کی ذمے داری بھی میرے ہی سر تھی۔ مجسٹریٹ صاحب نے نہایت سہولت اور سکون سے مجھے پچیس سال کی قید سنا دی۔ مجھے پہرے اور پنجرے میں بٹھا کر زندہ رہنے پر مجبور کر دیا گیا۔

آج کل زنداں کی سبکی دیواریں ہیں۔ آہنی سدا نہیں ہیں اور میں ہوں۔ میرے وجود میں ہنوز ایک گہری خاموشی ہے، ویران سا سنا اور دماغ میں ہمہ وقت ایک شور و رنج... وہی شور میں نے ان کاغذوں پر اگل دیا ہے۔

یہ تحریر طاہر علی آذر کی آخری تحریر ہے۔ اس کے لیے... جس نے مجھ سے سارے رابطے توڑ لیے ہیں۔

برسوں کی رفاقت کے بعد اجنبی بن گیا ہے۔ ہاں افشاں! یہ سب تمہارے لیے ہے۔ میرے پاس اور کوئی راستہ، کوئی ذریعہ نہ تھا تم تک اپنی بات پہنچانے کا سو میں نے یہ راستہ اپنایا ہے۔ میں زندگی حاصل کرنے لگا تھا۔ تمہارے اور تمہارے بچوں کے معیار کی زندگی... مگر یہ تو کہیں لکھا ہی نہ تھا، بھلا میں تمہاری محبت کسی بھی طرح کیسے حاصل کر سکتا تھا جبکہ یہ میری لوح ہستی پر کبھی لکھی ہی نہ گئی تھی۔

اور یہ بھی اچھا ہی ہوا کہ میں ایک اپانج وجود کے ساتھ زنداں نشیں ہو کر رہ گیا، بصورت دیگر جو میری داہنی ہوتی تو تمہاری نارسائی کا کرب اور ذلت و رسوائی کی وہ آگ یقیناً مجھے حساب کتاب چکانے پر مجبور کر دیتی اور نتیجتاً تم خسارے میں جا پڑتیں۔ تازہ زندگی تنہا چیتیں... بالکل یک و تنہا۔ مجھ زمیں زادے کی سیاہ بختی کہ یہ خسارہ ہمیشہ ہی سے میرا نصیب رہا اور خدا تعالیٰ کا شکر ہے کہ تم اس جاں نسل آزار سے محفوظ رہیں۔

اپنی زندگی کو اپنی مرضی سے بھر پور انداز میں جینا افشاں! خدا تعالیٰ تم پر ہمیشہ مہربان رہے۔ آمین۔

آخر میں یہ دو شعر... تمہارے لیے کہے تھے... تمہاری امانت ہیں، تمہاری نذر۔

تیرے سر رویتے کی وہ خشکی جاں تک اتری تو میرے من کے دریا کی سب لہریں جم کر برف ہو گئیں سفر میں ہم پر جیون کے جو گزری وہ بس اتنی ہے جینا ہم کو آیا نہ اور ہماری سائیں صرف ہو گئیں آج بھی... تمہارا... پاگل، وحشی۔ طاہر علی آذر۔

افشاں نے ڈائجسٹ بند کر کے ایک طرف ڈالنے ہوئے ماہا اور عاصم کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں خواب خرگوش کے طرے لوٹ رہے تھے۔

دو آنسو اس کی چکوں سے ٹوٹ کر رخساروں پر بہہ نکلے جنہیں اس نے فوراً ہی ہتھیلی سے رگڑ کر پونچھ ڈالا اور لاسٹ آف کرتے ہوئے اپنے بستر پر دراز ہو گئی۔ وہ نہیں سمجھ پائی تھی کہ یہ دو آنسو طاہر کے لیے بے اختیار نکلے تھے یا کہ اس کے اپنے ہی اندر کی کسی اذیت کا نتیجہ تھے۔ البتہ یہ اطمینان اسے ضرور حاصل ہوا تھا کہ آج سے کوئی ڈر، خوف یا گھبراہٹ محسوس نہیں ہوگی۔ ڈرانے، دہلانے والا کوئی خواب نیندیں نہیں اجاڑے گا اور وہ سکون کی نیند سو سکے گی۔